

Get It On ~黒い炎~

◆曲目解説◆

伝説的ブルックバンド「チェイス」が1971年にリリースヒットした『Get It On』。邦題は「黒い炎」、日本では和田アキ子のカバーが特に有名です。最近も缶コーヒーのCMで使用されるなど、これまでもTVで幾度となく使用されてきた曲であるだけに、音楽好きでなくとも、聴いたことがあるという方は多いでしょう。

原曲はTrp.が特に格好良いですが、吹奏楽アレンジではリズムパートやメロディーパートも抜群に格好良く目立ってます！後半にはA.Sax.によるテクニカルなフレーズのSoloがあります。一度はまったく抜け出せないオモシロさがBrass Rockの魅力。観客も演奏する側も自然とノッてしまう曲です！

◆編曲者からのコメント◆

「ロックって吹奏楽で演奏したら、ダサくてカッコ悪いよね～」というのが今までの吹奏楽。それなら、ノリノリのBrass Rockにしてしまえばカッコよくなるんじゃない！？そんなコンセプトから出来上がったこの作品は、吹奏楽編成なのにロックティスト満載の曲に仕上がりました。

冒頭は全管楽器にスラーが掛っていますが、少しスラーを解除気味で演奏しきれのあるオープニングに仕上げてください。

9小節目からは全体的に少しテンポが落ちない程度でルーズな感じで演奏する事をお勧めします。

原曲はTrp.中心の曲です。Trp.を活躍出来るようにアレンジしていますのでTrp.パートの方はスタンドプレイなどで目立ってください。

[D]からの木管、Trp.の連符はスラーで吹いて下さい。多少縦が崩れても大丈夫です。また、吹奏楽編成という事でTimp.を起用しています。効果的に活用して下さい。

◆郷間幹男 プロフィール◆

小学校4年生よりブルックバンドを始め、以来、音楽に携わり続ける。中学よりTromboneを始め大学在学中に「YAMAHA T・M・F」全国大会優勝・グランプリ受賞。

1997年にファンハウス（現BMGファンハウス）よりSax.Playerとしてメジャーデビュー。デビューシングル『GIVE YOU』は、フジテレビ系「平成教育委員会」エンディングテーマ、「サークルK」CMテーマ曲になる。オリコンチャートに入るなど、全国各地のFMチャート上位を独占。「コカコーラ」オリンピック・タイアップ曲や、フジTV系「発掘あるある大辞典II」などのBGMを演奏。芸能活動を続けながらも吹奏楽指導や作・編曲など、吹奏楽活動も積極的に続ける。中でも、吹奏楽指導やブルックアレンジにはかなりの定評がある。

これまでの経験を活かし、2006年、株式会社ウィンドスコアを設立。代表取締役社長に就任。またその経験と実力から龍谷大学、淀川工科工業高校など全国の吹奏楽トップバンドへのアレンジや指導なども行っている。

♩=120

Piccolo

Flutes 1(&2)

Oboe (Option)

Bassoon (Option)

E♭ Clarinet (Option)

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3 (Option)

Alto Clarinet (Option)

Bass Clarinet

Alto Saxophone 1

Alto Saxophone 2 (Option)

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

♩=120

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3 (Option)

F Horns 1(&2)

F Horns 3(&4)

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3 (Option)

Euphonium

Tuba

Electric Bass Guitar (String Bass)

♩=120

Drums

Timpani

Percussion 1 (Conga, Tambourine)

Percussion 2 (Triangle, Wind Chime, Suspended Cymbal)

Mallet (Glockenspiel, Xylophone)

Get It On - 2

Get It On - 3

6 **A** ♩ = 138ca.

Picc.

Fl. I (& 2)

Ob. (Opt.)

Bsn. (Opt.)

E♭ Cl. (Opt.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3 (Opt.)

A. Cl. (Opt.)

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2 (Opt.)

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3 (Opt.)

Hrn. 1 (& 2)

Hrn. 3 (& 4)

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3 (Opt.)

Euph.

Tub.

E. B. (St. B.)

Dr.

Timp.

Perc. 1 (Cga.)

Perc. 2 (Tri.)

Mlt. (Glock.)

A ♩ = 138ca.

H.H. (half open)

Cga.

Tri.

Xylo.

12 **B**

Picc.

Fl. I (& 2)

Ob. (Opt.)

Bsn. (Opt.)

E♭ Cl. (Opt.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3 (Opt.)

A. Cl. (Opt.)

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2 (Opt.)

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3 (Opt.)

Hrn. 1 (& 2)

Hrn. 3 (& 4)

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3 (Opt.)

Euph.

Tub.

E. B. (St. B.)

Dr.

Timp.

Perc. 1 (Cga.)

Perc. 2 (Tri.)

Mlt. (Xylo.)

B

H.H. (close)

18

Picc.

Fl.1(&2)

Ob. (Opt.)

Bsn. (Opt.)

E♭ Cl. (Opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3 (Opt.)

A.Cl. (Opt.)

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2 (Opt.)

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3 (Opt.)

Hrn.1(&2)

Hrn.3(&4)

Trb.1

Trb.2

Trb.3 (Opt.)

Euph.

Tub.

E.B. (St.B.)

Dr.

Timp.

Perc.1 (Cga.)

Perc.2 (Tri.)

Mlt. (Xylo.)

24

Picc.

Fl.1(&2)

Ob. (Opt.)

Bsn. (Opt.)

E♭ Cl. (Opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3 (Opt.)

A.Cl. (Opt.)

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2 (Opt.)

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3 (Opt.)

Hrn.1(&2)

Hrn.3(&4)

Trb.1

Trb.2

Trb.3 (Opt.)

Euph.

Tub.

E.B. (St.B.)

Dr.

Timp.

Perc.1 (Cga.)

Perc.2 (Tri.)

Mlt. (Xylo.)

30

Picc. *mf* *f*

Fl.1(&2) *mf* *f*

Ob. (Opt.) *f*

Bsn. (Opt.) *f*

E♭ Cl. (Opt.) *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 (Opt.) *f*

A.Cl. (Opt.) *f*

B.Cl. *f*

A.Sax.1 *f*

A.Sax.2 (Opt.) *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

Trp.1 *f*

Trp.2 *f*

Trp.3 (Opt.) *f*

Hrn.1(&2) *a2*

Hrn.3(&4) *a2*

Trb.1 *f*

Trb.2 *f*

Trb.3 (Opt.) *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

E.B. (St.B.) *f*

Dr. *mf*

Timp. *mf*

Perc.1 (Cga.) *mf*

Perc.2 (Tri.) *mf*

Mlt. (Xylo.) *f*

36 **D**

Picc. *f*

Fl.1(&2) *f*

Ob. (Opt.) *f*

Bsn. (Opt.) *mf*

E♭ Cl. (Opt.) *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 (Opt.) *f*

A.Cl. (Opt.) *mf*

B.Cl. *mf*

A.Sax.1 *f*

A.Sax.2 (Opt.) *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *mf*

Trp.1 *f*

Trp.2 *f*

Trp.3 (Opt.) *f*

Hrn.1(&2) *mf*

Hrn.3(&4) *mf*

Trb.1 *f*

Trb.2 *f*

Trb.3 (Opt.) *f*

Euph. *f*

Tub. *mf*

E.B. (St.B.) *mf*

Dr. **D**

Timp. *mf*

Perc.1 (Tamb.) *mf*

Perc.2 (Tri.) *mf*

Mlt. (Xylo.) *f*

Get It On - 10

51

Musical score for page 51 of 'Get It On - 10'. The score includes parts for Picc., Fl. 1 (& 2), Ob. (Opt.), Bsn. (Opt.), Eb Cl. (Opt.), Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3 (Opt.), A. Cl. (Opt.), B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2 (Opt.), T. Sax., B. Sax., Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3 (Opt.), Hrn. 1 (& 2), Hrn. 3 (& 4), Trb. 1, Trb. 2, Trb. 3 (Opt.), Euph., Tub., E. B. (St. B.), Dr., Timp., Perc. 1 (Tamb.), Perc. 2 (S. Cym), and Mlt. (Glock.). The score features a variety of dynamics including *mf*, *f*, and *ff*, and includes performance markings such as *S.Cym.*, *Glock.*, and *a2*. A rehearsal mark 'F' is located at the top of the page.

Get It On - 11

56

Musical score for page 56 of 'Get It On - 11'. The score includes parts for Picc., Fl. 1 (& 2), Ob. (Opt.), Bsn. (Opt.), Eb Cl. (Opt.), Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3 (Opt.), A. Cl. (Opt.), B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2 (Opt.), T. Sax., B. Sax., Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3 (Opt.), Hrn. 1 (& 2), Hrn. 3 (& 4), Trb. 1, Trb. 2, Trb. 3 (Opt.), Euph., Tub., E. B. (St. B.), Dr., Timp., Perc. 1 (Cga.), Perc. 2 (W. Chime), and Mlt. (Glock.). The score features a variety of dynamics including *mf*, *f*, and *ff*, and includes performance markings such as *Solo*, *H.H.*, *Cga.*, and *W.Chime*. Rehearsal marks 'G' and 'H.H.' are present in this section.

61

Picc.

Fl.1(&2)

Ob.
(Opt.)

Bsn.
(Opt.)

E♭ Cl.
(Opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3
(Opt.)

A.Cl.
(Opt.)

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2
(Opt.)

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3
(Opt.)

Hrn.1(&2)

Hrn.3(&4)

Trb.1

Trb.2

Trb.3
(Opt.)

Euph.

Tub.

E.B.
(St.B.)

Dr.

Timp.

Perc.1
(Cga.)

Perc.2
(Tri.)

Mlt.
(Xylo.)

66

Picc.

Fl.1(&2)

Ob.
(Opt.)

Bsn.
(Opt.)

E♭ Cl.
(Opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3
(Opt.)

A.Cl.
(Opt.)

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2
(Opt.)

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3
(Opt.)

Hrn.1(&2)

Hrn.3(&4)

Trb.1

Trb.2

Trb.3
(Opt.)

Euph.

Tub.

E.B.
(St.B.)

Dr.

Timp.

Perc.1
(Cga.)

Perc.2
(Tri.)

Mlt.
(Xylo.)

H

Solo end

Ride

Tri.

Xylo.

72

Picc.

Fl.1(&2)

Ob. (Opt.)

Bsn. (Opt.)

E♭ Cl. (Opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3 (Opt.)

A.Cl. (Opt.)

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2 (Opt.)

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3 (Opt.)

Hrn.1(&2)

Hrn.3(&4)

Trb.1

Trb.2

Trb.3 (Opt.)

Euph.

Tub.

E.B. (St.B.)

Dr.

Timp.

Perc.1 (Cga.)

Perc.2 (Tri.)

Mlt. (Xylo.)

I

mf

H.H.

mp

73

Picc.

Fl.1(&2)

Ob. (Opt.)

Bsn. (Opt.)

E♭ Cl. (Opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3 (Opt.)

A.Cl. (Opt.)

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2 (Opt.)

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3 (Opt.)

Hrn.1(&2)

Hrn.3(&4)

Trb.1

Trb.2

Trb.3 (Opt.)

Euph.

Tub.

E.B. (St.B.)

Dr.

Timp.

Perc.1 (Tamb.)

Perc.2 (S.Cym)

Mlt. (Xylo.)

2.

ff

a2

H.H. (half open)

ff

83 **J**

Picc. *mf* *f*

Fl.1(&2) *mf* *f*

Ob. (Opt.) *mf* *f*

Bsn. (Opt.) *mf* *f*

E♭ Cl. (Opt.) *mf* *f*

Cl.1 *mf* *f*

Cl.2 *mf* *f*

Cl.3 (Opt.) *mf* *f*

A. Cl. (Opt.) *mf* *f*

B. Cl. *mf* *f*

A. Sax. 1 *mf* *f*

A. Sax. 2 (Opt.) *mf* *f*

T. Sax. *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f*

Trp.1 *mf* *f*

Trp.2 *mf* *f*

Trp.3 (Opt.) *mf* *f*

Hrn.1(&2) *mf* *f*

Hrn.3(&4) *mf* *f*

Trb.1 *mf* *f*

Trb.2 *mf* *f*

Trb.3 (Opt.) *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tub. *mf* *f*

E.B. (St.B.) *mf* *f*

Dr. *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Perc.1 (Tamb.) *mf* *f*

Perc.2 (S.Cym.) *mf* *f*

Mlt. (Glock.) *mf* *f*

Ride

Tamb.

S.Cym.

Glock.

K

Picc. *mf* *f*

Fl.1(&2) *mf* *f*

Ob. (Opt.) *mf* *f*

Bsn. (Opt.) *mf* *f*

E♭ Cl. (Opt.) *mf* *f*

Cl.1 *mf* *f*

Cl.2 *mf* *f*

Cl.3 (Opt.) *mf* *f*

A. Cl. (Opt.) *mf* *f*

B. Cl. *mf* *f*

A. Sax. 1 *mf* *f*

A. Sax. 2 (Opt.) *mf* *f*

T. Sax. *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f*

Trp.1 *mf* *f*

Trp.2 *mf* *f*

Trp.3 (Opt.) *mf* *f*

Hrn.1(&2) *mf* *f*

Hrn.3(&4) *mf* *f*

Trb.1 *mf* *f*

Trb.2 *mf* *f*

Trb.3 (Opt.) *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tub. *mf* *f*

E.B. (St.B.) *mf* *f*

Dr. *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Perc.1 (Cga.) *mf* *f*

Perc.2 (Tri.) *mf* *f*

Mlt. (Glock.) *mf* *f*

a2

a2

Cga.

Tri.

Get It On - 18

94

Picc.

Fl.1(&2)

Ob.
(Opt.)

Bsn.
(Opt.)

E♭ Cl.
(Opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3
(Opt.)

A. Cl.
(Opt.)

B. Cl.

A. Sax.1

A. Sax.2
(Opt.)

T. Sax.

B. Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3
(Opt.)

Hrn.1(&2)

Hrn.3(&4)

Trb.1

Trb.2

Trb.3
(Opt.)

Euph.

Tub.

E. B.
(St. B.)

Dr.

Timp.

Perc.1
(Cga.)

Perc.2
(Tri.)

Mlt.
(Glock.)

The musical score is written for a large symphony orchestra. It begins at measure 94. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems of staves. The first system includes Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe (optional), Bassoon (optional), E-flat Clarinet (optional), Clarinets 1, 2, and 3 (optional), Alto Clarinet (optional), and Bass Clarinet. The second system includes Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2 (optional), Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The third system includes Trumpets 1, 2, and 3 (optional). The fourth system includes Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trombones 1, 2, and 3 (optional), Euphonium, and Tuba. The fifth system includes Euphonium (optional) and Tuba (optional). The sixth system includes Euphonium (optional) and Tuba (optional). The seventh system includes Euphonium (optional) and Tuba (optional). The eighth system includes Euphonium (optional) and Tuba (optional). The ninth system includes Euphonium (optional) and Tuba (optional). The tenth system includes Euphonium (optional) and Tuba (optional). The eleventh system includes Euphonium (optional) and Tuba (optional). The twelfth system includes Euphonium (optional) and Tuba (optional). The thirteenth system includes Euphonium (optional) and Tuba (optional). The fourteenth system includes Euphonium (optional) and Tuba (optional). The fifteenth system includes Euphonium (optional) and Tuba (optional). The sixteenth system includes Euphonium (optional) and Tuba (optional). The seventeenth system includes Euphonium (optional) and Tuba (optional). The eighteenth system includes Euphonium (optional) and Tuba (optional). The nineteenth system includes Euphonium (optional) and Tuba (optional). The twentieth system includes Euphonium (optional) and Tuba (optional). The score features various musical notations, including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill).