

SAMBA DE LOVES YOU

サンバ・デ・ラヴズ・ユー

イントロはレガートに、しかし以後は自由に楽しく表現して下さい。

敢えてアドバイスをすれば、いわゆる「キメ」の部分は縦の線をしっかり合わせて演奏することがポイント。また、中間部 □(パーカッション・ソロ)、◇(チューバ・ソロ)の部分でがらりと色を変えるよう意識して演奏するとおもしろいと思います。また、この部分は自由にサイズを変えても頂いて結構です。

その後のピッコロは「星条旗よ永遠なれ」のイメージで。そして最後はトランペット・トロンボーンプレイヤーはスタンディングでもして格好良く、ジャズのフルバンドにクラリネットやフルートなどの遊びが入るといった感じで楽しく演奏して下さい。

(数原 晋)

*この曲の原曲は、数原晋ソロアルバム「Trumpet major」(Vap VPCC-80504)に収録されています。

INSTRUMENTATION

Piccolo	(1)	1st Trumpet in B \flat	(2)
1st Flute	(2)	2nd Trumpet in B \flat	(1)
2nd Flute	(2)	3rd & 4th Trumpets in B \flat	(2)
Oboe	(1)	1st & 2nd Horns in F	(2)
Bassoon	(1)	3rd & 4th Horns in F	(2)
Clarinet in E \flat	(1)	1st Trombone	(1)
1st Clarinet in B \flat	(3)	2nd & 3rd Trombones	(2)
2nd Clarinet in B \flat	(3)	Bass Trombone	(1)
3rd Clarinet in B \flat	(3)	Euphonium	(2)
Alto Clarinet in E \flat	(1)	Bass (Tuba)	(2)
Bass Clarinet in B \flat	(1)	Electric Bass	(1)
1st Alto Saxophone in E \flat	(1)	Electric Guitar	(1)
2nd Alto Saxophone in E \flat	(1)	Timpani	(1)
Tenor Saxophone in B \flat	(1)	Drums	(1)
Baritone Saxophone in E \flat	(1)	Percussion 1	
		Agogo Bell, Surdo	(1)
		Percussion 2	
		Shaker, Tamborin	(1)
		Glockenspiel	(1)
		Xylophone	(1)

()内の数字はパート譜の枚数です。

Profile 作・編曲/数原 晋

トランペット奏者。1946年9月13日生まれ。岡山県出身。
 国立音楽大学に入学。北村源三氏に師事し、優秀な成績で中退する。
 20歳の頃より、東京ユニオンオーケストラ、豊岡豊とスウィングフェイス、ニューハード、原 信夫とシャープス&ブラッツ等ビッグバンドに約10年間に渡り在籍。その後フリーのスタジオミュージシャンとなる。
 以後、〈正しい〉スタジオミュージシャンを目指し録音した曲は数知れず。代表作品は、日本テレビ「金曜ロードショー」のテーマ、山口百恵「いい日旅立ち」のイントロ・間奏、「必殺仕置人」シリーズ、「ルパン三世」全作品、etc. 参加したCDアルバムの主なアーティストは、松任谷由実、山下達郎、杏里、角松敏生、UA、SMAP、SPEED、etc.
 前田憲男とウィンドブレイカーズに発足当時より参加。
 10年前より自己のビッグバンド「東京ジャズアンサンブルラボ」を結成し若手の指導にも力を入れ、1988年「Breath From The Season」、1992年「Sidewinder」のCD 2枚をリリース。
 また1997年に、初のソロ・アルバム「Trumpet major」(Vap VPCC-80504 / VAP INC.)をリリース。

Samba de Loves You Samba $\text{♩} = 120-128$ [A]

Music by Shin Kazuhara

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. It includes parts for woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Euphonium, Bass), strings (Electric Bass, Electric Guitar), and percussion (Timpani, Drums, Percussion 1 & 2, Shaker, Tamborin, Glockenspiel, Xylophone). The score is marked with a tempo of 120-128 and includes dynamic markings such as *mp* and *f*. Performance instructions like "Samba Feel" and "Chopper" are placed above the guitar and percussion parts respectively. The score is divided into sections, with section A starting at the beginning of the piece.

B

Pic. 1 Fl. 2 Fl. Ob. Bsn. E♭ Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. A. Cl. B. Cl. 1 As. 2 As. Ts. Bs. 1 Trp. 2 Trp. 3,4 Trp. 1&2 Hrns. 3&4 Hrns. 1 Trb. 2,3 Trb. B. Trb. Euph. Bass. E1.B. E.Gt. Timp. Drs. Perc. 1 Perc. 2 Glock. Xylo.

Chord progression for E.Gt. in section B:
 E^bm₇ A^b Fm₇ B^b₇⁹ Gm₇ Cm₇ Fm₇ B^b₇⁹

C

Pic. 1 Fl. 2 Fl. Ob. Bsn. E♭ Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. A. Cl. B. Cl. 1 As. 2 As. Ts. Bs. 1 Trp. 2 Trp. 3,4 Trp. 1&2 Hrns. 3&4 Hrns. 1 Trb. 2,3 Trb. B. Trb. Euph. Bass. E1.B. E.Gt. Timp. Drs. Perc. 1 Perc. 2 Glock. Xylo.

Chord progression for E.Gt. in section C:
 E^b_{Δ7}⁹ A₇⁹⁻⁵ A^b_{Δ7 D^b₇⁹ Gm₇ F^b_{dim} Fm₇ B^b₇⁹ E^b₆ Gm₇ C₇}

Annotations in section C:
 Solo ad lib. mf 3
 simile

Pic. *mf* *ff*

1 Fl. *mf* *ff*

2 Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Bsn. *mf* *ff*

E♭ Cl. *ff* *ff*

1 Cl. *ff* *ff*

2 Cl. *ff* *ff*

3 Cl. *ff* *ff*

A. Cl. *ff* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

1 As. *ff* *ff*

2 As. *ff* *ff*

Ts. *ff* *ff*

Bs. *ff* *ff*

1 Trp. *ff* *ff*

2 Trp. *mf* *ff*

3,4 Trp. *mf* *ff*

1&2 Hrms. *ff* *ff*

3&4 Hrms. *ff* *ff*

1 Trb. *mf* *ff*

2,3 Trb. *mf* *ff*

B. Trb. *mf* *ff*

Euph. *ff* *ff*

Bass *ff* *ff*

El. B. *ff* *ff*

E. Gt. *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff*

Drs. *ff* *ff*

Perc. 1 *ff* *ff*

Perc. 2 *ff* *ff*

Glock. *ff* *ff*

Xylo. *ff* *ff*

F7¹³ *Fm7* *B^m7* *E7⁹* *A^Δ7* *D7⁹* *Cm7* *F7¹³* *Fm7* *B⁷9*

Pic. *ff* *ff*

1 Fl. *ff* *ff*

2 Fl. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

Bsn. *ff* *ff*

E♭ Cl. *ff* *ff*

1 Cl. *ff* *ff*

2 Cl. *ff* *ff*

3 Cl. *ff* *ff*

A. Cl. *ff* *ff*

B. Cl. *ff* *ff*

1 As. *ff* *ff*

2 As. *ff* *ff*

Ts. *ff* *ff*

Bs. *ff* *ff*

1 Trp. *ff* *ff*

2 Trp. *ff* *ff*

3,4 Trp. *ff* *ff*

1&2 Hrms. *ff* *ff*

3&4 Hrms. *ff* *ff*

1 Trb. *ff* *ff*

2,3 Trb. *ff* *ff*

B. Trb. *ff* *ff*

Euph. *ff* *ff*

Bass *ff* *ff*

El. B. *ff* *ff*

E. Gt. *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff*

Drs. *ff* *ff*

Perc. 1 *ff* *ff*

Perc. 2 *ff* *ff*

Glock. *ff* *ff*

Xylo. *ff* *ff*

D7 *D7* *E7* *G^m7* *C⁷9* *F^Δ7* *F^m7* *B⁷9* *E^Δ7* *Em7* *A⁷9*

H.H. Fill

Pic. E
 1 Fl.
 2 Fl.
 Ob.
 Bsn.
 E♭ Cl.
 1 Cl.
 2 Cl.
 3 Cl.
 A. Cl.
 B. Cl.
 1 As.
 2 As.
 Ts.
 Bs.
 1 Trp.
 2 Trp.
 3,4 Trp.
 1&2 Hms.
 3&4 Hms.
 1 Trb.
 2,3 Trb.
 B. Trb.
 Euph.
 Bass
 E.I.B.
 E.Gt.
 Timp.
 Drs.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Glock.
 Xylo.

Pic. F
 1 Fl.
 2 Fl.
 Ob.
 Bsn.
 E♭ Cl.
 1 Cl.
 2 Cl.
 3 Cl.
 A. Cl.
 B. Cl.
 1 As.
 2 As.
 Ts.
 Bs.
 1 Trp.
 2 Trp.
 3,4 Trp.
 1&2 Hms.
 3&4 Hms.
 1 Trb.
 2,3 Trb.
 B. Trb.
 Euph.
 Bass
 E.I.B.
 E.Gt.
 Timp.
 Drs.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Glock.
 Xylo.

Pic. *f* *mf*

1 Fl. *f* *mf*

2 Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

E⁷ Cl. *f* *mf*

1 Cl. *f* *mf*

2 Cl. *f* *mf*

3 Cl. *f* *mf*

A. Cl. *f* *mf*

B. Cl. *f* *mf*

1 As. *f* *mf*

2 As. *f* *mf*

Ts. *f* *mf*

Bs. *f* *mf*

1 Trp. *f* *mf*

2 Trp. *f* *mf*

3,4 Trp. *f* *mf*

1&2 Hrs. *f* *mf*

3&4 Hrs. *f* *mf*

1 Trb. *f* *mf*

2,3 Trb. *f* *mf*

B. Trb. *f* *mf*

Euph. *f* *mf*

Bass *f* *mf*

El. B. *f* *mf*

E. Gt. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Drs. *f* *mf*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf*

Glock. *f* *mf*

Xylo. *f* *mf*

Am₇ Dm₇ Gm₇ C₇⁹ F_{Δ7}⁹ B₇⁹ B^{Δ7} E⁷₉

Gm₇ Cm₇ Fm₇ B⁷₉ E^{Δ7}₉ A₇⁹ A^{Δ7} D⁷₉ Gm₇ F^{dim} Fm₇ B⁷₉

Pic. *f* *mf*

1 Fl. *f* *mf*

2 Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

E⁷ Cl. *f* *mf*

1 Cl. *f* *mf*

2 Cl. *f* *mf*

3 Cl. *f* *mf*

A. Cl. *f* *mf*

B. Cl. *f* *mf*

1 As. *f* *mf*

2 As. *f* *mf*

Ts. *f* *mf*

Bs. *f* *mf*

1 Trp. *f* *mf*

2 Trp. *f* *mf*

3,4 Trp. *f* *mf*

1&2 Hrs. *f* *mf*

3&4 Hrs. *f* *mf*

1 Trb. *f* *mf*

2,3 Trb. *f* *mf*

B. Trb. *f* *mf*

Euph. *f* *mf*

Bass *f* *mf*

El. B. *f* *mf*

E. Gt. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Drs. *f* *mf*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf*

Glock. *f* *mf*

Xylo. *f* *mf*

G

E⁶ Gm₇ C₇ F₇¹³ Fm₇ B^{m7} E⁷ A^{Δ7} D⁷₉ Cm₇ F₇¹³

Pic. **H**
 1 Fl.
 2 Fl.
 Ob.
 Bsn.
 E♭ Cl.
 1 Cl.
 2 Cl.
 3 Cl.
 A Cl.
 B Cl.
 1 As.
 2 As.
 Ts.
 Bs.
 1 Trp.
 2 Trp.
 3,4 Trp.
 1&2 Hrns.
 3&4 Hrns.
 1 Trb.
 2,3 Trb.
 B Trb.
 Euph.
 Bass
 El. B.
 E.Gt.
 Timp.
 Drs.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Glock.
 Xylo.

Chord progression for E.Gt.:
 Fm7 B7⁹ D7 D7 E7 G7m7 C7⁹ F7^{Δ7} F7m7 B7⁹ EΔ7

Pic. **I**
 1 Fl.
 2 Fl.
 Ob.
 Bsn.
 E♭ Cl.
 1 Cl.
 2 Cl.
 3 Cl.
 A Cl.
 B Cl.
 1 As.
 2 As.
 Ts.
 Bs.
 1 Trp.
 2 Trp.
 3,4 Trp.
 1&2 Hrns.
 3&4 Hrns.
 1 Trb.
 2,3 Trb.
 B Trb.
 Euph.
 Bass
 El. B.
 E.Gt.
 Timp.
 Drs.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Glock.
 Xylo.

Chord progression for E.Gt.:
 Em7 A7⁹ DΔ7 Fm7 F7¹³ Fm7 B7⁹ Fm7 B7⁹ Gm7 Cm7

Pic. *ff* *mf* *f* *ff*
 1 Fl. *ff* *mf* *f* *ff*
 2 Fl. *ff* *mf* *f* *ff*
 Ob. *ff* *mf* *f* *ff*
 Bsn. *ff* *mf* *f* *ff*
 E^b Cl. *ff* *mf* *f* *ff*
 1 Cl. *ff* *mf* *f* *ff*
 2 Cl. *ff* *mf* *f* *ff*
 3 Cl. *ff* *mf* *f* *ff*
 A. Cl. *ff* *mf* *f* *ff*
 B. Cl. *ff* *mf* *f* *ff*
 1 As. *f* *ff*
 2 As. *f* *ff*
 Ts. *f* *ff*
 Bs. *f* *ff*
 1 Trp. *f* *ff*
 2 Trp. *f* *ff*
 3,4 Trp. *f* *ff*
 1&2 Hrms. *ff* *mf* *f* *ff*
 3&4 Hrms. *ff* *mf* *f* *ff*
 1 Trb. *ff* *mf* *f* *ff*
 2,3 Trb. *ff* *mf* *f* *ff*
 B.Trb. *ff* *mf* *f* *ff*
 Euph. *ff* *mf* *f* *ff*
 Bass *ff* *mf* *f* *ff*
 E.I.B. *ff* *mf* *f* *ff*
 E.Gt. *ff* *mf* *f* *ff*
 Timp. *ff* *mf* *f* *ff*
 Drs. *ff* *mf* *f* *ff*
 Perc. 1 *ff* *mf* *f* *ff*
 Perc. 2 *ff* *mf* *f* *ff*
 Glock. *ff* *mf* *f* *ff*
 Xylo. *ff* *mf* *f* *ff*

Pic. **J** **K**
 1 Fl. *mf*
 2 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Bsn. *mf*
 E^b Cl. *mf*
 1 Cl. *mf*
 2 Cl. *mf*
 3 Cl. *mf*
 A. Cl. *mf*
 B. Cl. *mf*
 1 As. *mf*
 2 As. *mf*
 Ts. *mf*
 Bs. *mf*
 1 Trp. *mf*
 2 Trp. *mf*
 3,4 Trp. *mf*
 1&2 Hrms. *mf*
 3&4 Hrms. *mf*
 1 Trb. *mf*
 2,3 Trb. *mf*
 B.Trb. *mf*
 Euph. *mf*
 Bass *mf*
 E.I.B. *mf*
 E.Gt. *mf*
 Timp. *mf*
 Drs. *mf* *2nd time dim.*
 Perc. 1 *mf*
 Perc. 2 *mf*
 Glock. *mf*
 Xylo. *mf*

Pic. *mf* *tr*

1 Fl. *mf* *tr*

2 Fl. *mf* *tr*

Ob.

Bsn. *mf*

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl. *mf*

1 As.

2 As.

Ts.

Bs. *mf*

1 Trp.

2 Trp.

3,4 Trp.

1&2 Hrms.

3&4 Hrms.

1 Trb.

2,3 Trb.

B. Trb.

Euph. *mf*

Bass *mf*

El. B. *mf*

E. Gt. *mf* Fm₇ Fm_{Δ7} Fm₇ B^b₇⁹

Timp. *mf*

Drs. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Glock.

Xylo.

Pic. *tr*

1 Fl. *tr*

2 Fl. *tr*

Ob.

Bsn.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 As.

2 As.

Ts.

Bs.

1 Trp.

2 Trp.

3,4 Trp.

1&2 Hrms.

3&4 Hrms.

1 Trb.

2,3 Trb.

B. Trb.

Euph.

Bass

El. B.

E. Gt. E^b_{Δ7} Gm₇⁻⁵ D^b C₇ Fm₇ B^b₇⁹ E^b_{Δ7} C₇

Timp. *mf*

Drs. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Glock.

Xylo.

M

Pic.
1 Fl.
2 Fl.
Ob.
Bsn.
E^b Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A. Cl.
B. Cl.
1 As.
2 As.
Ts.
Bs.
1 Trp.
2 Trp.
3,4 Trp.
1&2 Hns.
3&4 Hns.
1 Trb.
2,3 Trb.
B. Trb.
Euph.
Bass
El. B.
E. Gt.
Timp.
Drs.
Perc. 1
Perc. 2
Glock.
Xylo.

N

Pic.
1 Fl.
2 Fl.
Ob.
Bsn.
E^b Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A. Cl.
B. Cl.
1 As.
2 As.
Ts.
Bs.
1 Trp.
2 Trp.
3,4 Trp.
1&2 Hns.
3&4 Hns.
1 Trb.
2,3 Trb.
B. Trb.
Euph.
Bass
El. B.
E. Gt.
Timp.
Drs.
Perc. 1
Perc. 2
Glock.
Xylo.

Pic. 1 Fl. 2 Fl. Ob. Bsn. E♭ Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. A Cl. B Cl. 1 As. 2 As. Ts. Bs. 1 Trp. 2 Trp. 3&4 Trp. 1&2 Hrms. 3&4 Hrms. 1 Trb. 2,3 Trb. B Trb. Euph. Bass. El. B. E. Gt. Timp. Drs. Perc. 1 Perc. 2 Glock. Xylo.