

Burn

◆曲目解説◆

1970年代のハードロック・ヘヴィメタルを語る上で欠かせないバンド、ディープ・パープル。日本でもファンの多いバンドで、『ブラック・ナイト』や『ハイウェイ・スター』等、テレビCMで有名な曲も多くあります。

『Burn』は1974年のアルバム『紫の炎』に収録されています。この曲のハイライトは後半のキーボード・ソロ・パートですが、吹奏楽では、A.Sax.によるSolo、そのあとパッサのモチーフを使ったアレンジオリジナルの部分を挟んで、木管アンサンブルによるメロディーへと受け渡されています。

演奏難度は高めのアレンジとなっていますが、演奏して“アツク”なれる曲。クラシックとロックをいち早く融合させた名曲を、エキサイティングに楽しんでください。

◆編曲者からのコメント◆

ロックが発生してから60年。クラシックやジャズに比べるとまだ歴史は浅いですが、ロック文化の深さは計り知れないものがあります。中でもイギリスが生んだロックグループ「ディープ・パープル」は、ヘヴィ・メタルの先駆的な存在であるといわれます。何をもってヘヴィ・メタルなのかと問われると言葉では表現できないですが、明確にスタイルとして存在しています。「BURN」は1974年に発表されたアルバム「紫の炎」のオープニングナンバー。冒頭のギターリフは今でもロック魂をグッと揺さぶられます。

今回編曲した楽譜は、2012年4月15日に放映されたテレビ朝日系列「題名のない音楽会21」において特集された「吹奏楽とロックのDEEPな関係」において使用したものを基にしています。佐渡×シエナWOのオケバック+デーモン閣下によるヴォーカルの特別バージョンは大変高い反響を呼ぶことができました。原曲の構成にくらべるといくつかの部分を省略していますし、ヴォーカルの譜割りもプラス用のフレーズとして成立させるために「意識」していますこと、ご了承ください。またこの曲の特徴である「パッサ風」という中間部分の(原曲における)オルガンソロ部分の代わりに、パッサの「トッカータとフーガ 二短調」をそのまま引用しました。パロックとロックの斬新な調和を楽しめることでしょう。演奏に当たっては、リズムとアタックはシャープに。疾走しつつも安定感のあるビートにつとめ、乱暴にならないように豊かに響くサウンドを保ちながら、ロックならではの「ひたすらなパワー」をぬかりなく注ぎ込んでください。ロックは吹奏楽にとってもよく合うことが再認識できることでしょう！

(by 福田洋介)

◆福田洋介 プロフィール◆

1975年東京・杉並生まれ。幼少より音楽に愛着を持ちシンセサイザー等で遊び、11歳よりDTMシステムによる音楽作りを始める。現在まで作・編曲は独学。そして中学、高校と吹奏楽を続ける。高校在学中(16歳)に商業演劇の音楽を担当しキャリアをスタート。デジタル環境による音楽製作と吹奏楽・室内楽などのオーケストラ的な音楽製作を行う。演劇・舞踊・映画・TV・イベント・VP等の音楽製作、音楽ライブラリ・インターネットへの提供、サラウンドシステムによる音楽・音響デザイン、吹奏楽・室内楽の作・編曲および指導・指揮に力を注ぐ。

吹奏楽やアンサンブルのCDや楽譜を株式会社ウィンドスコア、ブレン株式会社、ウインドアート社などの各社より出版。またCD「ディズニー・オン・プラス」(佐渡裕&シエナW.O./Disney&Avex)においてアレンジャーとして参加し、好評を博す。その他、学生団体・一般団体の常任・客演指揮も務めている。

ダイナミックかつシンフォニックな音楽から、一度聞いたら忘れられない透明でシンプルな音楽まで、あらゆる姿の音を紡ぎ出すその作風に、各方面からの評価と信頼が高い。

主な作品に、『吹奏楽のための「風之舞」』(第14回朝日作曲賞・2004年度AJBAコンクール課題曲)、『KA-GU-RA for Band』(JBA下谷賞・佳作)、『シンフォニック・ダンス』(航空自衛隊中部航空音楽隊委嘱)などがある。

Hard 4 Rock beat ♩=180

Hard 4 Rock beat ♩=180

Hard 4 Rock beat ♩=180

ff

Burn - 4

24

Picc.

Fl.1,2

*Ob.

*Bsn.

*E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

*A.Cl.

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1,3

Hrn.2,4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

E.B.

Dr.

Timp.

Perc. (S.Cym.)

Glock.

Chime

Burn - 5

32

Picc.

Fl.1,2

*Ob.

*Bsn.

*E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

*A.Cl.

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1,3

Hrn.2,4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

E.B.

Dr.

Timp.

Perc. (B.D.)

Glock.

Chime

53

Picc.

Fl.1,2

*Ob.

*Bsn.

*E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

*A.Cl.

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1,3

Hrn.2,4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

E.B.

Dr.

Timp.

Perc. (S.Cym.)

Glock.

Chime

62

Picc.

Fl.1,2

*Ob.

*Bsn.

*E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

*A.Cl.

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1,3

Hrn.2,4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

E.B.

Dr.

Timp.

Perc. (S.Cym.)

Glock.

Chime

69 **F**

Picc. *sf*

Fl.1,2 *sf* *a2* *mf*

*Ob. *sf*

*Bsn. *mf*

*E^b Cl. *sf*

Cl.1 *sf*

Cl.2 *sf*

Cl.3 *sf*

*A.Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

A.Sax.1 *f* Solo *Em* *D* *Em* *D*

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1 *sf*

Trp.2 *sf*

Trp.3 *sf*

Hrn.1,3 *mf* *a2*

Hrn.2,4 *mf* *a2*

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph. *mf* *div.*

Tub. *mf*

E.B. *mf*

Dr. **F**

Timp.

Perc. (T.T.)

Glock. *sf*

Chime

76 **G** with J.S. Bach's "Tocatta and Fugue in D Minor" *one play*

Picc. *mf*

Fl.1,2 *mf* *one play*

*Ob. *mf* *one play*

*Bsn. *mf* *one play*

*E^b Cl.

Cl.1 *one play*

Cl.2 *mf* *one play*

Cl.3 *mf*

*A.Cl.

B.Cl. *dim.* *one play* *mf*

A.Sax.1 *dim.* (Gm Fill in)

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1,3

Hrn.2,4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub. *dim.*

E.B. *dim.*

Dr. **G** with J.S. Bach's "Tocatta and Fugue in D Minor" *mf* *p*

Timp. *mp* *dim.* *T.T.*

Perc. (T.T.) *mp*

Glock. *mf*

Chime *mf*

99 **I**

Picc. *ff*

Fl.1,2 *ff*

*Ob. *ff*

*Bsn. *ff*

*E♭ Cl. *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Cl.3 *ff*

*A.Cl. *ff*

B.Cl. *ff*

A.Sax.1 *ff*

A.Sax.2 *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

I

Trp.1 *ff*

Trp.2 *ff*

Trp.3 *ff*

Hm.1,3 *ff*

Hm.2,4 *ff*

Trb.1 *ff*

Trb.2 *ff*

Trb.3 *ff*

Euph. *ff*

Tub. *ff*

E.B. *ff*

I

Dr. *f*

Timp. *f*

Perc. (B.D.) *f*

Glock. *ff*

Chime *ff*

J

105

Picc. *f*

Fl.1,2 *f*

*Ob. *f*

*Bsn. *f*

*E♭ Cl. *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

*A.Cl. *f*

B.Cl. *f*

A.Sax.1 *f*

A.Sax.2 *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

K

Trp.1 *f*

Trp.2 *f*

Trp.3 *f*

Hm.1,3 *f*

Hm.2,4 *f*

Trb.1 *f*

Trb.2 *f*

Trb.3 *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

E.B. *f*

K

Dr. *f*

Timp. *f*

Perc. (B.D.) *f*

Glock. *f*

Chime *f*

112

Picc. *sf*

Fl.1,2 *sf*

*Ob. *sf*

*Bsn. *sf*

*E♭ Cl. *sf*

Cl.1

Cl.2

Cl.3

*A. Cl.

B.Cl. *f*

A.Sax.1 *f*

A.Sax.2 *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1,3

Hrn.2,4

Trb.1 *f*

Trb.2 *f*

Trb.3 *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

E.B. *f*

Dr. *f*

Timp. *mp*

Perc. (B.D.)

Glock. *f*

Chime *f*

119

Picc. *L*

Fl.1,2 *a2*

*Ob.

*Bsn.

*E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

*A. Cl.

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1 *L*

Trp.2 *ff*

Trp.3 *ff*

Hrn.1,3

Hrn.2,4 *ff*

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

E.B.

Dr. *L*

Timp.

Perc. (B.D.)

Glock.

Chime *ff*

126 **M**

Picc. *f*

Fl. 1,2 *f* *a2*

*Ob. *f*

*Bsn. *f*

*E♭ Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

*A. Cl. *f*

B. Cl. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

M

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Hrn. 1,3 *f*

Hrn. 2,4 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Euph. *div.* *f*

Tub. *f*

E. B. *f*

M

Dr. *f*

Timp. *f*

Perc. (T.T.) *f*

Glock. *f*

Chime *f*

133 **N**

Picc. *f* *cresc.*

Fl. 1,2 *f* *a2* *cresc.*

*Ob. *f* *cresc.*

*Bsn. *f* *cresc.*

*E♭ Cl. *f* *cresc.*

Cl. 1 *f* *cresc.*

Cl. 2 *f* *cresc.*

Cl. 3 *f* *cresc.*

*A. Cl. *f* *cresc.*

B. Cl. *f* *cresc.*

A. Sax. 1 *f* *cresc.*

A. Sax. 2 *f* *cresc.*

T. Sax. *f* *cresc.*

B. Sax. *f* *cresc.*

N

Trp. 1 *f* *cresc.*

Trp. 2 *f* *cresc.*

Trp. 3 *f* *cresc.*

Hrn. 1,3 *f* *cresc.*

Hrn. 2,4 *f* *cresc.*

Trb. 1 *f* *cresc.*

Trb. 2 *f* *cresc.*

Trb. 3 *f* *cresc.*

Euph. *unif.* *cresc.*

Tub. *f* *cresc.*

E. B. *f* *cresc.*

N

Dr. *f* *cresc.*

Timp. *f* *cresc.*

Perc. (T.T.) *T.T.* *mp* *cresc.*

Glock. *f* *cresc.*

Chime *f* *cresc.*

ad lib.

W. Chime