

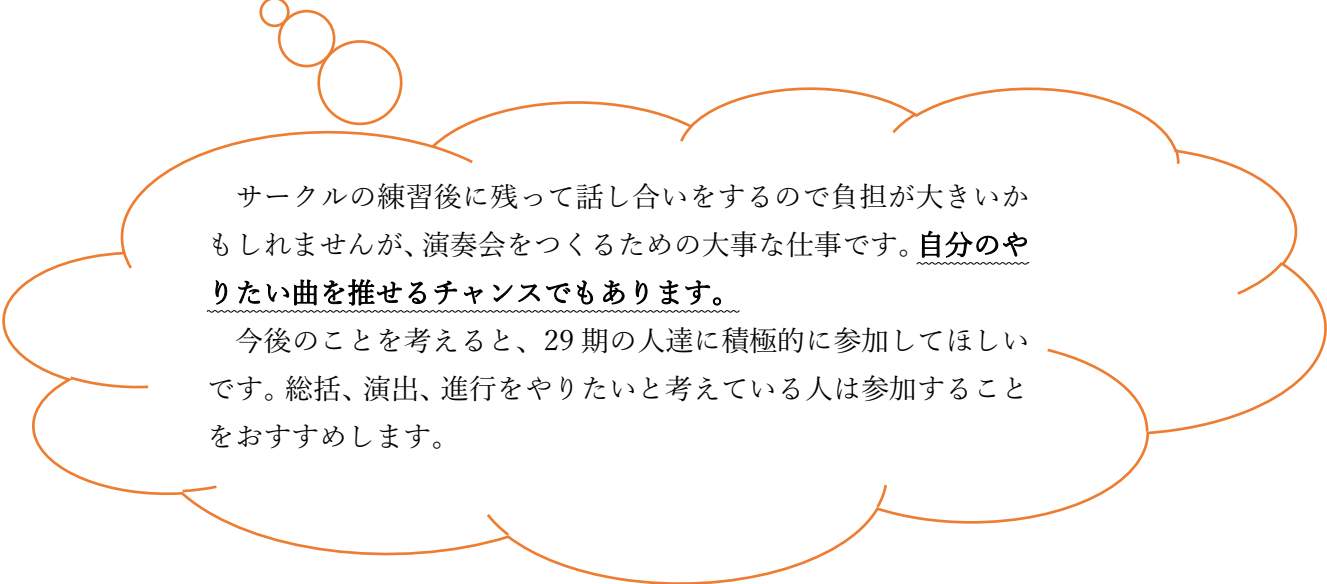
選曲について

総括 佐々木

選曲について、これまでの反省を踏まえて幹部、指揮者、演出、進行で話し合いを行いました。そもそも選曲についてよく分かっていない人も多いかと思います。そこで、選曲についてこれまでどの変更点を含めあらためてまとめてみました。少し長くなってしまいましたが、重要なことなのできちんと目を通してほしいです。

1 選曲委員

- 定期演奏会の選曲に向けて、まず1部とサブメインの選曲委員を募集。
- 2部、3部の選曲委員は別で改めて募集。
- 幹部、指揮者、演出、進行は選曲委員として既に確定。このメンバーに加えて、各パート1~2人募集。



サークルの練習後に残って話し合いをするので負担が大きいかもしれませんが、演奏会をつくるための大事な仕事です。自分のやりたい曲を推せるチャンスでもあります。

今後のことを考えると、29期の人達に積極的に参加してほしいです。総括、演出、進行をやりたいと考えている人は参加することをおすすめします。

選曲の流れ (1部・サブメイン)

曲募集

3月下旬～4月上旬

- サブメインの曲を一括で募集（希望する区分があれば明示してもらう）。
- 楽譜の入手先のリンクを義務化（なごすいが既に所有している場合を除く）。
- 応募曲のアピールポイントを書いてもらう。

選曲する際の参考になります。これまでは曲名を挙げてもらうだけだったため、選曲で意見がないまま落ちてしまう曲もありました。

選曲1周目

～4月下旬

- なごすいにとって演奏するのが難しいと思われる曲を消していく（基準①楽器の有無、②パートやなごすい全体としての難易度）。
- 曲を消すと同時にメイン曲の候補を絞る（メイン候補になって落ちた曲は、基本的にはサブメイン候補、あるいは1部の他の曲の候補に回す）。

選曲1周目が始まる前に、パート内で無理そうな曲を挙げておく。必要があれば指揮者と相談し、選曲時にきちんとパートごとに結論が出ている状態にしておく。選曲委員だけに任せきりにするのではなく、パート全員で責任を持って消すべき曲を決める。

選曲2～3周目

メイン～5月下旬
サブメイン～6月中旬
1部その他～7月上旬

- 様々な意見を出しながら話し合いをし、その後、選曲委員内のLINE投票で消す曲（残す曲）を投票してもらい曲を絞っていく。
- 各回の選曲前に団員全員に話し合う予定の曲を知らせ、団員からも意見をもたう。
- 各回の選曲の話し合いの内容は毎回団員全体に知らせる。

今回からは少しでも多くの意見が出るよう団員全員から意見を募ります。

全体投票

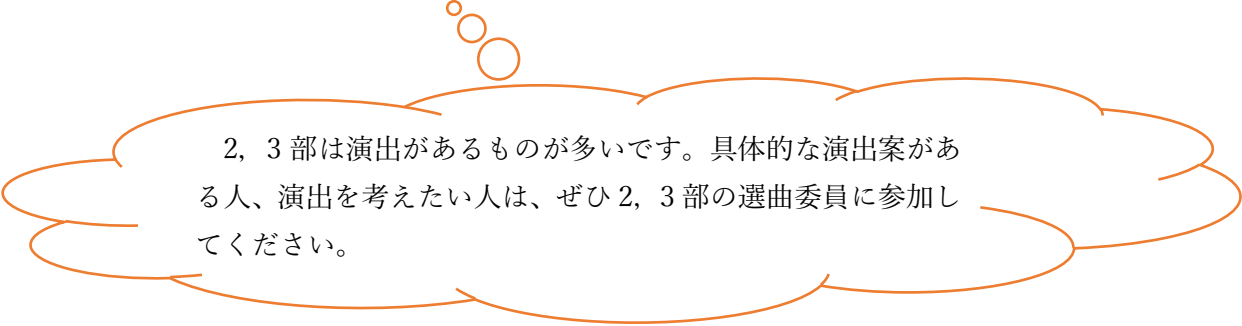
メイン・サブメイン

- 選曲委員内で数曲に絞った候補から団員全員に投票してもらい曲を最終決定する。
- 全体投票の方法についてはアンケートをとって決定する。（パートリーダー経由 or Google フォーム）

*書いてある日程は目安です。前後する可能性もあります。

選曲の流れ (2部・3部)

- それぞれの演出に合う曲を募集。
- どういった演出をするか具体的に考えながら曲を選んでいく（演出がない曲は、他の曲とのバランスを見ながら決めていく）。



2, 3部は演出があるものが多いです。具体的な演出案がある人、演出を考えたい人は、ぜひ2, 3部の選曲委員に参加してください。

以上のような方法で、できるだけ多くの人の意見が反映される選曲にしていくつもりです。しかし、全員の意見を取り入れることは不可能であり、実際には、話し合いをして曲を選ぶ立場にある選曲委員の意思が反映されやすくなることは避けられません。自分のやりたい曲を通すには、やはり選曲委員になることが一番です。選曲委員は誰でもなれます。パートごとに人数の制限はありますが、できるだけ参加したい人の意思は尊重して融通を利かせるつもりです。

総括の私を含め選曲委員になる人達は、団員（パート）の代表として責任を持って選曲を行いましょ。そして選曲委員以外の人達も、積極的に意見を出してもらいながら、定期演奏会がよりよいものになるよう協力してもらえるとありがたいです。よろしくお願いします。