

EUPHONIUM

ユーフォニアム

ピストンの押し方 大研究

山田伊津美 やまだいづみ



- ◆出身 山口県立熊毛南高校 愛知県立芸術大学 バリ国立高等音楽院
- ◆所属 Ensemble Impetu
- ◆趣味 読書 料理 食べる
- ◆血液型 A型
- ◆星座 しし座
- ◆読者にひとこと 失敗は成功のもとです
- ◆手紙の送り先 BJ 気付 yamadaizumi@gmail.com

こんにちは！ 夏休みが迫ってきましたね。フランスでは6月が年度末で、それから約2か月の夏休みが始まります。寂しいことに夏の吹奏楽コンクールはありませんが、夏休みの間いろいろな所でさまざまな楽器を対象とした夏期講習会が開かれます。ちびっ子からおじいさんまで、広い年齢層の人が集まり、みんなで基礎練習をしたり、レッスンを受けたり、山登りをしたり、コンサートをしたり、楽しみながら勉強します。

さて、今月はピストンの押し方を大研究します！ 演奏中は自分がどのようにピストンを押ししているか見えませんよね。演奏中になぜか音が外れてしまうことってありませんか？ その原因は多種多様ですが、実はピストンの押し方や押しタイミングにその秘密が隠れていることもあるんです。今年から楽器を始めた1年生も、上級生も、一度ピストンの押し方を見直してみましょう。

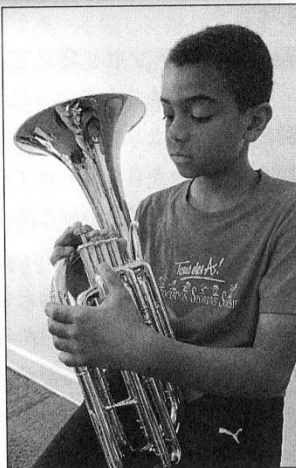
■まず普段の自分の押し方をチェックしよう

いつものように音階などを吹いてみて、自分が普段どのようにピストンを押ししているか意識してみましょう。ピストンを押ししていないとき、ピストンから指が離れていませんか？ それぞれの指は、ピストンの上に常に置いてある状態にしましょう。指が浮いていると、たとえ少しでもその距離の分だけ押すのに時間がかかります。

■自分の目で見ながら練習しよう

次は楽器をぐるりと回してピストンと自分の指が見えるようにします【写真参照】。指は軽く曲げるようにしてそれぞれのピストンの上に置きます。1、2、3、4番ピストンを順番に押しいきましょう。押したピストンが上がりきってからゆっくり次のピストンを押すのではなく、押ししていたピストンが上がるのと、次のピストンを押すのが同時になるようにしましょう。ピストンは一番下まで

押せていますか？ ピストンを上げるときに必要以上に指を上に乗せすぎているいませんか？ ピストンが上がっても指はピストンから浮かさな



私がフランスで教えている生徒 Nathan くんです

いようにならな

ようにしましょう。ピストンを押し速さも大切です。なるべく素早く押し（離し）ましょう。

次に1、2番を同時に押してみます。2本とも同時に押せていますか？ そして、2本とも同時に上がってきますか？ 2、3番の場合はどうですか？ 1、2番よりも2、3番の方がタイミングが合いにくいようです。よくチェックしてみましょう。次に、「1、2」→「2、3」を交互に押してみます。指遣いを変えるときにすべてのピストンを上げてしまわずに、2番は常に押さえてある状態で1と3を交互に押します。それぞれのピストンが下に着地するのと上に上がりきるのが同時になるように気をつけて。

次は「2」→「1、3」です。4本ピストンの楽器を持っている方は減多に使わない指遣いですが、練習しておいて損はないです。4本並列ピストンの楽器の方は恐怖の「2、4」→「2、3」をやってみましょう。4番ピストンが下についている楽器の方は、右手と左手のタイミングを合わせなければなりません。「1、2」→「4」など4番を使う指遣いを練習してみましょう。

ここまで書いた練習は、必ず自分の目でピストンの動きを見ながらやりましょう。そし

て指が痛くなったらすぐに休んでくださいね。

■タイミングを合わせよう

さて、次はピストンを押すタイミングと頭の中のタイミングを合わせる練習です。

先ほどの指遣いの練習を歌いながらやるだけです。音名や「ラララ〜」、もちろん歌詞を歌っても大丈夫です。自分が発音するタイミングとピストンを押す（上げる）タイミングが合うように気をつけましょう。その他、音階や《かえるの歌》、練習中の曲などを使って練習してみましょう。

■タンギングとのタイミングにも注意！

次はピストンとタンギングのタイミングを合わせる練習です。今まで歌っていたことを、楽器を吹くように息を出してタンギングするだけです。常にピストンを見ながらやってくださいね。次にやっと楽器に息を吹き込みます。でも吹き込むだけです。音は出さずにタンギングとピストンのタイミングに耳を澄ましながら、息を吹き込みます。頭の中で歌うことも忘れずに。ちなみに、ここで息をたくさん吹き込むとブレスの練習にもなり、普通に演奏するときが楽になります。

細かいことをたくさん書きましたね。「面倒くさいぞー!!」「なんだかとても回り道……」と思うかもしれませんが、改善が必要なポイントを押さえないままやみくもに練習するよりも効率がよく、かえって近道になります。ぜひ試してみてください。

コンサートのお知らせ

Parisnettes Ensemble

福島ひろみ(CI) Ghyslin DISACCO(CI)

山田伊津美(Euph)

8月11日(木) 11時開場 11時30開演

宗次ホール ☎052-265-1718

クラリネット2本とユーフォニアムという、不思議な編成でのアンサンブルでコンサートを行ないます。名古屋近郊のみなさん！クラリネットのお友達を誘ってぜひ！