

豊講練マニュアル

2020/5/29,30 (土,日)

・ 目次

1. 総括より
 - ◆ 目次
 - ◆ 注意事項
 - ◆ タイムスケジュール
2. 舞台より
 - ◆ 舞台配置図
 - ◆ 舞台設営について
3. 運搬・人事より
 - ◆ 1日目の運搬
 - ◆ 2日目の運搬
4. 進行より
 - ◆ 進行表

・ 注意事項

- 5分前集合を心がけること
- 当日の進行によって練習時間などが変更になることがあります。その場合、Slackで連絡します。
- 講堂の建物内はすべて**飲食禁止**です。水分補給などは建物の外で行ってください。
- 豊田講堂は国の登録有形文化財です。**施設を傷つけることのない**ように注意してください。
 - 特に運搬時は大きなものが動きます。周囲をよく見て行動しましょう。
- 貴重品は個人で管理してください。紛失・盗難などがあった場合も責任は負えません。
- 豊講組の人の楽器について

- 倉庫に楽器がない人は楽器を持った状態で豊田講堂に集合です。
- 倉庫に楽器がある人は倉庫組の人に持っていく楽器を伝えておいてください。
- 講堂ホール、地下控室、アーティストラウンジ以外での音出しは禁止です。
- 乗っていない曲の合奏を聴くことのできるせっかくの機会でもあるので、ホールの座席で合奏を聞いてみるのもいい勉強になります。
 - 客席から聞いて何か問題が見つかったら、ぜひ指揮者さんに伝えてあげましょう。
- 誰かが指示を出しているときは私語を慎みましょう。特にホール内は声が埋もれやすいです。
- このマニュアルや豊講練全体についての質問は総括松尾にお願いします。
- タイムスケジュール以降の内容についての質問は、各役職さんに直接お願いします。

総括 松尾(さく)

タイムスケジュール (5/29 豊講練)

時間	内容		関係者
12:00	倉庫組集合、運搬		倉庫組
12:10	豊講組集合		豊講組
12:15	舞台設営、搬入 その他設営		舞台組、受け取り組など
13:05	音出し		
13:20	連絡 (ホール集合)		全員
13:30	進行練		全員
14:15	休憩 (写真撮影)		指揮者
14:25	音響練	アンコール(15)	全員
14:40		レミゼ(25)	なおたか
15:05		ソーラン(15)	さきぼん
15:20		おジャ魔女(20)	りりかちゃん
15:40		梁塵秘抄(25)	さきぼん
16:05		鷲(20)	奈良村くん
16:25		連絡	
16:30	楽器片付け		演奏会スタッフは改善点の話し合い
17:00	豊講施錠		

入場順

上手：①Tb②Euph③Tu④B.sax⑤B.cl⑥T.sax⑦A.sax

下手：①Tp②Hr③Ob④Pic⑤Fl⑥Cl⑦Per

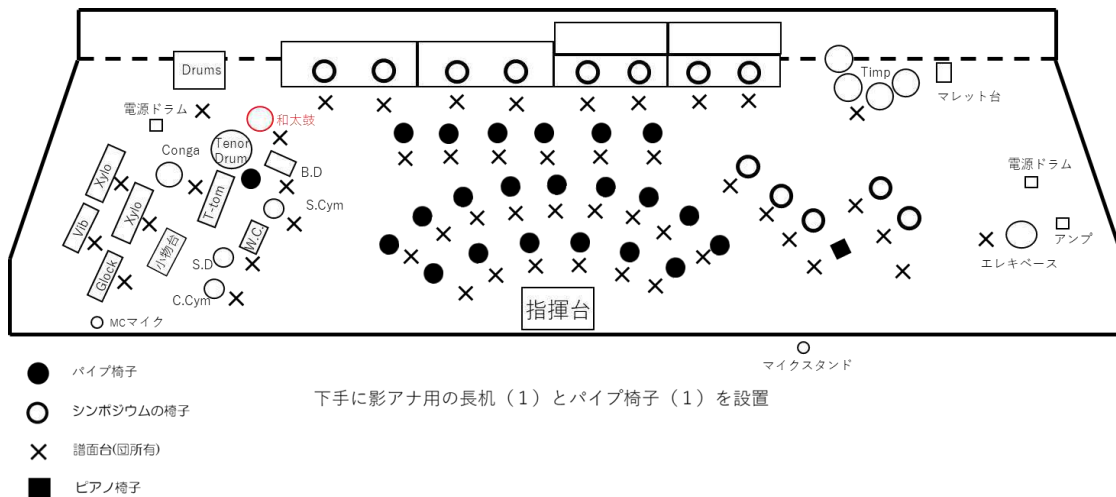
☆退場は**入場順の逆**でお願いします

☆何か問題があれば進行 (29期Tp 鵜飼真央) までお願いします

タイムスケジュール (5/30 豊講練)

時間	内容	関係者
12:00	豊講集合 (音出し)	全員
12:20	連絡	全員
12:30	進行練 (ポップスは吹きます)	全員
13:15	休憩 (写真撮影)	
13:30	ゲネプロ	全員
14:30	休憩 (写真撮影)	Per
14:45	音響練・演出練	
15:30	連絡 (全体写真)	全員
15:45	搬出、舞台解体	全員、舞台組
17:00	豊講施設	

* 舞台配置図



※和太鼓は豊講練では使いません。本番では長胴太鼓と締太鼓を設置します。

※アンコールで、レミゼに乗っていない人は客席で演奏する予定です。客席後方で待機して、アンコールのタイミングで客席前方へ移動、となる予定ですが詳しい配置や変更点等あると思うので当日進行さんの指示に従ってください。

舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

<注意事項>

*全体

- 豊講のホール内は飲食禁止です。水分補給などは、ホールの外でお願いします。
- 舞台から降りるときは**必ず**階段を使用してください。
- 譜面台や椅子などを絶対に引きずらないでください。傷の原因になります。
- 譜面台は OBOG さんからいただいたものです。壊さないように大切に扱ってください。
- 譜面台を片付けるときはシールの色別にしまってください。普段の練習で使用しない譜面台もあるので、間違えないようにお願いします。
- 今回は配置の都合上、Timp が**上手側**にあるので注意してください。

*設営組

- ひな壇運搬・設営時にケガをしないように注意してください。心配な場合は**軍手**を持っていると安心です。
- 豊講が開いたら楽器の運搬より設営を優先してください。
- 自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください。
- ひな壇は、附属高校から借りたものなので大切に扱ってください。また、設営時には豊講に傷をつけないようひな壇の下に名大祭実行委員会から借りるブルーシートを敷きます。

舞台 森さくら 柴田珠花

5/29(土)行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	
倉庫組 (18人)	Cl 稲垣 坂上 野村 Fl 村松※ (松村 藤井) Sax 鵜飼※ 加藤 Eutu <u>真野</u> Hr <u>河野</u> 藤代 Tb 中川 森下 Tp 山田 塩田 Per 田中 横井※ 西方	12:00	楽器類積み込み →終わり次第豊講へ	作業終了 次第音出し
受取組	Ob <u>三輪</u> と名前がない人	12:10	楽器類荷下ろし 楽器類を豊構内へ搬入	
舞台設営 (19人)	Cl <u>森</u> 成宮 土田 増渕 板倉 若山 Fl 尾崎 鈴木 神保 Sax 宮嶋 鈴木 Eutu 遠藤 Hr 高原 羽渕 Tb 望月 奈良 Tp 平島 鈴木 Per 原田	12:10	受取組の手伝い →雛壇をホールへ搬入 →舞台設営	
下手設営 (2人)	Tp <u>鵜飼</u> Tb 山口	12:10	受取組の手伝い →下手の設営 →舞台設営組に合流	
庶務設営 (2人)	Fl <u>松村</u> Eutu 澤木	12:10	受取組の手伝い →庶務の仕事 →舞台設営組に合流	
照明 (3人)	Cl 杉本 Eutu <u>竹内</u> Tp 山田智	12:10	受取組の手伝い →照明の仕事 →舞台設営組に合流	

【補足事項】

- ・運搬には団車(ドライバー：29期 石原、補佐：30期 藤井)を使います。例年はレンタカーを借りていたのですが、今年は構内に置いておけず、管理が難しいので借りません。
- ・団車は車庫に戻します。担当ドライバーは音出しに少し遅れる可能性があります。
- ・倉庫に楽器がある人で豊講組(倉庫組以外の人)の欄に名前がある人は、倉庫から自分の楽

器を持って、12:10 までに豊講に集合して下さい。運搬の短縮のため、トロンボーンやホルン、テナーサックス以下の大きさの楽器は手で運びます。

・倉庫からの楽器の運搬後、山の上からティンパニを運搬します。倉庫組の中で※印を付けてある人とドライバーを含めて四人で行きます。

【注意事項】

- ・遅刻しそうな場合、必ず同じ組の誰かに連絡して下さい。
- ・トラブル(物品の不足や破損、事故等)が起きたら必ず運搬の河野(Slack : @29Hr. マー坊)に連絡して下さい。勝手な行動や判断、一人での解決をしないようにして下さい。
- ・各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、分からないことがあれば聞いて下さい。リーダーが不明な点は河野に連絡をお願いします。
- ・人員配置について変更の希望や質問がある方は、人事の三輪(Slack : @29 ob みーだい)まで連絡して下さい。

5/30(日)帰りの運搬

組	人員	活動内容	
倉庫組 (18人)	Cl 稲垣 坂上 野村 Fl 村松※ (松村 藤井) Sax 鶴飼※ 加藤 Eutu <u>真野</u> Hr <u>河野</u> 藤代 Tb 中川 森下 Tp 山田 塩田 Per 田中 横井※ 西方	楽 器 と 荷 物 を 外 へ 出 す	倉庫へ移動 →楽器類荷下ろし
受取組	Ob <u>三輪</u> と名前がない人		外に楽器類を出す →楽器類積み込み
舞台設営 (18人)	Cl <u>森</u> 成宮 土田 増渕 板倉 若山 Fl 尾崎 鈴木 神保 Sax 宮嶋 鈴木 Eutu 遠藤 Hr 高原 羽渕 Tb 望月 奈良 Tp 平島 Per 原田		楽器類積み込み

下手設営 (2人)	Tp <u>鵜飼</u> Tb 山口	下手の撤去 →楽器類積み込み
庶務設営 (2人)	F1 <u>松村</u> Eutu 澤木	庶務の仕事 →豊構内の清掃 →楽器類積み込み
照明 (3人)	C1 杉本 Eutu <u>竹内</u> Tp 山田智	照明の仕事 →楽器類積み込み

【補足事項】

- ・運搬は団車(ドライバー：29期 石原、補佐：30期 藤井)を使用します。レンタカーについては前述の通り
- ・各組仕事が終わり次第、責任者の指示で解散して下さい。
- ・人員の欄に名前が無い人は、楽器を片付けて撤収が完了したら解散です(スタッフを除く)
- ・倉庫組の人は、自分の楽器を片付け次第速やかに倉庫に行くようにして下さい。

【注意事項】

17:00 に豊講を完全撤収して下さい。時間厳守です。

。

ゲネ進行表 (5/30 豊講練)

時間	人	内容
	全員	舞台袖待機
	カゲアナ	予ベル→アナウンス
	奏者	本ベル→入場
		全員の入場後チューニング
	奈良村くん	入場&奏者を立たせる
	奈良村くん	礼→奏者を座らせる→指揮台へGO
		①鷺が舞うところ (奈良村くん)
	奈良村くん	指揮台降りる→礼→退場
	MC	MC①「こんにちは！私たちは名古屋大学吹奏楽団、通称なごすいです！」
	奏者	↑この言葉が終わったらローテ (3分)
	MC	「日本らしさのある荘厳なハーモニーに、熊野古道の情景を思い浮かべてお聞きください。」
	さきぼん	↑この言葉のあと入場
	さきぼん	礼→指揮台へGO
		②梁塵秘抄 (さきぼん)
	さきぼん	奏者立たせる→指揮台降りる→礼→退場
	奏者	ローテ
	MC	MC②「梁塵秘抄いかがでしたか。～ここからは雰囲気を変えて、明るく楽しいポップスステージです！」 (打楽器&奏者：わーい！) スタンドプレーや！ (打楽器&奏者：いえい！) ダンスで！ (ダンサーと打楽器：いえい！) 演奏を盛り上げていきます！案内役は、30期りりかちゃんです！ (りりかちゃん：スポット) (打楽器&奏者：わーい！) なごすい魔女見習いの皆さん、準備はいいですか～？ (打楽器&奏者：わーい！) 「それでは、どれみの変身の合言葉で魔法の世界へお連れします。プリティーウィッチー、どれみっちー！」
	りりか	↑この言葉の後すぐに演奏開始
		③おジャ魔女 (りりかちゃん)
	りりか	指揮台降りる→ダンサーと一緒に礼→退場
	MC	MC③「おジャ魔女カーニバル、楽しんでいただけましたでしょうか？」

奏者	↑この言葉の後ローテ（5分）
MC	「指揮は29期高原咲希です。それではどうぞ！」
さきぼん	↑この言葉のあと入場
さきぼん	礼→指揮台へGO
	④ソーランファンク（さきぼん）
さきぼん	指揮台降りる→礼→退場
MC	MC④「ソーランファンク、いかがでしょうか」
奏者	↑この言葉のあとローテ（3分）
MC	「本日は水無月の宴にお越しくださりありがとうございますありがとうございました。最後までお楽しみください。」
なおたか	↑この言葉のあと入場
なおたか	礼→指揮台へGO
	⑤レミゼ（なおたか）
該当者	移動
	⑥ワンデイモア（なおたか）
なおたか	指揮台降りる→前向いて立ってる
	カゲアナ

入場順

上手：①Tb②Euph③Tu④B.sax⑤B.cl⑥T.sax⑦A.sax

下手：①Tp②Hr③Ob④Pic⑤Fl⑥Cl⑦Per

☆退場は**入場順の逆**でお願いします

☆譜めくり・移動は暗転してからお願いします

☆何か問題があれば進行（29期Tp 鵜飼真央）までお願いします