

11/27 前日練マニュアル

日時：2021年11月27日（土）

時間：9時～21時30分（ホール利用時間）

場所：青少年文化センター（アートピアホール）

住所：愛知県名古屋市中区栄3丁目18番1号ナディアパーク内
デザインセンタービル7階～12階

アクセス：地下鉄名城線 矢場町駅5・6番出口 徒歩約5分

地下鉄名城・東山線栄駅7・8番出口 徒歩約7分

・目次

- 1, 注意事項
- 2, 楽屋について
- 3, タイムスケジュール
- 4, 舞台設営について
- 5, 舞台配置図
- 6, ステチェンについて
- 7, 1部進行表
- 8, 2部進行表
- 9, 3部進行表

・注意事項

- ・早めの行動を心がけてください
- ・基本的に9階と11階以外は使用しません（9階：楽屋、11階：ホール&楽屋）
- ・ホールは**飲食禁止**です、楽屋やリハーサル室は大丈夫です
- ・お昼ご飯は各自好きなタイミングで食べて、ゴミは持ち帰ってください
- ・体調不良を感じたらすぐに休んでください、練習中に何かあったら幹部までお願いします
- ・**演奏時以外のマスクの着用、消毒の徹底をお願いします**
- ・このマニュアルや定演全体のことで質問があれば鶴飼（29tp）までお願いします

・楽屋について

楽屋には貴重品がおいてあるかと思しますので、
誰もいなくなる時は必ず鍵を閉めるようにお願いします

(団員の人数が多すぎてどの楽屋も定員オーバーしています、
このご時世余裕で怒られる案件なので何かあったら鵜飼まで！！！！)

階	部屋名	人	楽屋責任者
11階	大楽屋1	現役男子全員	成宮涼太
	小楽屋1	ぱりちゅー,Bsax,Tsax (女)	竹内誉絵
9階	大楽屋2	Per,Tb,Cl,Fl,Ob,Fg (女)	森さくら
	小楽屋2	OB、OGの先輩方	鵜飼真央
	小楽屋3	Tp,Hr,Asax (女)	鵜飼真央

タイムスケジュール (11/27)

時間	内容	人
9:00	アートピア集合	全員
9:20	連絡	全員
9:30	音響練 テトラオーメン(35)	
10:05	ボンバ(35)	
10:40	ルパン(30)	
11:10	999(40)	
11:45	天国の島(40)	
12:25	休憩&写真 (Tp,Hr)	
12:35	千と千尋(50)	
13:25	宝島(30)	
13:55	トゥーランドット(55)	
14:50	民話(55)	
15:45	マードック(45)	
16:30	休憩&写真 (Sax,Per)	
16:45	進行練(2部3部)	
18:15	休憩&写真 (ふるぼえふぁ、キャスト)	
18:30	ゲネ	全員
21:00	連絡	全員
21:30	ホール施錠	

☆写真撮影はTシャツをお願いします！

舞台設営

舞台 森さくら
柴田珠花

舞台上の注意点

- 反響板作業中はホール内立ち入り禁止になります。
- 譜面台や椅子などは引きずらないでください。傷の原因となります。
- 側面反響板は必ず舞台袖側から開け、ホール側から直接押さないようにしてください。
- 奏者間の間隔は1 m 以上とってください。

※舞台袖について

- 反響板が開いているとき客席から舞台袖がよく見えてしまうので、最低限見える範囲には物を散らかさないようにしてください。
- 下手と上手に机を1台ずつ用意するので、楽器置き場としてご利用ください。
- ローテするときは以下のことに注意してください。

舞台から降りる方

- ・反響板のドアから楽屋側に向かってはける。このとき反響板のドアが閉まるまで舞台袖で待機する。

舞台に入る方

- ・舞台袖の客席側で入場順に並んで待機する。

舞台配置図

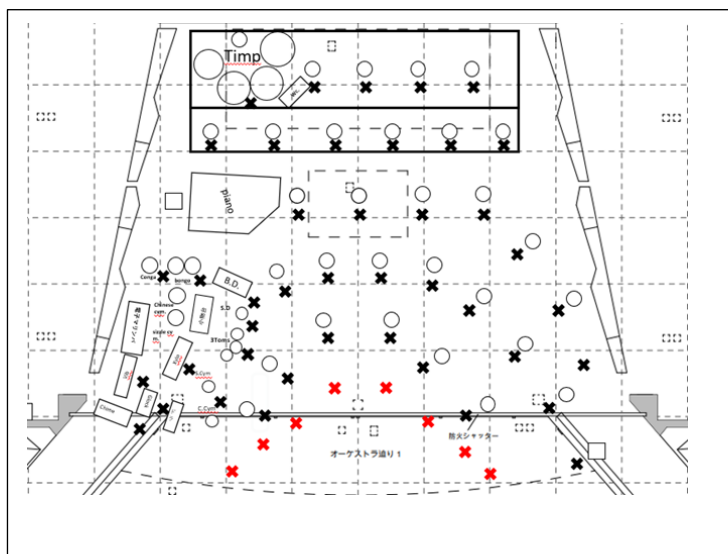
【ウェルカムコンサート】

※演奏者

- 赤バツで示したところは演奏場所の目安です。
- 下手側から入退場してください。

※ステチェン担当者

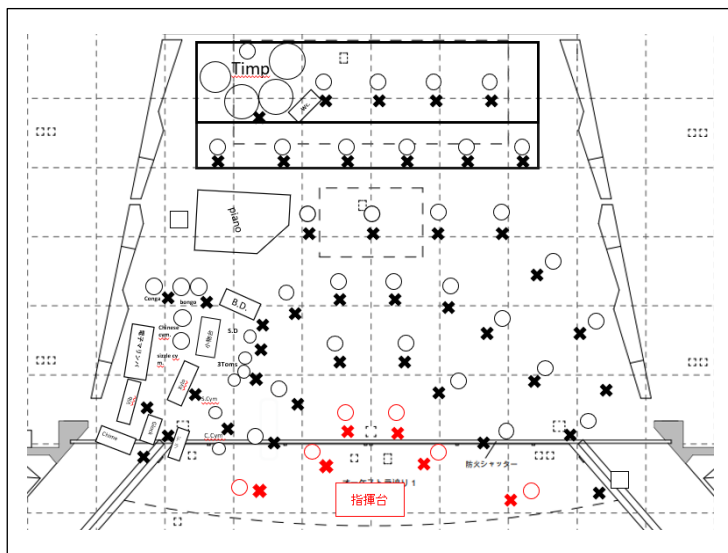
- 舞台袖に指揮台と該当する1、2列目の椅子・譜面台を移動させる。



【I部】 目張り：赤

開演前

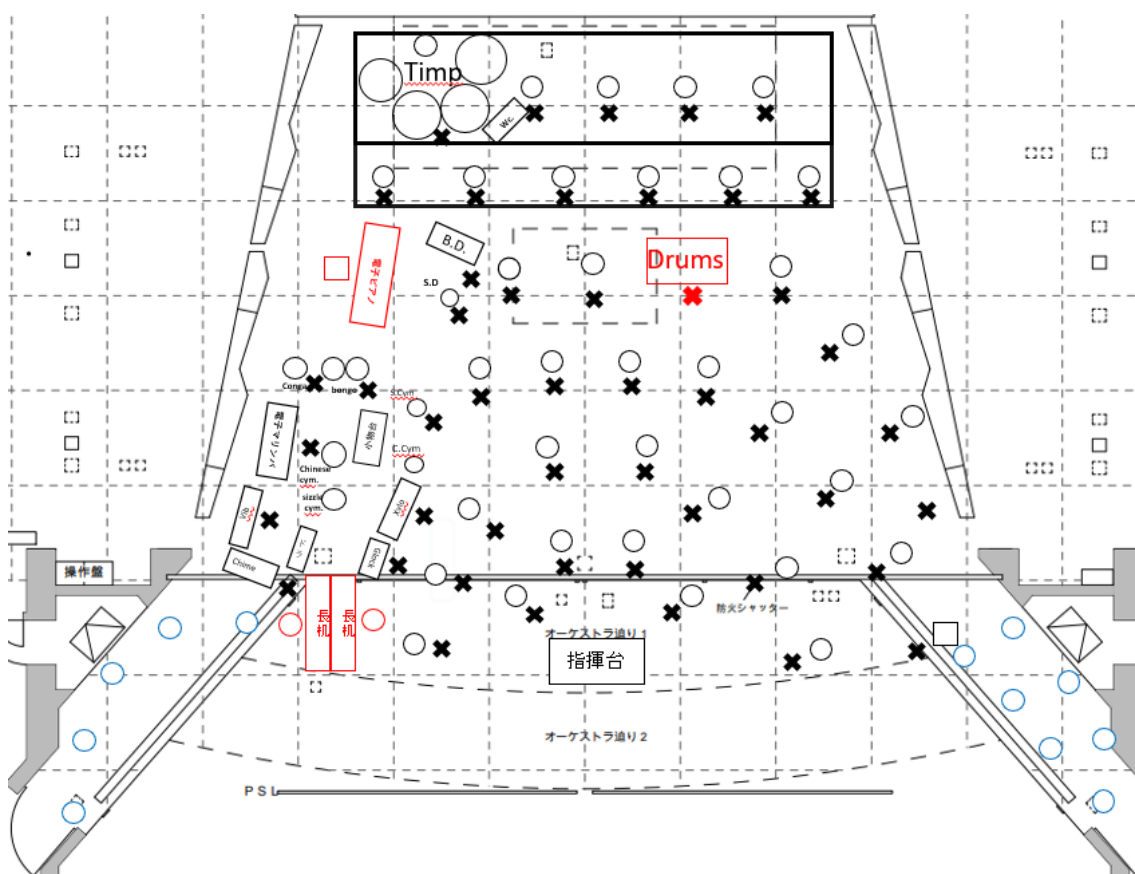
- ・ 譜めくり（民話に）
- ・ ピアノ：舞台上に設置
- ・ ウェルカムコンサート：担当者は譜面台をはける。終了後、前列と指揮台を元の位置に戻す



【II部】 目張り：白

I → II

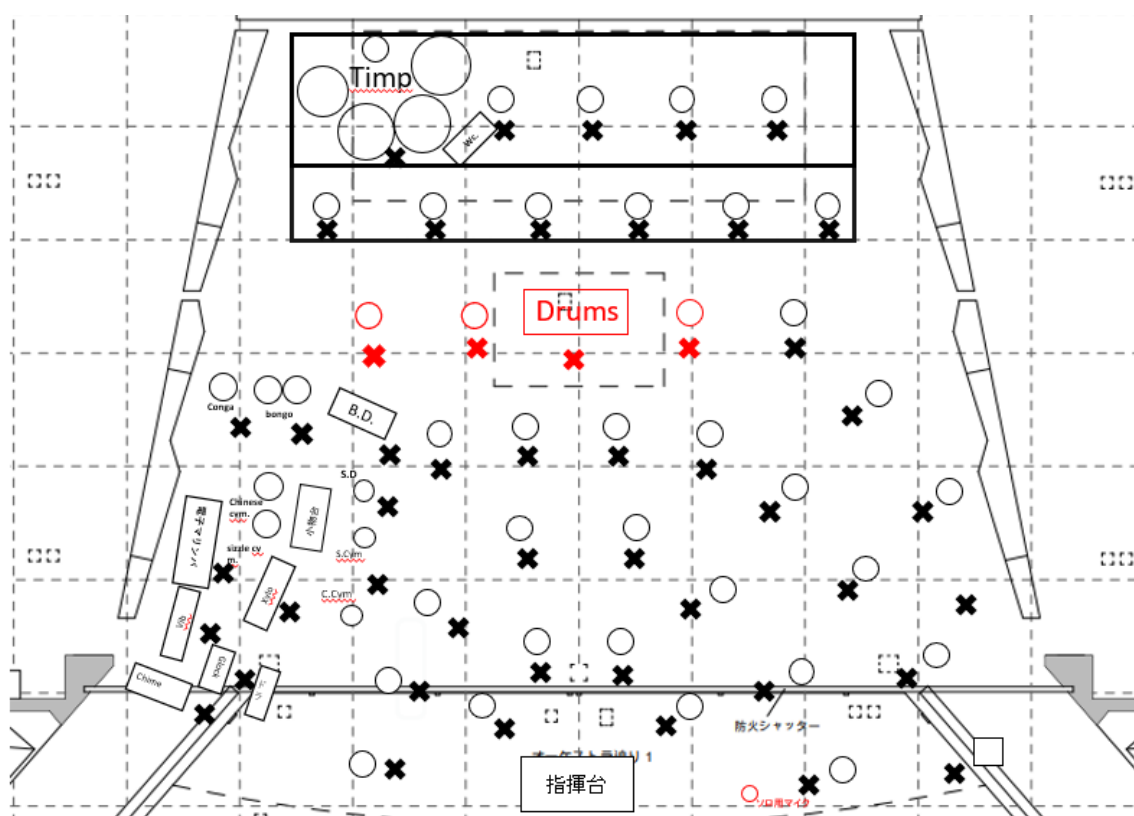
- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動
- ・Hr：1席1本減らす
- ・Perc：楽器の移動
- ・ドラム：中央付近に移動
- ・ピアノ：舞台裏に引く、電子ピアノ設置
- ・演出長机・椅子設置



【Ⅲ部・アンコール】 目張り：黄

Ⅱ→Ⅲ

- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動
- ・Hr：1席1本増やす（Ⅰ部で使用のもの）
- ・Perc：楽器の移動
- ・ピアノ：電子ピアノ撤去
- ・演出長机・椅子撤去
- ・ソロ用マイク設置



ステージチェンジ

ステチェン担当者

開演前→ I	I → II	II → III
土田(Cl)、宮田(Sax)、 中川(Tb)	成宮(Cl)、水谷(Hr)、鈴木 (Hr)、花谷(Hr)、澤木(Tuba)、 原田(Perc)、長坂(Perc)	岡本(Hr)、河野(Hr)、羽瀨(Hr)、 田中(Perc)、清水(Perc)

※ミュートなど、パートごとにステチェン時に設置したいものがある場合は、各自人員を出してください

※ステチェン担当で欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。

【全体の手順】

* 開演前(ウェルカムコンサート)→ I

1. ウェルカムコンサートが終わるまで廊下に待機
2. 隊形変化
 - ・ ウェルカムコンサートで使用した Tuba の椅子・譜面台撤去
 - ・ I 部用の指揮台、椅子・譜面台(赤で示した箇所)の設置(目張りに従う)

* I → II

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置いた状態で反響版作業が終わるまで廊下に待機
2. 隊形変化・担当の物の移動 ※Hr 椅子担当者 1 人以外は Perc の指示に従う
注意； I → II ではピアノが移動するため、邪魔にならないようにステチェンを行うこと
ピアノの移動はホールの方がメインで行いますが、手伝うよう頼まれたら
 - ・ Hr：目張りに従い椅子・譜面台の移動（減らした椅子・譜面台は下手に置く）
 - ・ ドラム、ピアノ等 Perc の移動
 - ・ 演出長机・椅子の設置
 - ・ 演出小物等の確認
3. 自分のパートが終わり次第、他を手伝う

* II→III

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置いた状態で廊下に待機
2. 隊形変化・担当の物の移動 ※Hr 椅子担当者 1 人以外は Perc の指示に従う
 - ・ Hr：目張りに従いイス・譜面台の移動
 - ・ ドラム、電子ピアノ等 Perc の移動
 - ・ 演出小物等の確認
3. 自分のパートが終わり次第、他を手伝う

[注意]

- ・ I 部から II 部の時に反響板の作業が入ります(休憩時間に入ってから 5 分程度)。反響板作業中は危険ですので舞台袖からも出て、廊下で待機してください。
- ・ 着替えはステチェン前後の空きローテでしてください
- ・ 具体的な物品の配置等は舞台配置図を参考にしてください。
- ・ 以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。

第26回定期演奏会（11/28）

《1部進行表》

時間	人	内容
14:15		開場
14:35	クラ4	舞台袖集合（下手）
14:38	クラ4	カゲアナはじまったら入場
	クラ4	入場（譜面台4台持参）
14:40		①クラ4
	金八	舞台袖集合（下手）
14:45		クラ4退場、金八入場 （譜面台4台+チューバ用椅子持参）
14:47	金八	舞台照明がついたら演奏開始
		②金八
14:52	金八	演奏終了（礼→暗転→退場）
14:55		予ベル→アナウンス
15:00	奏者	本ベル→奏者入場
	奏者	チューニング
	奏者、奈良村	入場→コンミスに合わせて奏者起立→礼
		①吹奏楽のための民話（奈良村）
		奏者起立
	奈良村	礼→退場
	MC	暗転したら移動
	奏者	コンミスに合わせて着席
		MC①&ローテ
	さき	明転したら入場→礼
		②マードックからの最後の手紙（さき）
	さき	礼→退場
	MC	暗転したら移動
		MC②&ローテ
	なおたか	明転したら入場→礼
		③トゥーランドット（なおたか）
	奏者	合図に合わせて全員起立
	なおたか	礼→退場
	カゲアナ	アナウンス
	奏者	カゲアナが始まったら退場

☆金八は、つば皿をもって入場してください

☆アンサンブルは演奏開始、終了時ともに礼

入場順

下手：①Cl②Fl③Ob④Pic⑤Es.Cl⑥⑦Hrの下の人⑧Tp⑨Hrの上の人⑩Per

上手：①A.sax②S.sax③B.Cl④Fg⑤B.sax⑥T.sax⑦Cb⑧Tu⑨Eu⑩Tb

☆舞台上につばを絶対に落とさないでください

☆ローテは必ずマスク着用をお願いします

2部進行表

時間	人	内容	奏者動き	舞台照明	ビンスポ	客席照明
		開場	舞台袖待機	30		100
	カゲアナ	予ベル→ アナウンス→ 本ベル				0
0:00	MC	安藤と遠藤の！オールナイトナゴスイ！	①テトラテトラ	50	MC	
2:00		開幕トーク 只今お送りしたのはテトラテトラでした。 フリートーク(2分) オーメンズ紹介トーク(1分) そんなオーメンズオブラブ、なごすいの皆 が心をこめて演奏します。どうぞ！	フェード	100		
5:00	遠藤		②オーメンズオブラブ (4分40秒)	100		
10:00	安藤	放送終了後もアーカイブ動画をごらんいた だけます。・・・是非アーカイブ動画もご覧ください。			MC	
9:00	MC	オールナイトナゴスイ！！	ジングル①(テトラ冒頭2小節)	30	アンサンプル	
	アンサンプル隊	CM①楽天カードマン(フロント6重奏) CM②ソフトバンク(フルート3重奏) CM③クラシスホーム(クラ7重奏) CM④クリアアサヒ(サックス5重奏) CM⑤セブンイレブン(金7)				
11:00		オールナイトナゴスイ！！	ジングル②(テトラQ4小節)		MC	
12:00	MC	雑談				
17:00	遠藤 安藤	お便りコーナー(5分) 皆さん、たくさんのお便りをありがとうございました！	ローテ			
			③bitter sweet bomba(3分)	100		
20:00	カゲアナ	安藤と遠藤のオールナイトナゴスイ、 そろそろお別れのお時間です。・・・ アナウンス 休憩				

《3部進行表》

時間	人	内容
		舞台袖待機
		予ベル→アナウンス（祝電披露）
		本ベル
	奏者&りりか	入場
		①天国の島（りりか）
		礼→退場
	けも、マー坊	MC①&ローテ
	なおたか	入場
		②ルパン三世のテーマ（なおたか）
	なおたか	礼→退場
	けも、マー坊	MC②&ローテ
	りりか	入場
		③銀河鉄道999（りりか）
	りりか	礼→退場
	けも、マー坊	MC③&ローテ
	さき	明転したら入場
		④スピリティッドアウェイ（さき）
	さき、奏者	合図に合わせて全員起立
		＼アンコール／
	みんな	団長挨拶&ローテ
	奏者	団長挨拶始まったら移動
		⑤アンコール『宝島』（さき）
	カゲアナ	アナウンス
	全員	カゲアナ始まったら退場

入場順

下手：①Cl②Fl③Ob④Pic⑤Es.Cl⑥⑦Hrの下の人⑧Tp⑨Hrの上の人⑩Per

上手：①A.sax②S.sax③B.Cl④Fg⑤B.sax⑥T.sax⑦Cb⑧Tu⑨Eu⑩Tb

☆舞台上につばを絶対に落とさないでください

☆ローテは必ずマスク着用をお願いします