

【重要】今後の対応について

文責 丹羽穂夏

ポンデです！みなさんお元気ですか？新型コロナウイルスによる活動停止を受けて、幹部で今後について話し合いましたが、かなり文量が多くなりそうだったのでこのような形でお知らせします。

(※前提として、3/15以降も団体の活動ができる保証はなく、不確定な部分が多いということを入れて読んでください。)

目次

1. 今後の練習について
2. 新歓について
3. アンサンブルについて

1. 今後の練習について

いつから活動を再開できるかは分かりませんが、とにかく新歓及び水無月に向けて練習が足りていない状況なので、活動再開後は普段より練習量を増やしたいと思っています。

具体的には、

- ① 3月中に活動が再開できた場合、可能な限り3月中の練習の開始時間を早める
- ② 4/2(木), 3(金)を1日練とし、集中的に練習する

：合宿の代わりとなるような、濃い練習にしたいと思っています。みなさんできる限り終日(せめて午後だけでも)予定を空けてくれると嬉しいです!!

(※場所や時間は調整中です。)

- ③ 4/6(月), 4/9(木)の通常練習に加え、4/10(金)に金曜練を設置するといったことを考えています。

みんなにかなりの負担を強いてしまうのは幹部も重々承知です。けどここがなごすいの正念場だと思ってます。みんなで乗り切りましょう！(ちなみに4/3の練習後は打ち上げしたいって話も出てるよ☆)

2. 新歓について

今のところ、新歓は4/13(月), 4/16(木)の2日間を予定しています。また、曲目は水無月で演奏する曲のうち、カレイドスコープ以外の曲を演奏する予定です。

新歓の一番のポイントは演奏のクオリティです。限られた時間の中でできる限りの準備をしましょう！

3. アンサンブルについて

みなさんこれが一番心残りなんじゃないでしょうか。アンサンブルを発表する機会については、できる限りどこかで設けたいと思っています。

今考えているパターンは2つです。

① 3月中に活動を再開できた場合

→3/30(月)の練習で発表

② 3月中に活動を再開できなかった場合

→新歓終了後(4/16以降)の練習のどこかで時間を設けたい

アンサンブルについては原則、発表したいグループだけが発表するという形で考えています。つまり、パートアンサンブルなどをやるかどうかは各パートにお任せします。発表の場を設けると、みなさんアンサンブルの練習ばかりになってしまいがちなのがポンデ的に心配です。できる限り新歓や水無月のことを中心に考えて動いてください。

以上、ポンデがお送りしました。超絶長くてごめん、、、最後まで読んでくれてありがとう！

あ、楽器が家にある人はなるべく練習してね！無理でも楽譜はチラ見してちょ！

ではでは～



スペース余った～なごまる～