

# ♪ 定期演奏会 ♪

前々日~本番マニュアル



日時： 12/1~12/3

場所： 瀬戸市文化ホール



## ○控室について

	割り当て	楽屋代表者(鍵管理)	使用可能時間
楽屋1	現役女子	Fl りこべる	前々日-当日
楽屋2	OB30期スタッフ	Hr ふじしろ	前日-当日
楽屋3	現役木管+Per男子	Sax きりあき	前々日-当日
楽屋4	現役金管男子	Eu しょうた	前々日-当日
リハ1	本番中現役音出し(2部終了まで)	Hr ふじしろ	当日 13時-17時
リハ2	30期を除くOB合同参加者 本番中音出し(2部後休憩以降~終演)	Hr ふじしろ	前日13時-当日
リハ3	グランツェ	Cl みゆ	前日13時-当日

### 〈注意事項〉

- ・現役のみなさんが使うことになるのは楽屋 1,3,4 +リハ 1,2(本番中のみ)です。
- ・無人の時は施錠してください。鍵持ってる人は **#01\_諸連絡** でその都度連絡を！
- ・本番中以外は**音出しはホール内もしくは楽屋**でお願いします。(ホワイエは禁止！)
- ・本番中の音出しはリハ 1,2 です。節約のためにややこしくなってます、ごめんね^^;
- ・それぞれの使用可能時間に注意してください！
- ・楽屋は基本的に多分めっちゃ狭いです。絶望的に入らなかつたら考えます。
- ・ゲネ、写真撮影、本番中など**着替えは各楽屋**でお願いします。(開けるときの注意！)
- ・飲食は楽屋かホワイエでお願いします。**ホール内、リハ 1 は飲食禁止！**ゴミは持ち帰りましょう
- ・質問などは@31 Cl みゆ まで！

## ○全体スケジュール \*スクショ推奨！瀬戸の控室は電波激悪だよ；；

〈12/1 前々日練〉

時刻	正反	内容	備考	
16:00	上	集合・設営開始	照明設営は13:30開始	
16:20		トラック着・搬入開始	設営・搬入終わり次第ばみり開始 2部→OB合同→1部→3部→アンサンプルの順(終わったら3部の隊形にする) ソロマイク高さ合わせあり	
18:00		集合・連絡		
18:15		合奏・演出練習	シロクマ(10+10)	照明確認のため、練習中に舞台上が明るくなったり暗くなったりします。 ピンスポ合わせ練習 ソロマイク音量調節
18:35			僕のこと(15+10)	
19:00			ポケモン(25+10)	
19:35			メリーゴーランド(30+10)	
20:15			グレイテスト(35)	
20:50		連絡		
21:20		上→下	解散	連絡後、舞台から人がはけたら正反下げる

\*ホール自体には 13:30 から入れます。(照明業者設営のため) 早く来たい人はどうぞ。

\*ばみり中の音出しは控室で。ばみり終わったらホール内も OK です。

\*連絡後は音出しなどはせずにすぐにホールから退出して下さい。思っているよりも退出に時間がかかります。

〈12/2 前日練〉

時刻	正反	内容	備考	
9:00	下	開錠・音出し	写真撮影・舞台上アンサンブルあり	
9:30		連絡		
9:45		1部音響練		セドナ(30+10)
10:25				コロラド(25+10)
11:00				落夏流穂(45)
11:45	下→上	休憩/ステージチェンジ(該当者:CI6→2部)	正反移動あり	
12:00	上	2部通し 音響練・演出照明練(45)	写真撮影・舞台上アンサンブルあり	
12:45		昼休憩		
13:30		ステージチェンジ(該当者)		
13:45		3部音響練 演出照明練		シロクマ(10+10)
14:05				僕のこと(30)
14:35				進行練w/グランツェ(10)
14:45				ノートルダム(45)
15:30	上→下	休憩/ステージチェンジ(該当者:1部→OB合同)		
15:45	下	OB合同ステージ進行練/合奏(55)	ゲネプロ中は基本的に控室待機 なるべく音出ししない	
16:40		ゲネプロ前連絡		
17:00		<b>ゲネプロ開始</b> ウェルカムコンサート		
17:30		1部+OB合同演奏		
18:25	下→上	休憩		
18:40	上	2部	アンサンブル→ステージチェンジ	
19:05		休憩		
19:25		3部		
20:30		<b>ゲネプロ終了</b>		
20:50		連絡		
21:20	上→下	解散	連絡後、舞台から人がはけたら正反下げる	

\*連絡後は音出しなどはせずにすぐにホールから退出して下さい。思っているよりも退出に時間がかかります。

\*解散後、演奏会スタッフ反省会あるよ

〈12/3 当日〉

時刻	正反	内容	備考
9:00		開錠・音出し	写真撮影・舞台上アンサンブルあり
9:50	下	連絡	
10:00			細かな時間は未定
	下→上		休憩/ステージチェンジ
	上	最終確認 (1-3部まで軽く通す)	ウェルコン無し、幕間アンサンブルは移動&チューニングのみ
			2部 休憩/ステージチェンジ
			終了後全体写真撮影あり
			3部 撮影後、ステージをウェルコン金8の隊形に(32・33期)
13:00	上→下	昼休憩	写真撮影あり 音出し可 @ホール内、楽屋、リハ1 開場したら本番までホール内に入れないので譜面ファイルなど忘れ物ないように！
14:00	下	開場/14:00-全体チューニング(20) @リハ1	ホール内、舞台上には戻らない 終演後まで音出しはリハ室で <b>(~2部：リハ1 2部後休憩～：リハ2)</b>
14:30		ウェルカムコンサート	
15:00		1部	
15:55	下→上	休憩	アンサンブル→ステージチェンジ 正反はステマネの合図で降ろす
16:10		2部	
16:35		休憩	アンサンブル→ステージチェンジ
16:55		3部	
17:55	上	<b>終演</b> →お見送り(31)、片付け(32.33)	以降の時間は目安です 31期は楽器を楽屋においてお見送りへ 32・33期は自分の楽器を片付けたら舞台の撤収、搬入口付近にトラックに積むものを並べる
18:30		ホール集合・OBさん、スタッフさん、グランツェさんに全体で挨拶	31期はこの時間をめどに一旦お見送りにけりをつける 32・33期は片付けを中断して集合
19:30		舞台撤退・片付け完了次第連絡	
20:50		トラック着、積み込み	
21:20		解散	

### 〈注意事項〉

- ・全体的に余裕のないスケジュールになっています。各自時間を気にして5分前行動を心掛けましょう。急な変更がある場合はSlackで連絡しますので確認してね
- ・吹きすぎに注意してください。
- ・毎度ごめんけど**お昼は絶対買ってきて**！忙しい人もちゃんと食べてね。合奏より優先だよ。
- ・金管さんへ！舞台上ではペットシーツの使用をお願いします。
- ・ステチェンあります。みんな確認しといてね。ステチェンがある曲間はホール内音出し禁止！
- ・正反の移動があります。移動中(5分程度)は、**舞台上のひな壇より後ろは立ち入り禁止**です！！その時指示しますが、指示があったらすばやく動いてください。
- ・今回は！3日間とも！**客席で音響練習聞けませう**！今までごめんね！ぜひ聞いてみてね~~♪
- ・OBさん、グランツェさん来られます！見かけたら挨拶を。
- ・アンサンブル練がある休憩では、**ホール内音出し禁止**です。音出しは楽屋で。聞くのはいいよー
- ・本番後、31期はお見送り、32,33期は片付け・撤収作業になります。
- ・このスケジュールについて質問等あれば、副総括(31 CI みゆ)までお願いします。

☆奏者用進行表

進行：渡邊美佑

○ウェルカムコンサート

時間	関係者	内容
		開場
0:00		影アナ
0:02	金8	<b>アンサンブル①：金管8重奏</b>
0:08	担当者	ステージチェンジ
0:09	F15	<b>アンサンブル②：F15重奏</b>
0:14	担当者	ステージチェンジ
0:16	C18	<b>アンサンブル③：クラリネット8重奏</b>
0:21	担当者	影アナ・ステージチェンジ

○1部

	影アナ	予ベル→影アナ
0:00	奏者	本ベル→入場
	ななこ	チューニング
	みっきー	入場→奏者立たせる→礼→座らせる
0:02		<b>①セドナ(みっきー)(6:30)</b>
0:09	みっきー	奏者立たせる→礼→退場
	MC	指揮者が礼したら移動
0:10		<p><b>MC①&amp;ローテ(3:00)(全曲MC始まったら奏者移動)</b></p> <p>こんにちは！</p> <p>ま：名古屋大学吹奏楽団、通称 なごすい です。本日は第28回名古屋大学吹奏楽団定期演奏会にお越しいただき誠にありがとうございます。第1部の司会を担当します、32期クラリネットパート田中万絢と、</p> <p>さ：同じく32期トロンボーンパート生川さくらです。</p> <p>まさ：よろしくお願いします</p> <p>(中略)</p> <p>さ：明るく華やかな曲調で木管の細やかな動きと、金管の華やかなサウンドが魅力的でかっこいい曲となっています。いろいろな楽器に注目してお聞きください！指揮は31期正指揮、森下響です。それでは、</p> <p>まさ：どうぞ！</p>
	チャーリー	明転後入場→礼
0:13		<b>②コロラド・ロッキーズ(チャーリー)(6:00)</b>
0:19	チャーリー	礼→退場
	MC	指揮者が礼したら移動

0:20		<p><b>MC②&amp;ローテ(3:00)</b></p> <p>ま：コロラドロッキーズ、いかがでしたでしょうか。 (まさ：ありがとうございます。)</p> <p>さ：さて、第1部最後に演奏します曲は、本演奏会のメインである、柳川和樹作曲「落夏流穂」です。この曲は、2006年に作曲され、第10回21世紀の吹奏楽"響宴"にて、龍谷大学学友会学術文化局吹奏楽部により始めて演奏されました。一般的に落花流水とは、落ちた花が水に流れる様子から過ぎ行く春の景色を表現した言葉で、転じて相思相愛という意味があります。</p> <p>(中略)</p> <p>ま：柳川氏は、「自由な解釈で音の流れを感じて頂ければ幸いです」とコメントしています。ぜひ皆様も落夏流穂という4文字から、稲穂が流れ、夏が落ちる頃を想像し、それぞれの解釈をしながらお楽しみください。指揮は31期正指揮森下響です。</p>
	チャーリー	明転後入場→礼
0:24		<b>③落夏流穂(チャーリー)(9:30)</b>
0:34	チャーリー	ソロ立たせる→奏者立たせる→指揮者礼→ <b>花束贈呈</b> →退場
		暗転・影アナ(指揮者が退場を始めたら) *暗転したら <b>CI 31 ゆうなちゃんの合図</b> で全員動き始める
0:36	全員?	<b>小休憩(5分)/ローテ・ステージチェンジ</b>
		<p><b>本ベル→影アナ(曲紹介含む)</b></p> <p>(略)</p> <p>このステージでは、100名を超える大編成での演奏をお届け致します。曲は、吹奏楽の人気曲である、酒井格作曲「たなばた」です。大人数ならではの迫力をお楽しみください。指揮は31期正指揮、田坂夢輝です。</p>
0:41	ほなみん	<b>チューニング</b>
	田坂	入場→奏者立たせる→礼→座らせる
0:42		<b>④たなばた(田坂)(8:30)</b>
0:51	田坂	ソロ立たせる→奏者立たせる→指揮者礼→退場
0:52		暗転・影アナ(指揮者が退場を始めたら)
	奏者	影アナ始まったら <b>FIみゆちゃん</b> に合わせて退場(座らない)

### ○幕間アンサンブル①/休憩・ステチェン

0:00	担当者	ステージチェンジ(アンサンブル)/CI6チューニング(@下手舞台袖)
0:02	CI6	<b>アンサンブル④：クラリネット6重奏</b>
0:06	担当者	ステージチェンジ(2部)
0:10		予ベル
0:15		本ベル=2部

〈〈2部〉〉

### ○幕間アンサンブル②/休憩・ステチェン

0:00	担当者	ステージチェンジ(アンサンブル)/Sax6チューニング(@下手舞台袖)
0:02	Sax6	<b>アンサンブル⑤：サクソ6重奏</b>
0:06	担当者	ステージチェンジ(3部)
0:15		予ベル→ <b>本ベル2分前に奏者</b>
0:20		本ベル=3部



### 03部

時間	関係者	内容
		奏者入場
0:00		本ベル
		<b>①グレイテスト・ショーマン(みっきー)(9:00)</b>
0:09	みっきー	礼→退場
	MC	指揮者が礼したら移動
0:10		<p><b>MC①&amp;ローテ(3:00)(チャーリーは台横待機)</b></p> <p>え：改めまして、            えみ：こんにちは！！            み：31期 クラリネットパートの わたなべみゆと、            え：同じく31期 フルートパートの おかだえみり です！！第3部の司会は私たち2人が、            楽しく！務めさせていただきます！よろしく願いいたします～！            (中略)            え：今回はこの曲のアレンジバージョンということで、原曲のシックな曲調を活かしつつも、            大人のかっこよさ全開のジャズスタイルに大変身しています！ぜひ原曲との違いを確かめなが            ら楽しんでいただければと思います。            み：はい！バリトンサクソとトランペットのソロにもご注目ください。指揮は、31期正指揮            森下おとです。それでは、            えみ：どうぞ！</p>
	チャーリー	指揮台に上がる
0:13		<b>②人生のメリーゴーランド(チャーリー)(3:40)</b>
0:17	チャーリー	礼(退場しない)
	MC	指揮者が礼したら移動
0:18		<p><b>MC②&amp;ローテ(3:00)(ゆいぴーは台上待機)</b></p> <p>み：人生のメリーゴーランド JazzVer. いかがでしたでしょうか～！普段と違うなって思っ            た方もたくさんいらっしゃると思います。皆さんにお尋ねするんですけど、今日聴いてみて、            Jazz Ver.もかっこいいなって思ってくださった方！！            (中略)            み：ということで！！笑 続いての曲はなごすいオリジナルのポケモンメドレーです！            え：「めざせポケモンマスター」、「ポケットモンスタースカーレット・バイオレット」の2            曲でお届けします！指揮は、32期副指揮 吉川ゆいと です。            それでは行きますよ～！？ポケモン、  <b>全員：ゲットだぜ！！(MCが戻るのを待たずにすぐに始める)</b></p>
0:21		<b>③目指せポケモンマスター(1:30)</b> <b>『ポケットモンスタースカーレット・バイオレット』メインテーマ(ゆいぴー)(1:30)</b>
0:24	ゆいぴー	礼(退場しない)
	MC	指揮者が礼したら移動

0:25		<p><b>MC③&amp;ローテ(3:00)(ゆいびーは台横待機)</b></p> <p>えみり はい、なごすいオリジナルのポケモンメドレーでした～！</p> <p>1曲目の「めざせポケモンマスター」は、1997年から放送されたアニメシリーズの初代OPテーマだったんですね。懐かしの主題歌なのでご存じの方もいらっしゃるんじゃないでしょうか！</p> <p>(中略)</p> <p>え：ぜひ曲に合わせて腕を振っていただければと思います。それでは、ここだけの特別なコラボレーションをお楽しみください！指揮は、32期 副指揮 吉川ゆいとです。</p> <p>えみ：どうぞ！！</p>
	ゆいびー	指揮台に上がる
0:28		<b>④僕のこと(ゆいびー)(6:20)</b>
0:35	ゆいびー	礼→退場
	MC	指揮者が礼したら移動
0:36		<p><b>MC④&amp;ローテ(3:00)</b></p> <p>み：すばらしかったですね！！ えみり(すばらしかったですね！！)合唱と吹奏楽のコラボレーション、とても素敵でした！</p> <p>(中略)</p> <p>み：演奏会の締めということで、私たちも思いを込めて精一杯演奏いたします。指揮は、31期正指揮、田坂ゆうきです。</p> <p>え：本日は、私たちなごすいの第28回定期演奏会に越しくださり、本当にありがとうございました。それでは、</p> <p>えみ：どうぞ！</p>
	田坂	明転後入場→礼
0:39		<b>⑤ノートルダムの鐘(田坂)(9:00)</b>
0:49	田坂	ソロ立たせる→奏者立たせる→指揮者礼→ <b>花束贈呈</b> →退場
	もえぐり	暗転して拍手が続いたら団長移動
0:51		<b>団長挨拶&amp;ローテ(3:00)(おっかー：もえぐりが戻るのを待たずに開始)</b>
0:54		<b>⑥シロクマ(4:00) Perの合図で開始/終わりは田坂の合図</b>
	田坂	奏者立たせる→礼
0:59		影アナ
	奏者	影アナ始まったら指揮者の合図で退場

### ○入場順(退場はこの逆順)

上手：①Tb②Euph③A.Sax④A.Cl⑤T.Sax⑥B.Sax⑦B.Cl⑧Fg⑨Tu⑩Cb(⑪Timp)

下手：①Tp②Hr③Ob④E.Cl⑤Pic⑥Fl⑦Cl⑧Per

※曲間の入退場順はだいたい構わないので、**静かに迅速に!!!**

※退場は金管と木管2列になっても大丈夫です。入場は一列で

※グレイテスト後は立ったままローテ、MC話し始めたら座る人座る

※各部終わりの退場は影アナが話し始めたら

※ノートルダム後、立ったまま待機。拍手が続いて団長挨拶が始まったらそのままローテ

※シロクマ花道で移動する奏者の入退場は花道側の出入り口から行ってください

## ○たなばた前ローテについて

- ・①落夏流穂が終わったらまずたなばたに乗っていない人+たなばた CI 後列の人が退場(1.2.3.4 列目の順)
- ・②大体はけたら CI, FI は全員立って、1 列目と 2 列目入れ替わる
- ・③全員立って楽器片手に椅子を詰める(木低、1 列目椅子移動有り注意!!!)
- ・④ステチェン担当者が上手と下手に分かれて足りない椅子と譜面台を入れる
- ・⑤CI3 列目 & 落夏乗ってないたなばたの人入場→だいたい入ったら影アナ
- ・たなばたのローテは、舞台袖ではなく**控室前の廊下**に並んでください!!!!(舞台袖はステチェンでばたばたしてます><)
- ・たなばたのみ、下手の入場順が異なります!
  - ① Tp②Hr③**CI3 列目**④Picc⑤E.Cl⑥**CI2 列目**⑦Ob⑧FI⑨Per
- ・進行練は OB さんいらっしゃいませんが、OB さんがいる想定で動いてください&OB さんに指示・案内できるぐらい叩き込んでおいて下さい!
- ・**たなばた後は FI みゆちゃんに合わせて影アナが始まったら退場です。直後 CI6 アンサンブルのため、A.CI が一番最初に出るのを待ってから全員退場してください(下手側)**

### 〈注意事項〉

- ・譜めくり・移動は暗転後 **MC が始まってから**お願いします
- ・**曲間の入退場は出る人優先!** 入場する人は退場が終わるまで待つようにお願いします
  - \*退場が終わったら OB さんに声をかけていただきますのでそれを合図に!
- ・袖で騒がないでください
- ・舞台上で移動するだけのローテの人は、退場する人が大体はけ終わるまで待つ!
- ・ステチェン担当の人は上下の舞台袖にある机を楽器置きに使ってください。ただ場所が限られているのでスタンド持ってきて舞台袖床に置いとくのおすすめです
- ・全ステチェンに代表者がいます。代表者は Per を含むすべてのステチェンが完了したら下手袖にいるステマネ(鶴飼先輩)に伝えてください!
- ・**1,2,3 部のはじめと 1,2 部の終わりは譜面をもって入退場してください!!!!**  
たなばた前は、増えた譜面台に譜面を置く人は持って入場
- ・何か疑問点・問題点があれば気軽に進行(31 CI みゆ)までお願いします

## ○ステチェン時間目安

ウェルコンアンサンブル間 : 1 分

ウェルコン→1 部 : 5 分

1 部→OB 合同 : **3 分**

OB 合同→幕間アンサンブル : 1 分

アンサンブル→2 部 : **3 分(ステチェン終了後正反移動あるため時間が無いです!)**

2 部→幕間アンサンブル : 1 分

アンサンブル→3 部 : 5 分

## 2部進行表

時間	人	内容	奏者動き	MC	ダンサー(SNS,嵐),合唱団動き
		幕間アンサンブル終了後	開始5分前には舞台袖待機	<b>スクリーン設置(上下)</b>	開始5分前には舞台袖待機 後半乗る人は後半の衣装ちゃんと着替える楽屋においておく
	影アナ	予ベル→アナウンス			
		奏者入場(指揮者も)	入場		
		本ベル			
0:00	エミリー	アナウンス(30sec)		「Ladies and gentlemen, boys and girls Welcome to NAGOFES! Get ready to make some noise!!」	
0:30		怪獣の花唄(スクリーン使用)(2min)			
2:30	さくら	MC(1min)		「さあさあナゴフェス始まりました～ご来場のみなさ～ん!! 今日は、なごすい主催の、NAGOFESにお越しいただき、ありがとうございます! このフェスでは、出演アーティストと一緒に、観客の皆さまにも、手拍子で、掛け声で、歌で、ダンスで会場を盛り上げていただきたいと思っています!	
	さくら			まずはこのフラワーステージで思いっきり楽しんでみたいと思います! それでは準備はいいですか～!??NAGOFES!盛り上がっていくぞ ~~~~!!!	
			「Yeahhh!!!」		
	さくら			「それでは早速次のアーティストたちに来てもらいましょう! Next artist is...」 ドラムロール(&スクリーン使用) 「SNSバリダンサーズ!!!」	
			「Whoo!!!」		
3:30		SNSバズリメドレー①(可愛くてごめん)		<b>曲が始まってからプロジェクター舞台袖か花道の後ろにどかさ (OBさんがやってくれます!邪魔にならないようにしてね)</b>	<b>舞台中央</b>
		SNSバズリメドレー②(愛のしるし)			花道
		SNSバズリメドレー③(私の一番可愛いところ)			舞台中央
		SNSバズリメドレー④(ビート de トービ)			花道
		SNSバズリメドレー⑤(酔いどれ知らず)	Tsolo その場ピンズポのみ		ビート→暗転後は、 チグハグダンサー→暗転後下手入場
		SNSバズリメドレー⑥(チグハグ)			舞台中央 決めポーズ後上下に動く
				暗転後ゆいびーサイリウム付ける一鈴鳴らす	(暗転後下手側へはける) (出番終わった人から着替え)
7:00	さくら	クリスマスイブ(2min)	ダンサーはけたら開始 指揮合図	前奏開始後 「フラワーステージ最後の曲は、もうすぐやってくるクリスマスを ちょっと先取りしたこの曲!	
9:00	嵐	MC(3min)	ローテ <b>(たけのこが話し始めた ら移動)</b>	舞台暗転後下手側花道から登場、スポットで照らされたら田坂話し出す たけのこ「こんにちは～!みなさん楽しんでますか～??嵐です～!」	花道
			嵐の人が煽ってる練習してる 時に声出す できたら手もつける!	(中略) 「曲のイントロと最後に僕たちが『Come on everybody Say!』って 言ったら」 『♪Yeah yeah yeah～』 「って歌ってくると嬉しいですよ」	
				(中略) 花道から舞台へ移動 ぐっちー「それでは聞いてください!」 5人「Happiness!!!!!!」	
12:00		Happiness(2min)	指揮合図で開始		舞台中央
14:00	あいり	MC(1min)		「さあ嵐の皆さんで時始まったスカイステージ!!続いては、このアーティストの曲で、皆さんと一緒に、歌って手拍子して、楽しんでくださいね!!! Next artist is...」 ドラムロール 「YOASOBI!!!!!!」	MC開始後花道に並ぶ
			「Whoo!!!」		
15:00		群青(2min)	指揮合図で開始		Bから移動、(中略)最後の小節1拍目で決めポーズ
17:00	あいり	MC(1min)		「ありがとうございました～! お客様の目の前まで合唱隊の皆さんが行っていましたね! NAGOFESもいよいよ終演...最後はノリノリのこの曲でFESらしく盛り上がりましょう!皆さんも手拍子で盛り上げてくださいね～ RADWIMPSで、サイハテアイニ!!」	MC開始後来た道戻って舞台裏に 捌ける
18:00		サイハテアイニ(3min)	指揮合図で開始 曲終わり立つ		
		客席から拍手			
21:00	あいり	サイハテアイニBGM(1min)	指揮合図で開始	「今日は、FES会場に足を運んでくださり、ありがとうございます! これにてNAGOFES終演です!このあとはなごすいのポップステージが続きます引き続きお楽しみください!」	
		BGM終了後暗転	影アナ開始後退場		
22:00	影アナ	アナウンス			

## 舞台設営

- \*初めは2部の隊形に設置します。
- \*設営後、2部→OB合同→1部→3部→アンサンブルの順でバミリをします。セッティングのご協力をお願いします。
- \***舞台配置図は「ステチェンマニュアル」または「舞台配置図」を参照してください。**

### ステチェンについて

- ・ホール練からの変更点がいくつかあります。全員改めて役割、数など確認をお願いします。担当箇所以外もチェックしておいていただくと助かります。
- ・たなばた→2部では反響版の作業があるため、ステチェンが終わったら素早く舞台からはけるようにお願いします。

### 注意事項

- ・譜面台や椅子を引きずらないようにしてください。傷の原因になります。
- ・譜面台は本番はホールから借りますが、前日までは自分たちのものを使用します。個人所有の譜面台がある方は基本的に全員持ってきてください！（個人練習にも使えます）
- ・譜面台を持ってきてくれる方は名前とパートがわかるようにしておいてください。
- ・ひな壇の設置もご協力をお願いします。

前日の練習が終わったら、団・個人所有の譜面台はすべてしまって下さい。

本番の日の朝、本番用の譜面台を並べてください。このときに譜面カバーもセットをお願いします。（木管の2, 3列目中央の客席から譜面台が見えづらい位置の譜面台にはカバーを付けません。把握をお願いします。）

## ステチェンマニュアル&舞台配置図

<はじめに>

・パーカッションのステチェンはすべてパーカッションの人にお任せします。ステチェン時の譜面台の個数など、反映していないので注意してください(下手に置いておく数は各配置図横に記載しておきます)。また、台車が通れる隙間を空けておく or その都度空けるのをお願いしたいです。

・譜面カバーが足りないので、中央部の譜面台にはカバーをつけません。対応お願いします。

・基本的に時間がないです。特にたなばたの前後は移動する数が多い上に時間が短いため、自分の動きをしっかりと把握し、イメトレしておいてください。よろしくお願いします。

・ステチェン開始前に下手(上手)に必要なものが数揃っているかのチェックもお願いします。

・複数役割がある人もいます。見逃しのないようにお願いします。

・ホール練から変更した箇所があります。改めて全体を確認してください。

・一部手書きかつ図が小さいのでわからないところがあれば聞いてください。

<各配置図>

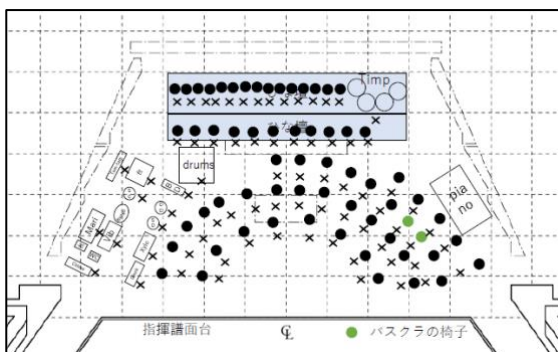
【ウェルカムコンサート】

〈金管 8 重奏〉

・合奏体形の前列目の位置で演奏

・椅子 8、譜面台 8、シート 8 枚

演奏中：下手に高さを上げた譜面台 5 つ用意

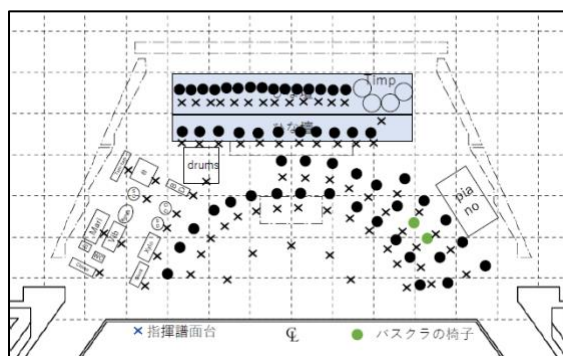


〈F15 重奏〉

・椅子なし、譜面台 5

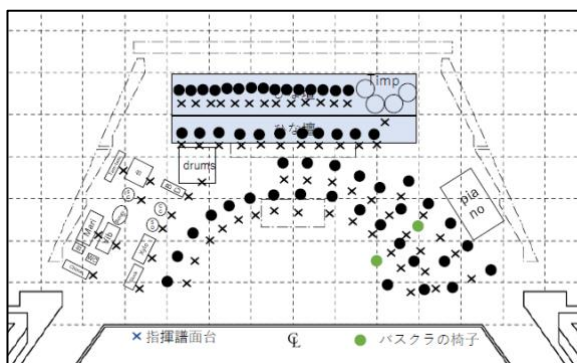
・立奏のため、譜面台は高いものを使用

演奏中：下手に椅子を一つ用意



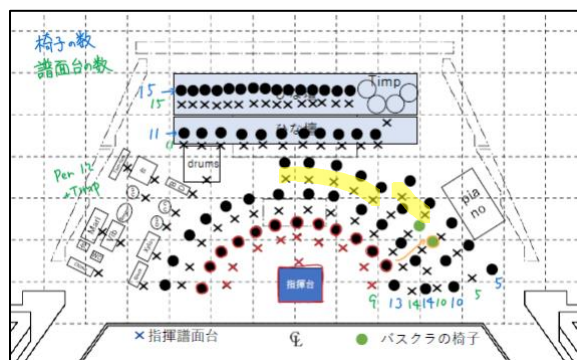
〈Cl8 重奏〉

- ・椅子 1、ピアノ椅子 1、譜面台なし
- 演奏中：下手に椅子を 12 脚、譜面台を 9 つ用意  
指揮台、指揮譜面台用意



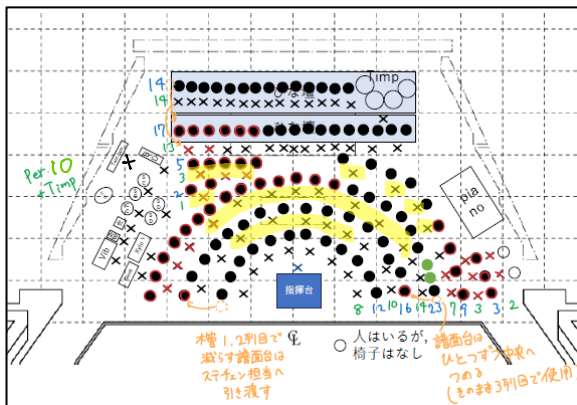
【1 部】

- ・指揮台、指揮譜面台
  - ・バスクラ椅子移動
  - ・St.b 用譜面台は高くしておく
- 落夏流穂の間：下手に椅子 26 脚、譜面台 4 つ用意  
上手に椅子 7 脚、譜面台 7 つ用意(内 2 つは高さを上げておく)



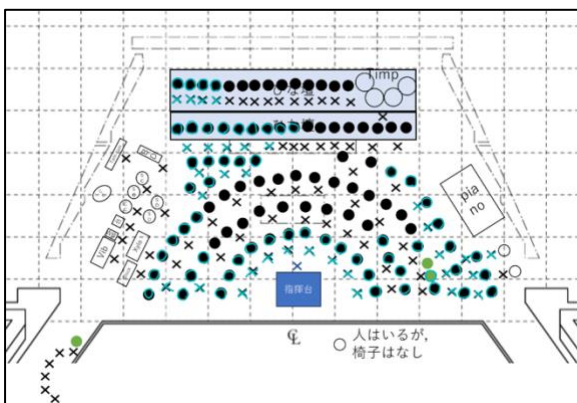
【たなばた】

- ・追加する譜面台には譜面は載せない
  - ・入場時に持って入る
  - ・譜面カバーのある譜面台が手前になるように注意してください。
- 演奏中：下手に譜面台を 6 つ(5 つは高さを上げておく)、バスクラ用椅子を一つ用意



〈幕間 Cl6 重奏〉

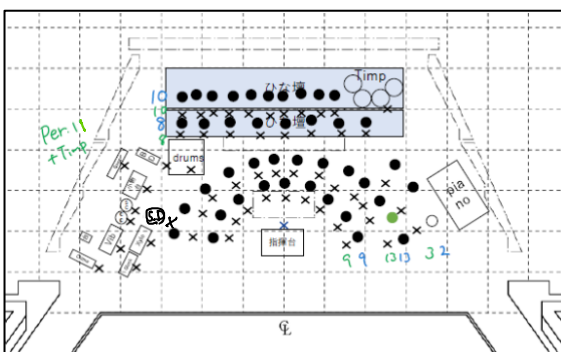
- ・ピアノ椅子 1、譜面台 6
  - ・花道で演奏
  - ・B.Cl 以外は立奏のため、譜面台は高いものを使用(5 つ)
- 演奏中：上手にベースアンプを用意



## 【2部】

- ・指揮台、指揮譜台
- ・ダンサー用に舞台前方を空ける
- ・ベースの譜面台は高いものを使用

二部終了前：下手に椅子6脚、譜面台6つ用意

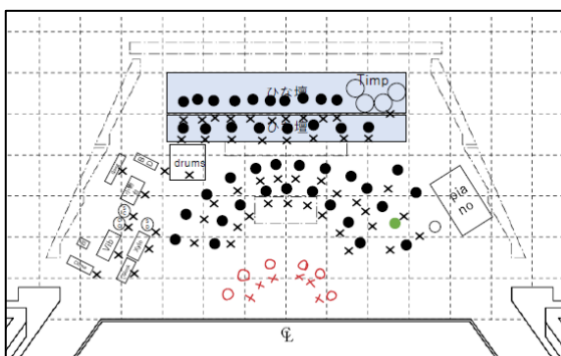


## 〈幕間 Sax6 重奏〉

- ・椅子6、譜面台6

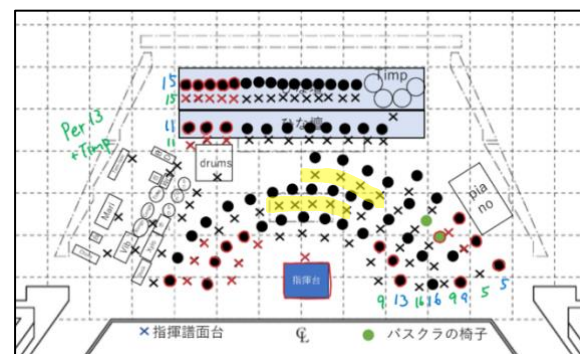
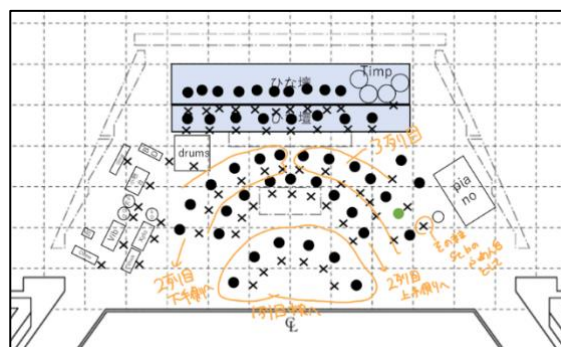
演奏中：下手に椅子13脚、譜面台15個(内1つパーカッション使用)

上手に椅子8脚、譜面台2つ用意



## 【3部】

- ・ソロマイク1
- ・ベースアンプ移動





<関係者の動き>

名前に黄色がついている人は、各回のステチェンが完了したことを確認したら、下手の OB さん(30 期の祥先輩)に声掛けをお願いします。この声掛けでステチェンの完了を確認し、次の動きへ進みます。また、同じ回に二人担当がいるところは下図が多いためだいたい上手とだいたい下手の代表者としているので、それぞれチェックをお願いします。上手の人は下手代表者に完了したことを伝えたら上手に戻っていいです。  
わかりづらかったらわかる人に聞いてください。

開演前

A. 金管 8→Fl5(椅子-8, 譜面台-3, ペットシート-8)

33 Cl ゆうな、33 Cl こうせい、33 Cl ゆめか、33 Fl みゆ→椅子 out(一人2脚)  
32 Tb ゆり、31 Sax ゆうた→背の高い譜面台 in, 背の低い譜面台 out(一人2つ out)  
33 Hr みゆう→ペットシート out

B. Fl5→Cl8(椅子+1, ピアノ椅子+1, 譜面台-5)

33 Cl ゆうな→椅子 in  
33 Cl こうせい→ピアノ椅子 in  
32 Tb ゆり、Sax 31 ゆうた、33 Hr みゆう→譜面台 out

C. Cl8→1 部(椅子+12, 譜面台+9, 指揮台+1, 指揮者用譜面台+1)

31 Fl りょう、32 Fl ともか、33 Fl みお、33 Cl ゆめか、31 Sax あおい、33 Tb みっち  
→椅子 in、ピアノ椅子移動(一人2脚、33 Tb みっちは2脚 in+ピアノ椅子移動)  
32 Cl まっぴー、31 Tp ゆりな、31 Tp ののか、33 Tp よつは、31 Tu みさき→譜面台  
in(指揮譜台含む)(一人二つ、31 Tu みさきは一つ+指揮譜面台)  
31 Eu しょうた→指揮台 in

D. 1 部→たなばた(椅子+33, 譜面台+11)

D1: 落夏流穂に乗っていてかつたなばたに乗らない人、たなばたで3列目に座る Cl の人  
→1 番最初に退場する

D2: 落夏流穂・たなばたともに乗っている人(Cl3 列目除く)→椅子・譜面台を詰める(図)  
(33 Fg れおんと 33 Fl みゆは先頭の椅子を一行ずらしてください。31 Tp ののかは端  
の椅子を一段降ろしてください。)また、譜面台を 31 Cl ほなみ、31 Cl ぐっちー、33 Fl  
みゆ、31 Tp ののかは移動させてください。移動先は図に記載しています。

D3: D1 と手の空いている人→椅子入りの台車(元々椅子が入っているやつ)を図のように

舞台上へ、椅子を配置し、同時に譜面台も入れる \*奥から順に設置してください。後で詰めるのは大変です。

32 Ob しりゅう、31 Cl いちか→下手から譜面台 in(一人2つ)後椅子設置

33 Eu とこ、33 Tu ぼん、33 St.b りな→上手から譜面台 in(一人2つ)

31 Fl もえぐり、31 Fl えみり、32 Tp ひろや、33 Tp らいの、32 Cl さえ、32 Cl はるな、33 Cl ゆづき、31 Hr げんき、パーカッションで手が空いている人→下手から椅子台車 in、設置

31 Fg まりか、32 Tb もっくう、32 Tb みっきー、33 Tb たいき→上手から椅子 in(一人2脚、33 Tb たいきは1脚と譜面台1つ)

D4: 落夏流穂乗ってなくてたなばたに乗る人、たなばたで3列目に座る Cl の人→奥から順に入場

\* 設営が完了したのを確認してから入場してください。

\* 譜面カバーがついていない譜面台が舞台手前に来ないように注意してください。(見栄えの都合)

\* 新たに設営した譜面台に乗せる譜面は持てる人は自分で、難しい人は近くの人に持ってもらうなどして手持ちで入ってください。

\* 演奏終了から開始までが5分です。スムーズな移動をお願いします。

D5: 33 Hr きみ、32 Tb さくら、32 Sax なずな、33 Sax みこと、33 Fl さきか→落夏流穂が始まってからたなばたが終わるまで: ドアマンをお願いします。一カ所につき一人です。

E. たなばた→Cl6(ピアノ椅子+1, 譜面台+6)

33 Cl ことみ→ピアノ椅子 in

33 Tp ゆうな、33 Cb りな、31 Sax ゆうと→譜面台 in(一人2つずつ)

\* 下手側花道でやります。

\* なごすい所有のバスクラ椅子を使用します。

\* 舞台から出る際、Cl6の六人を先に通せるようにしてください。

F. Cl6→2部(椅子-58, 譜面台-32)

31 Fl りこべる、33 Ob かのん、31 Cl ななこ、31 Cl りつこ、31 Cl ほなみ、31 Cl ゆうな、33 Cl ねね、33 Cl なみ、33 Cl ゆめか、33 Hr はのん、31 Tp まいあ、パーカッションで手の空いている人たち→下手側から椅子・譜面台 out

31 Sax みな、31 Sax みく、31 Sax まりん、31 Tb チャーリー、31 Tu あや、33 Tu ゆい、33 Tu みづき→上手側から椅子・譜面台 out(31 Sax まりんはベースアンプ in、33 Tu ゆいはベース in もお願いします。)

\* 椅子の移動は台車を使います。上手下手両側にあればそれぞれから、一方にしかなければある方から運び入れます。

\* 下手側から回収する人は Cl6 で使った椅子・譜面台も一緒に片づけをお願いします。  
(\* プロジェクターの設置があります。基本的には OB さんをお願いしますが、人員が足りなさそうだった場合は 31 Fl えみり、33 Sax はるか、33 Cl ことみ、33 Tp りりーをお願いします。詳細は演出さんから連絡を受けてください。)

\* 2 部は全ての譜面台にカバーをつけるので、舞台上から下げる際にカバーは必要数残しておいてください。担当者の方は譜面台にセットをお願いします。

G. 2 部→Sax6(椅子+6, 譜面台+6, 指揮台-1, 指揮者用譜面台-1)

32 Sax あいり、33 Sax りの、33 Sax はるき→椅子 in(二脚ずつ)、指揮台 out  
33 Tp ななこ、32 Cl れい、33 Fg れおん→譜面台 in(二つずつ)、指揮譜台 out

H. Sax6→3 部(椅子+20, 譜面台+14, 指揮台+1, 指揮者用譜面台+1)

31 Fl きゃなみ、31 Ob なぎ、31 Cl こまちゃん、31 Tp ゆりか、33 Tp こうき、33 Tp さき、32 Hr みく、→下手から椅子 in(一人 2 脚、31 Fl きゃなみは 1 脚)

33 Sax はるか、31 Tb りな、32 Tb おおはし、31 Hr げんき→上手から椅子 in(一人 2 脚、31 Hr げんきは 1 脚とピアノ椅子 1 脚)

33 Tb みづき、31 Cl みゆ、33 Tp よっつー、33 Tp ゆうな、33 Cl はるな→下手から譜面台 in

33 Eu なお、32 Eu きょうへい、→上手から譜面台 in

33 Cl みゆう→指揮譜台 in

33 Hr きみ、33 Cl こうせい→指揮台 in

32 Cl みお→ソロマイク in

33 Sax みこと→ベースアンプ移動

譜面カバーなしの譜面台の配置について

\* おそらく客席側から見てカバーがなくても違和感がないであろう場所に色を付けました。なるべくここ以外の場所にはカバー付きの譜面台を置くように注意してください(たなばたに関しては気にしなくていいですが、舞台上に出るカバーの数はアンサンブルの関係で気にしてほしいです)。たなばた→2 部、2 部→3 部のステチェンの際に水色をつけた人は譜面台の配置が終わったら譜面カバーを移動してください。お願いします。

また、アンサンブルはすべて譜面カバー付きで行う予定です。

# 写真撮影・アンサンブル練スケジュール

庶務 板倉

12/2(前日練)

時刻	全体	写真撮影	アンサンブル
9:00	開錠・音出し		
9:10	パート写真/アンサンブル	ふるぼえふあご (5)	Brass8 (17)
9:16		Cl(5)	
9:30	連絡		
⋮			
12:45	昼休憩(45)		
12:48	パート写真/アンサンブル	Tp (5)	Fl5 (17)
12:50		—	
12:54		Sax (5)	
13:00		Tb (5)	
13:06		33期 (5)	
13:10		—	Cl8 (17)
13:12		ぱりちゅー(5)	
13:18		32期 (5)	
13:24		Hr (5)	
⋮			
13:30	ステチェン(該当者)		
13:45	シロクマ		

分刻みスケジュール見にくくてごめんなさい(><)

- ・パート/期写真は **1部の衣装**で撮影します(上下黒+黒靴)  
着替え場所：女子▶楽屋1, 男子▶楽屋3,4
- ・撮影5分+交代1分です!
- ・場所は水無月ホール練と同じ外の階段で撮ります  
(雨天時の場所は未定です雨降ったらそのとき連絡します)
- ・**ポーズはパート内であらかじめ決めておいてください!!** (2~3ポーズほど)  
その場で考えないでね。楽器の有無は各パートにお任せします
- ・期写真は楽器なしで撮ります
- ・昼休憩になったらアンサンブル練習のために舞台をあけてください

## 12/3(当日)

時刻	全体	写真撮影	アンサンブル
9:00	開錠・音出し		
9:10	アンサンブル	Perc (5)	Sax6 (17)
9:30			Cl6 (17)
9:50	連絡		
⋮			
13:00	昼休憩 (60)	全体写真(舞台上)	
13:10	写真撮影	指揮者 (5)	
13:16		31期 (5)	
⋮			
14:00	全体チューニング		
14:00	ウェルコン		

分刻みスケジュール見にくくてごめんなさい(><)

- ・ 全体写真は**楽器あり・3部の衣装**で撮影します(なごT+下黒)  
シロクマ終わりそのまま舞台上で撮るので午前の通し練は3部衣装で！！
  - ・ パート/期/指揮者写真は**1部の衣装**で撮影します(黒い衣装+黒靴)  
各自隙間時間を見つけて着替えてください。  
(着替え場所：女子▶楽屋1, 男子▶楽屋3,4)
  - ・ 各撮影5分です！
  - ・ 場所は水無月ホール練と同じ外の階段で撮ります  
(雨天時の場所は未定です雨降ったらそのとき連絡します)
  - ・ 期写真は楽器なしで撮ります
  - ・ **ポーズはパート内であらかじめ決めておいてください！！**(2~3ポーズほど)  
その場で考えないでね。パート写真の楽器の有無は各パートにお任せします
- \* 時間通りに進められるようにスムーズな撮影にご協力お願いします...！
- \* 前日練の朝と昼休憩、当日の朝は舞台上でアンサンブル練があるので音出しは楽屋でお願いします。

12/1(金曜日)行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	
倉庫組 (15人)	<b><u>Tp 濱田</u></b> <b><u>Per 岡部</u></b> Fl 安岡 Fl 石田 Cl 若山 Sax 藤田 Tp 千葉 Tp 藤本 Hr 吉田 Tb 永野 Tb 大橋 Eu 田口 Tu 大紺 Per 清水 Per 野沢	14:45	楽器類積み込み →終わり次第ホールへ	作業終了次第音出し
受取組	Fl 吉村 Fg 高木 Cl 和久田 Sax 山本 Tp 磯脇 Tp 佐藤 Tb 杉浦	16:00	楽器類荷下ろし 楽器類をホール内へ搬入	
舞台設営 (13人)	<b><u>Sax 原田</u></b> <b><u>Fl 近藤</u></b> Fl 横山 Ob 濱谷 Cl 増渕 Cl 川島 Sax 切明 Tp 長瀬 Hr 澁木 Tb 田口 Eu 山口 Per 加藤 Per 田口	16:00	受取組の手伝い →舞台設営	
下手設営 (2人)	<b><u>Cl 渡邊</u></b> Cl 遠藤	16:00	受取組の手伝い →下手の設営 →舞台設営組に合流	
庶務設営 (2人)	<b><u>Fg 高木</u></b> Eu 伊藤	16:00	受取組の手伝い →庶務の仕事 →舞台設営組に合流	
照明 (2人)	<b><u>Sax 加藤</u></b> Tp 速水	16:00	受取組の手伝い →照明の仕事 →舞台設営組に合流	
受付 (2人)	<b><u>Tu 仲島</u></b> Eu 石本	16:00	受取組の手伝い →受付の仕事 →舞台設営組に合流	

【補足事項】

- ・運搬は運送業者をお願いします。トラックはホールに 16:30 ごろ到着予定です。
  - ・責任者の指示にはしっかり耳を傾け、積極的に動いてください。
  - ・下手設営、庶務設営、照明、受付の方は、ホールに到着したら各役職の仕事をしていただいて構いませんが、トラックが到着次第、受取組の手伝いをお願いします。
  - ・倉庫に楽器があるけどトラックに載せたくない人で現地組(倉庫組以外の人)の欄に名前がある人は、倉庫から自分の楽器を持って、16:00 までにホールに集合してください。
  - ・パートで必要なものはパートの倉庫組の人に伝えておいてください。
- 役職で必要なものは次期運搬の岡部(Slack : @32perc.おっかー)までお願いします。

- ・チャイムを前日に倉庫に入れます。お手伝いよろしく申し上げます。

【注意事項】

- ・遅刻しそうな場合、必ず同じ組の誰かに連絡して下さい。
- ・チャイム、クラッシュシンバル、サスペンドシンバル、マリimbaは外部からお借りしている楽器です。ティンパニ、バスドラムもホールからお借りしています。全員が丁寧に扱うことを心がけてください。
- ・トラブル(物品の不足や破損、事故等)が起きたら必ず運搬の堀口(Slack:@31Cl ぐっちー)に連絡して下さい。勝手な行動や判断、一人での解決をしないようにして下さい。
- ・各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、分からないことがあれば聞いて下さい。リーダーが不明な点は堀口に連絡お願いします。
- ・人員配置について変更の希望や質問がある方は、人事の岡田(Slack:@31Fl えみりー)まで連絡して下さい。

12/3(日曜日)帰りの運搬

組	人員	活動内容	
倉庫組 (20人)	<u>Per 井口</u> <u>Cl 堀口</u> Fl 石田 Fg 富本 Cl 野村 Cl 栗田 Sax 川辺 Sax 藤田 Tp 佐藤 Tp 古浦 Hr 竹田 Tb 山本 Tb 永野 Tb 百瀬 Tb 杉浦 Tu 松島 Cb 佐原 Per 加藤 Per 小川 Per 岡部	楽器 と 荷物 を 外 へ 出 す	倉庫へ移動 →楽器類荷下ろし
積込組	<u>Tp 濱田</u> と名前が載っていない人		外に楽器類を出す →楽器類積み込み
舞台設営 (20人)	<u>Sax 原田</u> <u>Fl 近藤</u> Fl 鰐部 Ob 濱谷 Cl 増渕 Cl 田口 Sax 柴田 Sax 市川 Tp 塩田 Tp 藤本 Hr 宮田 Hr 今井 Tb 今川 Tb 野々山 Eu 山口 Eu 笠井 Tu 古田 Per 西方 Per 野沢 Per 長井		舞台撤収 →楽器類積み込み
下手設営 (2人)	<u>Cl 渡邊</u> Cl 高橋		下手の撤去 →楽器類積み込み
庶務設営 (3人)	<u>Fg 高木</u> <u>Cl 板倉</u> Eu 伊藤		庶務の仕事 →ホール内の清掃 →楽器類積み込み
照明 (3人)	<u>Sax 加藤</u> Tp 速水 Hr 澁木		照明の仕事 →楽器類積み込み
受付 (4人)	<u>Sax 米口</u> <u>Tu 仲島</u> Hr 吉田 Hr 大原	受付の仕事 →楽器類積み込み	

### 【補足事項】

- ・運搬は運送業者をお願いします。トラックは 20:50 ごろにホールに到着する予定なのでそれまでにすぐ積みこめる状態にしておいてください。
- ・トラックが早く着いて自分の楽器の片づけが終わっていない場合、トラックに楽器を載せる人は優先してすばやく自分の楽器を片付けてください。載せない人は自分の楽器を片付ける前に積み込みの手伝いに来てください。
- ・責任者の指示にはしっかり耳を傾け、積極的に動いてください。
- ・各組仕事が終わる次第、責任者の指示で解散して下さい。
- ・人員の欄に名前が無い人は、楽器を片付けて撤収が完了したら解散です(スタッフ除く)。
- ・倉庫組の人は、自分の楽器を片付け次第速やかに倉庫に行くようにしてください。
- ・倉庫組の解散時間は 23:00 を目安としているので終電などに注意してください。