

# 第1回豊講練マニュアル

2019/5/19（日） 9:00講堂解錠 17:00施錠

## 目次

1. 総括より
  - 目次
  - 注意事項
  - タイムスケジュール
2. 舞台より
  - 舞台配置図
  - 舞台設営について
3. 運搬・人事より
  - 行きの運搬
  - 帰りの運搬
4. 進行・演出より
  - 進行表
  - 演出マニュアル

## 注意事項

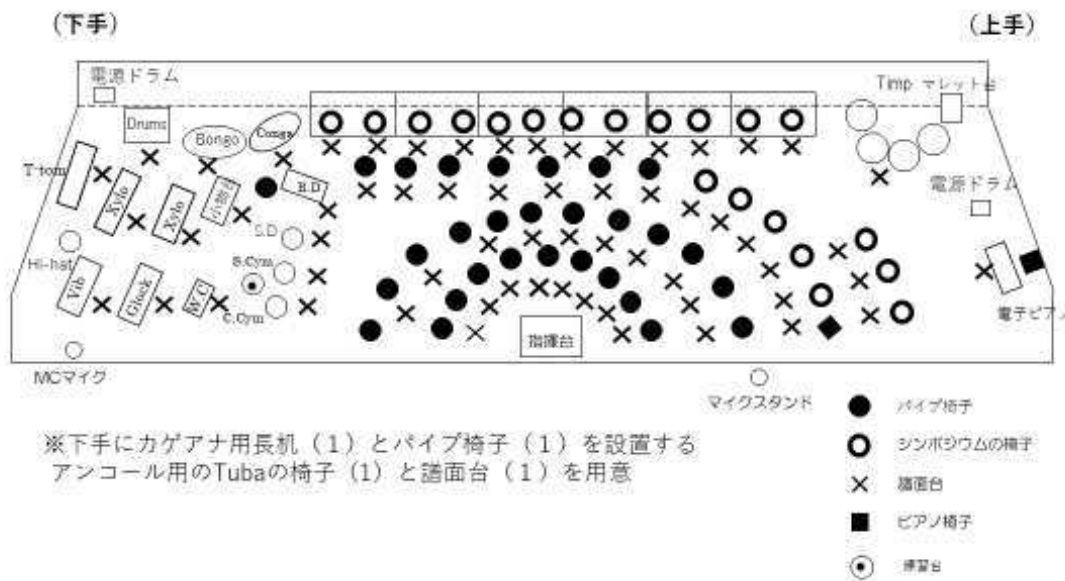
- 5分前集合を心がけること。
- 当日の進行によって練習時間などが変わるかもしれません。その場合、メーリス・なごまるで連絡します。
- 講堂の建物内はすべて**飲食禁止**です。水分補給等も建物外に出て行ってください。
- 豊講は国の登録有形文化財です。**施設を絶対に傷つけない**よう注意してください。
  - 特に運搬時は大きなものがよく動きます。周囲をよく見て行動しましょう。
- 貴重品は個人で管理してください。紛失・盗難などあっても責任は負えません。
- 昼食は準備しておいてください。買いに行く時間はありません。
  - 名大駅近くのコンビニも朝は集中します。
- 豊講組の人の楽器について
  - 倉庫に楽器がない人は楽器を持った状態で豊講に集合です。
  - 倉庫に楽器がある人は倉庫組の人に持っていく楽器を伝えておいてください。
- 講堂ホール、地下控室、アーティストラウンジ以外での音出しは禁止です。
- 乗っていない曲の合奏を聴くことのできるせっかくの機会でもあるので、吹き疲れたなどと思ったらホールの座席で合奏を聞いてみるのもいい勉強になります。
  - 客席から聞いて何か問題が見つかったら、ぜひ指揮者さんに伝えてあげましょう。
- 誰かが指示しているときは私語を慎みましょう。ホール内は特に声が埋もれやすいです。
- このマニュアルや豊講練全体についての質問は総括西出([yunaomaki708@gmail.com](mailto:yunaomaki708@gmail.com))にお願いします。LINEでも大丈夫です。
- 次ページからの内容についての質問は、各役職さんに直接お願いします。

# タイムスケジュール

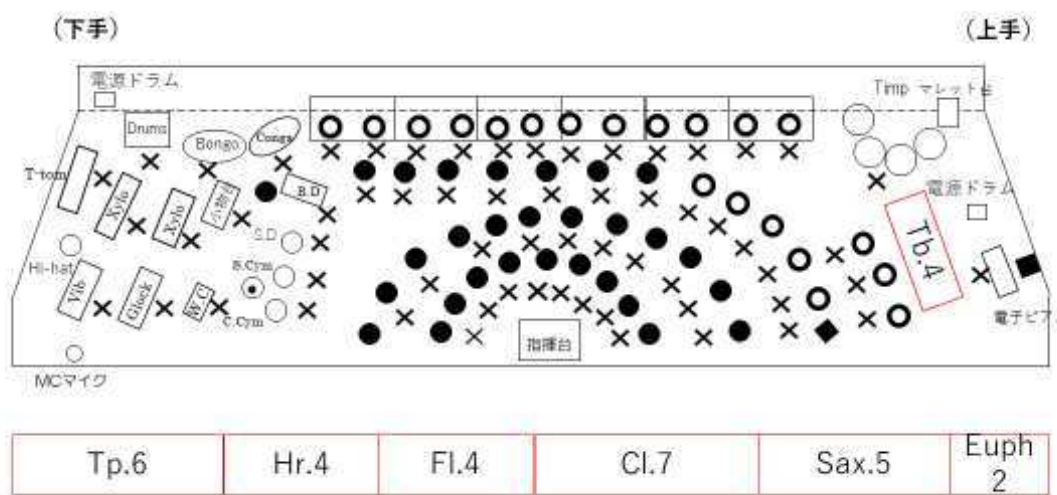
時刻	練習内容	関係者	コメント	
8:15	倉庫組集合、運搬(45)	運搬、人事	連絡が終わり次第	
9:00	豊講解錠、搬入(80)	運搬、人事、舞台		
10:20	連絡(5)	総括		
	基礎(15)	正副指揮		
10:40	音響練(20)	じょいふる(35)		あつきゆん
11:00	SP練(15)			あつきゆん、演出
11:15	音響練(45)	What a Wonderful World(20)		あやね
11:35		マーチ「ライヴリー・アヴェニュー」(25)		ぽんで
12:00	昼休憩(50)			
12:50	音響練(100)	シネマ・シメリック(35)		あやね
13:25		サンバ・テンペラード(20)	あつきゆん	
13:45		ディズニーランド・セレブレーション(30)	ももか	
14:15		Burn(15)	ももか	
14:30	休憩(10)		立ち位置確認も行う ←この間に音声再生機器確認(演出)	
14:40	演出進行練(75)	演出・進行		
15:55	最終確認・連絡(5)	総括	撤収練を兼ねる	
	撤収(60)	運搬・人事・舞台		
17:00	豊講施錠		時間厳守!	

- 撤収後、各持ち場の責任者の指示で解散してください。
- 何か疑問点・問題点があれば総括西出([yunaomaki708@gmail.com](mailto:yunaomaki708@gmail.com))までお願いします。

**\* 舞台配置図**



**\* アンコール**



※ディズニーにのっていない人のアンコールの立ち位置は赤い線で囲んであるところになります。パート内での並び順はパートリーダーさんの指示に従って下さい。

**※アンコールの入場順**

- 下手：F1 → Hr → Tp
- 上手：Cl → Sax → Euph → Tb

※C1の立奏の方は**全員**ディズニー演奏中に地下通路を通過して下手から上手に移動して下さい。

## 舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

### <注意事項>

#### \*全体

- ・豊講のホール内は飲食禁止です。水分補給などは、ホールの外でお願いします。
- ・舞台から降りるときは**必ず**階段を使用してください。
- ・譜面台や椅子などを絶対に引きずらないでください。傷の原因になります。
- ・譜面台は OBOG さんからいただいたものです。壊さないように大切に扱ってください。
- ・譜面台を片付けるときはシールの色別にしまってください。普段の練習で使用しない譜面台もあるので、間違えないようにお願いします。
- ・今回は配置の都合上、Timp が**上手側**にあるので注意してください。

#### \*設営組

- ・ひな壇運搬、設営時に軍手を持っていると安心です。持っていない人はくれぐれもけがをしないように注意してください。
- ・豊講が開いたら楽器の運搬より設営を優先してください。
- ・自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください。
- ・ひな壇は、附属高校から借りたものなので大切に扱ってください。また、設営時には豊講に傷をつけないようひな壇の下に名大祭実行委員会から借りる保護シートをひくので、覚えておいてください。

### \*撤収組

19:20 に演奏が終了しますが、なごすいの後に出演される団体さんとの兼ね合いがあり、**19:30** に舞台前半分の撤収を完了、また **19:45** に舞台を完全撤収しないといけないことになりました。撤収時間がどれくらいかかるか分からないので、豊講練の最後に撤収練習を行います。撤収の仕方は

- ①自分の楽器を客席においてから舞台に来る（本番では控え室に置いてください）
- ②譜面台とパイプ椅子をたたみ、舞台後ろに置く
- ③シンポジオンの椅子は前の方の客席にまとめておき、お客さんが少なくなったら上手側の客席用ドアから出て片付ける（Tp と Tb の方をお願いします）
- ④打楽器を下手側の搬出口から一旦外に出て小さな楽器は建物内の階段を使って、鍵盤やティンパニーは外から地下控え室 B に運ぶ
- ⑤譜面台、パイプ椅子、ひな壇を控え室 B に運ぶ（本番はパイプ椅子とひな壇を豊講の入り口付近に置きます）

という流れで行いたいと思います。時間は短いですが、楽器は丁寧に運んでください。

団車への積み込みは地下の搬出口からするので、受取組の方は楽器を片付け終わったら地下に来て手伝ってほしいです。たくさん迷惑をかけてしまうと思いますが、ご協力のほどよろしくお願いします。

舞台 石橋采己

Tel : 080-1583-8707

Mail : isbsaym1998@icloud.com

行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	作業終了次第音出し
倉庫組 (15人)	Cl:中水流、 <b>上川</b> 、 Sax:和田、小山、 Hr:中山敢、 Tb:近藤有、高田、中山愛、 Eu:松井、竹内、真野、 Tu:西村、 Per: <b>坂野</b> 、鈴木、孫	8:15	楽器類積込み →終わり次第豊講へ	
受取組	Fl: <b>吉野</b> 、名前のない人	8:45	楽器類荷下し 楽器類を豊講内へ搬入	
舞台設営 (16人)	Fl:安藤、松村、 Cl:足立、小平、大橋、杉本、成宮、 Sax: <b>細江</b> 、松尾、 Tp:勅使河原、岡嶋、 Hr:羽田、河野、 Tb: <b>石橋</b> 、竹本、望月	8:45	受取組の手伝い →ひな壇をホールへ搬入 →舞台設営	
下手設営 (2人)	Cl:佐々木、Eu: <b>佐野</b>	8:45	受取組の手伝い →下手の設営 →舞台設営組に合流	
庶務設営 (2人)	Sax:小川、Per: <b>川村</b>	8:45	受取組の手伝い →庶務の仕事 →舞台設営組に合流	
照明 (3人)	Cl:川本、Sax: <b>野沢</b> 、蜂須賀	8:45	受取組の手伝い →照明の仕事 →舞台設営組に合流	

【補足事項】

1. 運搬には団車(ドライバー：Sax.和田)とレンタカー(ドライバー：**Cl.上川**)を使用します。
2. 団車は車庫に、レンタカーは豊講近くの広報プラザの駐車場に駐車します。
3. 倉庫に楽器がある人で、豊講組の欄に名前がある人は、倉庫から自分の楽器を持って、8:45までに豊講に集合してください。

【注意事項】

1. 遅刻しそうな場合、必ず同じ組の誰かに連絡してください。
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬の坂野(hany.tost821@gmail.com)まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決したりしないようにしてください。
3. 各組にはリーダー(**太文字に下線**)がいるので、分からないことがあれば聞いてください。
4. 人員配置について変更希望がある方は、人事の吉野(kopanda1230@gmail.com)まで連絡してください。

帰りの運搬

組	人員	活動内容	
倉庫組 (14人)	Cl:中水流、大橋、 Sax:丹羽、小山、 Hr:中山敢、 Tb:近藤有、高田、中山愛、 Eu:竹内、真野、 Tu:西村、 Per:坂野、鈴木、孫	楽 器 と 荷 物 を 外 へ 出 す	倉庫へ移動 →楽器類荷下し
受取組	Fl:吉野、名前のない人		外に楽器類を出す →楽器類積み込み
舞台設営 (22人)	Fl:武田、村松、 Fg:匂坂、 Cl:足立、高山、石塚、杉本、鈴木、成宮、森、 Sax:佐古、松尾、 Tp:勅使河原、山下、横井、市川、平島、 Hr:西堀、羽瀧、 Tb:石橋、宮本、 Tu:壺橋		楽器類積み込み
下手設営 (2人)	Cl:佐々木、Eu:佐野		下手の撤去 →楽器類積み込み
庶務設営 (2人)	Sax:小川、Per:川村		庶務の仕事 →豊講内の清掃 →楽器類積み込み
照明 (3人)	Cl:川本、Sax:野沢、蜂須賀		照明の仕事 →楽器類積み込み

16:30開始

【補足事項】

1. 運搬は団車(ドライバー：Sax.丹羽)とレンタカー(ドライバー：Cl.大橋)を使用します。
2. 各組仕事が終わ次第、責任者の指示で解散してください。
3. 人員の欄に名前がない人は、楽器を片付けて撤収が完了したら解散です(スタッフを除く)。
4. 倉庫組の人は、自分の楽器を片付け次第速やかに倉庫に戻るようになしてください。

【注意事項】

**17:00に豊講を完全撤収**してください。時間厳守です。

## 進行表 (6/3豊講練)

進行 佐野

時間	人	内容	舞台照明	ピンスポ	客席照明
17:45		開場	暗転		100
18:10	全員	舞台袖で待機			
18:16	カゲアナ	予ベル→アナウンス			
18:20	奏者	本ベル→奏者入場	明転		0
		席に着いたらすぐチューニング(あだち)			
	奏者、ボンデ ボンデ	指揮者入場と同時に奏者を立たせる 礼→奏者を座らせる→指揮台に上がる			
18:23		①ライブリー・アベニュー(ボンデ)3:40			
	ボンデ	奏者を立たせる→指揮台を降りる→礼→退場			
	奏者	あだちの合図で着席			
18:30	団長	団長挨拶3:00	暗転	団長	
	奏者	挨拶が始まったらローテ			
	団長	団長挨拶終了→着席			
	奏者、あやね あやね	指揮者入場と同時に奏者を立たせる 礼→奏者を座らせる→指揮台に上がる	明転		
18:34		②シネマ・シメリック(あやね)8:30			
	あやね	奏者を立たせる→指揮台を降りる→礼→退場			
	奏者	ぐっちーの合図で着席			
		暗転→ローテ	暗転		
18:44	キャスト 照明	演出 警察上手に走っていく	明転	キャスト	
18:48		③サンバ・テンペラード(あつきゅん)3:30			
	奏者	暗転→ローテ	暗転	キャスト	
	キャスト	演出			
		2回目「ミュージックスタート！」	明転		
18:53		④じょいふる(あつきゅん)3:20			
	奏者	小田「踊れるだろう」→ハイタッチしながらローテ			
18:54	キャスト	演出		キャスト	
		小田「そういう場所として作られたんだ」			
18:57		⑤What a wonderful world(あやね)4:20			
	キャスト	暗転→ローテ(ももかはまだ入場しない)	暗転	キャスト	
		演出			
	ももか	入場	明転		
		礼→指揮台に上がる			
19:05		⑥ディズニーランド・セレブレーション(ももか)6:00			
	ももか	奏者を立たせる→礼→退場			
		マイクを持って再び入場と同時に奏者を座らせる			
	奏者(立奏)	指揮者と同時に入場			
	ももか	礼→一言→指揮台に上がる			
19:13		アンコール Burn(ももか)3:30			
	ももか	奏者を立たせる→礼→退場			
		カゲアナが始まったら退場(立奏の人から順に)	暗転		
19:20		カゲアナ			100

## 入場順

上手:①Tb ②Euph③A.sax④T.sax⑤B.sax⑥Fg⑦B.cl⑧Tu⑨Cb

下手:①Tp②Hr③Fl,Cl2列目④Ob⑤Fl,Cl1列目⑥Per

\*曲間の退場順はだいたい構いません。なるべく静かに、迅速をお願いします。

\*閉演時の退場は入場順の逆をお願いします。

\*ローテの際に、立つ(座る)タイミングは揃えなくて構いません。

\*譜めくりはローテの間ならいつでも良いので、各パートでミスのないようにしてください。

何か問題があれば進行(佐野 shiori1110penguin@softbank.ne.jp)までお願いします。



キャスト	行動・セリフ・曲	照明
	シネマ・シメリック終了	30%
<b>バンド</b>	<b>暗転後、ローテ開始（指揮者も入ってくる）</b>	
小田・お初・友美	下手側に登場 (マイク、小田：ピン、お初：手持ち、友美、手持ち)	
小田	「れすとらん北齋」	
お初	「い、い、いー……イカ！」	
友美	「（戸惑いながら）……カチューシャ」	
小田	「シャか。シャ、ヤ、どっちにする？」	
友美	「好きなほうでいいよ」	
小田	「わかった。それじゃあ…」	
	三人にスポット。	
小田	「ジャングルクルーズ」	
お初	「ず、ず、ず、ず、寿司！」	
友美	「…ショー」	
小田	「ジョリートロリー」	
お初	「林間学校！」	
友美	「ウォルトディズニー。……なあ、こんなことして意味あのか？」	
お初	「あるよー！ディズニーランドしりとりを極めることがディズニーランドを楽しむ第一歩だって小田も言ってたじゃん」	
小田	腕を組んで深く頷く	
友美	「そう、まずそのディズニーランドしりとりなんだけど」	
お初	「ウン」	
友美	「小田のさあ、その、レストラン北齋？とか、なに？」	
小田	「知らんのか？ふむ、（早口）レストラン北齋というのはな、ワールドバザールにある、ディズニーランド内で唯一和食が食べられるレストランでな、繁忙期には予約しなければ入れないほど人気なんだ。（加速）ランド内ということに限らなければ、シーの方でもレストラン櫻ってところで和食が食べられるんだが」	
友美	「（さえぎって）わかった、わかった。私が悪かった。じゃあ、小田はいいとして、お初」	
お初	「え？」	
友美	「イカとか、寿司とか、絶対ディズニーランドと関係ないだろ」	
お初	「そうだけど、美味しいんだよ？」	
友美	「……ああ（諦観）」	

小田・お初	静止	
友美	前に一歩歩み出る	
友美	「（モノログ）見ての通り、私たちはディズニーランドを楽しむ方法を学んでいるところだ。 私とお初の二人は今度初めてディズニーランドに行くから、 （喋りながら小田の近くへ） その楽しみ方を、このディズニーオタクの小田に教わっているわけなんだが…。 本当に大丈夫なのかな…（元の位置に戻る）」	
小田	「（喋ると同時に動き出す）よし、しりとりは十分できるようになったし」	
友美	「ホントか？」	
小田	「ディズニーランドを楽しむコツ・その2に進むとしよう」	
お初	「おお！」	
小田	「ディズニーには欠かせない、アレを買いに行くよ！」	
お初・友美	「（訝しんで）アレ？」	
小田	「（お初の手を引いて下手に向かいながら）ホラ、行くよー！」	
お初	「おー！」	
友美	「え、お初、ちょ、待ってー！（あわててついていく）」	
	三人のスポット消える。	
		0%
		30%
小田・お初・友美	下手から歩いてくる。小田とお初は手をつないだまま。	
黒服	上手から登場、中央に向かって歩く（指揮台右端辺りまで）	
	三人にスポットつく。	
小田	「（お初の手を放して）さ、着いたぞー！」	
友美	「いや着いたって、（周りを見回して）どこだよここ？どう見てもディズニーと関係なさそうなんだけど」	
お初	「どんなお店だろうねぇ？」	
	黒服にスポット。黒服は客席側に軽く体を向け、ケースを客席側の手に持っておく。	
お初	「あ、あれ店員さんかな？」	
友美	「いや絶対怪しいだろアレ」	
小田	悪そうに中央に歩いていく	
お初・友美	スポットに外れないくらい離れてついていく	
小田	「ブツはあるか」	
友美	「ほらやっぱり」	

黒服	手に持ったアタッシュケースを見せ、「金よこせ」的な仕草	
小田	アタッシュケースを開けて札束を見せる。	
友美	「マジかよ」	
お初	「（急に冷静に）私、お金持ちな人好きなのよね」	
友美	「何その暴露」	
お初	「だから友美がお金持ちになってくれたら一番良い」	
友美	「贅沢か」	
小田	「シッ！」	
お初・友美	ハッとして黙り、小田の方を見る。	
小田	「今大事なとこなんだから」	
小田	アタッシュケースを閉める	
小田・黒服	アタッシュケースを交換	
黒服	金を受け取って上手へ退場	
お初・友美	小田の両脇に並ぶ。（友・小・初）	
友美	「こ、この中にディズニーランドに欠かせないアレが？」	
お初	「ワクワクするねえ……」	
小田	「（二人の顔を交互に見て）じゃあ、開けるぞ……」	
小田	ゆっくりとケースを開く	
お初	「わぁ！」	
友美	「え？」	
小田	「おお、上物のブツやな……」	
友美	「カチューシャだよね？ どう見てもカチューシャだよね？」	
小田	ケースからカチューシャを取り出し、匂いを嗅ぐ	
小田	「やっぱホンモノは、匂いが違うのお」	
友美	「それ匂いとかないよね？ 八割がたケースの匂いだよね？」	
<b>打楽器</b>	<b>サイレン鳴らす</b>	
小田・お初・友美	焦る	
<b>バンド</b>	<b>担当者が警察帽子をかぶる</b>	
小田	「まずい、見つかった！」	
友美	「誰に！？」	
小田	スポットが消えたらローテに入る	
<b>警察帽子</b>	<b>「（立ち上がりながら）警察だ！」 指揮者</b>	
<b>警察帽子</b>	<b>「（立ち上がりながら）警察だ！」 四列目</b>	
<b>警察帽子</b>	<b>「（立ち上がりながら）警察だ！」 上手側</b>	
<b>警察帽子</b>	<b>「（立ち上がりながら）警察だ！」 下手側</b>	
<b>グループ1</b>	<b>「（グループ全員で立ち上がりながら）警察だ！」</b>	100%

グループ2	「(グループ全員で立ち上がりながら) 警察だ！」	
グループ3	「(グループ全員で立ち上がりながら) 警察だ！」	
グループ4	「(グループ全員で立ち上がりながら) 警察だ！」	
	(バンド各人に番号を振り、その順番で立ち上がる)	
バンド	(全員が言い終わった後) 各々犯人を捜す仕草をする。	
友美	「(全員言い終わった後で) 多いわ! どんな大事件だよ!」	
お初	「(キョロキョロして) あれ、小田は?」	
友美	「あ、アイツ一人だけ逃げたな!」	
警察 (麻婆)	「警察だ! 麻薬取引の容疑で逮捕する!」 (手持ちマイク)	
お初	「(必死に) そんなことしてないよー!」	
友美	「(落ち着いた感じで) まあ、割とそんな雰囲気だったけどな」	
お初	「友美、逃げよう!」	
友美	「お、おう!」	
お初・友美	上手側に逃げる、退場。	
バンド	<b>二人が逃げたら着席、準備。</b>	
警察	二人が逃げたところで、下手側から中央に走ってくる	
警察	「(中央で止まって少しキョロキョロした後) あっちに逃げたぞー!」	
	サンバ・テンペラード開始	
警察	上手へ走っていく。	
	サンバ・テンペラード	
	サンバ・テンペラード終了	30%
バンド	<b>暗転後、ローテ開始 (指揮者も入ってくる)</b>	
お初・友美	走って上手から登場	
お初	「(後ろを振り返って確認した後) なんとか逃げ切れたー」	
友美	「しかし小田はいったいどこに逃げたんだ?」	
お初	「(呼びかけるように) おーい、小田ー?」	
お初・友美	小田を探すように中央まで歩く。	
小田	上手からノリノリで登場。ぬいぐるみたっぷり付けた上着を着ている。	
小田	「呼んだかーい!」	
友美	「(ビビる) うおお! ……怖っ!」	
お初	「小田ー! どこ行ってたのー!」	
小田	「悪いね、警察に紛れて逃げたのさ」	

友美	「(恐る恐る)で、そのおびたしいミッキーは？」	
小田	「(ノリノリを止めて)あ、コレ?コレね、ショーを見る用の衣装」	
お初・友美	首を傾げる	
小田	「ディズニーランドといえば、ショーを見ない手はないよね？」	
お初	「ウンウン」	
友美	「まあ」	
小田	「その時にな、例えばミッキーのグッズを身に着けていると、ミッキーがよくこっちを見てくれるんだよ」	
お初	「へえ〜」	
友美	「で、その結果が？」	
小田	「(得意げに)コレだ」	
友美	「ヤバイよね。ミッキーもちょっと目合わせ辛いでしょソレ」	
小田	「それはともかく、ここでディズニーランドを楽しむコツ・その3だ！」	
お初	「おお！」	
小田	「ショーといえば、今やってるショーは見てる方も一緒にダンスを踊るタイプのショーだ。だから事前にダンスを踊れるようになってショーに臨まねばならない」	
友美	「おお、確かにそうだな」	
お初	「じゃあ、早速振り付けを教えてよ」	
小田	「(食い気味に)甘ああああああい!!シナモンチュロスより甘-----い！」	
友美	「ええ…」	
お初	「美味しそうだねえ…」	
小田	「お前たち、そもそもダンスというものをちゃんと踊れるのか？」	
友美	「いや、そんなに…」	
小田	「そんなんでダンスに加わろうなど、ハニーポップコーンの百倍甘いわああああ!!」	
お初	「(嬉しそうに)うーん、お腹空いてきちゃったー」	
友美	「お初、話聞ってる？」	
小田	「と、いうわけで、ただ今からダンスの練習を開始します！」	
友美	「マジでやるのか…。お初、ダンスだってー」	
お初	「え、アイス？」	
友美	「ダンス」	

小田	「それじゃあ、ポップなトーンでいくよー！」	
お初	「ポップコーン!？」	
友美	「ハァー（ため息）ダーメだこりゃ」	
お初	「あ〜お菓子の匂い〜」	
お初	お菓子を求めて下手へ退場。	
友美	上手へ向かう。	
小田	「よおっし、それじゃあ！（周りを見る）……って、あれ？お初がいない？」	
	友美にスポット。	
小田	「友美ー？お初どうしたー？」	
友美	「あー…お菓子を探しに行った」	
小田	「お菓子？え、どういう？」	
友美	「ああ、ごめんな、よくあることなんだ。でも大丈夫、（腕時計を確認しながら）今、昼ごはん食べてから4時間25分35秒だから、んー、3分18秒もあればお菓子食べ終わって帰ってくると思うよ」	
小田	「…（啞然）」	
友美	「ん、どうした？」	
小田	「いや、よくわかってらっしゃることで…」	
友美	「まあ、付き合いが長いからどうしてもな。さ、お初がいない分私がダンス覚えるからさ、早速始めよう」	
小田	「あ、うん…」	
友美	ローテに入る。	
小田	「…付き合いの長さの問題かなあ…？よし、気を取り直して、ダンスをやるよー！それじゃあバンドの皆さん、ノリノリでよろしく！ミュージック、スタート！」	
小田	下手側にはける。	100%
	じょいふる流れる（座奏で）	
小田	「（登場しながら五小節目に入るくらいで叫ぶ）ストオオオッ プ!!!」	
<b>バンド・指揮者</b>	<b>怪訝そうに小田の方を覗き見る。</b>	
小田	「（バンドの方に歩いていきながら）みなさーん、誰が貴方たちは踊らなくていいと言ったんだ。さあ、踊るよ！」	
<b>バンド</b>	<b>「ええー？」</b>	
<b>バンド</b>	<b>隣の人と愚痴的な何かを言い合う。</b>	
小田	「ハイ、グチグチ言わない！」	
<b>バンド</b>	<b>「ハイ」</b>	
<b>バンド</b>	<b>構える</b>	

小田	「よおおっし！それでは改めて、ミュージック、スタート！」	
小田	音楽開始とともに、下手の階段を降りて近くの席に座り、現場監督のように見守る。	
	じょいふる	
	じょいふる終了	
小田	拍手が終わったくらいで、客席から立ち上がり、下手の階段を上りながらセリフ。	
小田	「うむ、みんな素晴らしいスタンドプレーだった！これだけ出来れば本番のショーでも上手く踊れるだろう！」	
<b>バンド</b>	<b>隣の人とハイタッチしたり「お疲れー」などと苦労をねぎらいながらローテ（指揮者も）</b>	
		30%
小田	パーカーをローテの人に渡す。	
お初	下手から登場	
お初	「（コッソリ入ってきてごまかすように）あー、ダンス、疲れたねー」	
友美	上手方向からスポットに入ってくる。	
友美	「お初、踊ってないだろ」	
お初	「いや、あの、心は、踊ってたよ？」	
友美	「お菓子を前にして？」	
お初	「エヘヘ」	
友美	「エヘヘじゃない。で、次は？」	
小田	「ああ。次がいよいよ、最後、ディズニーランドを楽しむコツ・その4だ！」	
お初	「ええー、もう？」	
小田	「最後は、ディズニーランドに行った時に忘れてはならないことについてだ」	
小田	いつになく真面目な雰囲気ですべて中央へ歩いていく	
お初・友美	スポットから抜けた後に上手から退場（お初はローテに入る）	
小田	「ディズニーの生みの親、ウォルトディズニーはよく娘たちと一緒に遊園地に遊びに行っていたそう。しかし子供たちが遊んでいるのを、親の自分はただベンチで座って見ているだけ。そこで彼は思った。子供だけでなく、大人も一緒に楽しめるような場所が必要だ、とね。ディズニーランドは、そういう場として作られたんだ」	

	What a Wonderful World流れ始める	
	(ここから先の台詞はユーフォのメロディと被せる)	
小田	「お前たちももう大人に近づいてきた年ごろだ。昔のように無邪気にはいられないことも多いだろう。でも、ディズニーランドでは子供と一緒に、子供のように遊んでいいんだ。小さかった頃みたいに、ちょっとした冒険を楽しんだり、キャラクターに一生懸命手を振ったりすればいいんだ。今まで教えたどんなことより、それが一番、ディズニーランドを楽しむ秘訣なんだ」	
小田	上手へ退場。	100%
	What a Wonderful World ～この素晴らしき世界～	
	What a Wonderful World終了。	30%
<b>バンド</b>	<b>暗転後、ローテ開始（指揮者はまだ入らない）</b>	
小田・お初・友美	上手から登場	
小田	「これで私から教えられることはすべて教えた。あとは向こうに行って目一杯楽しんでくるがいい」	
お初	「（感涙）小田ー！ディズニーランドに行っても、教えてもらったこと忘れないよー！」	
友美	「引っ越しする小学生か」	
小田	「それから、（背中から隠していたカチューシャ二個を出して）これは免許皆伝の証だ」	
小田	二人にカチューシャをそれぞれ渡す	
お初	「あっ、これあの時の」	
友美	「ああ、ありがとう」	
小田	「（渡し終わってから）どう二人とも。楽しむコツ、分かったかい？」	
お初	「うん、小田の話聞けて楽しかったよ！」	
友美	「ダンスも覚えたし、心構えも、たぶん大丈夫」	
小田	「（嬉しそうに）よかった。帰ったらまた感想を聞かせてくれ」	
友美	「ああ」	
小田	「仕切り直して）それじゃ私は今から、（早口で）カリフォルニアとフロリダとパリと香港と上海と東京（ここまで）のディズニーランドをはしごしてくるよ！じゃあなー！」	
小田	ローテに入る	
お初	「（しばらく呆然としてから）小田には敵わないねえ」	



友美	「ああ、そうだな」	
友美	「（前に歩きながら）それから少し後、私たち二人は初めてのディズニーランドに向かった」	
お初	その場で止まっている。	
友美	「（止まって）教えてもらったこと全てが役立つとは思えないが、私たちなりに楽しんでみようと思う」	
お初	「（スポットに入ってきて）ねえねえ友美？」	
友美	「ん、どうした？」	
お初	「（無邪気に）結局ディズニーを楽しむにはどうしたらいいの？」	
友美	「え？（呆然）え、お前、今まで何を聞いてきたんだ!？」	
お初	「ん？」	
友美	「ハア…（ため息）もういい！（カチューシャを付ける）行くぞお初！ディズニーランドを楽しむぞー！	
友美	右手で斜め上を指さしながら上手に向かう	
お初	「オー！」	
お初	右手を振り上げながら友美についていく	
お初・友美	スポットが消えたらローテに入る	
	指揮者入場。	100%
	ディズニーランド50周年セレブレーション	
	※台本は開発中のもので製品版とは異なる可能性があります。	