

# 第2回豊講練マニュアル

2019/6/9（日） 13:00講堂解錠 20:00施錠

## 目次

1. 総括より
  - 目次
  - 注意事項
  - タイムスケジュール
2. 舞台より
  - 舞台配置図
  - 舞台設営について
3. 運搬・人事より
  - 行きの運搬
  - 帰りの運搬
4. 進行より
  - 進行表
5. 演出より
  - 演出マニュアル
6. 衣装より
  - 衣装マニュアル

## 注意事項

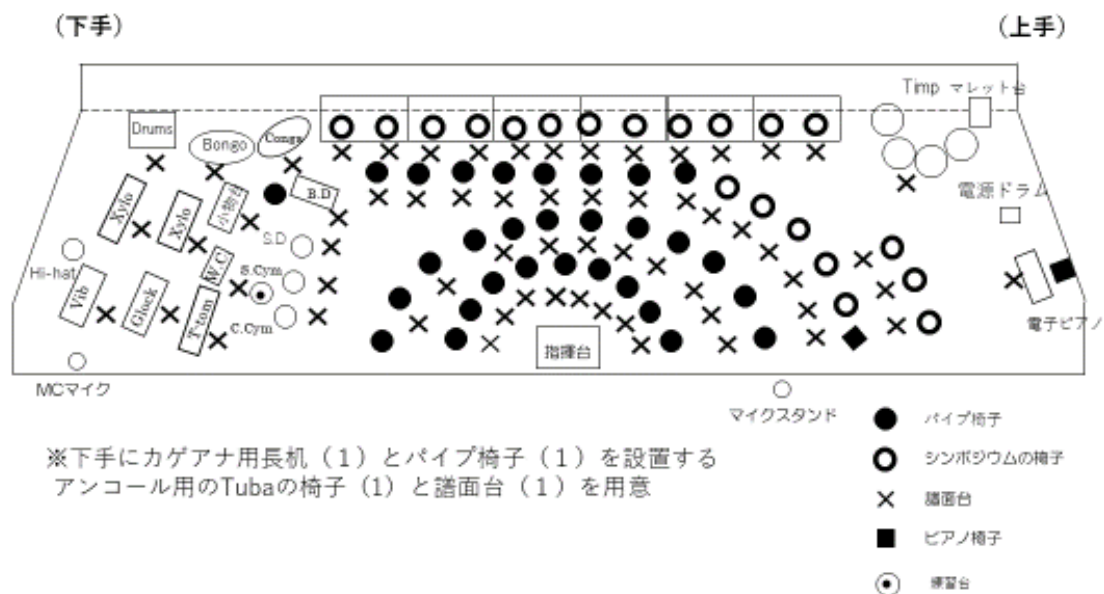
- 5分前集合を心がけてください。
- 当日の進行によって練習時間などが変わるかもしれません。その場合、メーリス・なごまるで連絡します。
- 講堂の建物内はすべて**飲食禁止**です。水分補給等も建物外に出て行ってください。
- 豊講は国の登録有形文化財です。**施設を絶対に傷つけない**よう注意してください。
  - 特に運搬時は大きなものがよく動きます。周囲をよく見て行動しましょう。
- 貴重品は個人で管理してください。紛失・盗難などあっても責任は負えません。
- 豊講組の人の楽器について
  - 倉庫に楽器がない人は楽器を持った状態で豊講に集合です。
  - 倉庫に楽器がある人は倉庫組の人に持っていく楽器を伝えておいてください。
- 講堂ホール、地下控室、アーティストラウンジ以外での音出しは禁止です。
- 乗っていない曲の合奏を聴くことのできるせっかくの機会でもあるので、吹き疲れたなどと思ったらホールの座席で合奏を聞いてみるのもいい勉強になります。
  - 客席から聞いて何か問題が見つかったら、ぜひ指揮者さんに伝えてあげましょう。
- 誰かが指示しているときは私語を慎みましょう。ホール内は特に声が埋もれやすいです。
- このマニュアルや豊講練全体についての質問は総括西出([yunaomaki708@gmail.com](mailto:yunaomaki708@gmail.com))にお願いします。LINEでも大丈夫です。
- 次ページからの内容についての質問は、各役職さんに直接お願いします。

# タイムスケジュール

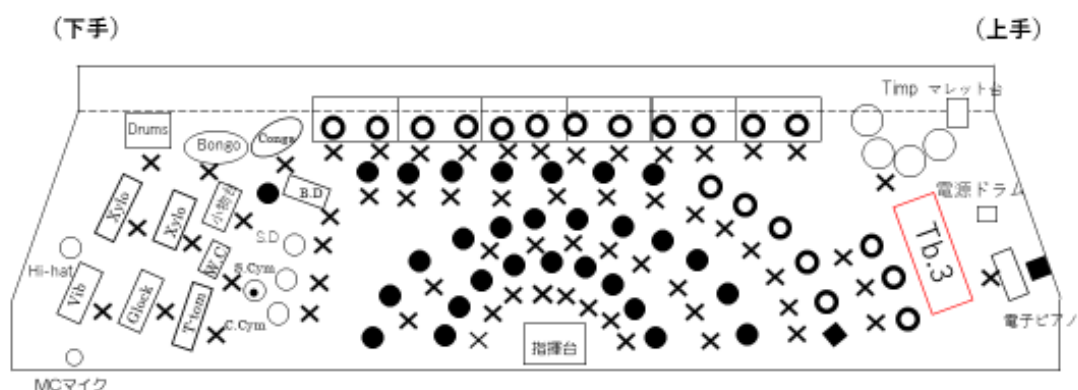
時刻	練習内容	関係者	コメント	
12:15	倉庫組集合、運搬(45) ※12:50頃から写真撮影[Tp]	運搬、人事 庶務	写真撮影は各パート 5分で進めます	
13:00	豊講解錠、搬入(70) ※第一回から10分短くなっています	運搬、人事、舞台		
14:10	連絡、基礎(15) ※5分短くなっています	総括、正福指揮者		
14:25	音響練(50)	マーチ"Lively Avenue"(15)		ぼんで
14:40		シネマ・シメリック(20)		あやね
15:00		サンバ・テンペラード(15)		あっきゅん
15:15	小休憩(15) 写真撮影[Trb→Cl→Perc]	庶務		
15:30	音響練(95)	じょいふる(30) ※SPあり		あっきゅん
16:00		What a Wonderful World(20)		ぼんで
16:20		Disneyland Celebration(25)		あやね
16:45		Burn(20)	あやね	
17:05	演出練(30)	演出		
17:35	小休憩(10) 写真撮影[27期]	庶務		
17:45	最終連絡(10) ホール内に集合	総括	ゲネプロ後に連絡は ないのでここで全て 連絡して下さい 以降の連絡はメー リス等を使用して下 さい	
17:55	ゲネプロ(65) 17:55予ベル18:00本ベル 以降本番の20分巻きで進めます	総括		
19:00	撤収(60) 本番同様に撤収します 撤収完全完了(各持ち場解散)まで時間 を測ります	運搬・人事・舞台	各役職さんはここで 打ち合わせ	
20:00	豊講施錠		時間厳守!	

- 撤収後、各持ち場の責任者の指示で解散してください。また、解散時刻を集計しますので各持ち場の責任者さんは記録をお願いします。
- 何か疑問点・問題点があれば総括西出([yunaomaki708@gmail.com](mailto:yunaomaki708@gmail.com))までお願いします。

\* 舞台配置図



\* アンコール



Tp.6	Hr.4	Fl.4	Cl.7	Sax.5	Euph 1
------	------	------	------	-------	-----------

※ディズニーにのっていない人のアンコールの立ち位置は赤い線で囲んであるところになります。パート内での並び順はパートリーダーさんの指示に従って下さい。

※本番では業者の機材が置いてあるため、普段使っている舞台両端の備え付け階段は使用できなくなります。舞台上で立奏する方は補助階段を2カ所用意していただくので、それを使って入退場して下さい。また指揮台付近にある階段は本番置いてありません。

※アンコールの入場順

下手 : Fl → Hr → Tp

上手 : Cl → Sax → Euph → Tb

※Clの立奏の方は**全員**ディズニー演奏中に地下通路を通過して下手から上手に移動して下さい。

## 舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

### <注意事項>

#### \*全体

- 豊講のホール内は飲食禁止です。水分補給などは、ホールの外でお願いします。
- 舞台から降りるときは**必ず**階段を使用してください。
- 譜面台や椅子などを絶対に引きずらないでください。傷の原因になります。
- 譜面台は OBOG さんからいただいたものです。壊さないように大切に扱ってください。
- 譜面台を片付けるときはシールの色別にしまってください。普段の練習で使用しない譜面台もあるので、間違えないようにお願いします。
- 今回は配置の都合上、Timp が**上手側**にあるので注意してください。

#### \*設営組

- ひな壇運搬、設営時に軍手を持っていると安心です。持っていない人はくれぐれもけがをしないように注意してください。
- 豊講が開いたら楽器の運搬より設営を優先してください。
- 自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください。
- ひな壇は、附属高校から借りたものなので大切に扱ってください。また、設営時には豊講に傷をつけないようひな壇の下に名大祭実行委員会から借りる保護シートをひくので、覚えておいてください。
- 舞台前にキャストさんが通れる道を確認したいので、ひな壇をおいたら1列目のパイプ椅子を並べて下さい。その後2列目、3列目の椅子を置きます。

#### \*撤収について

前回の豊講練で行った撤収練を踏まえて、いくつか変更があります。

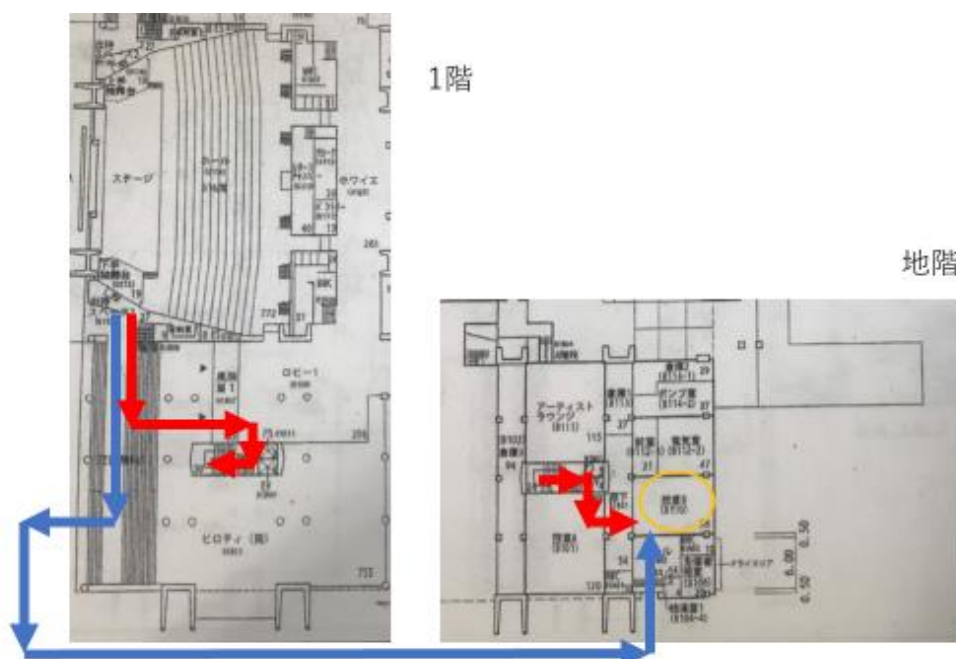
(全体)

- アンコールが終わって控え室に行くときに譜面と譜面台を持って退場して下さい。Tuba のように楽器が大きい方は無理して譜面台を運ばなくても大丈夫です。Per も譜面台を持って退場しなくてもいいです。
- 撤収の時間も短いですが、打ち上げまでの時間も短いです(19:20に終了し、舞台完全撤収が19:45、打ち上げ開始が20:45)。帰りの運搬で受取組の方は自分の楽器を片付け次第、団車への積み込みを手伝って下さい。

(撤収組)

前回の撤収練でのご協力ありがとうございました。舞台前半分に約 6 分、完全撤収に約 16 分かかりました。演奏終わって楽器を控え室に置いてからやり始めることを考えると時ぎりぎりになると思い、前回よりも人数を増やしました。撤収方法は前回と変更したところがあるので、撤収練までに読んでおいてください。

- ① 自分の楽器を客席においてくる。(本番では控え室に置いてください)
- ② パイプ椅子をたたみ、舞台後ろに置く。このときひな壇を通るティンパニーの通路(青矢印)を空けておいてほしいので、ティンパニーとひな壇の隙間(赤丸)に椅子を置かないようにして下さい。
- ③ シンポジオンの椅子は前の方の客席にまとめておき、お客さんが少なくなったら Tp と Tb の方で上手側の客席用ドアから出て片付ける。
- ④ 打楽器は下図のように下手側の搬出口から一旦外に出て小さな楽器は赤色の矢印のように建物内の階段を使って、鍵盤やティンパニーは青色の矢印のように外から地下控え室 B に運ぶ。
- ⑤ パイプ椅子、ひな壇を控え室 B に運ぶ(本番はパイプ椅子とひな壇を豊講の入り口付近に置きます)。



※19:30からは後の団体さんが舞台前半分の設営を始めます。迷惑がかからないようにするため舞台の前方は通らないようにして下さい。

※撤収の時間は短いですが、楽器は丁寧に運んで下さい。

舞台 石橋采己

Tel : 080-1583-8707、Mail : isbsaym1998@icloud.com

行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	作業終了次第音出し
倉庫組 (16人)	Cl:中水流、 Sax:丹羽、細江、小山、 Hr:有田、中山敢、 Tb:近藤有、高田、中山愛、 Eu:竹内、真野、 Tu:中島、 Per: <u>坂野</u> 、鈴木孝、孫、山田	12:15	楽器類積込み →終わり次第豊講へ	
受取組	Fl: <u>安藤</u> 、名前のない人	12:45	楽器類荷下し 楽器類を豊講内へ搬入	
舞台設営 (19人)	Fl:小阿瀬、野村、Ob:三輪、 Cl:足立、小平、杉本、成宮、 Sax:中坂、二村、宮嶋、 Hr: <u>竹田</u> 、河野、羽淵、 Tp:勅使河原、鶉飼、渡邊 Tb: <u>石橋</u> 、 <u>近藤朗</u> 、宮本	12:45	受取組の手伝い →ひな壇をホールへ搬入 →舞台設営	
下手設営 (2人)	Cl:佐々木、Eu: <u>佐野</u>	12:45	受取組の手伝い →下手の設営 →舞台設営組に合流	
庶務設営 (2人)	Sax:小川、Per: <u>川村</u>	12:45	受取組の手伝い →庶務の仕事 →舞台設営組に合流	
照明 (3人)	Cl: <u>後藤</u> 、Sax: <u>野沢</u> 、蜂須賀	12:45	受取組の手伝い →照明の仕事 →舞台設営組に合流	

【補足事項】

1. 運搬には団車(ドライバー：Sax.丹羽)とレンタカー(ドライバー：Hr.有田)を使用します。
2. 団車、レンタカーともに豊講近くの広報プラザの駐車場に駐車します。
3. 倉庫に楽器がある人で、豊講組の欄に名前がある人は、倉庫から自分の楽器を持って、12:45までに豊講に集合してください。

【注意事項】

1. 遅刻しそうな場合、必ず同じ組の誰かに連絡してください。
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬の坂野(hany.tost821@gmail.com)まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決したりしないようにしてください。
3. 各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、分からないことがあれば聞いてください。
4. 人員配置について変更希望がある方は、人事の吉野(kopanda1230@gmail.com)まで連絡してください。

帰りの運搬

組	人員	活動内容
倉庫組 (18人)	Cl:中水流、大橋、上川、 Sax:小山、細江、 Hr:有田、中山敢、 Tp:平島、 Tb:近藤有、高田、中山愛、 Eu:竹内、真野、 Tu:中島、 Per:坂野、鈴木孝、孫、山田	倉庫へ移動 →資材荷下し →楽器荷下し
受取組	Fl:安藤、名前のない人	資材、楽器積込み 資材積込み →楽器積込み
舞台撤収 (30人)	Fl:小阿瀬、武田、野村、石原、加藤、 村松、Ob:三輪、Fg:匂坂、 Cl:足立、高山、石塚、後藤、稲垣、小島、 杉本、鈴木彩、成宮、森、 Sax:佐古、松尾、 Tp:勅使河原、山下、市川、 小林、柴田、鈴木愛、 Hr:西堀、羽瀧、 Tb:石橋、宮本	資材、楽器運び出し 1. 自分の楽器を客席へ 2. 譜面台、パイプ椅子を舞台後方へ 緑色の椅子を客席前方へ (Tp、Tbは緑色の椅子をシンポジオンへ) 3. 打楽器を搬出口から外へ 小さな楽器を階段から地下控え室Bへ 鍵盤、Timpを外から地下控え室Bへ 4. 譜面台、パイプ椅子、ひな壇を 階段から地下控え室Bへ 5. 運び出し終了後、自分の楽器を片付け 受取組に回る
下手撤収 (2人)	Cl:佐々木、Eu:佐野	下手撤去 →楽器積込み
庶務撤収 (2人)	Sax:小川、Per:川村	庶務の仕事 →豊講内の清掃 →楽器積込み
照明 (3人)	Cl:川本、Sax:野沢、蜂須賀	照明の仕事 →楽器積込み

楽器と荷物を外へ出す

19:00開始

【補足事項】

1. 運搬は団車(ドライバー：Cl.大橋)とレンタカー(ドライバー：Cl.上川)を使用します。
2. 倉庫組は、自分の楽器の片付けを終えたら速やかに倉庫に戻るようになしてください。
3. 舞台撤収組は、運び出しと自分の楽器の片付けを終えたら、受取組に回ってください。
4. 豊講で仕事が落ち着いたら倉庫に移動するようになしてください。特に、普段から倉庫に楽器を置いている人は、ご協力お願いします。

【注意事項】

20:00に豊講を完全撤収してください。時間厳守です。

進行表 (6/3豊講練)

進行 佐野

時間	人	内容	舞台照明	ピンスポ	客席照明
17:45		開場	暗転		100
18:10	全員	舞台袖で待機			
18:16	カゲアナ	予ベル→アナウンス			
18:20	奏者	本ベル→奏者入場	明転		0
	奏者、ボンデ	席に着いたらすぐチューニング(あだち)			
	ボンデ	指揮者入場と同時に奏者を立たせる 礼→奏者を座らせる→指揮台に上がる			
18:23		①ライブリー・アベニュー(ボンデ)3:40			
	ボンデ	奏者を立たせる→指揮台を降りる→礼→退場			
	奏者	あだちの合図で着席			
18:30	団長	団長挨拶3:00	暗転	団長	
	奏者	挨拶が始まったらローテ			
	団長	団長挨拶終了→着席			
	奏者、あやね	指揮者入場と同時に奏者を立たせる	明転		
	あやね	礼→奏者を座らせる→指揮台に上がる			
18:34		②シネマ・シメリック(あやね)8:30			
	あやね	奏者を立たせる→指揮台を降りる→礼→退場			
	奏者	ぐっちーの合図で着席			
		暗転→ローテ	暗転		
18:44	キャスト	演出	明転	キャスト	
	照明	警察上手に走っていく			
18:48		③サンバ・テンペラード(あつきゅん)3:30			
	奏者	暗転→ローテ	暗転	キャスト	
	キャスト	演出			
		2回目「ミュージックスタート！」	明転		
18:53		④じょいふる(あつきゅん)3:20			
	奏者	小田「踊れるだろう」→ハイタッチしながらローテ			
18:54	キャスト	演出		キャスト	
18:57		⑤What a wonderful world(ボンデ)4:20			
	キャスト	暗転→ローテ(あやねはまだ入場しない)	暗転	キャスト	
		演出			
	あやね	入場	明転		
		礼→指揮台に上がる			
19:05		⑥ディズニーランド・セレブレーション(あやね)6:00			
	あやね	奏者を立たせる→礼→退場			
	奏者(立奏)	マイクを持って再び入場と同時に奏者を座らせる			
	指揮者	指揮者と同時に入場			
	あやね	礼→一言→指揮台に上がる			
19:13		アンコール Burn(あやね)3:30			
	あやね	奏者を立たせる→礼→退場			
		カゲアナが始まったら退場(立奏の人から順に)	暗転		
19:20		カゲアナ			100

入場順

上手:①Tb ②Euph③A.sax④T.sax⑤B.sax⑥Fg⑦B.cl⑧Tu⑨Cb

下手:①Tp②Hr③Fl,C12列目④Ob⑤Fl,C11列目⑥Per

\*曲間の退場順はだいたい構いません。なるべく静かに、迅速にお願いします。

\*閉演時の退場は入場順の逆にお願いします。

\*ローテの際に、立つ(座る)タイミングは揃えなくて構いません。

\*譜めくりはローテの間ならいつでも良いので、各パートでミスのないようにしてください。

何か問題があれば進行(佐野 shiori1110penguin@softbank.ne.jp)までお願いします。



キャスト	行動・セリフ・曲	照明
	シネマ・シメリック終了	30%
<b>バンド</b>	<b>暗転後、ローテ開始（指揮者も入ってくる）</b>	
黒服	上手袖に向かい衣装準備、準備ができ次第上手端へ。	
警察	下手袖で衣装準備、待機。	
小田・お初・友美	下手側に登場 (マイク、小田：ピン、お初：手持ち、友美、手持ち)	
小田	「れすとらん北齋」	
お初	「い、い、いー……イカ！」	
友美	「（戸惑いながら）……カチューシャ」	
小田	「シャか。シャかや、どっち？」	
友美	「好きなほうでいいよ」	
小田	「わかった。それじゃあ…」	
	三人にスポット。	
小田	「ジャングルクルーズ」	
お初	「ず、ず、ず、ず、寿司！」	
友美	「…ショー」	
小田	「ジョリートロリー」	
お初	「林間学校！」	
友美	「ウォルトディズニー。……なあ、こんなことして意味あのか？」	
お初	「何言ってるの友美ー！ディズニーランドしりとりを極めることがディズニーランドを楽しむ第一歩だって小田も言ってたじゃん」	
小田	腕を組んで深く頷く	
友美	「そう、まずそのディズニーランドしりとりなんだけど」	
お初	「ウン」	
友美	「小田のさあ、その、レストラン北齋？とか、なに？」	
小田	「知らんのか？ふむ、（早口）レストラン北齋というのはな、ワールドバザールにある、ディズニーランド内で唯一和食が食べられるレストランでな、繁忙期には予約しなければ入れないほど人気なんだ。（加速）ランド内ということに限らなければ、シーの方でもレストラン櫻ってところで和食が食べられるんだが」	
友美	「（さえぎって）わかった、わかった。私が悪かった。じゃあ、小田はいいとして、お初」	
お初	「え？」	
友美	「イカとか、寿司とか、絶対ディズニーランドと関係ないだろ」	

お初	「そうだけど、美味しいんだよ？」	
友美	「……ああ、そうだな（諦観）」	
小田・お初	静止	
友美	上手側に一步步み出る	
友美	「（モノローグ）見ての通り、私たちはディズニーランドを楽しむ方法を学んでいるところだ。私とお初の二人は今度初めてディズニーランドに行くから、（喋りながら小田の近くへ）その楽しみ方を、大学でも随一のディズニーオタクと有名な、この小田に教わっているわけなんだが…。本当に大丈夫なのかな…（元の位置に戻る）」	
小田	「（喋ると同時に動き出す）よし、しりとりは十分できるようになったし」	
友美	「ホントか？」	
小田	「ディズニーランドを楽しむ4つのコツ・その2に進むとしよう」	
お初	「おお！」	
小田	「ディズニーには欠かせない、アレを買いに行くよ！」	
お初・友美	「（訝しんで）アレ？」	
小田	「（お初の手を引いて下手に向かいながら）ホラ、行くよー！」	
お初	「えーナニナニー？」	
友美	「え、お初、ちょ、待ってー！（あわててついていく）」	
	三人のスポット消える。	
		0%
		30%
小田・お初・友美	下手から歩いてくる。小田とお初は手をつないだまま。	
黒服	上手から登場、中央に向かって歩く（指揮台前辺りまで）	
	三人にスポットつく。	
小田	「（お初の手を放して）さ、着いたぞー！」	
友美	「いや着いたって、（周りを見回して）どこだよここ？どう見てもディズニーと関係なさそうなんだけど」	
お初	「どんなお店だろうねぇ？」	
	黒服にスポット。黒服は客席側に軽く体を向け、ケースを客席側の手に持っておく。	
お初	「あ、あれ店員さんかな？」	
友美	「いや絶対怪しいだろアレ。ホントに大丈夫なの？」	
小田	悪そうに中央に歩いていく	
お初・友美	スポットに外れないくらい離れてついていく	
友美	「もう早速歩き方から怪しいんだけど」	

小田・お初・友美	小田が黒服の近くまで来たところでストップ。	
小田	「ブツはあるか」	
友美	「ほらやっぱそういうのじゃん」	
黒服	手に持ったアタッシュケースを見せ、「金よこせ」的な仕草	
小田	アタッシュケースを開けて札束を見せる。	
小田	自分の次の台詞までにケースを閉じ、黒服に渡す。	
友美	「わっ、札束」	
お初	「（急に冷静に）私、お金持ちな人好きなのよね」	
友美	「何その暴露」	
お初	「だから友美がお金持ちになってくれたら一番良い」	
友美	「贅沢か」	
小田	「シッ！今大事なところなんだから」	
お初・友美	ハッとして黙り、小田の方を見る。	
黒服	金のケースを置き、カチューシャケースを開ける準備。	
小田	「さあ、とうとうご対面だよ」	
友美	「こ、この中にディズニーランドに欠かせないアレが？」	
お初	「ワクワクするねえ……」	
黒服	ゆっくりとケースを開く	
お初	「わぁ！」	
友美	「え？」	
小田	「おお、上物のブツやな……」	
友美	「カチューシャだよ？ どう見てもカチューシャだよ？」	
小田	ケースからカチューシャを取り出し、匂いを嗅ぐ	
黒服	二つのケースを持って上手へ退場。	
小田	「やっぱホンモノは、匂いが違うのお」	
友美	「それ匂いとかないよね？ 八割がたケースの匂いだよね？」	
<b>打楽器</b>	<b>サイレン鳴らす</b>	
小田・お初・友美	焦る	
<b>バンド</b>	<b>担当者が警察帽子をかぶる</b>	
小田	「まずい、見つかった！」	
友美	「誰に！？」	
小田	スポットが消えたらローテに入る	
<b>警察帽子</b>	<b>「（立ち上がりながら）警察だ！」 近藤朗大</b>	100%
<b>警察帽子</b>	<b>「（立ち上がりながら）警察だ！」 横井美友</b>	
<b>警察帽子</b>	<b>「（立ち上がりながら）警察だ！」 松尾大和</b>	
<b>警察帽子</b>	<b>「（立ち上がりながら）警察だ！」 小平佳乃</b>	
<b>グループ1</b>	<b>「（グループ全員で立ち上がりながら）警察だ！」</b>	
<b>グループ2</b>	<b>「（グループ全員で立ち上がりながら）警察だ！」</b>	
<b>グループ3</b>	<b>「（グループ全員で立ち上がりながら）警察だ！」</b>	

グループ4	「(グループ全員で立ち上がりながら)警察だ！」	
	(バンド各人に番号を振り、その順番で立ち上がる)	
バンド	(全員が言い終わった後) 各々犯人を捜す仕草をする。	
警察	下手袖から登場。その場でとどまる。	
小田	ローテに入る。	
友美	「(全員言い終わった後で) 多いわ! どんな大事件だよ!」	
お初	「(キョロキョロして) あれ、小田は?」	
友美	「え? あ、アイツ一人だけ逃げたな!」	
警察(麻婆)	「警察だ! 麻薬取引の容疑で逮捕する!」(手持ちマイク)	
警察	下手端まで移動。(クリス: 様々なものに引っかかってノロノロ、マー坊: クリスを気にしてノロノロ)	
お初	「(必死に) そんなことしてないよー!」	
友美	「お初、逃げるぞ!」	
お初	「え、でも私たち何も悪いことしてな」	
友美	「してないけど逃げる!」	
お初・友美	上手側に逃げる、退場。	
バンド	二人が逃げたら着席、準備。	
警察	二人が逃げたところで、下手側から中央に走ってくる	
警察	「(中央で止まって少しキョロキョロした後) あっちに逃げたぞー!」	
	サンバ・テンペラード開始	
警察	上手へ退場。	
警察	退場後、曲中に下手へ裏から移動。	
	サンバ・テンペラード	
	サンバ・テンペラード終了	
警察(松尾大和)	「(あっきゅんのお辞儀が終わり、拍手が小さくなったくらいで立つ) 犯人を逃がすなー! 探せー!」	
小田	上の台詞を言い始めたら上手袖に抜け、パーカーを着る。	
打楽器	サイレンを鳴らす。	
バンド	①「走れー!」②「逃がすなー!」③「あっちだー!」④「探せー!」(サンバ前の番号と同じ)	
バンド	上の台詞を叫びながら、ローテする人は立ちあがり、しない人もその場でキョロキョロ探しながらローテ。	
	ローテ後ちょっとしたら暗転。	
		30%
お初・友美	走って上手から登場	
お初	「ここまで逃げれば大丈夫かな…?」	
友美	「た、たぶんな…しかし小田はいったいどこに逃げたんだ?」	

お初	「あ、そうだね。おーい、小田ー？」	
お初・友美	小田を探すように中央まで歩く。	
小田	上手からノリノリで登場。ぬいぐるみたっぷり付けた上着を着ている。	
小田	「呼んだかーい！」	
友美	「(ビビる) うおお！……怖っ！」	
お初	「小田ー！どこ行ってたのー！」	
小田	「悪いね、警察に紛れて逃げてたのさ」	
友美	「(恐る恐る) で、そのおびただしいミッキーは？」	
小田	「(ノリノリを止めて) あ、コレ？コレね、ショーを見る用の衣装」	
お初・友美	首を傾げる	
小田	「ディズニーランドといえば、ショーを見ない手はないよね？」	
お初	「ウンウン」	
友美	「まあ」	
小田	「その時にな、例えばミッキーのグッズを身に着けていると、ミッキーがよくこっちを見てくれるんだよ」	
お初	「へえ〜」	
友美	「で、その結果が？」	
小田	「(得意げに) コレだ」	
友美	「ヤバイよね。ミッキーもちょっと目合わせ辛いでしょソレ」	
小田	「それはともかく、ここでディズニーランドを楽しむコツ・その3だ！」	
お初	「おお！」	
小田	「ショーといえば、今やってるショーは見てる方も一緒にダンスを踊るタイプのショーだ。だから事前にダンスを踊れるようになってショーに臨まねばならない」	
友美	「おお、確かにそうだな」	
お初	「じゃあ、早速振り付けを教えてよ」	
小田	「(食い気味に) 甘ああああああい！！シナモンチュロスより甘ーーーーい！」	
友美	「ええ…」	
お初	「美味しそうだねえ…」	
小田	「お前たち、そもそもダンスというものをちゃんと踊れるのか？」	
友美	「いや、そんなに…」	
小田	「そんなんでダンスに加わろうなど、ハニーポップコーンの百倍甘いわああああ！！」	

友美	「ええええ??」	
お初	「(嬉しそうに) うーん、お腹空いてきちゃったー」	
小田	「と、いうわけで、ただ今からダンスの練習を開始します!」	
友美	「マジでやるのか…。お初、ダンスだってー」	
お初	「え、アイス?」	
友美	「ダンス」	
小田	「それじゃあ、ポップなトーンでいくよー!」	
お初	「ポップコーン!?!」	
友美	「ああ〜…始まったか…」	
お初	「あ〜お菓子の匂い〜」	
お初	お菓子を求めて下手へ退場。	
友美	上手へ向かう。	
小田	「よおおっし、それじゃあ! (周りを見る) ……って、あれ? お初がいない?」	
	友美にスポット。	
小田	「友美ー? お初どうしたー?」	
友美	「あー…お菓子を探しに行った」	
小田	「お菓子? え、どういう?」	
友美	「ああ、ごめんな、よくあることなんだ。でも大丈夫、(腕時計を確認しながら) 今、昼ごはん食べてから4時間25分35秒だから、んー、3分18秒もあればお菓子食べ終わって帰ってくると思うよ」	
小田	「…(啞然)」	
友美	「ん、どうした?」	
小田	「いや、よくわかってらっしゃることで…」	
友美	「まあ、付き合いが長いからどうしてもな。さ、お初がいない分私がダンス覚えるからさ、早速始めよう」	
小田	「あ、うん…」	
友美	ローテに入る。	
小田	「(下手端に歩きながら) よ、よし、気を取り直して、ダンスをやるよー! それじゃあなごすいの皆さん、ノリノリでよろしくっ! (止まる) ミュージック、スタート!」	
小田	下手側にはける。	100%
	じょいふる流れる(座奏で)	
小田	「(登場しながら三小節目に入るくらいで叫ぶ) ストオオオッ プ!!!」	
<b>バンド</b>	<b>小田の台詞が聞こえたら演奏ストップ。</b>	
<b>バンド</b>	<b>(SPでグループ①に振られた人) 小田の台詞が聞こえてから一 小節くらい吹いて止める。</b>	

バンド・指揮者	怪訝そうに小田の方を覗き見る。（手を付けて見たり、頭を振って覗き見ようとすべし）	
小田	「（バンドの方に歩いていきながら）みなさん、誰が貴方たちは踊らなくていいと言ったんだ。さあ、踊るよ！」	
小田	腕を振り上げ、えいえいおーの「おー」だけみたいな動きをしようとする。	
バンド	「（小田の振りの「おー」のタイミングに合わせて）ええー？」	
バンド	頭や手を振ったりなど、身振り手振りを加えながら嫌がり、隣の人とやかましく愚痴的な何かを言い合う。	
小田	「わかった。よしみんな聞いてくれ！」	
バンド	愚痴を止めて小田の方を見る。	
小田	「この中で一番上手く踊れた奴には…ディズニーランドのチケットをやろう！」	
バンド	「マジ？」「えー！（驚き）」「ほしいー！」のどれかを隣の人と言い合う。	
小田	「みんな、ディズニーに行きたいか！？」	
バンド	静まる。	
あっきゅん	「…そうだ！」	
バンド	あっきゅんに続き「そうだ！」「行きたい！」「やろう！」のどれかを隣の人と元気に言い合う。	
小田	「（頷いてから）ならば、ダンスとはどんなものか見せてやろう！」	
バンド	「YEAH！」	
小田	「なごすいととはどんなものか見せてやろう！」	
バンド	「YEAHAH!!!!」	
小田	「さあ…踊るぞ！！」	
バンド	「YEAHAHAHAHAH!!!!!!」（準備）	
小田	「ミュージック、スタート！」	
小田	音楽開始とともに、下手の階段を降りて近くの席に座り、現場監督のように見守る。	
	じょいふる	
	じょいふる終了	
お初	下手のドアから登場、下手端で待機。	
小田	拍手が終わったくらいで、客席から立ち上がり、下手の階段を上りながらセリフ。	

小田	「うむ、みんな素晴らしいスタンドプレーだった！これだけ出来れば本番のショーでも上手く踊れるだろう！」	
<b>バンド</b>	<b>隣の人とハイタッチしたり「お疲れー」などと苦勞をねぎらいながらローテ（指揮者も）</b>	
		30%
小田	パーカーをぼんでに渡して上手側へ。	
お初	上手側に向かう	
お初	「（コッソリ入ってきてごまかすように）あー、ダンス、疲れたねー」	
友美	上手方向からスポットに入ってくる。	
友美	「お初、踊ってないだろ」	
お初	「いや、あの、心は、踊ってたよ？」	
友美	「お菓子を前にして？」	
お初	「エヘヘ」	
友美	「エヘヘじゃない」	
小田	「そうでお初、お菓子と言えばディズニーにはチョコクランチっていうお菓子があつてな、この種類が	
友美	「小田、これ以上お菓子はダメだ」	
小田	「あ、そっか」	
お初	「小田一次は？」	
小田	「ああ。次がいよいよ、最後、ディズニーランドを楽しむコツ・その4だ！」	
お初	「ええー、もう？」	
小田	「最後は、ディズニーランドに行った時に忘れてはならないことについてだ」	
小田	いつになく真面目な雰囲気です下手側へ歩いていく	
お初・友美	スポットから抜けた後に上手から退場（お初はローテに入る）	
小田	「ディズニーの生みの親、ウォルトディズニーはよく娘たちと一緒に遊園地に遊びに行っていたそうだ。しかし子供たちが遊んでいるのを、親の自分はただベンチで座って見ているだけ。そこで彼は思った。子供だけでなく、大人も一緒に楽しめるような場所が必要だ、とね。ディズニーランドは、そういう場として作られたんだ。お前たちももう大人に近づいてきた年ごろだ。昔のように無邪気にはいられないことも多いだろう。」	
	What a Wonderful World流れ始める	
<b>ユーフォ</b>	<b>前に出てくる。</b>	
	（ここから先の台詞はイントロと被せる）	



小田	「でも、ディズニーランドでは子供と一緒にあって、子供のように遊んでいいんだ。小さかった頃みたいに、ちょっとした冒険を楽しんだり、キャラクターに一生懸命手を振ったりすればいいんだ。今まで教えたどんなことより、それが一番、ディズニーランドを楽しむ秘訣なんだ」	段々明るく
小田	下手へ退場。裏から上手に向かう。	100%
	What a Wonderful World ～この素晴らしき世界～	
	What a Wonderful World終了。	30%
<b>バンド</b>	<b>暗転後、ローテ開始（指揮者はまだ入らない）</b>	
小田・お初・友美	上手から登場	
小田	「これで私から教えられることはすべて教えた。あとは向こうに行行って目一杯楽しんでくるがいい」	
お初	「（感涙）小田ー！ディズニーランドに行っても、教えてもらったこと忘れないよー！」	
友美	「引っ越しする小学生か」	
小田	「それから、（背中から隠していたカチューシャ二個を出して）これは免許皆伝の証だ」	
小田	二人にカチューシャをそれぞれ渡す	
お初	「あっ、これあの時の」	
友美	「ああ、ありがとう」	
小田	「（渡し終わってから）どう二人とも。楽しむコツ、分かったかい？」	
お初	「うん、小田の話聞けて楽しかったよ！」	
友美	「ダンスも覚えたし、心構えも、たぶん大丈夫」	
小田	「（嬉しそうに）よかった。帰ったらまた感想を聞かせてくれ」	
友美	「ああ」	
小田	「仕切り直して）それじゃ私は今から、（早口で）カリフォルニアとフロリダとパリと香港と上海と東京（ここまで）のディズニーランドをはしごしてくるよ！じゃあなー！」	
小田	ローテに入る	
お初	「（しばらく呆然としてから）小田には敵わないねえ」	
友美	「あいつ、大学の授業出てるのかな…」	
友美	「（上手側に歩きながら）それから少し後、私たち二人は初めてのディズニーランドに向かった」	
お初	その場で止まっている。	

友美	「(止まって) 教えてもらったこと全てが役立つとは思えないが、私たちに楽しんでみよと思う。さあ、いよいよ出発」	
お初	「(スポットに入ってきて) ねえねえ友美？」	
友美	「…。どうした？お初」	
お初	「(無邪気に) 結局ディズニーを楽しむにはどうしたらいいの？」	
友美	「え！？聞いてなかったの！？」	
お初	「え、何を？」	
友美	「ハア…(ため息) もういい！(カチューシャを付ける) 行くぞお初！ディズニーランドを楽しむぞー！	
友美	右手で斜め上を指さしながら上手に向かう	
お初	「オー！」	
お初	右手を振り上げながら友美についていく	
お初・友美	スポットが消えたらローテに入る	
	指揮者入場。	100%
	ディズニーランド50周年セレブレーション	
	※台本は開発中のもので製品版とは異なる可能性があります。	

# 衣装マニュアル

27期衣装 西堀

豊講練で衣装合わせを行います。

当日は時間がないので衣装をもらった人は、**昼から本番同様の衣装で来てください。**

まだもらっていない人は豊講練のときに配ります。

衣装は全員以下の通りです。

- ・ Tシャツ
- ・ 黒ズボン（黒スキニーも可。ただしダメージ加工のないもの）
- ・ 黒靴（ヒールの高すぎるもの、派手なものは不可）
- ・ 靴下（派手なものは不可、女の子はストッキングでも可）

## 《注意事項》

- ・ アクセサリー、時計などは外すようにお願いします。
- ・ ピアス、イヤリングは**目立たないもの**であれば可。
- ・ 髪飾りをつける場合、派手なものは避け、黒や茶色など**目立たないもの**にしてください。（舞台上で証明を反射するものは不可と考えてください。）
- ・ 不安なこと、わからないことがあれば私（[yuna.hr1016@gmail.com](mailto:yuna.hr1016@gmail.com)）まで聞いてください。