

2021 年水無月の宴
団員アンケート集計結果

作成 : 29 期書記 杉本雅貴

目次

演奏者向けアンケート

本番の演奏はどうでしたか？	1
今回の演出についてどう思いましたか？	2
今回一番印象に残った曲はどれですか？	3
演奏会までの全体の取り組みはどうでしたか？	5
演奏会までの個人の取り組みはどうでしたか？	6
来年やりたい演出など教えてください。	7
なごすいで初めての演奏会でしたが、何か不安に思った (思っていた)ことがあれば教えてください。	8
定期演奏会に向けての反省点や改善点、また要望、質問、 意気込み等があれば教えてください。	8
その他意見や感想など	10

演奏会スタッフ向けアンケート

演奏会の構成など全体について	11
自分の役職について	11
他のスタッフについて	12
スタッフ以外の団員について	12

オンラインでの開催について・・・・・・・・・・・・・・・・13

その他意見や感想など・・・・・・・・・・・・・・・・13

演奏者向けアンケート

本番の演奏はどうでしたか？

- ◆ ベストを尽くせなかった後悔がすごい
- ◆ ゲネのがうまくいってしまった！！笑
- ◆ 良かったと思います！
- ◆ 失敗して悔しかった
- ◆ 個人的に久しぶりの本番で緊張しましたが、すっごく楽しかったです！
- ◆ 本番できてよかったと思います。
- ◆ 楽しく演奏できていたと思います。
- ◆ ミスが多かった。とても悔やまれる。
- ◆ 楽しめた
- ◆ オンラインという形ではありましたが、開催することができ、とても楽しかったです。いい演奏会だったと思います。普段ホールに聞きに行くことは無いが、YouTube 配信ならということで聞いてくれた知り合いも多く、嬉しかったです。
- ◆ 最高でした
- ◆ まあまあ上手くいったと思う
- ◆ 楽しかったです！
- ◆ 思うように音がとばなかった
- ◆ 楽しく演奏できたので良かった。
- ◆ 練習時間や人数に制限があった中でもある程度完成度を追求できたと思う
- ◆ 楽しく吹き切ることができました。
- ◆ 少し緊張しました、楽しかったです
- ◆ 楽しかった
- ◆ 全体的に表現と迫力が足りないと思います。
- ◆ お客さんに直接聴いてもらえなかったのは残念でしたが、なごすいに入って初めての本番、楽しかったです！！
- ◆ 自分の乗っていない曲は本番までちゃんと聴けていなかったなので、客席で聴けたのもよかったです！先輩方の音に圧倒されました！
- ◆ よかったと思います！
- ◆ 練習より上手く吹けてた印象
- ◆ ◎
- ◆ 録画ではあったけれど、1年半ぶりに舞台上に立って演奏することができて良かったです。
- ◆ 良かったと思います。

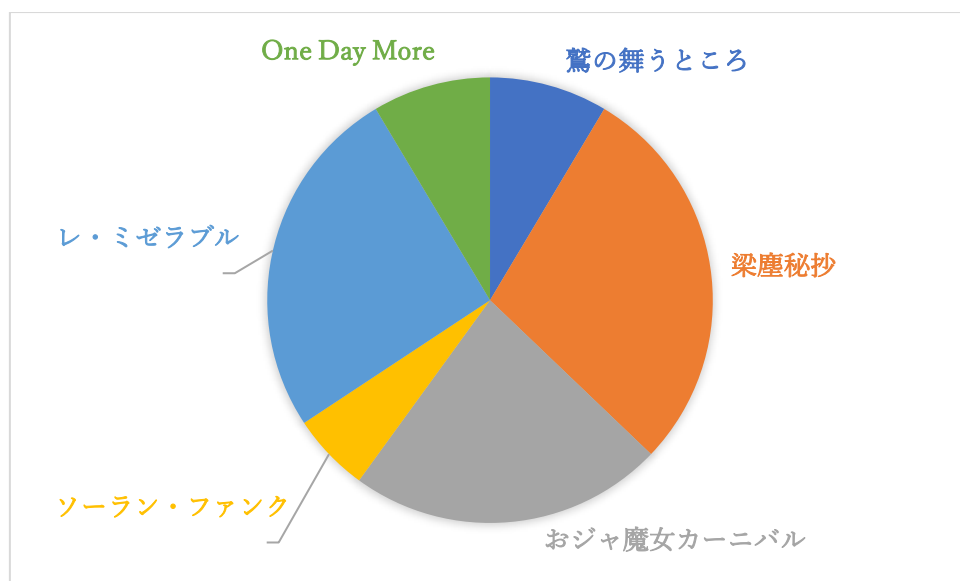
- ◆ ベストを尽くせた。
- ◆ よかった。
- ◆ 音出しが短くていい演奏ができなかった
- ◆ 自分自身が楽しめたし、演奏を聴いていても団員が楽しんでいることが伝わってきたので良かったと思う。
- ◆ とっても楽しめました！

今回の演出についてどう思いましたか？

- ◆ スタッフがよく頑張っていました
- ◆ 正直劇はクオリティがどうしてもイマイチになるしいい意味でちょうどいい演出だったと思います！
- ◆ とっても楽しかった
- ◆ 司会がただ今日を紹介するだけでなく、なごすいの練習風景のことなども話していたので、お客さんに楽しんでもらえそうだなあと思いました。
- ◆ よく企画できていたと思います。
- ◆ 電飾で雰囲気が変わるのが良かった
- ◆ 良かったと思います。
- ◆ 初のオンライン開催ということで困惑もあったのに配信でも十分楽しめるような工夫された演出だったと思います。ありがとうございました。
- ◆ おジャ魔女のダンスがとても良かったと思いました。
- ◆ おジャ魔女のダンスとてもよかったです！
- ◆ 真面目にするとところ、盛り上げるところ、のメリハリがついていて、良かったと思います
- ◆ 時間がない中でお疲れ様でした
- ◆ 移動が大変でした。またやりたい。
- ◆ 制限があった中でも最大限やれることはできていたと思う
- ◆ おジャ魔女のダンス最高でした！
- ◆ 電飾がきれいでした
- ◆ 演奏してたのでじっくりは見てないんですがダンスがとても良かったです。
- ◆ 印象に残っている演出はおジャ魔女です。電飾も雰囲気が出て良かったなと思うし、ダンスも可愛くて素敵でした！
- ◆ ダンスがよかったです！

- ◆ 入りたてだから仕方ないけどもっと吹きたい
- ◆ ◎
- ◆ ダンスの皆さんが凄く楽しそうでした！
- ◆ 演奏者も視聴者さんも楽しめたと思います。
- ◆ ダンス部隊が楽しそうだった
- ◆ 楽しかった。
- ◆ ダンスなどよかったと思います
- ◆ 声を出すことについては不安があった。
- ◆ いろいろと工夫があって良かったと思います。無観客で動画配信だったので、暗転中には電飾があまり写ってなくて効果が薄かったように思います。

今回一番印象に残った曲はどれですか？



鷺の舞うところ

- ◆ 曲の良さを改めて感じられる演奏だったから。

梁塵秘抄 ～熊野古道の幻想～

- ◆ なおたかのトランペット 1st が上手い
- ◆ 一番苦労したから
- ◆ 私が初めてメインに乗った曲だから！初めてクラリネット 29 期全員で乗れた

から！難しかったけれど、クラのみんなが優しく教えてくれたので楽しく演奏できました🥹❤

- ◆ レミゼと梁塵秘抄の両方に乗りましたが、曲の印象だけであればレミゼの方が強いです。梁塵秘抄はパート内で音質音程が合わず指揮者や他の演奏者に沢山迷惑をかけました。しかし、指揮者が熱心に指示をくださり、それに応えようと練習を頑張れました。梁塵秘抄は屢々コンクールで演奏される曲ですが、評価のためではなく、自分たちが楽しむための演奏ができたと思いますし、そのための努力も大いにできたと思います。これらは指揮者や他の演奏者の力量によるものだと思っています。曲だけでなく、指揮者、他の演奏メンバー、全て総合して梁塵秘抄が一番印象に残ったと言えます。定期演奏会に向けた練習も楽しみにしております。
- ◆ 自分が乗った曲だから。
- ◆ 中学生の時の自由曲として演奏して思い出深いから。

おジャ魔女カーニバル！！

- ◆ ダンスが印象的、素敵
- ◆ 一番うまくいったから。
- ◆ ダンスがよかった
- ◆ ダンスがよかったです！
- ◆ ダンスを見ていて楽しかったです。
- ◆ 自分が乗ったから
- ◆ 演出が良かった

ミュージカル「レ・ミゼラブル」より

- ◆ なおたかの指揮はやっぱ鳥肌もんだなと思いました…
- ◆ 高校生の頃から吹きたいと思っていた曲だから。少人数であの規模の曲をやることは逆に珍しく楽しかったから。
- ◆ 吹いてみたい曲だし 1st だったから
- ◆ 少人数でも曲のメリハリがしっかりついていて完成度が高かったため
- ◆ レ・ミゼラブルは今までに見たことが無くて物語をあまり知らないのですが、今回演奏を聴いていて、見てみたいと思いました。それと、ピッコロのソロが特に印象に残っています。

One Day More (アンコール)

- ◆ 定演で全員アンコは人数的に無理だと思うので、最初で最後の全体で吹く曲だったと思います、

- ◆ 1番大人数で最後に吹くことができたから

演奏会までの全体の取り組みはどうでしたか？

また、改善してほしいところがあれば教えてください。

- ◆ 時間もなく変更も多い中よく頑張ったと思うけど
- ◆ 合奏に人がいない、、笑
- ◆ 後輩のモチベが高いことで負けてられないなど意地になれたのでありがたかった
- ◆ 幹部の方や演奏会スタッフの皆さんの素晴らしい準備のおかげで楽しく本番ができました🥹本当にありがとうございます。
- ◆ 演奏会スタッフが優秀すぎて改善点は特にありません。
- ◆ 曲やローテを決めるのが遅いと感じた。もっと練習したかった。
- ◆ 大学の方針も頻繁に変わる中で最善の取り組みをスタッフの皆さんがして下さっていて頼もしかったです。
- ◆ 準備とかがギリギリなのかなと思った
- ◆ ありがとうございました。大丈夫です。
- ◆ ホール練の時間はもう少しほしい。人数制限があるから、全体のバランスをホールでもっとゆっくり見たい。午後だけではなく朝からホールは使えないのでしょうか。お昼を跨いだ練習がナシなら、せめて前日に設営は終わらせておきたかった。慌ただしくなってしまった。
- ◆ 感染防止のためもあるが一回の練習時間が短く毎回詰め切れずに合奏が終わった気がしました。
- ◆ コロナ対策で乗る人少なくするのはわかりますが結局個人練が密すぎるので意味ないと思います。曲によって練習する日わけて個人練の場所を増やせるようにするとか（厳しいか？）しないといつクラスターになってもおかしくないです。
- ◆ 計画的に進められたと思います。
- ◆ コロナでの緊急事態宣言やまん延防止などがあったので仕方がないことだとは思いますが、もう少し予定が早めにでてくれるといいなと思いました。
- ◆ よかったと思う。
- ◆ 合奏でやらなければ行けないことがあるのはわかっておりますが、なかなか個人で練習することができない時があります。持ち帰ったりサークル外で練習する機会もあまり取れないので、難しいとは思いますが、もう少しだけバランスが取れ

るとありがたいです。

- ◆ 人数を制限したりと感染対策がしっかりととられていてよかった。
- ◆ あらかじめ段取りや運搬のメンバーなどを決めて連絡していただいたおかげで動きやすかったです。
- ◆ 制限された状況での取り組みだったので、準備しきれないところもありましたが、なんとかこなっていたと思います。
- ◆ 豊講練が楽しかったです
- ◆ 時間を効率的に使えるように1日のスケジュールが組まれていてすごいと思いました
- ◆ 何も知らない31期が動きやすいようにしてくださっていたので、取り組みやすかったです。
- ◆ 搬出搬入ですることがない人がたっただけで同じ人ばかり動いていたのが気になりました
- ◆ 合奏練習中に周りの様子を見てみると、ずっと楽譜を見ながら吹いている人が多く、周りと合わせようとする意識が低いように思いました。個人の技術が低いわけではないですし、指揮者の方々の指導も素晴らしいのですが、合奏中は周りとの合わせづらさを感じていました。ひとりひとりが自分の楽譜を吹くだけでなく、聴覚と視覚の両方を使って音楽の流れを共有する感覚があるのもっと良い演奏になるのではないかと思います。
- ◆ 当日の集合時間や解散予定時間をもう少し早く知らせて欲しかったです。

演奏会までの個人の取り組みはどうでしたか？


また、改善していききたいところがあれば教えてください。

- ◆ 前日～本番当日までの体力の配分、一生上手くできない
- ◆ たくさん練習に参加できたのでよかったと思います。もっともっと練習して少しでもみんなに追いつけるように頑張ります👊
- ◆ 皆さんよく取り組んでいたと思います。
- ◆ 練習不足だった。もっと努力できたはず。
- ◆ 2月3月の合奏をテキストに過ごしてしまって時間を無駄にしたのが本当にもったいなかったと感じた
- ◆ 直前まで先行きがわからないままで演奏のどこ以外に頭が常に働いてしまってい

たなあと思います。定演ではそうならないといいな！

- ◆ 演奏面もっと頑張りがかったなあと思います
- ◆ 5限のある日は練習に参加できず、練習時間があまり取れなかったため自分の演奏は少し悔いが残る結果になってしまいました。
- ◆ 練習不足なところは多々あったので改善していきたいです
- ◆ 直前で曲が増えて満足に仕上げられなかったのが反省です。あと緊張で音が出るのが遅くなったのも反省です
- ◆ 授業の関係で合奏に全然参加できず(特に驚)、申し訳なかったです。
- ◆ 授業の都合であまり練習に参加できなかった。パート練等自主的な練習を次の演奏会までにしたい。
- ◆ 慣れない中でしたが練習は十分にできました。
- ◆ 演奏会の曲の練習に気をとられて、基礎練を怠ってしまったので、次回は基礎練もしっかり取り組めるように改善していきたいです。
- ◆ 用事で来れない日もあったが参加した日は頑張って練習できたと思う。
- ◆ 合奏に参加出来ない時があり、少し不安でした。
- ◆ ブランクがあったので、もっと基礎を重点的に練習するべきだった。
- ◆ 練習する時間は短勝ったが効率よく練習した。
- ◆ 用事と被ってしまい、最初の方に合奏にも参加できないことがあったので、なるべく参加できるようにしたい。
- ◆ 思っていたよりあつという間に本番が来てしまいました
- ◆ あまり練習にいけず、迷惑をかけた。

来年やりたい演出など教えてください。¹

- ◆ コント…？
- ◆ ダンスが個人的に楽しかったし、いろんな人と仲良くなれたのでまたやってみたらいいんじゃないかなあと思います 
- ◆ すばるとはるなのその後の物語が見たいです。
- ◆ 後輩たちならなんでもできると思うから楽しみにしています
- ◆ 来年もダンスがしたいです。
- ◆ 来年は劇もできたらいいなあと思います

¹ 29期にはやってほしい演出として質問しました。

- ◆ スタンドがもう少しあってもいいかなと思いました
- ◆ 劇をやれたらいいなと思います。
- ◆ ダンス
- ◆ とくにありません。
- ◆ ダンス
- ◆ 特にはないです。

なごすいで初めての演奏会でしたが、何か不安に思った(思っていた)ことがあれば教えてください。²

- ◆ 初めてベークラを吹いたので緊張した
- ◆ 特にはありません。
- ◆ SP が苦手なのでちゃんとできるか不安だった。
- ◆ まだ慣れていないことが多くて、運搬などに戸惑ってしまいました。
- ◆ 特にはないです。

定期演奏会に向けての反省点や改善点、また要望、質問、意気込み等があれば教えてください。

- ◆ なごすい外の友達（他大吹奏楽団体所属）になぜ限定公開なの？と言われました…リンク限定でしたが、期間中はプロフィールからも飛べてもいいのかな…とは思ったり…
- ◆ 定演は水無月よりも曲数が増えて、練習も大変になると思うので頑張ります！
- ◆ 水無月ではOBに迷惑をかけた場面があったので定演ではその経験を活かせば良いと思います。
- ◆ オンライン形式については特にございません。

² 31期にのみ行った質問です。

- ◆ がんばります
- ◆ 録音機頑張って使いたい…今回は録音機の音質がいまいちだなと思ってしまった…
- ◆ 進行練に時間をかけたのはよかった！続けて欲しいです 🤖
- ◆ 全力を尽くします
- ◆ 今回の配信は初めての試みにもかかわらず非常に完成度の高いものだったと思います。画面で見ている飽きのこない今回のような演出を工夫してつくりあげていきたいと思いました。
- ◆ もうちょっと舞台上で笑顔のほうがいいのかなと思いました（特にポップス）
- ◆ 動画配信だと顔もよく見られるので尚更気をつけた方がいいと思います
- ◆ 曲決めは早めにしてほしいです。
- ◆ オンラインで、ライブ配信でないなら、ゆっくり奏者の入れ替えをしたい。入れ替えの時間はカットすればいい。密になっている感を見せずに済むと思う。
- ◆ 強いて言うなら、アンコールで全員乗ると、他の曲を人数制限する意味がないのではないかと思います。もちろん全員で演奏できるのは楽しかったですが、アンコールも含めて人数制限するか、他の曲も人数を増やすか、どちらかにした方が良かったと個人的には思います。
- ◆ 1日に2曲とかでいいのでまとめて練習したほうが曲を全体的に見ることができて良いと思います。指揮者の負担が大きくなるので休憩挟みつつ。
- ◆ 録音の公開だとやっぱり音質が下がるので元の音質をかなり高める必要があると思います。
- ◆ オンライン形式で、録画を公開するのも時間の都合が合わない方にも聞いてもらえるのでいいと思うのですが、リアルタイムでの配信もあると、演奏するときに聞いてもらえている感じがあっていいかなと思いました。
- ◆ コロナ禍においてはベストの形だったと思います。カットができるなら入退場部分をわざわざ見せなくてもいいかもしれないと思いました。
- ◆ 特にありません。
- ◆ 団員の知り合いにしか宣伝ができていなくてもったいないなと思いました。
- ◆ 曲と曲の間の移動で、司会の後ろを通る人にもライトが当たっていたので、司会だけにライトが当たるような立ち位置にすると良いと思いました
- ◆ 個人的に良かった点はそのまま、悪かった点は改善をして迷惑をかけないようにしたい。
- ◆ わざわざ一発撮りにこだわらず、曲ごとに演奏者が座った状態から録画したほうがローテの練習など省けて楽だと思いました。司会も別撮りにした方が後ろでローテしている人が映らないのでいいと思いました。
- ◆ 定演でのアンサンブル発表について説明して頂きたいです。

その他意見や感想など

- ◆ みなさん本当にありがとうございました🙇‍♀️これからもよろしくお願いします。
- ◆ まさきおつかれ
- ◆ 幹部の方々本当に色々あって大変だと思うけど、現状の共有とかもうちょっとしてくれたら解決案とかもっと出たかなあと思うし、何より今どうなっているのかわからなくて不安なことが多かったです…難しいかもしれないけど、もっと共有してほしいです…!!
- ◆ 参加できてないので記入ほぼないです、すみません。
- ◆ 去年は中止になってしまったため水無月の宴について何も分からず、全然力になることができなくて申し訳なかったです。不安定な状況の中で練習後も残って相談されていた幹部の方々や、時間が無い中でも素晴らしい演出を考えてくださった方々など、演奏会を作り上げてくださった先輩全員が頼もしくてかっこよかったです。本当にありがとうございました。
- ◆ 特にないです
- ◆ お疲れ様でした
- ◆ どの曲でも低音が薄いと感じた。可能であれば定演では乗る人数を増やして欲しい。
- ◆ 観客が居ない演奏会は初めてで少し寂しかったです。早くコロナのことを気にせず演奏することができる日が来て欲しいと切に感じました。コロナが無くなることを祈ってます
- ◆ 特にありません。
- ◆ 今回の演奏会、とても楽しかったです。運営してくださった先輩方、本当にありがとうございました。これからもよろしくお願いします。
- ◆ 水無月の宴のためにいろいろと準備を頑張ってくださいました皆さまありがとうございました！

演奏会スタッフ向けアンケート

演奏会の構成など全体について

- ◆ 特になし
- ◆ 準備期間は非常に短かったですが、演奏・進行ともによく仕上げられていたと思います。
- ◆ 選曲もうまくいったかなとおもいます

自分の役職について

- ◆ よかったところ
業者さんなしでも舞台照明、ピンスポなどである程度補填できたことは良かったと思う。
改善点
豊田講堂での練習の前の段階で、何を確認しなければいけないのか、問題が発生しうる場面はどこか、などあらかじめできる準備や段取りをもっとしっかりすればよかったと思う。
また、今回は直前での変更が多かったため仕方ないかもしれないが、もう少し他の役職さんと連携が取れていたらよかったと思う。
- ◆ 演出内容詳細の決定や、司会原稿の完成がかなり遅れました。豊講練にはもっと余裕をもって臨めたらよかったです。また、会場の視察は4月くらいに行っておくべきでした。
- ◆ ・ドライバーが足りず、運搬の指示に回れなかった
・マニュアルの読み合わせの時点で各々の役割の把握があまりできていなかった
・忘れ物などが多く、連絡の足りなさが目立った
- ◆ 自分の努力が足りなかったと感じた
- ◆ 自分の力不足をとってもかんじました
- ◆ 直前まで定まらなかったからではありますが、広報としての仕事あまりできなかったこと もう少し配信のことを SNS でお知らせ出来たら良かった

他のスタッフについて

- ◆ たくさんの演奏会スタッフの助けをお借りしてなんとか乗り切ることができました。特に進行さん、演出さん、MCさんがいなかったらもっとミスしてたと思います。本当にありがとうございました。
- ◆ 今回は使わなかった配車や雛壇など、団外との連絡があまり取れていなかった
- ◆ 本当にみんなみんな頑張っていて感謝でした。何も手伝えなくて本当にごめんなさい。ただ1点。連絡をリリースするタイミングと催促をするタイミングや文面をしっかりと計画してお話して欲しいです。情報を提出しろといったところで1週間ほどで全部が揃うケースなどほぼありえないと思ったほうが身のためです。猶予をどれだけ取る、どう言ったら早く出してくれるかまで配慮してもらえたらなお嬉しいです。
- ◆ よくがんばってたとおもいます！
- ◆ 副総括の鶴飼さんが忙しすぎないか心配です

スタッフ以外の団員について

- ◆ 時間に余裕がなかったため、電飾の準備、片付けを協力してくれて本当に助かりました。ありがとうございました。
- ◆ 当日、運搬の時間を切り詰めて音出しの時間を確保したのにも関わらず、殆どの人が音出しをしていなかった
- ◆ たくさん練習してくださってありがたかったです。ただ、合奏中お話ししたことが伝わってるのか伝わってないのか分かりづらくて困っているので領くなり返事なりがあると話しやすく嬉しいです。
- ◆ 進行練ご協力ありがとうございました！
- ◆ え？これなんの時間？どうすればいいの？って思ったことたくさんあったと思いますが、それでも臨機応変に対応してくださってありがとうございました！自分ももっと視野広げて動けるようにします！！定演もよろしく願います！

オンラインでの開催について

- ◆ 特になし
- ◆ 忙しくて直接見に来れない人や、遠くに住んでいる友人にもみてもらえるのがとてもいいなと思いました。一方で、録音機材の影響で演奏の良さを十分に伝えられていなかったり、録画技術が拙いのが残念だと思いました。定期演奏会もオンライン開催になる、もしくはオンラインを併用する可能性もあると思いますが、その際は可能な限り改善していけると良いと思います。なごすいの先輩方に機材に詳しい方はいるでしょうし、外部に委託するのであれば格安で動画撮影・編集を行ってくれる業者さんも結構あります。
- ◆ 録音機材の話がアンケートであったので再検討しなければいけないなど。あとカメラの台数増やしたい。プロに撮ってもらいたい各パートに撮って欲しいところをアンケートで募ってみてもいいのかな。ただ編集さんの負担がでかすぎるのが問題。大問題。解決方法思いつかん。
- ◆ 1箇所負担かかりすぎてたのかなと思うので、定演もしオンラインならスタッフで分担して頑張りたいとおもいます

その他意見や感想など

- ◆ 演奏会の構成が中高生とあまり変わらなくなっている気がします。小編成で大曲を選べないので、難しいところではありますが...
- ◆ その分、舞台演出、司会、照明、パンフレットなど他の部分で新しいアイデアを出し、クオリティを高め、大学生ってすごいんだぞ！ってところをみせられたらいいなと思います。
- ◆ ありがとうございます。定演もよろしく願います