

# 当日マニュアル Ver.5

超重要資料

2019/11/10（日） 9:00ホール解錠 17:00開演 19:45終演予定

## 目次

1. 総括より
  - 目次
  - 注意事項
  - 持ち物
  - タイムスケジュール
2. 舞台より
  - 舞台上の注意点
  - 舞台撤収
  - 舞台配置図
  - ステチェンについて
3. 運搬・人事より
  - 帰りの運搬
4. 衣装より
  - 衣装マニュアル
5. コンパより
  - 打ち上げマニュアル

## 注意事項

- 5分前集合を心がけてください。
- 当日の進行によって予定が変わる場合、メーリス・なごまるで連絡します。
- ホール内はすべて**飲食禁止**です。楽屋・ホワイエは飲食可なので飲食はそちらで。
  - 施設内にレストランもあります。
- **施設を絶対に傷つけない**よう注意してください。
  - 特に運搬時は大きなものがよく動きます。周囲をよく見て行動しましょう。
- アートピアホールの細かい使用方法はマニュアル「ホールでの過ごし方」を参照。
  - 団内ページに置いてあります。
- 貴重品は個人で管理してください。紛失・盗難などあっても責任は負えません。
- ホールの備品は使えるものが限られています。むやみに触らないでください。
- 原則、他のお客さんが入らない場所では音出しOKです。
  - ただし、廊下は非常に響くので避けてください。**ホワイエも15:00以降はお客さんが近くまで来る可能性があるため禁止です。**
- 各楽屋のコンセントは同じ色で同時に多くの電力を使うと落ちます。ドライヤー等電力を使用する製品は色を分けて使用してください。
- 誰かが指示しているときは私語を慎みましょう。ホール内は特に声が埋もれやすいです。
- このマニュアルや当日の流れ全体についての質問は総括西出([yunaomaki708@gmail.com](mailto:yunaomaki708@gmail.com))にお願いします。LINEでも大丈夫です。
- 次ページからの内容についての質問は、各役職さんに直接お願いします。
- 今のメンバーで演奏できる最後の機会です。楽しみましょう！

# 持ち物

- 共通
  - 楽器(持ち帰っている人)
  - 楽譜(持ち帰っている人)
  - 交通費/定期券
  - 昼食
  - 防寒着（お寺用）
  - 団員間のクローク
- 衣装
  - 白シャツ
  - Tシャツ
  - 黒シャツ
  - 黒ズボン
  - 黒靴
  - ベルト
  - 蝶ネクタイ

# タイムスケジュール

時刻	練習内容	関係者	コメント
8:50	現地組集合		以降、合間を見て写真撮影をします
9:00	ホール解錠、音出し、個人練		
9:30	連絡、基礎(20)	総括、正副指揮者	
9:50	ゲネ前打ち合わせ(10)		
10:00	ゲネ準備(10)		
10:10	<b>ゲネ(215)</b> ウェルカムコンサートから行います 以降本番の6時間30分前で動きます		
13:15	昼食(50) 写真撮影 29期→28期→27期→FIObFg→Tp	庶務	15:00からお客さんがロビー手前まで来る可能性があります、以降用がなければロビーには出ないようにして下さい
14:05	ステチェン(3部→1部)(10)	舞台	
14:15	ゲネでうまくいかなかったところの確認 全体写真撮影 終わり次第個人練/パート練 (無理はしないように！開演まで2時間半ほどです！)	演奏会スタッフ 庶務	
16:00	最後の確認@リハーサル室		
16:30	<b>開場</b>		
17:00	<b>開演</b>		<b>反響板作業中は ホール内立入禁止</b>
19:45頃	<b>終演</b> 各運搬グループの指示に従って撤収 頃合いを見て反響板撤去	運搬、人事、舞台	
21:30	ホール施錠		
22:30	コンパ！！	コンパ	

- シンプルに見えますが中身が濃いです！無理はしないように！
- 何か疑問点・問題点があれば総括西出([yunaomaki708@gmail.com](mailto:yunaomaki708@gmail.com))までお願いします。

# 舞台設営

舞台 石橋采己

[isbsaym0929@gmail.com](mailto:isbsaym0929@gmail.com)

## 舞台上の注意点

- 反響板作業中はホール内立ち入り禁止になります。
- せり、緞帳を動かすときには危ないので近づかないでください。
- 譜面台や椅子などは引きずらないでください。傷の原因となります。
- 側面反響板は必ず舞台袖側から開け、ホール側から直接押さないようにしてください。

## ※舞台袖について

- 反響板が開いているとき客席から舞台袖がよく見えてしまうので、最低限見える範囲には物を散らかさないようにしてください。
- 下手と上手に机を1台ずつ用意するので、楽器置き場としてご利用ください。
- ローテするときは以下のことに注意してください。

## 舞台から降りる方

- ・反響板のドアから楽屋側に向かってはける。このとき反響板のドアが閉まるまで舞台袖で待機する。

## 舞台に入る方

- ・舞台袖の客席側で入場順に並んで待機する

## 舞台撤収

- ① 舞台上のいす、譜面台、楽器を撤去する
- ② 目張りをはがす
- ③ 平台・箱馬を解体し、ステージを撤去する
- ④ 死席を外す
- ⑤ 舞台上の清掃

※楽器をトラックに積まない人は先にパーカスの片づけなど、舞台撤収を優先して下さい。

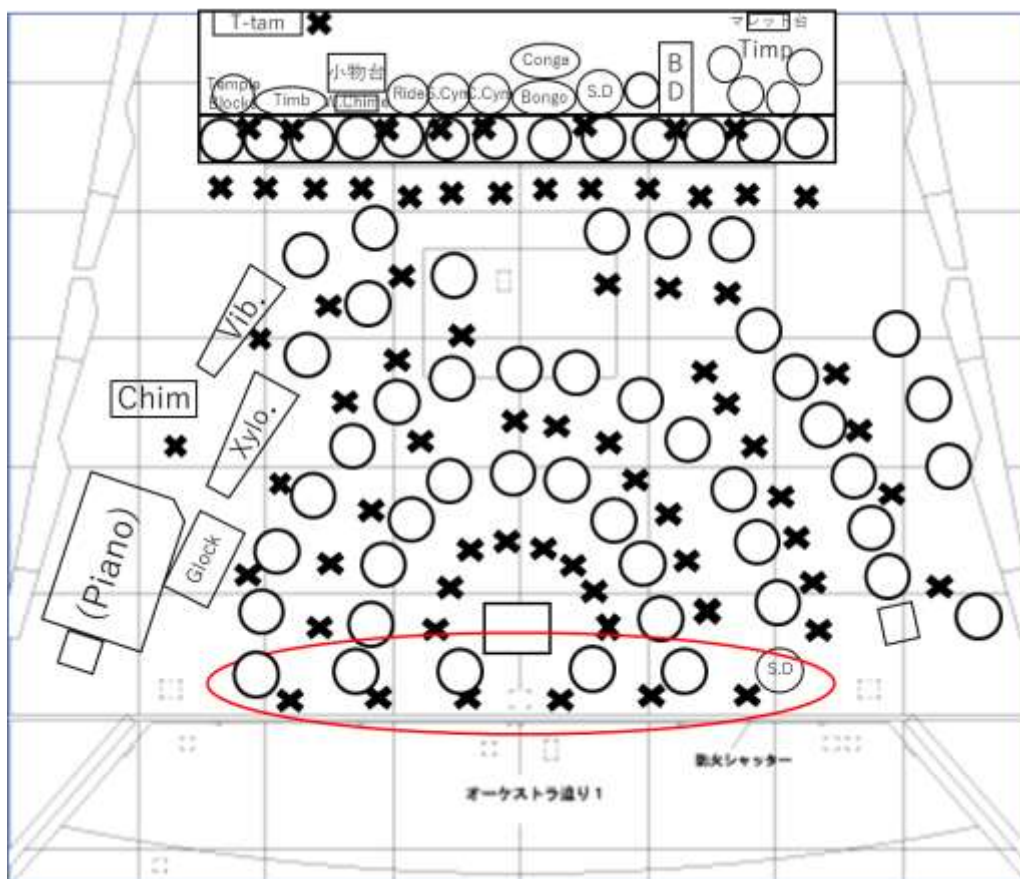
※ロビーコールは早めに切り上げて撤収に向かいましょう。

### ○全体の注意○

- 当日はホールスタッフの方の指示をよく聞いて動いてください
- 問題・質問等あれば、すぐに石橋まで連絡してください

## 舞台配置図

### 【ウェルカムコンサート】



#### ※演奏者

- 赤枠で囲んだところは演奏場所の目安です。
- 下手側から入退場してください。

#### ※担当者

- 川本 (Cl)
- 西村 (Tuba)
- 高田 (Tb)
- 西尾 (Perc)

#### ● 手順

- ①演奏が終わったら下手から入場
- ②譜面台を持って下手にはけた後、譜面台は下手側の舞台袖に置く

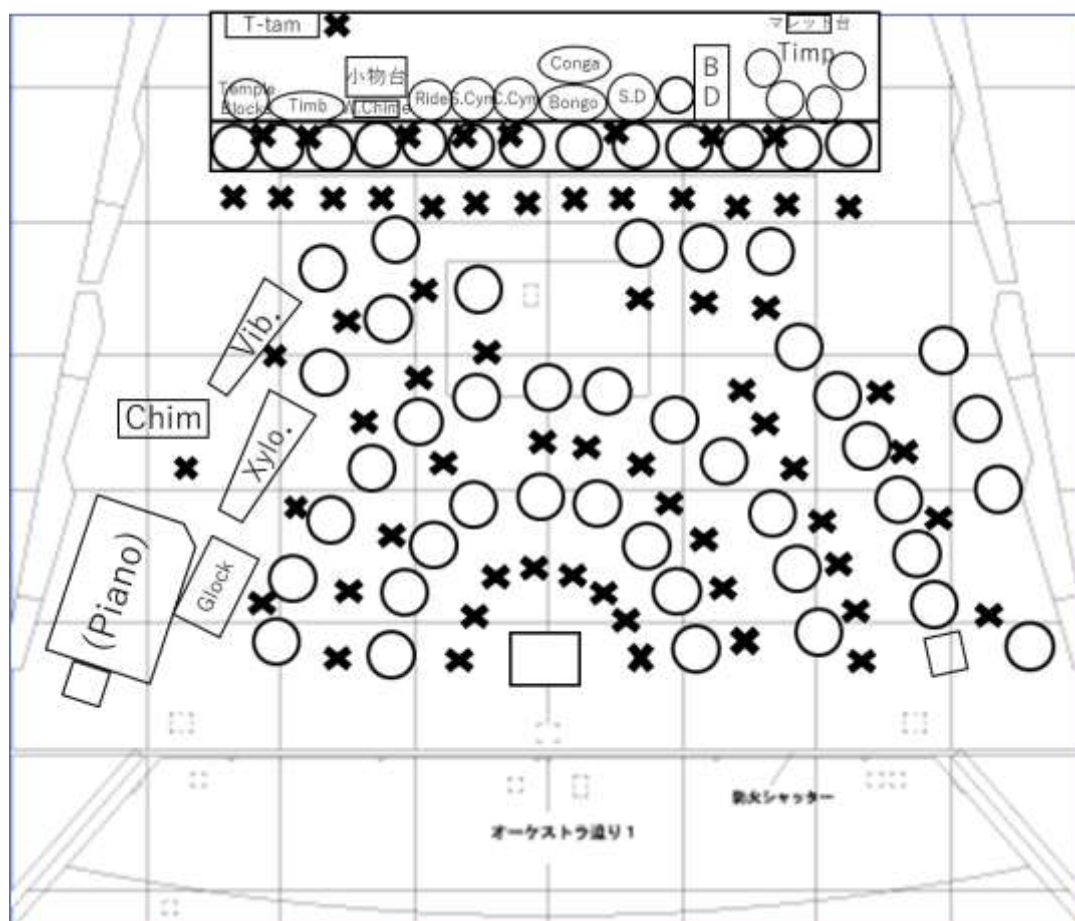
※S.D はひな壇に戻してください。

【I部】 譜面隠し：NAGOSUI、目張：赤

	椅子	譜面台
Fl&Ob	前5 後3	前5 後3
Cl&A.Cl	前4 後6&1	前3 後4&1
S.Sax & A.Sax	4	4
T.Sax&B.Sax	4	4
Hr	5	5
Tp	7	7
Tb	6	6
Eup h	3	3
Fg&B.Cl	1&1	2
Tuba & St.Bass	3&1	4
Perc	1	13
ピアノ	1	
ピアノ椅子	1	
合計	54	64

開演前

- ・ 譜面隠しを NAGOSUI に
- ・ 譜めくり (Naval Bleu に)
- ・ ピアノ：舞台上に設置
- ・ ウェルカムコンサート：担当者は譜面台をはける

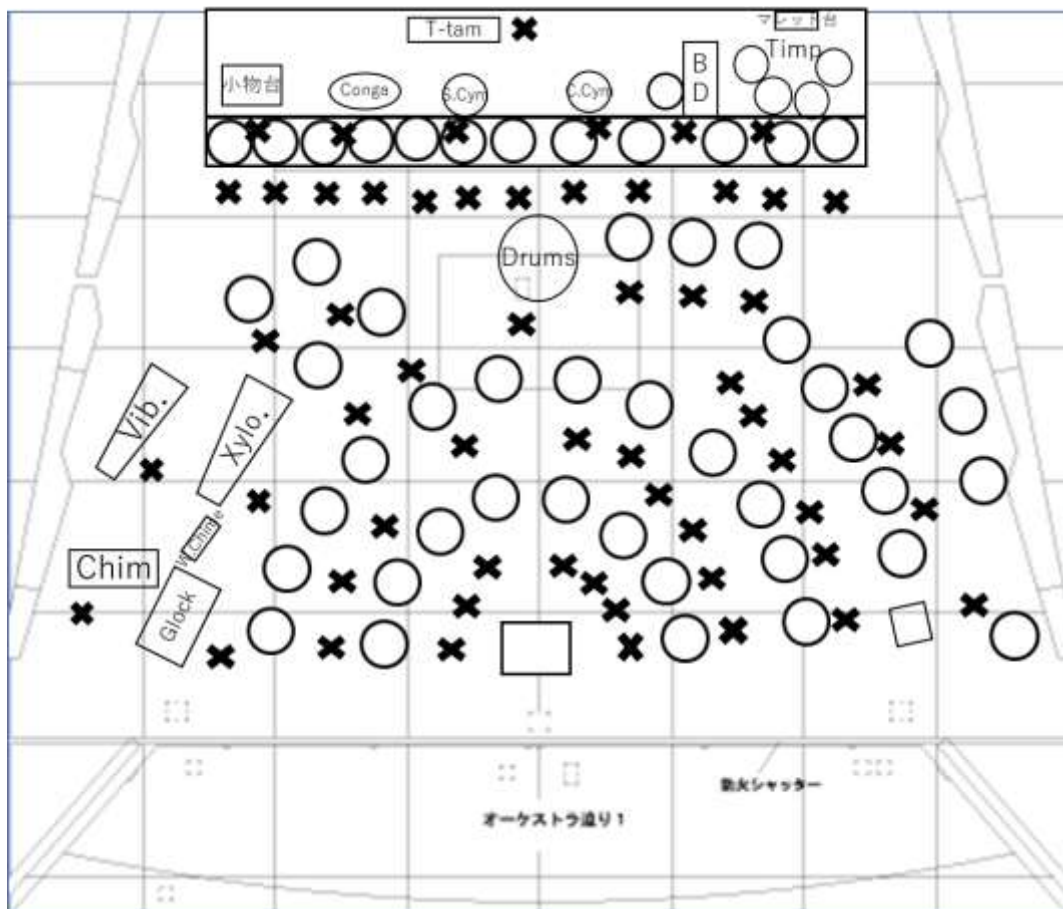


【II部】 譜面隠し：♪、目張り：白

	椅子	譜面台
Fl&Ob	前5 後2	前5 後2
Cl	前3 後6	前2 後4
A.Sax	4	4
T.Sax&B.Sax	4	4
Hr	4	4
Tp	7	7
Tb	5	5
Eup h	3	3
Fg&B.Cl	1&1	2
Tuba & St.Bass	3&1	4
Perc&E.Bass	1	11
演出	2	
ピアノ		
ピアノ椅子	0	
合計	51	57

I → II

- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動  
(ひな壇下のパートは**全体的に下げる**)
- ・譜面隠しを♪に
- ・譜面隠しに電飾をつける
- ・譜めくり (サンダーバードに)
- ・Fl: 後列1席1本減らす
- ・Cl: 前列1席1本減らす (III部で再び使用)
- ・木低: 1席1本減らす
- ・Tb: 1席1本減らす (III部で再び使用)
- ・Hr: 1席1本減らす
- ・Perc: 楽器の移動
- ・ピアノ: 舞台裏に引く(このとき、近くのパーカスを避難)



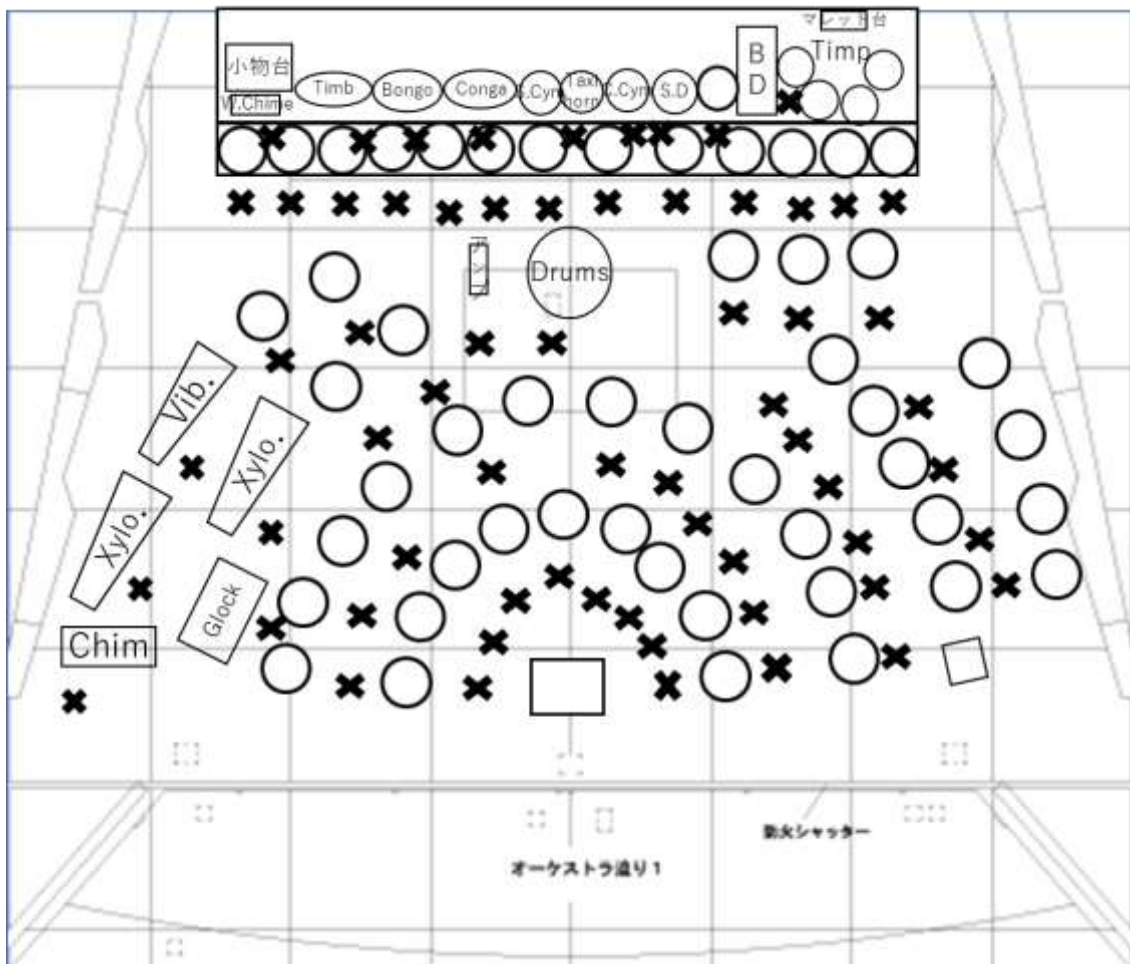


【Ⅲ部】 譜面隠し：♪、目張り：黄

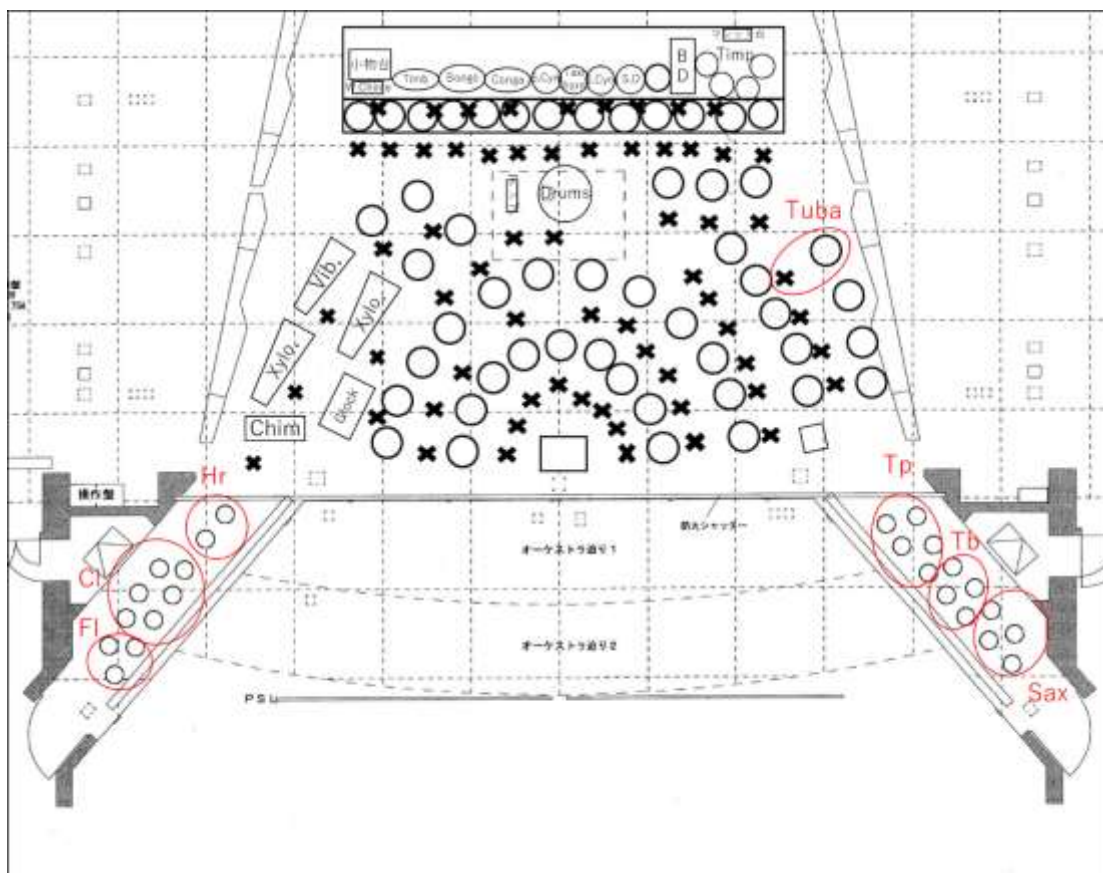
	椅子	譜面台
Fl&Ob	前5 後2	前5 後2
Cl	前4 後6	前3 後4
A.Sax	4	4
T.Sax&B.Sax	4	4
Hr	4	4
Tp	7	7
Tb	6	6
Eup h	3	3
Fg&B.Cl	1&1	2
Tuba & St.Bass	4	4
Perc&E.Bass	1	14
ピアノ		
ピアノ椅子	0	
合計	51	62

Ⅱ→Ⅲ

- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動
- ・譜面隠しから電飾をはずす
- ・譜めくり（サンバ・デ・ラヴズ・ユーに）
- ・Cl：前列1席1本増やす（I部で使用のもの）
- ・Tb：1席1本増やす（I部で使用のもの）
- ・St.Bass：椅子と譜面台はそのまま、楽器を片付ける
- ・E.Bass：設置
- ・Perc：楽器の移動



## 【アンコール】



※立奏の人は入退場を舞台袖ではなく、**花道にある出入口**を使って行ってください。

※Tuba用の椅子と譜面台はすでに用意されています。

※立奏の人は赤い枠で示されているところで演奏します。パート内での並び方は各々決めておいてください。立奏の人は間隔が均等になるように2列に並んでください。

※立奏の人は棒立ちにならず、目線を上げて楽しそうに演奏しましょう。

## ステージチェンジ

※1部→2部のステチェンでは約5分、2部→3部のステチェンでは約15分を目標に行ってください。

## ステチェン担当者

	I → II	椅子移動 個数	II → III	椅子移 動個数
Fl&Ob	加藤、松村	-1	野村、村松	0
Cl	森口、稲垣	-1	小島、鈴木	+1
A.Sax	二村	0	小平(Cl)	0
Hr	竹内(Euph)	-1	羽瀨	0
Euph	竹内	0	有田(Hr)	0
T.Sax&木低	小山	-1	匂坂	0
Tp	柴田	0	鶴飼	0
Tb	竹本、望月	-1	近藤有、中山愛	+1
Tuba & St.Bass	壺橋	0	中島、杉本	0
Perc 手伝い	吉野(Fl)、中水流(Cl) 石塚(Cl)、佐々木(Cl) 宮嶋(A.Sax)		上川(Cl)、勅使河原(Tp) 佐古(T.Sax)	
電飾手伝い	吉田(Ob)、梶原(Cl) 成宮(Cl)、森(Cl) 戸川(Tp)、壺橋(Tuba)		野村(Fl)、村松(Fl) 小平(Cl)、山下(Tp) 渡邊(Tp)、中島(Tuba)	
その他、最終確認	石橋(Tb)		石橋(Tb)	

## 【全体の手順】

### \* I → II

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置いた状態で反響版作業が終わるまで廊下に待機。
2. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Perc.手伝いは Perc.の指示で動く  
注意：I → IIではピアノが移動するため、邪魔にならないようにステチェンを行うこと
  - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動（減らしたいす、譜面台は上手に置く）
  - (2) 譜面隠しの変更（♪にして、電飾をつける）
  - (3) サンダーバードに譜めくり
  - (4) 演出小物・ミュート等の確認
3. 自分のパートが終わり次第 Perc.・他パートを手伝う

### \* II → III

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置いた状態で廊下に待機。
2. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Perc.手伝いは Perc.の指示で動く
  - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動
  - (2) 譜面隠しの準備（電飾をはずす）
  - (3) サンバ・デ・ラヴズ・ユーに譜めくり
  - (4) 演出小物・ミュート等の確認
3. 自分のパートが終わり次第 Perc.・他パートを手伝う

## [注意]

- ・ I 部から II 部の時に反響板の作業が入ります(休憩時間に入ってから 5 分程度)。反響板作業中は危険ですので舞台袖からも出て、廊下で待機していただきます。
- ・ 着替えはステチェン後の空きローテでしてください(前の部の衣装でステチェンを行う)。
- ・ 具体的な物品の数、配置等は舞台配置図を参考にしてください。
- ・ はけた椅子や譜面台は上手の舞台袖にきれいに並べておいてください。
- ・ 以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き（撤収や打ち上げ）全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。特に 1 部ではステージチェンジの時間が短いので注意してください。
- ・ ステチェン担当で欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。
- ・ I 部から II 部の電飾手伝いの方は譜面隠しに電飾をつけてください。II 部から III 部の手伝いの方は電飾を取り外すことをしてください。
- ・ パートのステチェンと電飾手伝い両方に名前が書いてある方はパートのステチェンが終わり次第、電飾手伝いをお願いします。

帰りの運搬(11/10)

組	人員	作業内容					
倉庫組 (14人)	Sax:松尾、Tp:平島、Hr:有田、岡本、河野、 Tb:近藤有、中山愛、望月、Eu:真野、 Tu:中島、Per:木村、 <b>坂野</b> 、高山楓、原田			倉庫に向かう	楽器類 荷下し		
11F 搬出組 (13人)	Fl: <b>吉野</b> 、村松、Cl:小平、高山園、 稲垣、小島、鈴木彩、森、 Tp:横井、小林、鈴木愛、 Tu:志橋、Per:西尾 + <b>舞台撤収組</b>	終 演 ・ ロ ビ ー コ ー ル	楽 屋 片 付 け	楽器を 11F大型Ev.へ	終了次第 打ち上げ 会場へ		
1F 搬出組 (13人)	Cl:中水流、大橋、杉本、 Sax:丹羽、二村、宮嶋、佐古、 Tp:戸川、市川、Hr:竹田、西堀、 Tu: <b>西村</b> 、澤木、 <b>手が空いた人</b>			楽器を トラックへ			
舞台 撤収組 (16人)	Fl:松村、Cl:足立、成宮、Sax:小山、 Tp:勅使河原、鶴飼、柴田、Hr:高原、羽瀧、 Tb: <b>石橋</b> 、Silas、竹本、宮本、山口、 Per:鈴木孝、山田			舞台撤収			
照明 (2人)	Sax: <b>野沢</b> 、Eu:竹内			照明撤収			
庶務 (4人)	Cl:上川、Sax: <b>小川</b> 、蜂須賀、Per:川村			庶務撤収			
受付 (2人)	Cl:川本、Sax: <b>中坂</b>			受付撤収			
広報情宣 (4人)	Fl: <b>安藤</b> 、Cl:梶原、Tp:山下、Per:孫			広報情宣撤収			
総括 (2人)	Cl:佐々木、Sax: <b>西出</b>			総括の仕事			
楽屋 片付け (5人)	Cl:石塚、Tp:岡嶋、Tb:近藤朗、高田、 Per: <b>河村</b>			楽屋片付け 忘れ物チェック (全ての楽屋)			
コンパ 手伝い (4人)	Ob:吉田、Fg:匂坂、Sax:細江、Eu: <b>佐野</b>			クローク 積込みの 手伝い			
コンパ 先発組 (6人)	Fl: <b>武田</b> 、野村、石原、加藤、 Ob:三輪、Tp:渡邊			団車にクロー クを積込み、打 ち上げ会場へ		打ち上げ 準備	
				20:00		20:20	20:30

↑↓配置にとられず、人手が足りていない方へ！

【注意事項】

1. 各組ともに遅くとも**20:20**に作業開始予定です。ロビーコールに行く方も時間厳守をお願いします。
2. 各組ともに詳細マニュアルがある場合はそちらも参照してください。
3. ロビーコール終了後は、ロビーにとどまらずホール・楽屋に戻り自分の楽器の片付けをしてください。

# 衣装マニュアル

27期衣装 西堀佑奈

衣装は男女共通で以下の通りです。

- 1部 白シャツ
- 2部 Tシャツ
- 3部 黒シャツ 蝶ネクタイ

各部 黒ズボン（カジュアルなものは不可、パンツスーツがベスト）  
黒靴（ヒールが高すぎるもの、派手なものは不可）  
靴下（派手なものは不可、女子はストッキング可）

## 【注意事項】

- ・黒靴、黒ズボンは演奏会にふさわしいものにしてください。
- ・腕時計は外してください。
- ・女の子で髪飾りをつけたい人は派手なものは避け、アクセサリ等は舞台上の照明の反射を考慮して選んでください。

わからないことがあれば気軽に聞いてください！

## 打ち上げマニュアル♪

コンパ 武田祐季

### ▶日時

11/10(日) 22:30~11/11(月) 6:00

### ▶場所

一社 神蔵寺(東山線「一社駅」2番出口より徒歩5分)

### ▶タイムスケジュール

22:15	集合
22:30(人が揃い次第)	乾杯！！！！ スタッフ挨拶、クローク配布、パートコンパ etc
5:00	起床・片付け
6:00	解散

### ▶注意事項

・終演時刻が例年より遅いため、打ち上げ開始時刻も遅くなっています。できるだけ早く開始できるよう迅速な行動を心がけてください！食事のみで帰る人の終電がなくなってしまう。特にクロークの買い出しなどは必ず事前に済ませておいてください。

・ホールを最後に出る人、倉庫を最後に出る人は、コンパ武田に連絡をお願いします。

・会場の周辺は住宅地です。地域の方の迷惑にならないよう、移動は静かにお願いします。遅い時間なので特に注意してください。

・冷え込むことが予想されるため、防寒対策をしっかりと行ってください。(暖房はありません。)

・問題が発生したら、コンパ武田に連絡してください。(遅れそうなど)

・会場での注意事項は、乾杯前にしっかりお伝えします。

・現役団員同士のクロークのやり取りはなるべく自分たちで管理してください。