

# 11/28 定演当日マニュアル

日時：2021年11月28日（日）

時間：9時～21時30分（ホール利用時間）

開場：14：15～

開演：15：00～（ウェルカムコンサート 14：40～）

場所：青少年文化センター（アートピアホール）

住所：愛知県名古屋市中区栄3丁目18番1号ナディアパーク内

デザインセンタービル7階～12階

アクセス：地下鉄名城線 矢場町駅5・6番出口 徒歩約5分

地下鉄名城・東山線栄駅7・8番出口 徒歩約7分

## ・目次

- 1, 注意事項
- 2, タイムスケジュール
- 3, 舞台設営について
- 4, 舞台配置図
- 5, ステチェンについて
- 6, 人事・運搬
- 7, 1部進行表
- 8, 2部進行表
- 9, 3部進行表

## ・注意事項

- ・早めの行動を心がけてください
- ・基本的に9階と11階以外は使用しません（9階：楽屋、11階：ホール&楽屋）
- ・ホールは飲食禁止です、楽屋やリハーサル室は大丈夫です
- ・お昼ご飯は各自好きなタイミングで食べて、ゴミは持ち帰ってください
- ・体調不良を感じたらすぐに休んでください、練習中に何かあったら幹部までお願いします
- ・演奏時以外のマスクの着用、消毒の徹底をお願いします
- ・このマニュアルや定演全体のことで質問があれば鶴飼（29tp）までお願いします

## ・楽屋について

楽屋には貴重品がおいてあるかと思しますので、  
誰もいなくなる時は必ず鍵を閉めるようにお願いします

(団員の人数が多すぎてどの楽屋も定員オーバーしています、  
このご時世余裕で怒られる案件なので何かあったら鵜飼まで！！！！)

階	部屋名	人	楽屋責任者
11 階	大楽屋 1	現役男子全員	成宮涼太
	小楽屋 1	ぱりちゅー, Bsax, Tsax (女)	竹内誉絵
9 階	大楽屋 2	Per, Tb, Cl, Fl, Ob, Fg (女)	森さくら
	小楽屋 2	OB、OG の先輩方	鵜飼真央
	小楽屋 3	Tp, Hr, Asax (女)	鵜飼真央

## ・当日に音出ししたい場合

リハーサル室が使えます。(16時半ぐらいまで)

本番中の音出しは、舞台裏はもちろん、11 階の廊下・楽屋で吹くときこえてしまう可能性があるためやめてください。フルートやクラが 9 階の楽屋で吹くのはまだなんとかか…と思いますが金管はアウトです。サクソもアウトです。

## ・本番の注意

- ・廊下や舞台裏での私語は厳禁です
- ・14 時 15 分から開場しますので、14 時ぐらいからはロビーに行かないようにしてください
- ・終演後にロビーにでるやつはなしです
- ・各部屋のコンセントで同時に多くの電力を使うと落ちます。電力を多く使用するものを使うときは色を分けて使用してください
- ・舞台撤去の際の反響板作業中はホール内立ち入り禁止です
- ・舞台が綺麗になったあと、ホールで連絡をします。荷物、クロークをもってホールに集合して楽屋をいつでも閉めれる状態にしておいてください。

## タイムスケジュール (11/28)

時間	内容	
9:00	アートピア開錠	
9:50	連絡	
10:00	軽い通し	
13:00	昼食 & 写真	31期
13:10		30期
13:20		29期
13:30		CI
13:40		Tb、ばりちゅー
14:15	開場	
15:00	本番	
17:30	終演	
	写真・片付け	
19:40	片付け終わり次第連絡	
20:50	トラック到着・積み込み	
21:20	トラック出発 (倉庫組移動)	
21:30	ホール施錠	
22:40	倉庫組解散	

☆写真撮影はTシャツをお願いします！

☆今までありがとう！！がんばろう！！

# 舞台設営

舞台 森さくら  
柴田珠花

## 舞台上の注意点

- 反響板作業中はホール内立ち入り禁止になります。
- 譜面台や椅子などは引きずらないでください。傷の原因となります。
- 側面反響板は必ず舞台袖側から開け、ホール側から直接押さないようにしてください。
- 奏者間の間隔は1 m 以上とってください。

## ※舞台袖について

- 反響板が開いているとき客席から舞台袖がよく見えてしまうので、最低限見える範囲には物を散らかさないようにしてください。
- 下手と上手に机を1台ずつ用意するので、楽器置き場としてご利用ください。
- ローテするときは以下のことに注意してください。

## 舞台から降りる方

- ・反響板のドアから楽屋側に向かってはける。このとき反響板のドアが閉まるまで舞台袖で待機する。

## 舞台に入る方

- ・舞台袖の客席側で入場順に並んで待機する。

## 舞台撤収

- ① 舞台上のいす、譜面台、楽器を撤去する
- ② 目張りをはがす
- ③ 平台・箱馬を解体し、ステージを撤去する
- ④ オーケストラピットを元に戻す
- ⑤ 舞台上の清掃

※楽器をトラックに積まない人は先にパーカスの片づけなど、舞台撤収を優先して下さい。

### ○全体の注意○

- 当日はホールスタッフの方の指示をよく聞いて動いてください
- 問題・質問等あれば、すぐに連絡してください

## 舞台配置図

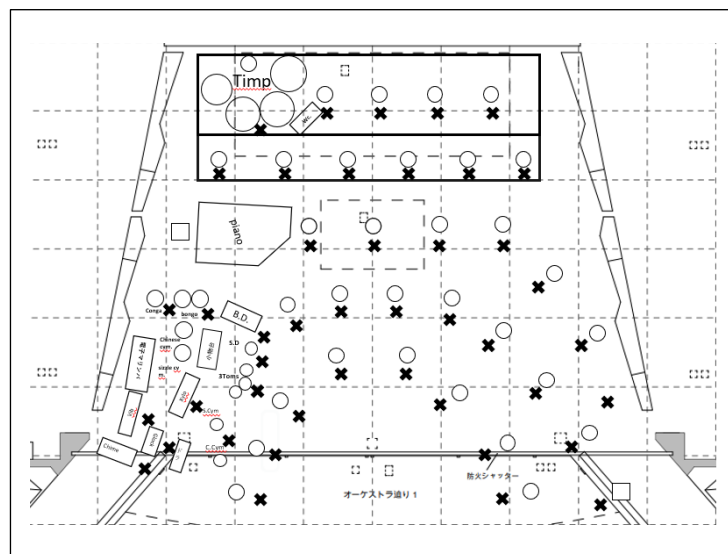
### 【ウェルカムコンサート】

#### ※演奏者

- 赤バツで示したところは演奏場所の目安です。
- 下手側から入退場してください。

#### ※ステチェン

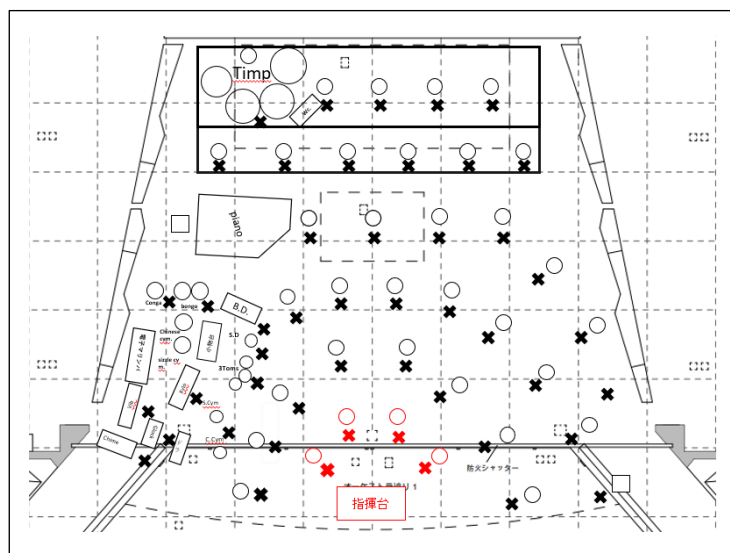
- 上手花道に指揮台と1列目の椅子譜面台を移動させる。



### 【I部】 目張り：赤

#### 開演前

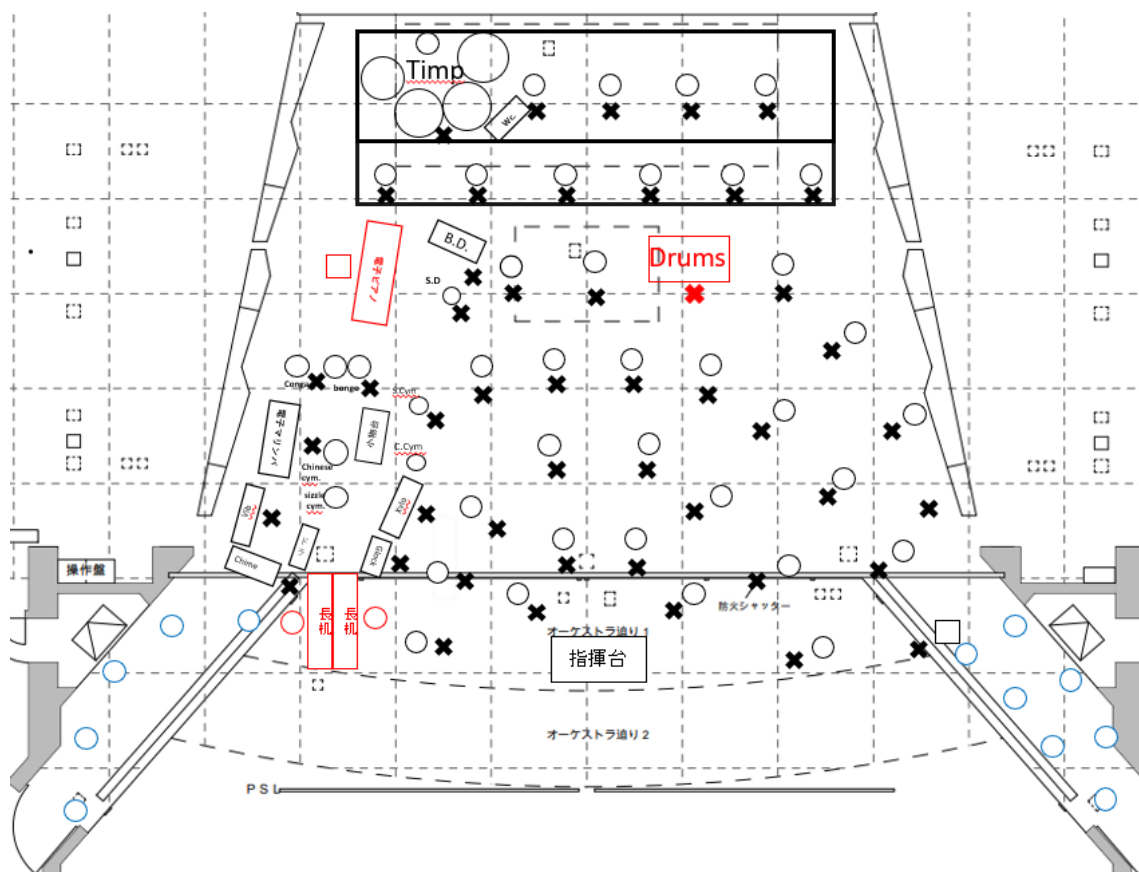
- ・ 譜めくり（民話に）
- ・ ピアノ：舞台上に設置
- ・ ウェルカムコンサート：終了後、前列と指揮台を元の位置に戻す



【II部】 目張り：白

I → II

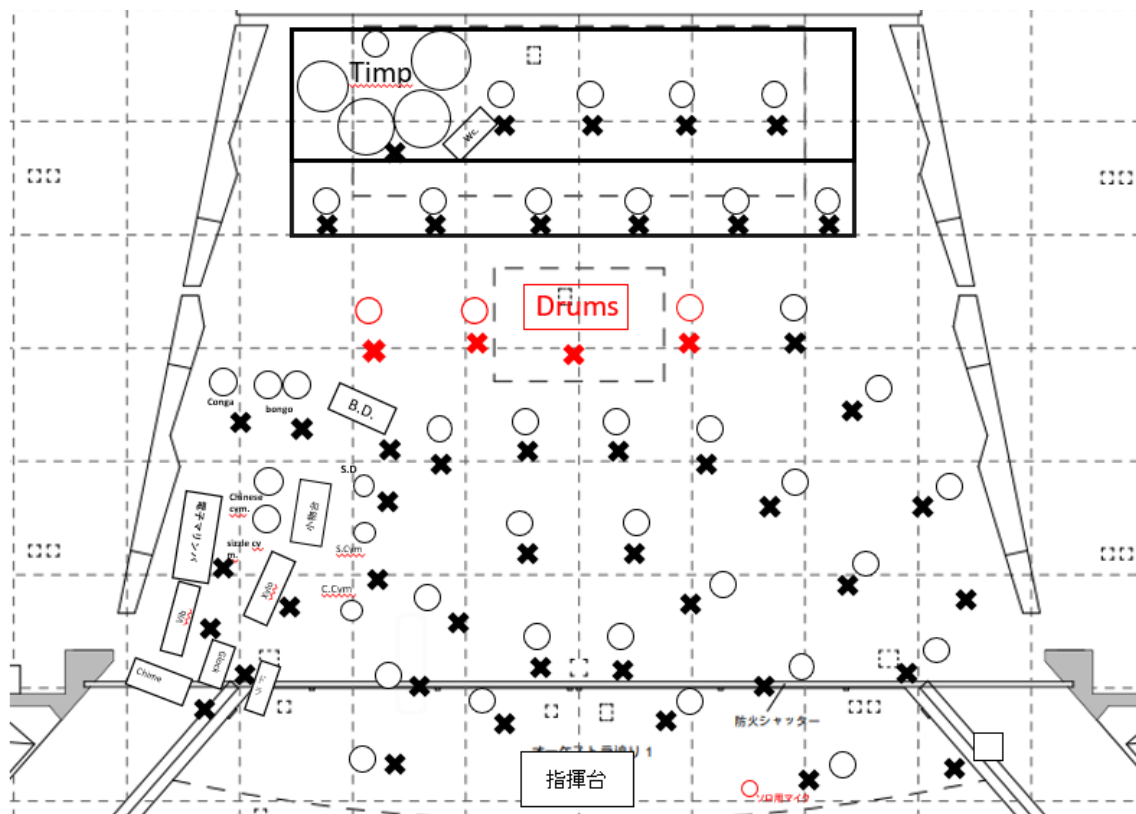
- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動
- ・Hr：1席1本減らす
- ・Perc：楽器の移動
- ・ドラム：中央付近に移動
- ・ピアノ：舞台裏に引く、電子ピアノ設置
- ・演出長机・椅子設置



【Ⅲ部・アンコール】 目張り：黄

Ⅱ→Ⅲ

- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動
- ・Hr：1席1本増やす（Ⅰ部で使用のもの）
- ・Perc：楽器の移動
- ・ピアノ：電子ピアノ撤去
- ・演出長机・椅子撤去
- ・ソロ用マイク設置





## ステージチェンジ

### ステチェン担当者

開演前→Ⅰ	Ⅰ→Ⅱ	Ⅱ→Ⅲ
土田(Cl)、宮田(Sax)、 中川(Tb)	成宮(Cl)、水谷(Hr)、鈴木 (Hr)、花谷(Hr)、澤木(Tuba)、 原田(Perc)、長坂(Perc)	岡本(Hr)、河野(Hr)、羽瀨(Hr)、 田中(Perc)、清水(Perc)

※ミュートなど、パートごとにステチェン時に設置したいものがある場合は、各自人員を出してください

※ステチェン担当で欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。

#### 【全体の手順】

\* 開演前(ウェルカムコンサート)→Ⅰ

1. ウェルカムコンサートが終わるまで廊下に待機
2. 隊形変化
  - ・Ⅰ部用の指揮台、椅子・譜面台(赤で示した箇所)の設置(目張りに従う)

\* Ⅰ→Ⅱ

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置いた状態で反響版作業が終わるまで廊下に待機
2. 隊形変化・担当の物の移動 ※Hr 椅子担当者 1 人以外は Perc の指示に従う  
注意；Ⅰ→Ⅱではピアノが移動するため、邪魔にならないようにステチェンを行うこと  
ピアノの移動はホールの方がメインで行いますが、手伝うよう頼まれたら
  - ・Hr：目張りに従い椅子・譜面台の移動（減らした椅子・譜面台は下手に置く）
  - ・ドラム、ピアノ等 Perc の移動
  - ・演出長机・椅子の設置
  - ・演出小物等の確認
3. 自分のパートが終わり次第、他を手伝う

\* II→III

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置いた状態で廊下に待機
2. 隊形変化・担当の物の移動 ※Hr 椅子担当者 1 人以外は Perc の指示に従う
  - ・ Hr：目張りに従いイス・譜面台の移動
  - ・ ドラム、電子ピアノ等 Perc の移動
  - ・ 演出小物等の確認
3. 自分のパートが終わり次第、他を手伝う

[注意]

- ・ I 部から II 部の時に反響板の作業が入ります(休憩時間に入ってから 5 分程度)。反響板作業中は危険ですので舞台袖からも出て、廊下で待機してください。
- ・ 着替えはステチェン前後の空きローテでしてください
- ・ 具体的な物品の配置等は舞台配置図を参考にしてください。
- ・ 以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。

## 11月26日～11月28日定演運搬マニュアル

29期 Hr. 河野竜輝

### 11/26(金)行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	作業終了次第音出し
倉庫組 (20人)	Fl 村松 Cl 岩崎 伊藤 Tp 安藤 若原 田川 山田 濱田 Hr <span style="color: red;">河野</span> 水谷 藤代 Tb 中川 大西 瀬口 Tu 遠藤 田代 Per <u>原田</u> 加藤 田中 清水	15:50	楽器類積み込み →終わり次第電車で アートピアへ	
現地組	Ob <u>三輪</u> と名前のない人	17:20	楽器類荷下ろし 楽器類をホール内へ 搬入	
舞台設営 (19人)	Fl 加藤 大原 近藤 Ob 神保 Fg 高木 Cl 成宮 坂上 田坂 Sax 宮嶋 那須 原田 Tp <u>柴田</u> 鈴木 Hr 高原 鈴木 Tb 宮本 奈良村 Tu 野呂 Per 長坂	17:20	舞台設営	
下手設営 (2人)	Sax <u>鵜飼</u> Tp 鵜飼	17:20	→下手の設営 →舞台設営組に合流	
庶務設営 (3人)	Fl <u>村松</u> Cl 黒川 Tu 森田	17:20	→庶務の仕事 →舞台設営組に合流	
受付設営 (3人)	Fl 石原 Hr <u>岡本</u> Tb 望月	17:20	→受付の仕事 →舞台設営組に合流	

【補足事項】

・運搬にはトラック(運送会社)を用います。必要な楽器等は全てトラックに積んで運びます。団車は使用しません。

・各パートに必要な楽器とその他物品を確認し、リストを作成して下さい。パートの倉庫組の人は、それらを確認して漏れがないようにして下さい。

・チャイムと4台のティンパニはレンタル楽器です。傷付けないように扱って下さい。

【注意事項】

・遅刻しそうな場合、必ず同じ組の人に連絡して下さい。

・トラブル(物品の不足や破損、事故等)が起きたら必ず運搬の河野(Slack : @29Hr. マー坊)に連絡して下さい。勝手な行動や判断、一人での解決をしないようにして下さい。

・各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、分からないことがあれば聞いて下さい。リーダーが分からない点は河野に連絡をお願いします。

・人員配置について変更の希望や質問がある方は、人事の三輪(Slack : @29 ob みーだい)まで連絡して下さい。

11/28(日)帰りの運搬

組	人員	活動内容	
倉庫組 (18人)	Sax 鈴木 Hr <b>河野</b> 羽渕 藤代 Tb 竹本 望月 中川 奈良村 森下 瀬口 Tu 真野 田代 Per <b>原田</b> 田中 横井 加藤 西方 清水	楽器と荷物を外へ出す	
現地組	Ob <b>三輪</b> と名前のない人		電車で倉庫へ移動 →楽器類荷下ろし
舞台設営 (18人)	Fl 尾崎 藤井 大原 鈴木 宮田 Cl 鈴木 稲垣 <b>森</b> 堀口 伊藤 土田 和久田 若山 増渕 川島 Sax 米口 切明 柴田		外に楽器類を出す →楽器類積み込み
下手設営 (2人)	Sax 鵜飼 Tp <b>鵜飼</b>		舞台撤収 →楽器類積み込み
庶務設営 (4人)	Fl 松村 Cl 黒川 Tu <b>澤木</b> 森田		下手の撤去 →楽器類積み込み
受付設営 (3人)	Sax 野村 高野 Hr <b>岡本</b>		庶務の仕事 →ホール内の清掃 →楽器類積み込み
			受付の撤去 →楽器類積み込み

【タイムスケジュール】

- 20:50 トラック到着・積み込み開始
- 21:20 トラック出発・倉庫組移動
- 21:30 ホール施錠
- 22:10 トラック倉庫到着
- 22:40 積み下ろし・片付け終了次第倉庫組解散(早く終わる可能性大)

【補足事項】

- ・運搬にはトラックを用います。
- ・各組仕事が終わり次第、責任者の指示で解散して下さい。
- ・人員の欄に名前が無い人は、楽器を片付けて撤収が完了したら解散です(スタッフを除く)。
- ・倉庫組の人は、自分の楽器を片付け次第速やかに倉庫に行くようにして下さい。トラックの到着前に倉庫に着けるのがベストです。連絡後のクローク交換の時間が長引かないようにして下さい。

【注意事項】

**三日間全て 21:30 にホールを完全撤収**です。時間厳守です。