

第 25 回定期演奏会 前日・当日マニュアル

目次

1. 総括より

注意事項

タイムスケジュール

新型コロナウイルス感染対策マニュアル

ホールへのアクセス

集合場所（ホール）

客席の使い方

施設案内図

2. 舞台より

舞台設営・撤退マニュアル

舞台配置図

ステージチェンジマニュアル

3. 運搬・人事より

行きの運搬

帰りの運搬

4. 庶務より

ホールでの過ごし方

パート写真のタイムスケジュール

5. 衣装より

衣装マニュアル

【注意事項】

- ◆ 5分前集合を心がけましょう。
今回はスケジュールがかなり詰まっています。各自が時間を見て早めに行動するようにしてください。
- ◆ 前日、当日のスケジュールの変更やその他連絡は Slack で行います。こまめに確認し、他の団員とも情報を共有するようにしてください。
- ◆ 舞台、客席、リハーサル室は飲食禁止です。飲食はロビー、楽屋でしてください。
- ◆ 施設を絶対に傷つけないように注意してください。また、ホールの備品に勝手に手を触れないでください。
- ◆ リハーサル室にあるピアノ、机、椅子は使用しないでください(別途料金が発生します)。
- ◆ 搬入口の扉を開ける際は、必ずホールの方をお願いしてください。
- ◆ 反響板の昇降作業中は、舞台への立ち入り禁止です。
- ◆ 舞台設営、撤収の際は、必ずホールの方の指示に従ってください。
- ◆ 当日は、必ず昼食を持参してきてください。ホールの周囲にお店等はありません。
- ◆ 個人の出したゴミは必ず各自で持ち帰ってください。
- ◆ マニュアルに関して質問等あれば佐々木 (suzuri.0824water@gmail.com)、あるいは担当の演奏会スタッフまでお願いします。LINE、Slack 等でも構いません。
- ◆ 初めての外部ホールを使った練習、本番となります。慣れないことも多いと思いますが、分からないことがあれば、総括や担当の演奏会スタッフに聞くようにしてください。

【タイムスケジュール】

前日 (11/29)

時刻	練習内容	コメント
16:20	倉庫組集合	トラック到着は16:30の予定
17:50	現地組集合	
18:00	ホール解錠 舞台設営 トラック到着後搬入開始 衣装チェック 終わり次第個人練習	舞台設営を行っている間は客席での音出し禁止
19:30	連絡	
19:40	進行練	
20:10	演出練	
20:40	連絡 衣装チェック 終わり次第個人練習	次の日早いのであまり無理はしないように！
21:30	ホール施錠	

当日 (11/29)

時刻	練習内容	コメント
8:50	集合	
9:00	ホール解錠、音出し	写真撮影
9:30	連絡	
9:40	音響練	詳しくは下表を参照
11:00	演出、進行練習	
11:15	休憩	
11:20	通し練習	
12:00	動きの確認、連絡 終わり次第昼休憩	写真撮影
12:30	開場	
13:00	開演	詳しくは進行・演出マニュアルを参照
13:40	発表終了 椅子、譜面台等の片付け（アン サンブルでの必要数のみ残す）	
14:00	アンサンブル発表開始	詳しくは進行・演出マニュアルを参照
18:00	アンサンブル発表終了	
18:20	打ち上げ・反省会	
19:00	片付け開始	
20:30	完全撤収	倉庫組解散予定 (20:30)

音響練タイムスケジュール

時刻	内容
9:40～9:45	チューニング (5)
9:45～9:55	さくらのうた (10)
10:00～10:15	カレイドスコープ (15)
10:20～10:30	ディスコキッド (10)
10:35～10:50	キャッツメドレー (15)

各曲の間に5分のローテ時間がありますが、ローテは素早く行いましょう。

【新型コロナウイルス感染対策マニュアル】

項目がたくさんありますが、どれも重要です。必ずしっかりと目を通してください。

♪ホールに来る前

- ・各自検温、体調チェックをしてホールに来てください。
- ・発熱、咳、咽頭痛などの症状がある場合、体調に不安がある場合は、参加を見合わせてください。

♪ホールで過ごすとき

- ・楽器を吹くとき、舞台に上がる時以外は必ずマスクを着用してください。
- ・マスク無しでの近距離、大声の会話は避けてください。
- ・できるだけ人との距離を1m以上空けるようにしてください。
- ・客席に座る場合は隣との間隔を1席以上空けてください。
- ・「ホールでの過ごし方」マニュアルにもありますが、楽屋は定員オーバーです。長時間の滞在は避け、楽器の準備や音出し、飲食は客席、リハ室、ロビーなどに分かれて行ってください。
- ・ホール到着時、撤収時には手指消毒をしてください。それ以外でもこまめな手洗い、手指消毒を心がけましょう。なごすいで消毒液をいくつか持って行きます。
- ・参加途中で体調が悪くなった場合は佐々木、あるいは近くの人にすぐに伝えてください。
- ・椅子や机など、ホールで借りた備品は片付けの際に消毒をします。なごすいで持って行く消毒液とペーパータオルを使用してください。
- ・楽屋やリハーサル室を使用する場合、定期的に換気を行ってください（最低でも1時間に1回5分程度）。おそらく滞在しているメンバーがこまめに入れ替わると思うので、協力して積極的に換気をしましょう。
- ・客席の扉は換気のために常に開放します（本番中も）。

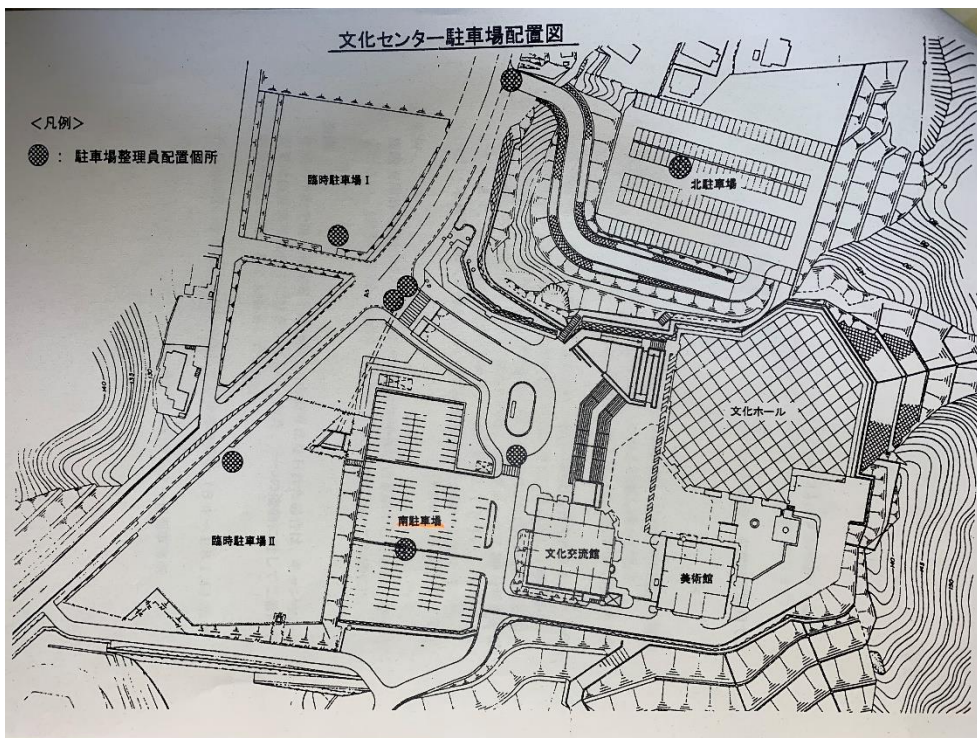
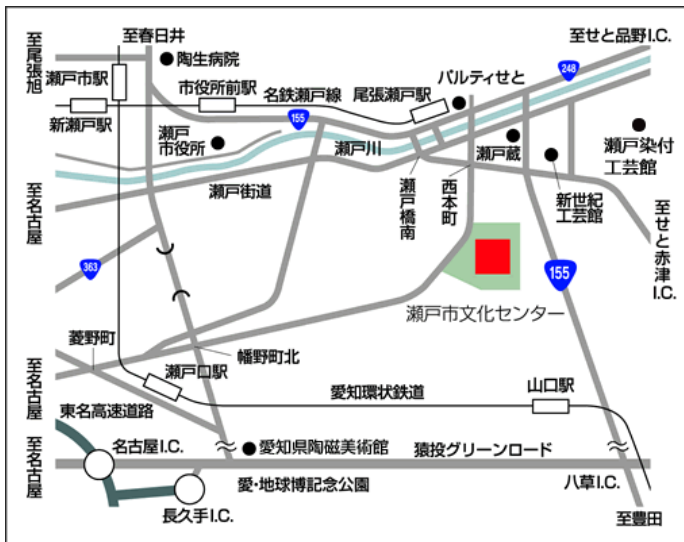
♪その他

- ・ホール利用者の感染が発覚した場合など、感染拡大防止のために当日の参加者情報をホールに提供する場合があります。

【ホールへのアクセス】

名鉄瀬戸線「尾張瀬戸」下車。徒歩13分。

車で来ることにも可能です。その場合は、南駐車場を利用してください。



【集合場所（ホール）】



前日、当日は裏の関係者入口から入ります。赤丸部分の所に集合してください。正面のホール入り口を通り過ぎてさらに奥です。

※待っている間はあまり密集しないように気をつけてください。

【客席の使い方】

※必ず隣と一席以上空けて座りましょう。

※舞台との距離が近いので、前の4列は使用しないでください。

※今回は2階席を使用しません。

♪練習中

客席で楽器の準備や音だしをすることが可能です。ただし、人との距離を十分に空け、向かい合って吹くことは避けてください。

♪本番中（合奏）

ローテーションをスムーズにするため、乗る曲ごとに座る場所を指定します（客席図は次ページ参照）。

さくらのうた：オ・カ列

カレイドスコープ：キ・ク列

ディスコキッド：ケ・コ列

キャッツ：サ・シ列

座る順番も、ローテがしやすいように舞台上がる順番で座ってください。

上手から舞台上がる人：前列（オ・キ・ケ・サ列）

下手から舞台上がる人：後列（カ・ク・コ・シ列）

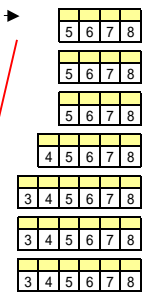
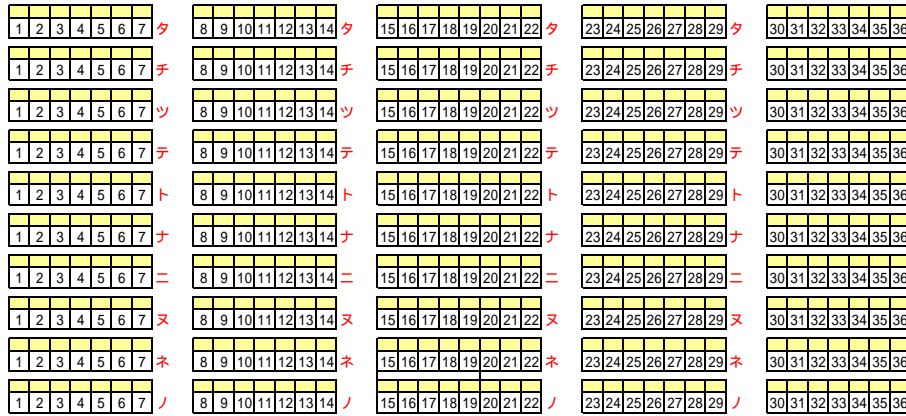
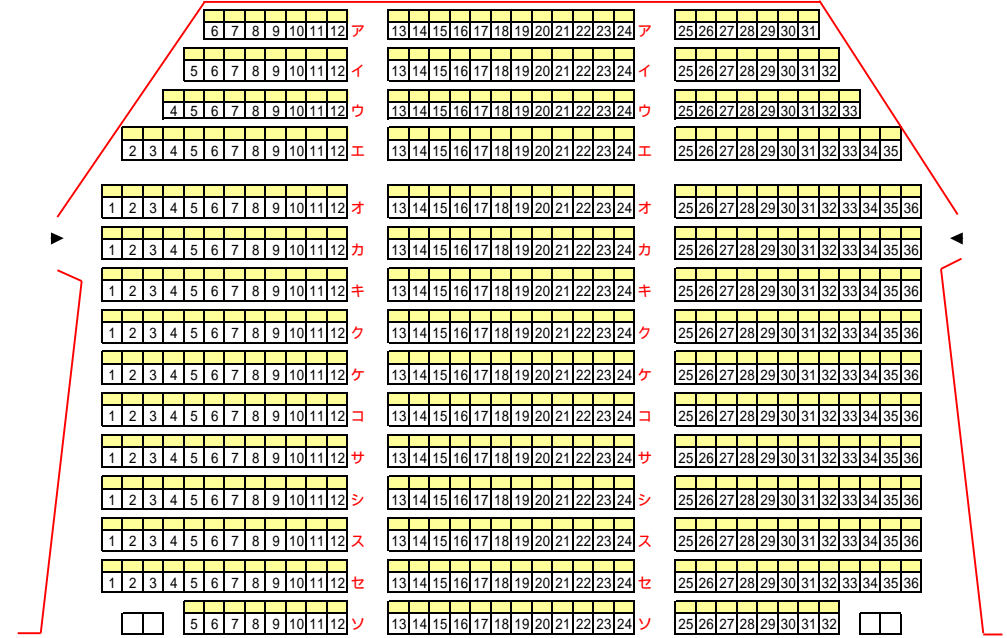
とし、舞台上がる順番で座ってください。

複数の曲に乗っている人、演出等で出番がある人は、自分が乗る最初の曲の位置に座ってください。舞台から退場した時に、次に乗る曲でスムーズに舞台上がれるよう列の端に座るなど工夫してください（動きの確認は前日の演出・進行練で行います）。

♪本番中（アンサンブル）

客席の指定は特にありません。

舞 台

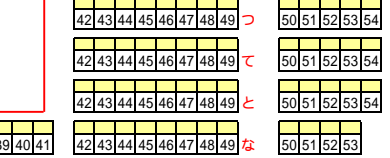
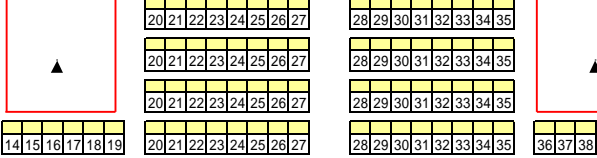
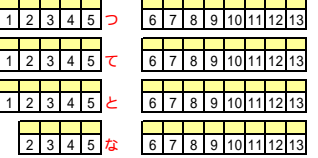
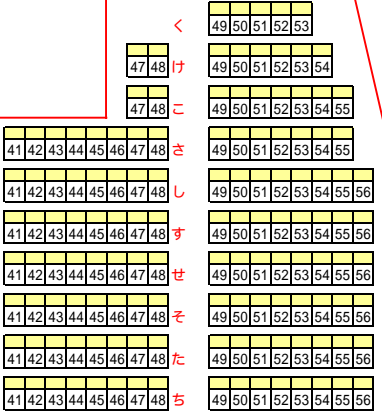
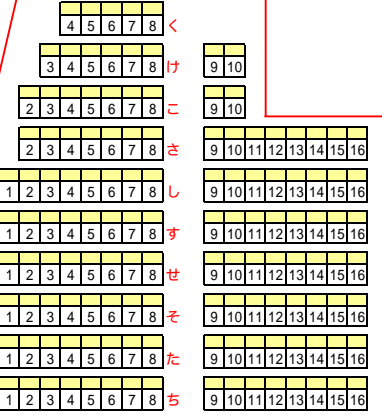


1階
(866席)

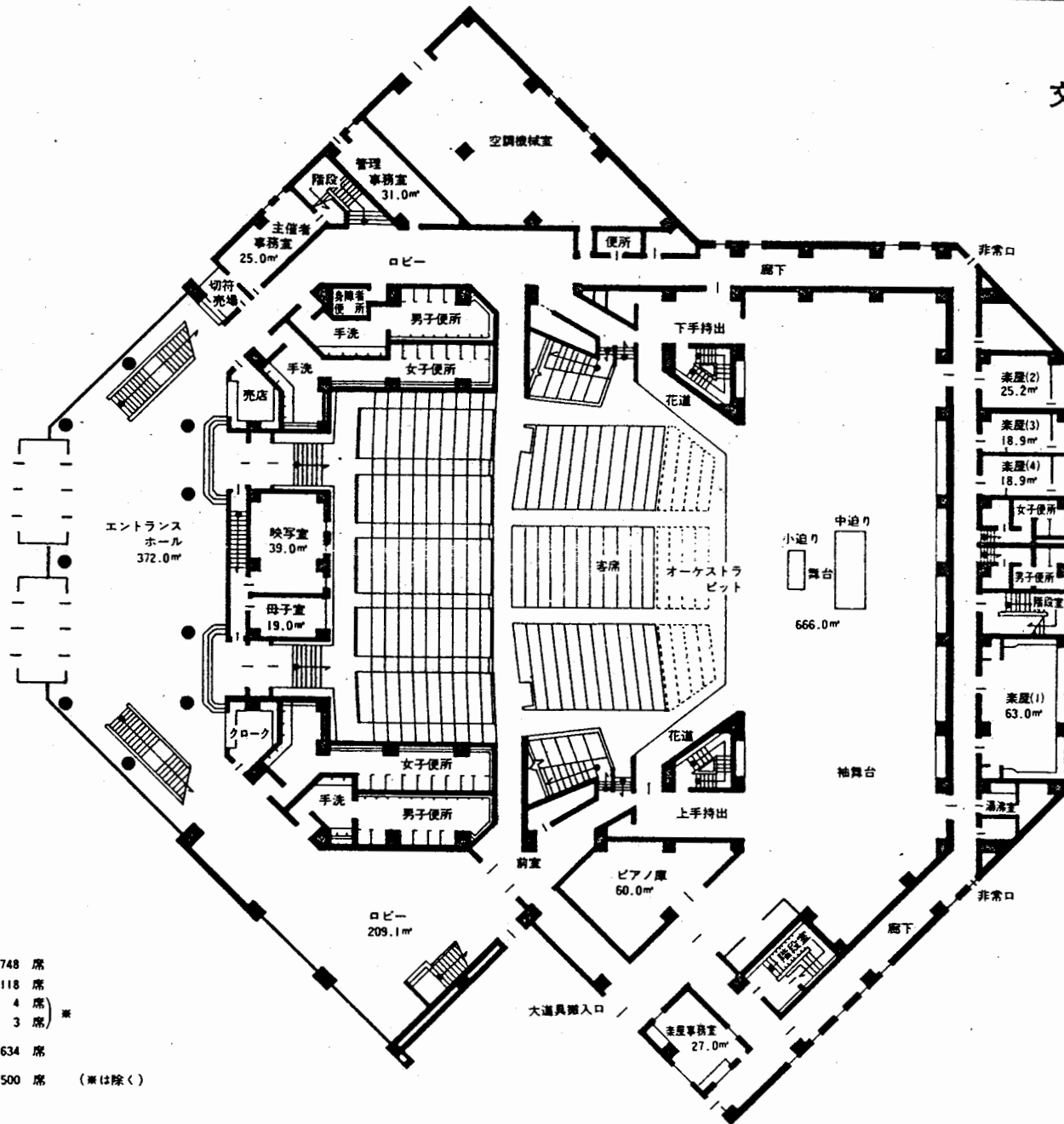
客席総数 1500席



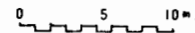
2階
(634席)



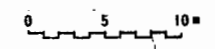
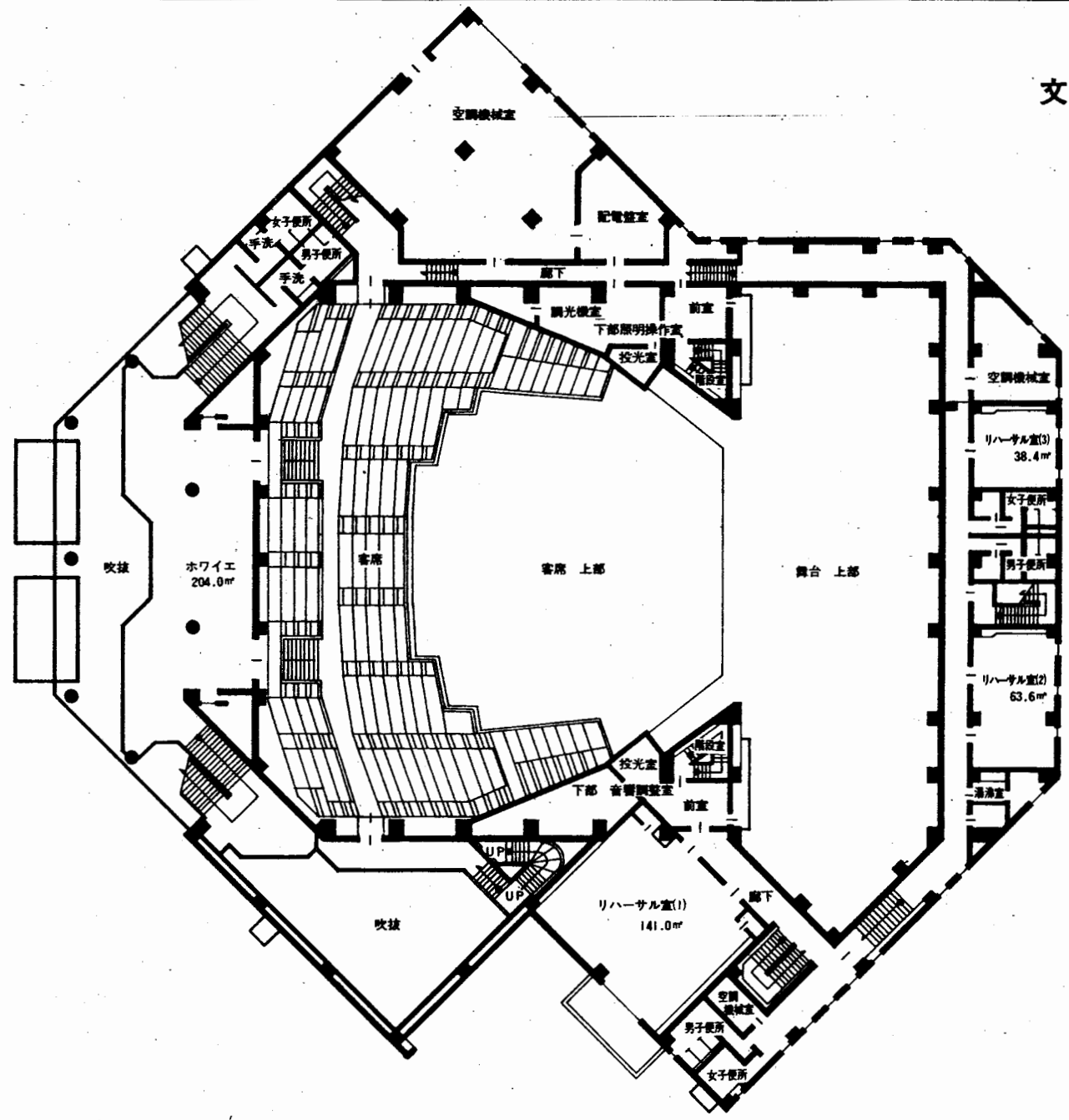
瀬戸市文化センター
文化ホール 1階平面図



客席	1階	固定席	748 席
		可動席	118 席
		(身障者席)	4 席
		(母子席)	3 席
	2階	固定席	634 席
合計			1500 席 (※は除く)



瀬戸市文化センター
文化ホール 2階平面図



● 設営

- ① 平台を組み立ててひな壇を作る
- ② 舞台上を合奏体型に設営する
 - ・いすと譜面台を並べる
 - ・パートで準備するもの（ミュートなど）があれば準備する

● 撤収

- ① 舞台上のいす、譜面台、楽器を撤去する
 - ② 平台・箱馬を解体し、ステージを撤去する
 - ③ 舞台上の清掃
- ※楽器をトラックに積まない人は先にパーカスの片付けなど、舞台撤収の優先をお願いします。

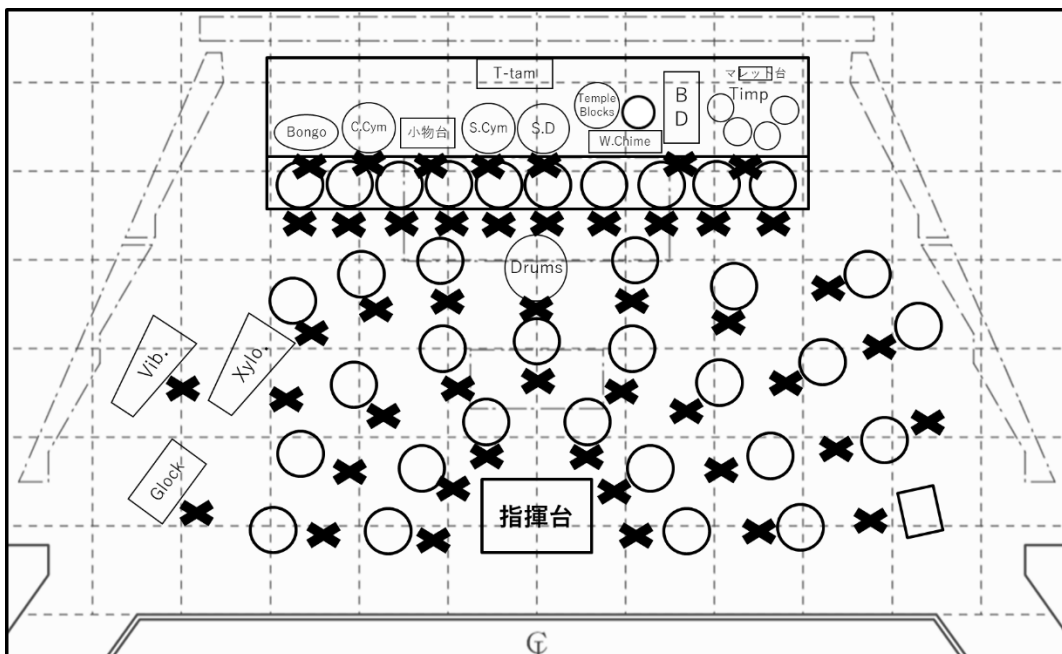
● 全体の注意

- ・当日はホールスタッフの方の指示をよく聞いて行動してください
- ・今年はイレギュラーが多く、大変かもしれませんが、何か少しでも問題や質問があれば、すぐに小山まで連絡をお願いします

舞台配置図

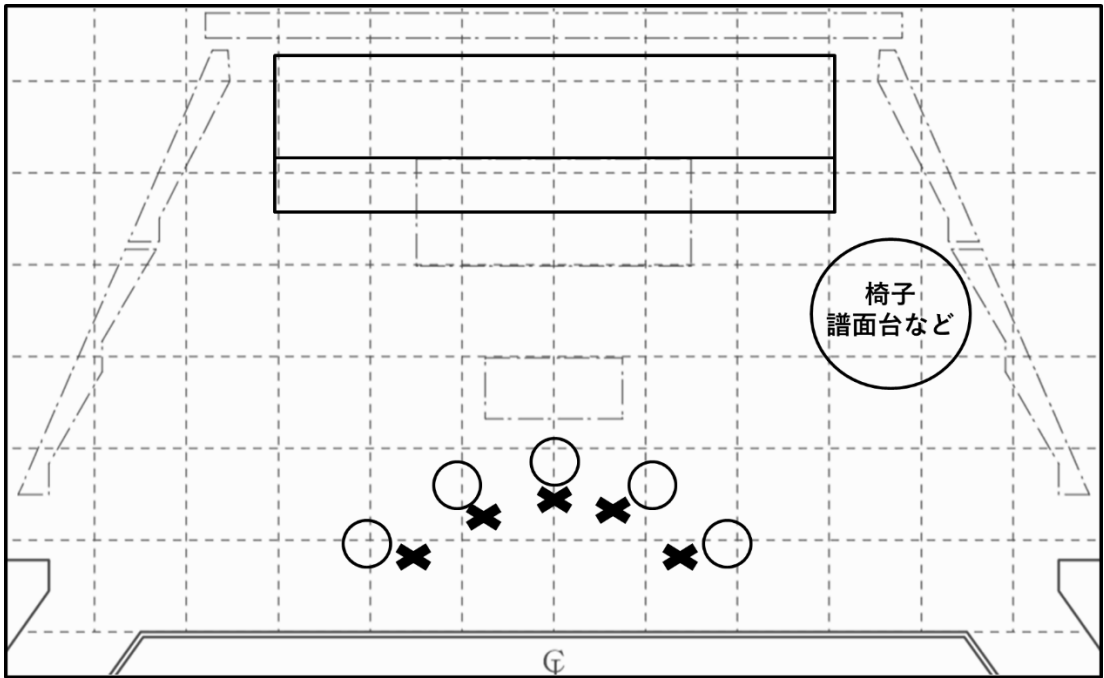
【合奏】

	椅子	譜面台
Fl&Picc&Ob	6	6
Cl	6	6
A.Sax	3	3
T.Sax&B.Sax	1+1	2
Hr	3	3
Tp	6	6
Tb	4	4
Euph	1	1
Fg&B.Cl	1+1	2
Tuba&St.Bass	2	3
Perc	1	11
計	36	47



【アンサンブル】

椅子	10
ピアノ椅子	1
譜面台	35



ステージチェンジマニュアル

- ☆ 合奏とアンサンブルの間に不要な椅子・譜面台の消毒・片付けを行います。各パート、指定の人数を、次のアンサンブルに支障のない人から選んでいただきたいです。担当になった人は、スムーズにステチェンできるように協力をお願いします。

パート	出してほしい人数
クラ	2人
ふるぼえふあごと	2人
サククス	2人
トランペット	2人
トロンボーン	2人
ホルン	1人
バリチュー	1人

担当になった人は、椅子の消毒を一人2脚分と、譜面台一本の片付けをお願いします。そこまで時間がかかることはないと思いますが、10分程度で終われるようにテキパキをお願いします。

行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	
倉庫組	Fl:村松、Cl:黒川、 岩崎、Sax:和田、大 橋、鈴木佑、松尾、 Tp:鈴木愛、田川、 Hr: <u>有田</u> 、河野、羽 渕、Tb:近藤有、望 月、奈良村、Euph: 竹内、Tuba:森田、 Per:孫、原田、磯貝	16:20	倉庫で楽器積み込み →終わり次第 電車でホールへ	作 業 終 了 次 第
受取組	Tb: <u>中山</u> 名前のない人 手が空いた人	17:50	ホールで楽器積み下ろし 及びホールへの搬入	音 出 し
舞台設営	Fl:武田、Ob:三輪、 Cl:石塚、森、土田、 Sax:丹羽、鶴飼祥、 <u>小山</u> 、Tp:柴田、平 島、山田智、Hr:高 原、Tb:近藤朗、中 川、Euph:遠藤、 Tuba:澤木、Per:山 田、今成	17:50	舞台設営	

【補足事項】

1. 運搬はトラック(運送会社)にて行います。
2. 倉庫組の人はまず倉庫に集合、積み込みの後に電車でホールまで移動します。

【注意事項】

1. 遅刻などをする場合は同じ組の誰かに連絡するようにしてください。
2. 運搬において物品の不足、事故などのトラブルが起きた際は必ず運搬の有田(uzusannluck@gmail.com)まで slack もしくはメールで連絡をお願いします。
3. トラブルがあった際は一人で解決しようとしたり勝手な行動をしないようにくださ

い。

4. 各組ともに詳細マニュアルがある場合はそちらも参照してください。

5. 人員配置に関して変更希望がある方は、人事の中山(てんてん)まで slack か LINE で連絡してください。

帰りの運搬

組	人員	活動内容	
倉庫組	Cl:伊藤、黒川、Sax:和田、大橋、鈴木佑、Tp:鈴木愛、平島、田川、Hr: <u>有田</u> 、岡本、河野、Tb:近藤朗、近藤有、竹本、望月、奈良村、Euph:真野、Tuba:田代、Per:孫、原田、横井	楽 器 ・ 荷 物 を 片 付 け る	電車で倉庫へ移動 →楽器類の荷降ろし
搬出組	Tb: <u>中山</u> 名前のない人 手が空いた人		ホールから楽器類を出す →楽器類の積み込み
舞台撤収	Fl:野村、猿渡、Ob:三輪、Cl:石塚、杉本、土田、Sax:宮嶋、鶴飼祥、 <u>小山</u> 、Tp:安藤、山田智、Hr:水谷、Tb:山口、中川、Euph:遠藤、Tuba:森田、Per:磯貝、今成		舞台撤収 →楽器類の積み込み
庶務	Fl:松村、Cl: <u>上川</u> 、Sax:蜂須賀、Tuba:澤木		庶務撤収
総括	Cl: <u>佐々木</u> 、Sax:松尾		総括の仕事

【補足事項】

1. 運搬はトラック(運送会社)にて行います。
2. 倉庫組の人は自分の楽器を片付け次第速やかに倉庫へ向かってください。
3. 各組仕事が終わる次第責任者の指示に従って解散してください。

【注意事項】

1. 打ち上げ・反省会の後すぐに片付けになるので素早く片付けに入れるようにしてください。
2. ホールは **20:30** に完全撤収できるようにしてください。
3. 各組ともに詳細マニュアルがある場合はそちらも参照してください。

ホールでの過ごし方

庶務 蜂須賀 上川

★楽屋割

階	部屋名	割り当て	楽屋責任者
1階	楽屋1	男 全員	山田太揮
	楽屋2	女 Tp,Tb	市川裕望
	楽屋3	女 Cl	上川香奈
	楽屋4	女 Hr,Euph,Tuba,Per	孫恵真
	管理事務室	お手伝いの先輩方	蜂須賀通世
	主催者事務室	女 Sax,Fl,Ob,Fg	蜂須賀通世

どの部屋も定員オーバーです。基本、荷物を置く場所だと思ってください。

練習をする際や休憩などは客席やロビー、リハーサル室を利用し、なるべく人が密集しないようにしてください。

★楽屋の鍵の管理について

〈前日練〉

- ・鍵の管理はそれぞれの楽屋責任者が行ってください。
- ・練習後施錠したら、鍵は蜂須賀か上川までお願いします。

〈本番〉

- ・鍵をしまっておく箱を用意するので、そこに入れてください。
- ・閉まっている部屋に入りたいときは箱から鍵を持ち出し、施錠後は必ず箱に鍵を返却するようにお願いします。
- ・休憩時間や本番終了後も楽屋の解錠施錠はそれぞれの楽屋責任者が行き、施錠後は箱に入れておいてください。

★貴重品の管理について

貴重品の回収は行いません。各自で管理をお願いします。

★ゴミについて

基本各自で持ち帰るようにしてください。

ゴミ箱があっても利用しないようにしてください。

パート写真のタイムスケジュール

	上川	蜂須賀	29期の庶務
9:05	Sax		Hr
9:10		Cl	Tp
9:15	Euph,Tuba,S.Bass	Tb	
12:10	Per	Fl,Ob,Fg	指揮者
12:15	29期	30期	
12:25			28期

♪きつぎつのスケジュールになっているので、移動は早めをお願いします。

♪あらかじめポーズは考えておいてください。(2ポーズぐらい)

♪衣装を着て撮影するので、忘れないように！

♪場所はロビーで撮影する予定です。

衣装マニュアル

28 期 衣装 匂坂美緒

【1 部(全体合奏)】

上:T シャツ

下:デニム生地ズボン、スカート、ワンピースなど

靴:革靴、ローファー

- ・基本的にこの 3 点だけ統一できればあとは自由です。靴下やタイツ、ベルトなど好きなものを着用して下さい。カラフル・派手歓迎！
- ・腕時計は照明を反射して眩しいというご意見を頂いたことがあるので、外して下さい。
- ・アクセサリをつけたい人は好きにつけてください。ただ、これも反射してしまうものは避けて下さい。反射に関しては降り番の人などに協力してもらってリハーサルで確認して下さい。

※寒さ対策について

- ・喚起のため、練習中も本番中も常に客席の扉を開放します。例年より暖房が効きづらいため、寒く感じるかもしれません。上着やカイロなどで寒さ対策をしておく方が良いです。寒いか寒くないか、前日リハーサルで確認して下さい。
- ・上着については、デニム生地の上着を持っていればぜひそれを着て頂きたい！と思っています。が、持っていない人もいると思うので上着にしぼりは作らないことにします。
- ・長袖の下着が T シャツから出ているのは見た目として賛否両論あると思うので、下着が見えないような服装をお願いします。

【2 部(アンサンブル)】

各パートにお任せします。

★衣装合わせについて

前日リハーサルの始めの連絡前(～19:30)と終わりの連絡後(20:40～)で衣装のチェックを行いたいです。前日に衣装を持ってきて下さい。Tシャツも前日までには配ります。