

# 前々日練マニュアル Ver.5

2019/11/08（金） 17:30ホール解錠 21:30完全撤収

## 目次

1. 総括より
  - 目次
  - 注意事項
  - 持ち物
  - タイムスケジュール
  - ホールへの行き方・集合場所
2. 庶務より
  - ホールでの過ごし方
3. 舞台より
  - 舞台上の注意点
  - 設営方法
  - 舞台配置図
  - ステージチェンジ
4. 運搬・人事より
  - 行きの運搬
5. 衣装より
  - 衣装マニュアル

## 注意事項

- 5分前集合を心がけてください。
- 当日の進行によって練習時間などが変わるかもしれません。その場合、メーリス・なごまるで連絡します。
- 施設名は「愛知県青少年文化センター アートピア」です。
  - ナディアパークの7階～12階がホール施設(うち10階～12階の部分がホール)です。
- ホール内はすべて**飲食禁止**です。楽屋・ホワイエは飲食可なので飲食はそちらで。
  - 施設内に飲食店もあります。
- **施設を絶対に傷つけない**よう注意してください。
  - 特に運搬時は大きなものがよく動きます。周囲をよく見て行動しましょう。
- アートピアホールの細かい使用方法はマニュアル「ホールでの過ごし方」を参照。
  - 団内ページにも置いてあります。
- 貴重品は個人で管理してください。紛失・盗難などあっても責任は負えません。
- ホールの備品は使えるものが限られています。むやみに触らないでください。
- 原則、他のお客さんが入らない場所では音出しOKです。
  - ただし、廊下は非常に響くので避けてください。(ホワイエはOK)
- 乗っていない曲の合奏を聴くことのできるせっかくの機会でもあるので、吹き疲れたなと思ったらホールの座席で合奏を聞いてみるのもいい勉強になります。
  - 客席から聞いて何か問題が見つかったら、ぜひ指揮者さんに伝えてあげましょう。
- 誰かが指示しているときは私語を慎みましょう。ホール内は特に声が埋もれやすいです。
- このマニュアルや前々日練全体についての質問は総括西出([yunaomaki708@gmail.com](mailto:yunaomaki708@gmail.com))にお願いします。LINEでも大丈夫です。
- 次ページからの内容についての質問は、各役職さんに直接お願いします。

## 持ち物

- 共通
  - 楽器(持ち帰っている人)
  - 楽譜(持ち帰っている人)
  - 交通費/定期券
  - 昼食
- 衣装
  - 黒シャツ
  - 黒ズボン
  - 黒靴
  - ベルト

# タイムスケジュール

時刻	練習内容	関係者	コメント
16:20	倉庫組集合、運搬 終わり次第ホールへ出発	運搬、人事	トラックは16:30到着 予定
17:20	現地組集合		搬入口から入ります
17:30	ホール解錠、各自荷物を客席へ 反響板設置作業開始 照明業者さん作業 (反響板設置完了次第) 雛壇・椅子設置 ※2部の状態にします (トラック到着次第) 搬入開始  手が空いた人は各控室・ホワイエ・リ ハーサル室で個人練ができます	照明 舞台  運搬、人事、舞台	反響板作業中は ホール内立入禁止 照明業者さんの動き は邪魔しないように して下さい
19:00	連絡(10)	総括	
19:10	2部演出進行練(35)	演出・進行	
19:45	バミり(2部)※ ステチェン(2部→3部)	舞台	※バミり...SCの際に 椅子の位置の目安と なるよう、舞台上に 小さなテープを貼る こと
20:10	3部進行練(30)	進行	
20:40	連絡 衣装合わせ バミり(3部) ステチェン(3部→1部) 写真撮影 指揮者→Hr→Tb	総括 衣装 舞台 庶務	
21:30	ホール施錠		

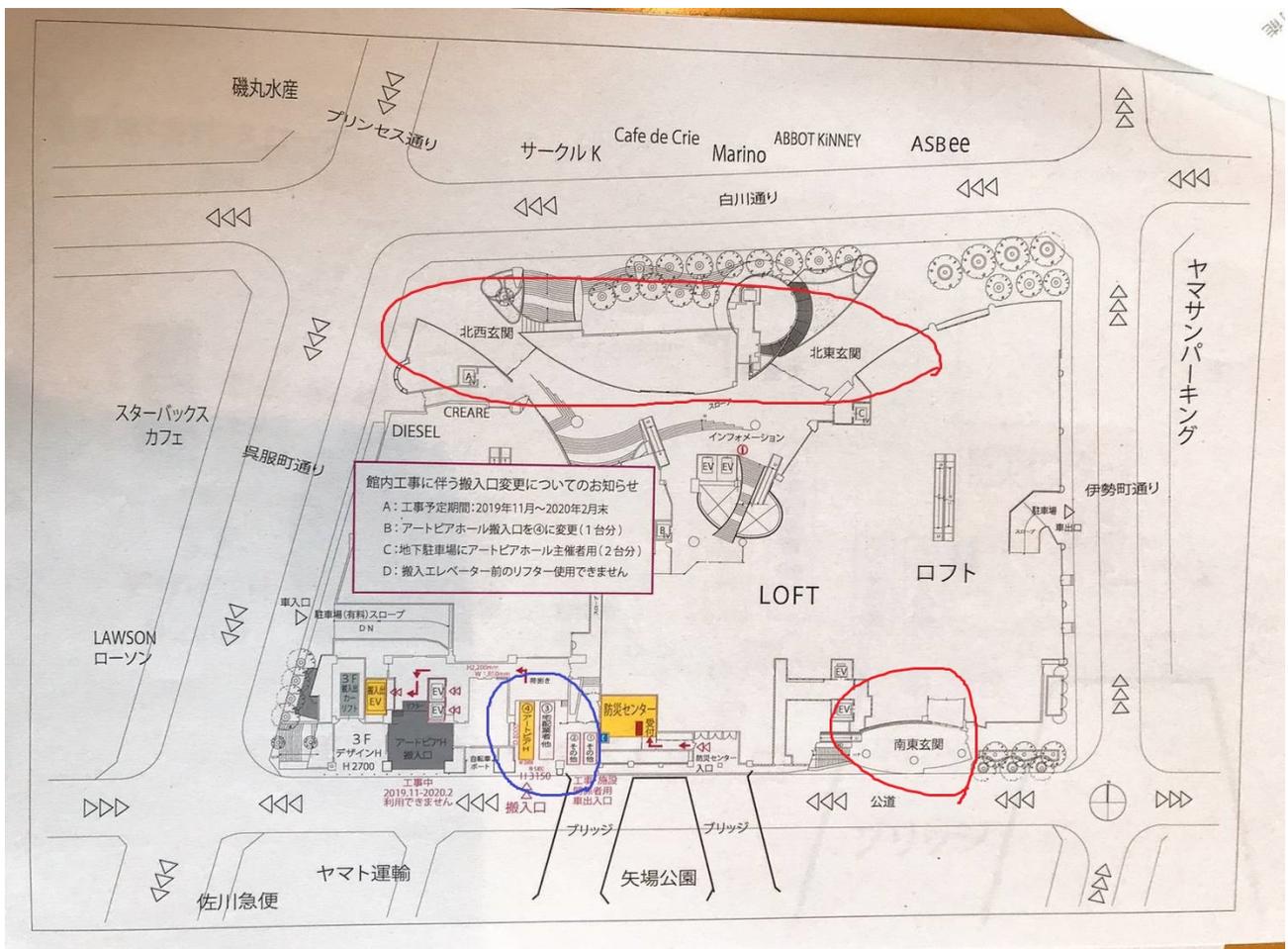
- 照明業者さんの関係でホールでは音出ししないで下さい。控室やホワイエ、リハーサル室は音出しOKです。
- これから3日間短いようで長いです！無理はしないように！
- 何か疑問点・問題点があれば総括西出([yunaomaki708@gmail.com](mailto:yunaomaki708@gmail.com))までお願いします。

# ホールへの行き方・集合場所



[https://www.bunka758.or.jp/scd03\\_access.html](https://www.bunka758.or.jp/scd03_access.html) より

アートピアホールはナディアパーク内にあります。矢場町駅・栄駅どちらからでも行けます。矢場町駅のほうが若干近いですが、矢場町駅か栄駅、近いほうを使えばよいと思います。



アートピアホール地上付近の断面図です。

青丸の搬入口から入ります。赤丸の一般入口から入ってもホールには行けません。

その後、トラックが青丸の場所に到着するのでホール裏のエレベータで搬入口に向かいます。搬入口は矢場公園とのかけ橋の下にあり見つけづらいので注意してください。

なお、今回は工事の関係で例年とは異なる搬入口を使用します。すぐ隣ですが。

## アートピアでの過ごし方

庶務 小川・川村

### ☆楽屋割

階	部屋名	割り当て	楽屋責任者
11 階	大楽屋 1	女 T.sax,B.sax,Tb,Euph,Tube,Per	西尾万梨恵
	小楽屋 1	男全員	川村南斗
9 階	大楽屋 2	女 Fl,Ob,Fg,Cl	小平佳乃
	小楽屋 2	女 A.sax,Hr,Tp	小川真由
	小楽屋 3	OBOG の先輩方	小川真由

- ・どの部屋も定員オーバーです。自分の荷物はまとめてください。
- ・楽屋(9 階)～舞台(11 階)間の移動にはエレベーターは使わず階段を使用してください。
- ・楽屋責任者は退出前に忘れ物や備え付けの備品のチェックをお願いします。

### ☆楽屋の鍵の管理について

#### 〈前々日練・前日練〉

- ・鍵の管理はそれぞれの楽屋担当者が行ってください。
- ・11 階の楽屋の鍵：川村、9 階の楽屋の鍵：小川 までお願いします。

#### 〈本番〉

- ・鍵を入れておく箱を用意するので、そこにに入れてください。
- ・閉まっている楽屋に入りたい時は箱から鍵を持ち出し、施錠後は必ず箱に鍵を返却してください。
- ・休憩時間や本番終了後も楽屋の開錠施錠はそれぞれの楽屋責任者が行い、施錠後は箱に入れておいてください。

### ☆貴重品の管理について

- ・貴重品の回収は行いません。管理については各自でお願いします。
- ・コインロッカー(100 円リターン式)を利用できます。

### ☆ゴミについて

- ・基本的に各自で持ち帰るようにしてください。

# 舞台設営

舞台 石橋采己

[isbsaym0929@gmail.com](mailto:isbsaym0929@gmail.com)

## 舞台上の注意点

- 反響板作業中はホール内立ち入り禁止になります。
- 譜面台や椅子などは引きずらないでください。傷の原因となります。
- 側面反響板は必ず舞台袖側から開け、ホール側から直接押さないようにしてください。

## ※舞台袖について

- 反響板が開いているとき客席から舞台袖がよく見えてしまうので、最低限見える範囲には物を散らかさないようにしてください。
- 下手と上手に机を1台ずつ用意するので、楽器置き場としてご利用ください。
- ローテするときは以下のことに注意してください。

## 舞台から降りる方

- ・反響板のドアから楽屋側に向かってはける。このとき反響板のドアが閉まるまで舞台袖で待機する。

## 舞台に入る方

- ・舞台袖の客席側で入場順に並んで待機する

## 設営方法

- ① 平台を組み立ててひな壇を作る
- ② 舞台上を 2部の状態に設営する
  - ・ いすと譜面台を並べる
  - ・ 譜面隠しをセット
  - ・ 他の部で数の変わるパートは舞台そでにいすと譜面台を確保しておく
  - ・ その他、パートで準備するものがあれば準備する
- ③ 目張りをする（連絡終了後に行います）

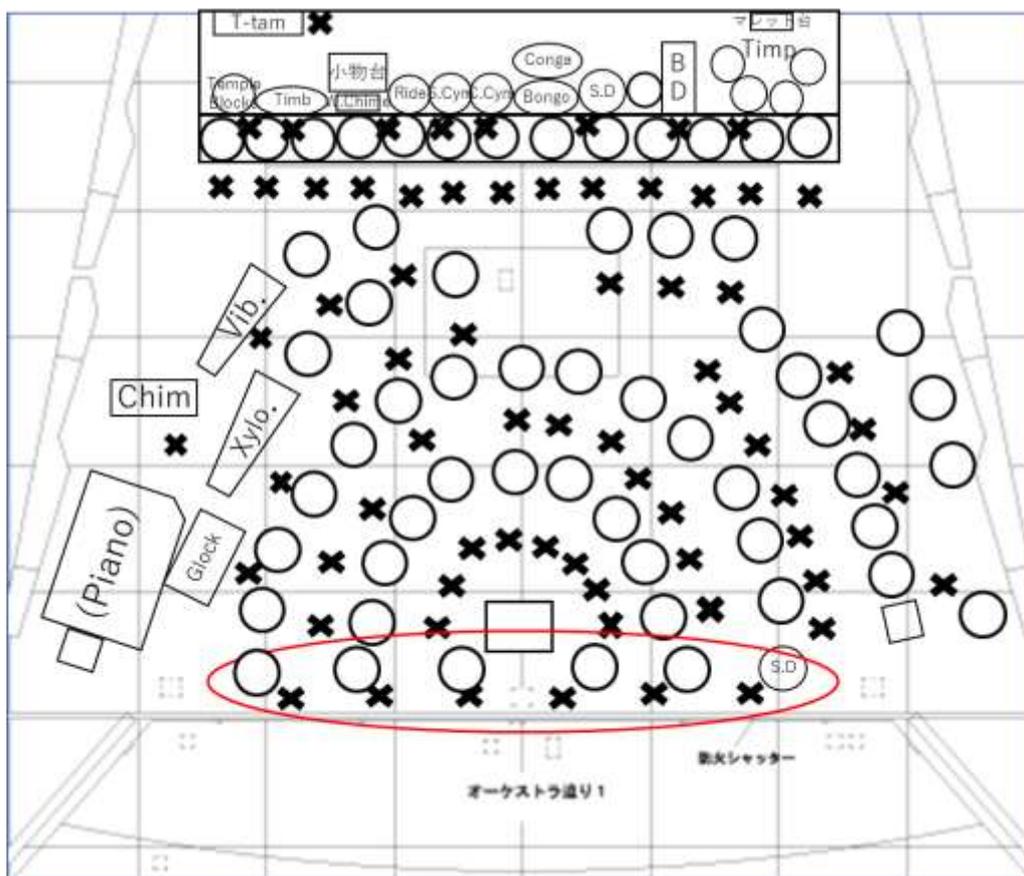
※ホールの譜面台は 10日のみ借りるため、設営時は全て団の譜面台を使用する

※上手、下手に机（楽器を置く用）を用意する

※せり、緞帳を動かすときには危ないので近づかない

## 舞台配置図

### 【ウェルカムコンサート】



#### ※演奏者

- 赤枠で囲んだところは演奏場所の目安です。
- 下手側から入退場してください。

#### ※担当者

- 川本 (Cl)
- 西村 (Tuba)
- 高田 (Tb)
- 西尾 (Perc)

#### ● 手順

- ①演奏が終わったら下手から入場
- ②譜面台を持って下手にはけた後、譜面台は下手側の舞台袖に置く

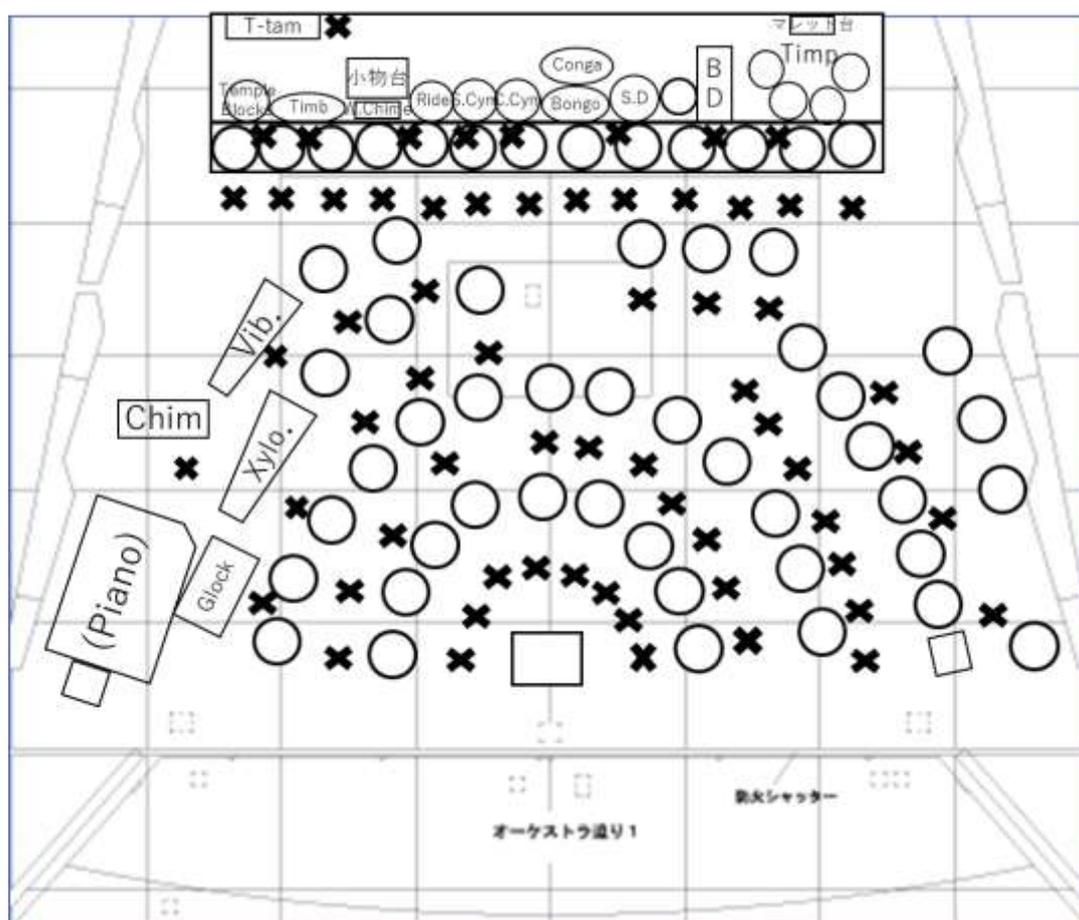
※S.D はひな壇に戻してください。

【I部】 譜面隠し：NAGOSUI、目張：赤

	椅子	譜面台
Fl&Ob	前5 後3	前5 後3
Cl&A.Cl	前4 後6&1	前3 後4&1
S.Sax & A.Sax	4	4
T.Sax&B.Sax	4	4
Hr	5	5
Tp	7	7
Tb	6	6
Eup h	3	3
Fg&B.Cl	1&1	2
Tuba & St.Bass	3&1	4
Perc	1	13
ピアノ	1	
ピアノ椅子	1	
合計	54	64

開演前

- ・ 譜面隠しを NAGOSUI に
- ・ 譜めくり (Naval Bleu に)
- ・ ピアノ：舞台上に設置
- ・ ウェルカムコンサート：担当者は譜面台をはける

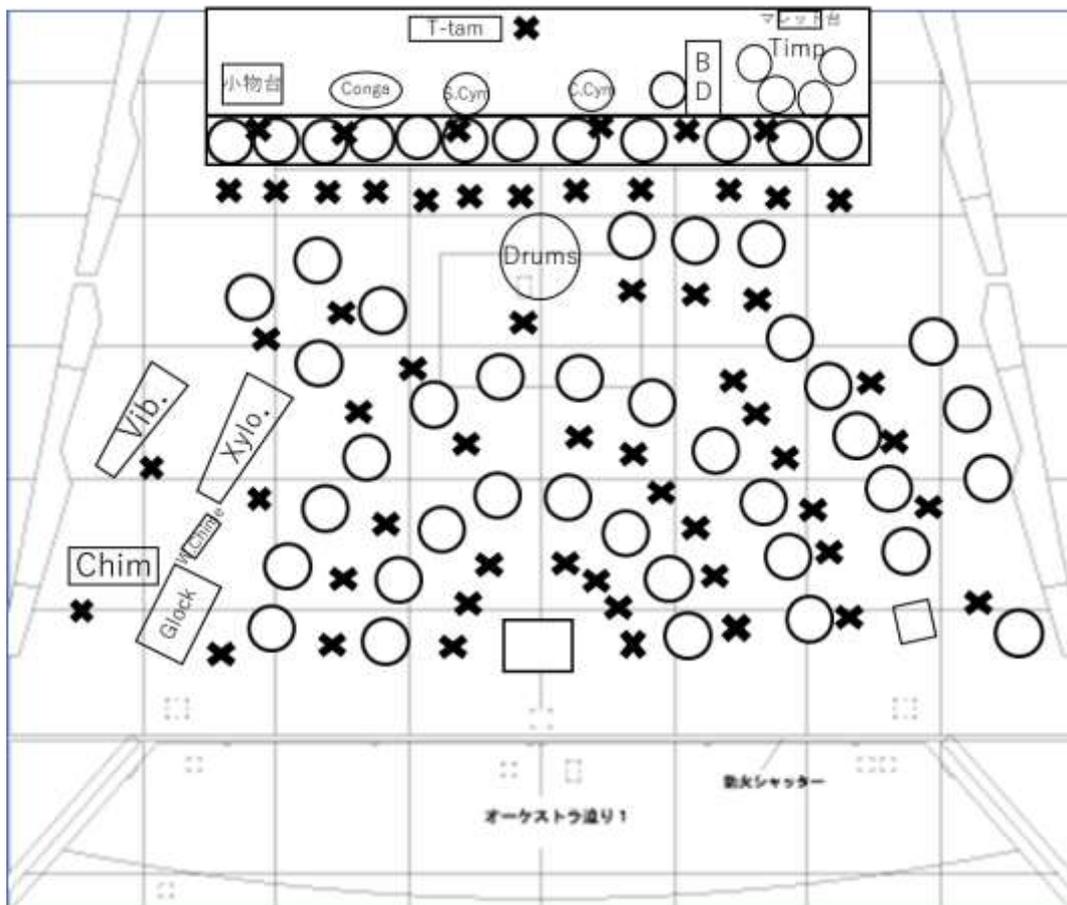


【II部】 譜面隠し：♪、目張り：白

	椅子	譜面台
Fl&Ob	前5 後2	前5 後2
Cl	前3 後6	前2 後4
A.Sax	4	4
T.Sax&B.Sax	4	4
Hr	4	4
Tp	7	7
Tb	5	5
Eup h	3	3
Fg&B.Cl	1&1	2
Tuba & St.Bass	3&1	4
Perc&E.Bass	1	11
演出	2	
ピアノ		
ピアノ椅子	0	
合計	51	57

I → II

- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動  
(ひな壇下のパートは**全体的に下げる**)
- ・譜面隠しを♪に
- ・譜面隠しに電飾をつける
- ・譜めくり (サンダーバードに)
- ・Fl: 後列1席1本減らす
- ・Cl: 前列1席1本減らす (III部で再び使用)
- ・木低: 1席1本減らす
- ・Tb: 1席1本減らす (III部で再び使用)
- ・Hr: 1席1本減らす
- ・Perc: 楽器の移動
- ・ピアノ: 舞台裏に引く(このとき、近くのパーカスを避難)

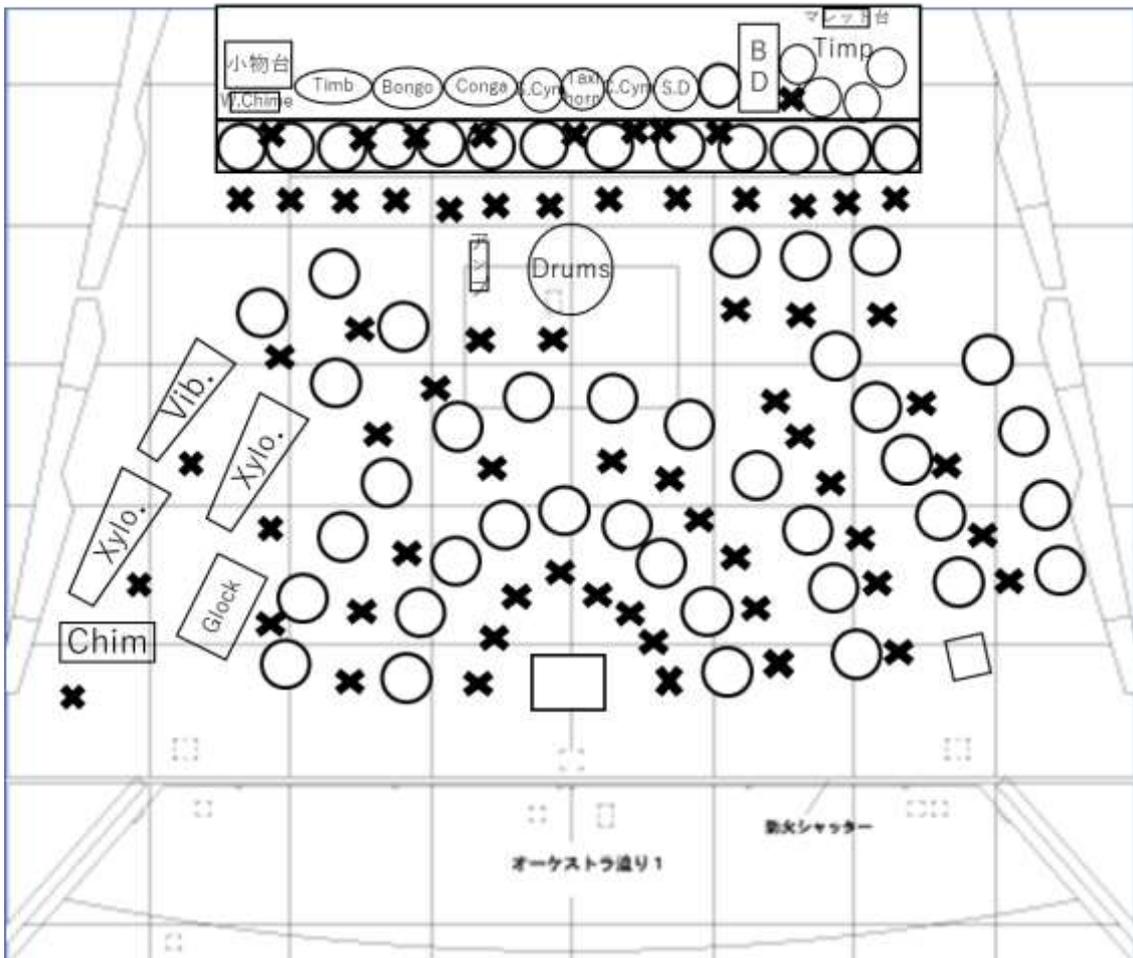


【Ⅲ部】 譜面隠し：♪、目張り：黄

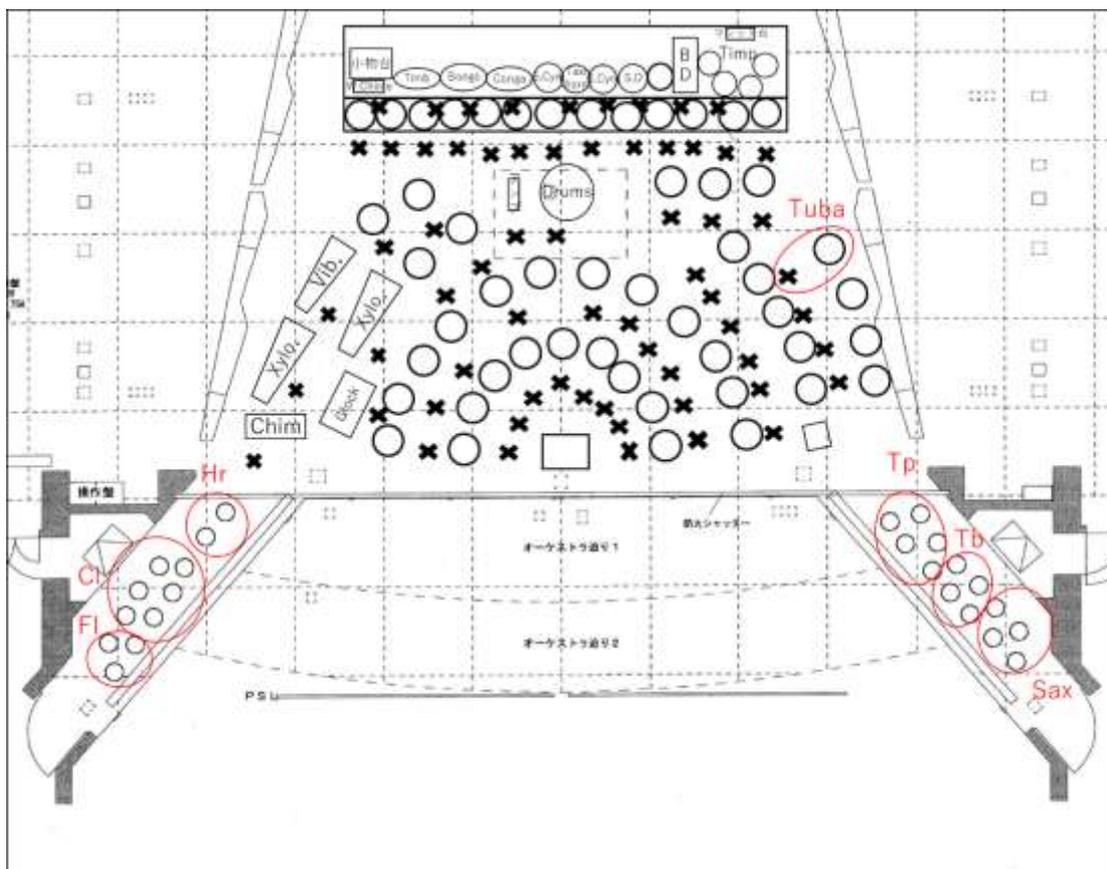
	椅子	譜面台
Fl&Ob	前5 後2	前5 後2
Cl	前4 後6	前3 後4
A.Sax	4	4
T.Sax&B.Sax	4	4
Hr	4	4
Tp	7	7
Tb	6	6
Eup h	3	3
Fg&B.Cl	1&1	2
Tuba & St.Bass	4	4
Perc&E.Bass	1	14
ピアノ		
ピアノ椅子	0	
合計	51	62

Ⅱ→Ⅲ

- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動
- ・譜面隠しから電飾をはずす
- ・譜めくり（サンバ・デ・ラヴズ・ユーに）
- ・Cl：前列1席1本増やす（I部で使用のもの）
- ・Tb：1席1本増やす（I部で使用のもの）
- ・St.Bass：椅子と譜面台はそのまま、楽器を片付ける
- ・E.Bass：設置
- ・Perc：楽器の移動



## 【アンコール】



※立奏の人は入退場を舞台袖ではなく、**花道にある出入口**を使って行ってください。

※Tuba用の椅子と譜面台はすでに用意されています。

※立奏の人は赤い枠で示されているところで演奏します。パート内での並び方は各々決めておいてください。立奏の人は間隔が均等になるように2列に並んでください。

※立奏の人は棒立ちにならず、目線を上げて楽しそうに演奏しましょう。

## ステージチェンジ

### ステチェン担当者

	I → II	椅子移動 個数	II → III	椅子移 動個数
Fl&Ob	加藤、松村	-1	野村、村松	0
Cl	森口、稲垣	-1	小島、鈴木	+1
A.Sax	二村	0	小平 (Cl)	0
Hr	竹内 (Euph)	-1	羽瀧	0
Euph	竹内	0	有田 (Hr)	0
T.Sax & 木低	小山	-1	匂坂	0
Tp	柴田	0	鶴飼	0
Tb	竹本、望月	-1	近藤有、中山愛	+1
Tuba & St.Bass	壺橋	0	中島、杉本	0
Perc 手伝い	吉野 (Fl)、中水流 (Cl) 石塚 (Cl)、佐々木 (Cl) 宮嶋 (A.Sax)		上川 (Cl)、勅使河原 (Tp) 佐古 (T.Sax)	
<u>電飾手伝い</u>	吉田 (Ob)、梶原 (Cl) 成宮 (Cl)、森 (Cl) 戸川 (Tp)、壺橋 (Tuba)		野村 (Fl)、村松 (Fl) 小平 (Cl)、山下 (Tp) 渡邊 (Tp)、中島 (Tuba)	
その他、最終確認	石橋 (Tb)		石橋 (Tb)	

### 【全体の手順】

\* I → II

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置いた状態で反響版作業が終わるまで廊下に待機。
2. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Perc.手伝いは Perc.の指示で動く  
注意：I → IIではピアノが移動するため、邪魔にならないようにステチェンを行うこと
  - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動（減らしたいす、譜面台は上手に置く）
  - (2) 譜面隠しの変更（♪にして、電飾をつける）
  - (3) サンダーボードに譜めくり
  - (4) 演出小物・ミュート等の確認
3. 自分のパートが終わり次第 Perc.・他パートを手伝う

\* II→III

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置いた状態で廊下に待機。
2. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Perc.手伝いは Perc.の指示で動く
  - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動
  - (2) 譜面隠しの準備（電飾をはずす）
  - (3) サンバ・デ・ラヴズ・ユーに譜めくり
  - (4) 演出小物・ミュート等の確認
3. 自分のパートが終わり次第 Perc.・他パートを手伝う

[注意]

- ・ I 部から II 部の時に反響板の作業が入ります(休憩時間に入ってから 5 分程度)。反響板作業中は危険ですので舞台袖からも出て、廊下で待機しててください。
- ・ 着替えはステチェン後の空きローテでしてください(前の部の衣装でステチェンを行う)。
- ・ 具体的な物品の数、配置等は舞台配置図を参考にしてください。
- ・ はけた椅子や譜面台は上手の舞台袖にきれいに並べておいてください。
- ・ 以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き（撤収や打ち上げ）全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。特に 1 部ではステージチェンジの時間が 15 分しかありませんので注意してください。
- ・ ステチェン担当で欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。
- ・ I 部から II 部の電飾手伝いの方は譜面隠しに電飾をつけてください。II 部から III 部の手伝いの方は電飾を取り外すことをしてください。
- ・ パートのステチェンと電飾手伝い両方に名前が書いてある方はパートのステチェンが終わり次第、電飾手伝いをお願いします。

行きの運搬(11/8)

組	人員					
倉庫組 (15人)	Fl:安藤、Cl:杉本、Sax:佐古、Tp:岡嶋、 Hr:有田、岡本、河野、 Tb:近藤有、高田、中山愛、 Eu:真野、Tu:中島、Per: <b>坂野</b> 、孫、高山楓	楽器の 積み込み	アート ピアへ	搬入等の手伝い	搬入・ 設営完了次第音出し	全体 集合・ 基礎
1F 搬入組 (19人)	Fl: <b>吉野</b> 、加藤、Cl:小平、高山園、 石塚、大橋、稲垣、森、 Tp:鶴飼、小林、柴田、鈴木愛、Hr:羽淵、 Tb:Silas、竹本、望月、山口、 Eu:竹内、Per:原田		アート ピア 集合	楽器を トラックから 1F大型Ev.へ		
11F 搬入組	<b>配置にとらわれず、人手が足りていない方へ!</b> Sax: <b>細江</b> 、名前のない人 舞台設営組・倉庫組・コンパ組・途中参加の方etc.			楽器を 11F大型Ev.から ホールへ		
舞台 設営組 (15人)	Fl:野村、Ob:三輪、Cl:足立、梶原、 Sax:小山、Tp:戸川、平島、Hr:竹田、高原、 Tb: <b>石橋</b> 、近藤朗、宮本、 Tu:西村、澤木、Per:木村			舞台設営		
庶務 (4人)	Cl:上川、Sax: <b>小川</b> 、蜂須賀、Per:川村			庶務設営		
受付 (2人)	Cl:川本、Sax: <b>中坂</b>			受付設営		
コンパ (5人)	Fl: <b>武田</b> 、石原、Ob:吉田、Cl:上川、Per:山田	15:00 倉庫集合・積み込み、30名大 発、16:00 寺着・積下し、30 寺 発、17:20 ホール集合				
		16:20	17:20	17:30	19:00	

【注意事項】

- 遅刻しそうな場合、必ず同じ組の誰かに連絡してください。
- トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬の坂野 (hany.tost821@gmail.com) まで連絡すること。勝手な行動をしたり1人で解決したりしないようにしてください。
- 早く作業が終わった組および運搬・設営に参加しない方は、他の組の仕事を手伝うか、各楽屋で音出しを始めてください。
- 各組ともに詳細マニュアルがある場合はそちらも参照してください。
- 人員配置に関して変更希望がある方は、人事の吉野 (kopanda1230@gmail.com) まで連絡してください。
- 1F搬入組・11F搬入組の方は、人員配置にとらわれず、人手の足りない方へ動いてください。

# 衣装マニュアル

27期衣装 西堀佑奈

衣装は男女共通で以下の通りです。

- 1部 白シャツ
- 2部 Tシャツ
- 3部 黒シャツ 蝶ネクタイ

各部 黒ズボン（カジュアルなものは不可、パンツスーツがベスト）  
黒靴（ヒールが高すぎるもの、派手なものは不可）  
靴下（派手なものは不可、女子はストッキング可）

## 【注意事項】

- ・黒靴、黒ズボンは演奏会にふさわしいものにしてください。
- ・腕時計は外してください。
- ・女の子で髪飾りをつけたい人は派手なものは避け、アクセサリ等は舞台上の照明の反射を考慮して選んでください。

わからないことがあれば気軽に聞いてください！