

演奏会の構成と今後の練習について

総括 佐々木

11月29日に行う予定の演奏会について、以下のような内容で考えています。現段階で構想している練習の進め方についてもお伝えします。

演奏会の構成

全体合奏（小編成）

アンサンブル

全体合奏（小編成）

通常の数での合奏練習はまだ難しいため、25人程度に編成を減らして合奏を行います。アンサンブル練習との兼ね合いや感染拡大防止のため、現段階では指揮者1人につき1曲を担当してもらい、全体合奏は以下の計4曲の予定です。

・カレイドスコープ

音源

<https://youtu.be/liTETNbl0Zw>

楽譜サイト

<https://www.brain-shop.net/shop/g/gAMP035-010/>

・ミュージカル「キャッツ」メドレー

音源

<https://youtu.be/G3-O2SjLcNU>

楽譜

<https://www.gakufu.co.jp/products/suisougaku/UP/UP639/>

・さくらのうた

音源

<https://youtu.be/E38kOTeUUO4>

楽譜

<https://www.brain-shop.net/shop/g/gCOMS-85098/>

・ディスコキッド

音源

<https://youtu.be/6luhprcmoo4>

楽譜

<https://www.gakufu.co.jp/products/suisougaku/ARG/ARG16/>

既にローテが決まっていたとは思いますが、新入団員を含め 1 人 1 曲は乗れるようにパートリーダーさんは調整をお願いします。曲によってどのパートに何人乗るかが変わってくると思います。詳しくは指揮者さんから指示があるので、それに従ってローテを決めてください。

今後練習を進めていく中で、様子を見て合奏の曲を増やすことも考えています。その場合は 28, 29 期が演奏したことのある曲など、比較的取り組みやすい曲を選ぶ予定です。

アンサンブル

期、パートのアンサンブルを除き、1 人 3 チームまでアンサンブルチームを組んで参加することができます。参加チームの数や練習の様子を見て参加できる上限数を増やすかもしれません。応募用のフォームを作成するので、そちらから応募をお願いします。応募の期限は 10 月上旬ごろまでで考えています。

練習の進め方

10 月から、月木金が基本的な練習日となります。月木金それぞれ 1 日につき 1 曲全体合奏を行い、その他の時間をアンサンブル練習の枠とします。基本的には、その日の全体合奏に参加する人とアンサンブル練習がある人だけが練習に来る、という形になります。詳しくは指揮者さんから連絡があります。

他の曜日でもできるだけ学館の部屋を取り、アンサンブル練習ができるようにする予定です。アンサンブルの練習日程は、各アンサンブルチームのリーダーに練習希望日時を聞いて調整を行う予定です。日程調整の方法などはまだ検討中なので決まり次第連絡します。

イメージ

月	木	金
アンサンブル練習	アンサンブル練習	アンサンブル練習
アンサンブル練習	アンサンブル練習	アンサンブル練習
合奏	合奏	合奏