

# ウィル練マニュアル

2019/10/26（土） 9:00ホール解錠 18:00完全撤収

## 目次

1. 総括より
  - 目次
  - 持ち物リスト
  - 注意事項
  - タイムスケジュール
  - ホールへの行き方・集合場所
2. 舞台より
  - 設営時の注意点
  - 舞台配置図
  - ステチェン担当者
  - ウェルカムコンサート担当者
3. 運搬・人事より
  - 行きの運搬
  - 帰りの運搬
4. 衣装より
  - 衣装マニュアル
5. 進行より
  - 進行表
6. 演出より
  - 演出台本

## 持ち物リスト

- 共通
  - 楽器(持ち帰っている人)
  - 楽譜(持ち帰っている人)
  - 交通費/定期券
  - 昼食/昼食代
- 衣装
  - 白シャツ
  - Tシャツ
  - 黒シャツ
  - 黒ズボン
  - 黒靴
  - ベルト
  - 蝶ネクタイ

## 注意事項

- 5分前集合を心がけてください。
- 当日の進行によって練習時間などが変わるかもしれません。その場合、メーリス・なごまるで連絡します。
- 施設名は「ウィルホール」です。
  - 「ウィルあいち」の最上階です。
- ホール内はすべて**飲食禁止**です。ホワイエと控室、リハーサル室は飲食可なのでそちらで食べましょう。
  - 施設内にレストランもありますが小規模なので昼食は用意しておきましょう。
- ごみは各自で持ち帰ってください。
- **施設を絶対に傷つけない**よう注意してください。
  - 特に運搬時は大きなものがよく動きます。周囲をよく見て行動しましょう。
- 貴重品は個人で管理してください。紛失・盗難などあっても責任は負えません。
  - その他の荷物も多くの団員の目につくホール客席に置いておくといいでしょう。
- 現地組の人の楽器について
  - 倉庫に楽器がない人は楽器を持った状態で現地に集合です。
  - 倉庫に楽器がある人は倉庫組の人に持っていく楽器等を伝えておいてください。
- ホールと控室1~3、リハーサル室以外での音出しは禁止です。
- リハーサル室は土足厳禁です。
- 乗っていない曲の合奏を聴くことのできるせつかくの機会でもあるので、吹き疲れたなど思ったらホールの座席で合奏を聞いてみるのもいい勉強になります。
  - 客席から聞いて何か問題が見つかったら、ぜひ指揮者さんに伝えてあげましょう。
- 誰かが指示しているときは私語を慎みましょう。ホール内は特に声が埋もれやすいです。
- このマニュアルやウィル練全体についての質問は総括西出([yunaomaki708@gmail.com](mailto:yunaomaki708@gmail.com))にお願いします。LINEでも大丈夫です。
- 次ページからの内容についての質問は、各役職さんに直接お願いします。

# タイムスケジュール

時刻	練習内容	関係者	コメント	
8:00	倉庫組集合、運搬	運搬、人事	<p>反響板作業中は ホール内立入禁止 ※控室と客席の行き 来ができません</p> <p>※ピアノは12:30以降 使用禁止</p> <p>ウェルコン動き確認 あり</p> <p>反響板作業中は ホール内立入禁止 ※控室と客席の行き 来は指示に従うこと</p>	
8:50	現地組集合			
9:00	ホール解錠、各自荷物を客席へ 反響板設置作業開始 (会場の方の指示次第) 雛壇・椅子設置 (トラック到着次第) 搬入開始	舞台 運搬、人事、舞台		
10:30	連絡、基礎(15)	総括、正副指揮者		
10:45	1部進行練(15)	進行		
11:00	1部 音響練 (110)	楓葉の舞(45)		あやね
11:45		呪文と踊り(35)		ぼんで
12:20		Naval Bleu(30)		あつきゆん
12:50	昼休憩(60)	ステチェン(1部→3部)(10)		舞台、SC担当者 (2→3)
13:00		ウェルコン関係者		ウェルコン動き確認 あり
13:50	SP練	Get it on(30)		なおたか
14:20	3部進行練(30)	進行		
14:50	3部音響練	パリのアメリカ人(40)		あやね
15:30	休憩(20)	ステチェン(3部→2部)(10)		舞台、SC担当者 (1→2)
15:40				
15:50	2部演出・進行練(60)	演出、進行		
16:50	個人練(10)			
17:00	連絡、撤収開始	総括		
17:30		反響板撤去作業開始		
18:00	ホール施錠			

- 撤収後、各持ち場の責任者の指示で解散してください。
- 何か疑問点・問題点があれば総括西出([yunaomaki708@gmail.com](mailto:yunaomaki708@gmail.com))までお願いします。

## ホールへの行き方・集合場所



<https://www.will.pref.aichi.jp/frame/f-kotu.html> より

最寄り駅は名鉄瀬戸線「東大手」駅、地下鉄「市役所」駅です。

大曽根駅でJRと地下鉄を乗り換える人は名鉄を使ったほうが安い上に、うまく急行を捕まえられるれば大曽根駅から1駅3分で行けるので便利です。

地下鉄駅から、または大曽根駅以外で他社線から乗り継いで来る人は地下鉄のほうが安いでしょう。定期券を名城線一周ぐるっと通している人は定期券圏内です

以下、地下鉄「市役所」駅からの道順です。「東大手」駅ユーザーの皆さんごめんなさい



地下鉄2番出口を出ます。



画像の方向に進みます。(画像右端は駅エレベータ出口)





名古屋城の跡を通り過ぎます。  
これ以前で曲がるととてつもなく長く歩かされます。  
(経験談)



この突き当たりで右折します。  
案内看板も見えています。



このような感じの道に出ます。どこかで左側の歩道に  
寄っておきましょう。



「市政資料館」信号が見えたら左折です。  
写真奥がウィルあいちはです。



ウィルあいちの正面玄関です。ここから入ってエレベータで最上階へGo! すぐにホール入口が見えるはずです。



集合場所はホール入口です。空いていれば入って頂いて大丈夫です。  
舞台では反響板作業を行うため客席に荷物を置いて指示があるまで待っててください。

おまけ：写真の場所を探せ！



市役所駅から歩いている最中に”ど根性”な木を見つけました。探してみましよう。

# 舞台設営

舞台 石橋采己

[isbsaym0929@gmail.com](mailto:isbsaym0929@gmail.com)

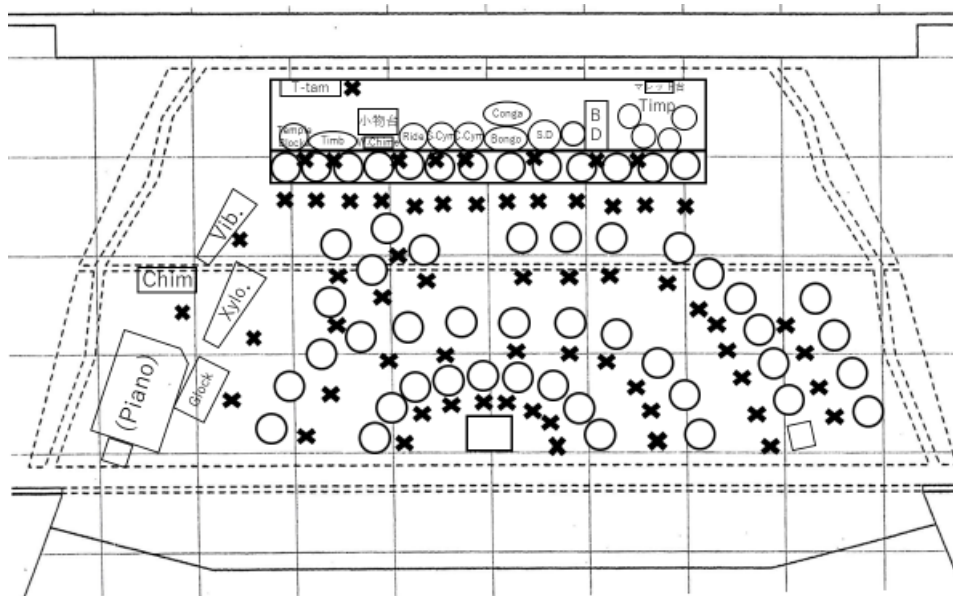
## 設営時の注意点

- \* 各パートの設営組の人は、自分のパートの椅子と譜面台の数を確認しておいてください。  
始めは1部の体型に設営します。部によって数が異なるパートは舞台袖（上手側）にその分の椅子と譜面台を確保しておいてください。
- \* 譜面台や椅子などは引きずらないでください。傷の原因となります。
- \* 側面反響板は必ず舞台袖側から開け、ホール側から直接押さないようにしてください。
- \* ひな壇の設営は係り以外の人にも手伝ってもらいます。声をかけたら積極的に手伝ってくれと助かります。
- \* 今回使用するホールはアートピアホールとほぼ同じ大きさです。
- \* ステチェン担当者に休みがいるパートは、各自出来るだけ代理を立ててください。

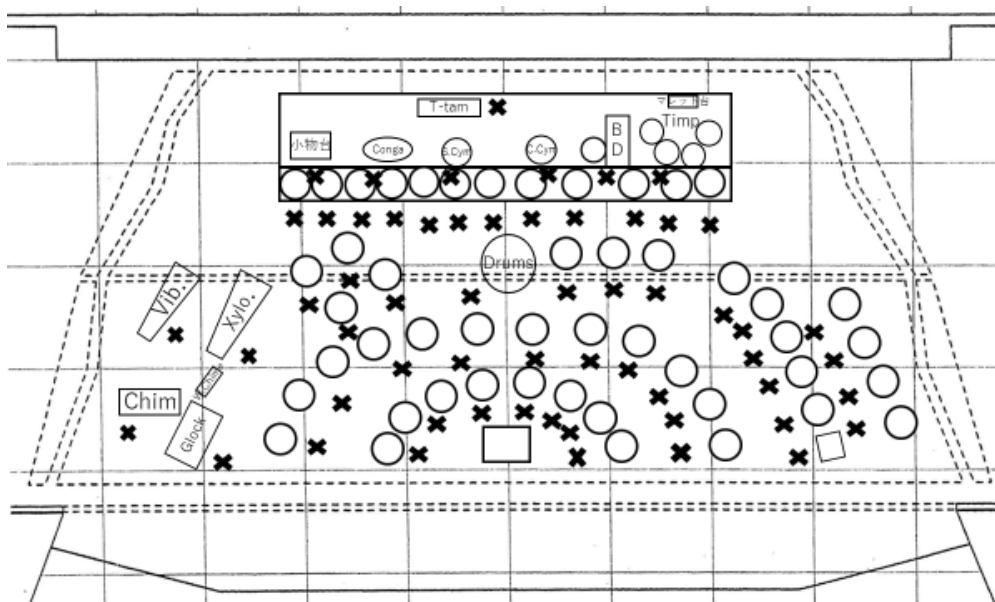
## 舞台配置図

○…椅子、□…ピアノ椅子、×…譜面台

〔1部〕 \*Hr と 3 列目の座席数を変更しました。

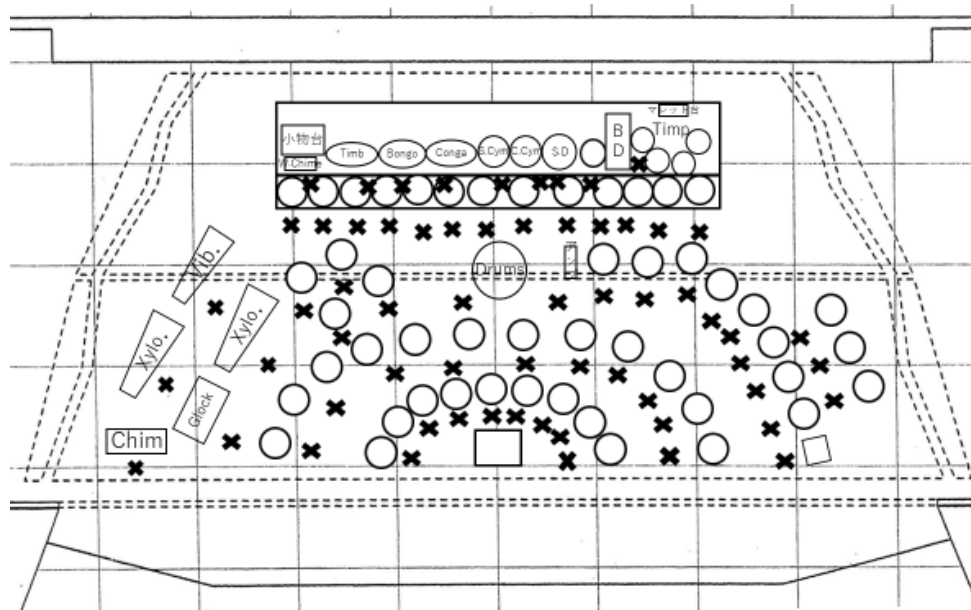


〔2部〕 \*Hr の座席数と Perc の配置を変更しました。

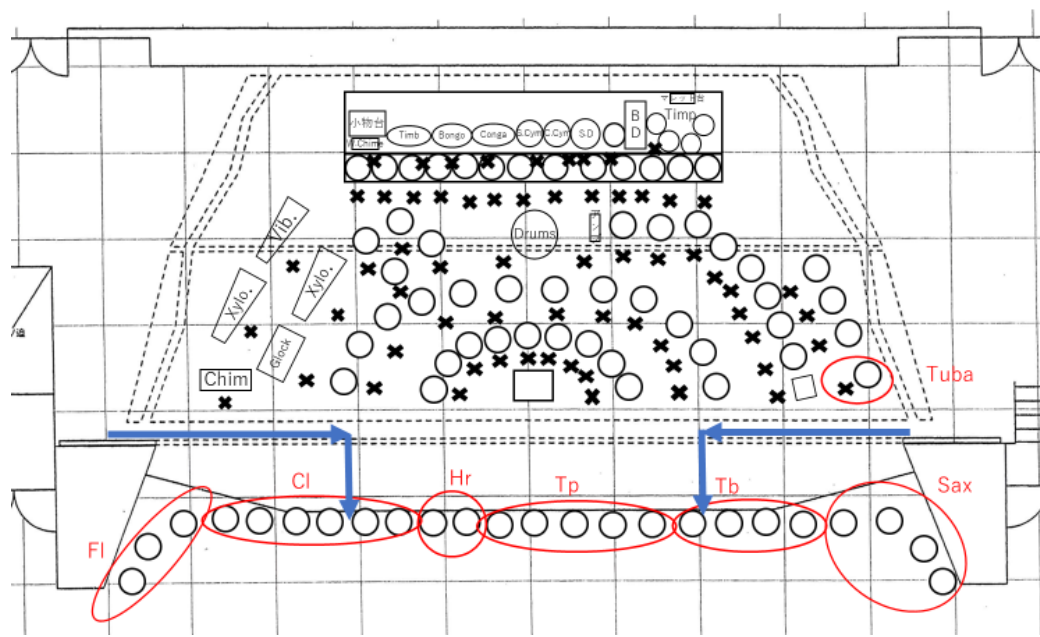




〔3部〕 \*Hr、Tbの座席数と2列目の座席数を変更しました。



〔アンコール〕



\* アンコールで立奏する人は、自分のパートが上手か下手か必ず確認してください。

\* 今回のホールは花道がないので、客席の前で演奏します。進行練では青色の矢印のように舞台袖から入場し、階段を使っておってください。

〈入場順〉

下手 Fl→Cl→Hr

上手 Tp (Tubaの椅子と譜面台を運ぶ人) →Sax→Tb→Tp→Tuba

※ステチェン担当者

	I → II	椅子移動 個数	II → III	椅子移 動個数
Fl&Ob	加藤、松村	0	野村、村松	0
Cl	森口、稲垣	-1	<u>小島</u> 、鈴木	+1
A.Sax	二村	0	<u>小平(Cl)</u>	0
Hr	<u>竹内(Euph)</u>	<u>-1</u>	羽瀨	0
Euph	竹内	0	有田(Hr)	0
T.Sax&木低	小山	0	匂坂	0
Tp	柴田	0	鶴飼	0
Tb	竹本、望月	-1	近藤有、中山愛	0
Tuba & St.Bass	壺橋	0	中島、 <u>杉本</u>	0
Perc 手伝い	<u>吉野(Fl)</u> 、 <u>中水流(Cl)</u> 石塚(Cl)、佐々木(Cl) 宮嶋(A.Sax)		上川(Cl)、勅使河原(Tp) 佐古(T.Sax)	
その他、最終確認	石橋(Tb)		石橋(Tb)	

\*ステチェン担当者は、椅子や譜面台の移動に加えて、譜面隠しを取り付けてもらいます。

\*perc 手伝いの方は perc の指示をよく聞いて動いてください。

※ウェルカムコンサート担当者

- 西村 (Tuba)
- 高田 (Tb)
- 森 (Cl)

ウェルカムコンサートは開演 20 分前～15 分前に舞台前方で行われます。担当者の方は

- ①演奏が終わったら下手から入場
- ②譜面台を持って上手の舞台袖にはけた後、譜面台は上手の舞台袖に置く  
という手順をお願いします。

行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	作業終了次第音出し
倉庫組 (15人)	Cl:中水流、 Sax:丹羽、松尾、 Hr:有田、河野、 Tb:近藤有、中山愛、望月、 Eu:真野、Tu:中島、 Per:木村、 <b>坂野</b> 、鈴木孝、孫、 高山楓	<b>8:00</b>	楽器類積み込み →終わり次第電車で ホールへ	
受取組	Fl: <b>吉野</b> 、名前のない人	<b>8:50</b>	楽器類荷下し 楽器類をホール内へ搬入	
舞台設営 (19人)	Fl:武田、野村、石原、 Cl:足立、成宮、 Sax:小山、宮嶋、 Tp:勅使河原、平島、 Hr:竹田、高原、羽淵、 Tb: <b>石橋</b> 、近藤朗、高田、宮本、 Tu:壺橋、西村（演出面の指示のみ）、 澤木	<b>8:50</b>	舞台設営	
下手設営 (2人)	Sax:細江、Eu: <b>佐野</b>	<b>8:50</b>	下手設営 →舞台設営組に合流	
庶務設営 (4人)	Cl:上川、Sax: <b>小川</b> 、中坂、蜂須賀	<b>8:50</b>	庶務の仕事 →舞台設営組に合流	

【補足事項】

1. 運搬はトラック(運送会社)を使用します。
2. 倉庫組の人は電車でホールまで移動します。

【注意事項】

1. 遅刻しそうな場合、必ず同じ組の誰かに連絡してください。
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬の坂野(hany.tost821@gmail.com)まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決したりしないようにしてください。
3. 各組にはリーダー(**太文字に下線**)がいるので、分からないことがあれば聞いてください。
4. 人員配置について変更希望がある方は、人事の吉野(kopanda1230@gmail.com)まで連絡してください。

帰りの運搬

組	人員	活動内容	
倉庫組 (15人)	Cl:中水流、 Sax:丹羽、松尾、 Hr:有田、岡本、河野、 Tb:近藤有、中山愛、望月、 Eu:真野、Tu:中島、 Per:木村、 <b>坂野</b> 、孫、高山楓	楽 器 と 荷 物 を 外 へ 出 す	電車で倉庫へ移動 →楽器類荷下し
搬出組	Fl: <b>安藤</b> 、名前のない人		外に楽器類を出す →楽器類積み込み
舞台撤収 (18人)	Fl:松村、Fg:匂坂、 Cl:足立、高山園、石塚、大橋、梶原、 稲垣、鈴木彩、成宮、 Sax:小山、二村、佐古、 Tp:勅使河原、横井、 Tb: <b>石橋</b> 、竹本、山口		舞台撤収 →楽器類積み込み
下手撤収 (2人)	Sax:細江、Eu: <b>佐野</b>		下手撤収 →楽器類積み込み
庶務撤収 (4人)	Cl:上川、Sax: <b>小川</b> 、蜂須賀、Per:川村		庶務の仕事 →ホール内の清掃 →楽器類積み込み

【補足事項】

1. 運搬はトラック(運送会社)を使用します。
2. 各組仕事が終わる次第、責任者の指示で解散してください。
3. 人員の欄に名前がない人は、楽器を片付けて撤収が完了したら解散です(スタッフを除く)。
4. 倉庫組の人は、自分の楽器を片付け次第速やかに倉庫に戻るようになしてください。

【注意事項】

**18:00**にホールを**完全撤収**してください。時間厳守です。



# 衣装マニュアル

27期 西堀佑奈

10/26のホール練で1部と3部の衣装合わせを行います。

衣装は男女共通で以下の通りです。

- 1部 白シャツ
- 2部 Tシャツ (今回衣装合わせは行いません)
- 3部 黒シャツ 蝶ネクタイ

- 各部 黒ズボン (カジュアルなものは不可、パンツスーツがベスト)
- 黒靴 (ヒールが高すぎるもの、派手なものは不可)
- 靴下 (派手なものは不可、女子はストッキング可)

## 【注意事項】

- ・黒靴、黒ズボンは演奏会にふさわしいものにしてください。
- ・腕時計は外してください。
- ・女の子で髪飾りをつけたい人は派手なものは避け、アクセサリ等は舞台上の照明の反射を考慮して選んでください。

## 衣装合わせのタイミング

- ・1部、3部の進行練のときに着ている状態にしてください。
- ・朝は着替えている時間がないと思うので、1部の白シャツ、黒ズボンは着てくるといいと思います。
- ・1部から3部の着替えは昼休憩の間に行ってください。  
(蝶ネクタイ、Tシャツは昼休憩の時に配る予定です。)

わからないことがあれば気軽に聞いてください！

第24回定期演奏会進行表

2019年11月10日(日)16:30開場 17:00開演

名古屋市青少年文化センター アートピアホール

第一部

###

時間	人	内容	舞台	ピン	客席
16:30		開場・ロビコン	100		30
16:50	全員	舞台袖で待機	30		100
16:55	カゲアナ	予ベル→アナウンス			
17:00	奏者	本ベル→奏者入場			
		よっしーに合わせてチューニング			
17:02	あっきゅん、奏者	入場→よっしーに合わせて奏者起立→礼→奏者着席	100		0
		<b>①Naval Bleu (あっきゅん) 4:30</b>			
17:07	奏者	あっきゅんの合図で全員起立			
	あっきゅん	礼→退場→よっしーの合図で奏者着席			
	団長	入場→団長挨拶・曲紹介 (Naval、呪文と踊り)	30	団長	
	奏者	団長挨拶が始まったらローテ			
	団長	団長挨拶終わる→礼→退場			
17:10	ポンデ	入場→礼	100		
		<b>②呪文と踊り (ポンデ) 8:00</b>			
17:18	ポンデ	礼→退場→奏者着席			
	カゲアナ	曲紹介 (楓葉の舞)	30		
	奏者	カゲアナが始まったらローテ			
	カゲアナ	指揮は竹田絢音でお送りいたします。			
17:21	あやね	入場→礼	100		
		<b>③楓葉の舞 (あやね) 21:00</b>			
17:42	奏者	あやねの合図で全員起立			
	あやね	礼			
	カゲアナ	緞帳を下げながらアナウンス	30		100
	奏者	緞帳が下がり切ったら退場			
17:45		<b>ロビコン・休憩 (15分)</b>			

第II部

時間	人	内容	舞台	ピン	客席
17:55	カゲアナ	予ベル→アナウンス	100		100
	奏者	<b>スタンバイ</b>			
18:00		本ベル			0
	キャスト	演出	30		
	ナレーター	Thunderbirds are go!			
18:03		<b>①サンダーバード (あやね) 4:23</b>	100		
	あやね	礼→退場			

18:12	昂	演出→ローテ そんなに好きじゃないし	30		
18:15	ポンデ	②チムチムチェリー（ポンデ）5:10 礼→退場	100		
18:20		演出→ローテ	30		
18:23		③星に願いを（なおたか）4:45	100		
18:28		演出→ローテ	30		
18:31		④飛行のファンタジー（あっきゅん）7:07	100		
18:38		サンダーバード 演出	30		
18:40		ロビコン・休憩（20分）			100

第三部

時間	人	内容	舞台	ピン	客席
18:55	カゲアナ 奏者、ポンデ	予ベル→アナウンス（祝電披露） 舞台上でスタンバイ	100		100
19:00		本ベル→緞帳が上がる			0
19:04	ポンデ MC なおたか	①サンバ・デ・ラヴズ・ユー（ポンデ）4:00 礼→退場 曲紹介（サンバ・Get）・ローテ 入場	30	MC	
19:07		②Get It On（なおたか）3:30	100		
19:10	なおたか MC あっきゅん	礼→退場 曲紹介（ラプンツェル）・ローテ 入場	30	MC	
19:13		③塔の上のラプンツェル（あっきゅん）5:30	100		
19:19	あっきゅん あやね	礼→退場 曲紹介（パリアメ）・ローテ 入場→礼	30	MC	
19:22		④パリのアメリカ人（あやね）7:00	100		
19:29	座奏者 あやね 座奏者 立奏者	あやねの合図で起立 礼→退場 よっしーに合わせて着席 あやねを先頭に素早く入る			
19:32		⑤セレブレーション（あやね）6:37			
19:38	あやね	一言挨拶			
19:41		⑥エルクンバンチェロ（あやね）3:55			
19:45	カゲアナ 全員	アナウンス 撤収	30		100

キャラ	セリフ・行動・曲	照明
	(2部開始五分前。緞帳は下がった状態) ブザー鳴る。	30%
アナウンス		//
	(2部開始時間) ブザー鳴る。	//
	緞帳上がる	//
アナウンス	「(緞帳上がるのと同時に) 本日は、空港のそばのテーマパーク、エアポートパークにご来場いただき、ありがとうございます。間もなく、なごすい航空301便、ロンドン行が離陸いたします。ぜひ屋上のロッジからご覧ください」	//
龍輝	緞帳が上がる前から待機。きょろきょろしている。 上手からの気配に気づき、下手側に隠れる。	//
昴&晴菜	上手から登場。中央あたりまでくる。	//
昴	「いいだろうこのロッジ！飛行機をこんな近くで見られるのもパパンのこだわりなのだよ！最高だろう晴菜！」	//
晴菜	「じゃーま」	//
昴	「君の好きな空についての色々な施設も、我が白鳥家の権威と財力によってたっぷりそろえられて…」	//
晴菜	「あーもう！飛行機見るの邪魔しないでよー！あっ、あれ最新のだ！かっこいいー！（上手側に行く）」	//
龍輝	昴の近くまで行く。	//
昴	「まあそんなこと言わずに」	//
龍輝	「(昴を下手に引っ張りながら) ハイハイハイハイ」	//
昴	「アレレレレレ」	//
龍輝	「(止まって) はい、恋愛下手すぎるわが友昴のためのお助けコーナー、はーじまーるよー！」	//
昴	「何してんのお前」	//
龍輝	「心配でついてきたの！」	//
昴	「ええ…」	//
龍輝	「そんな、こと、より！せっかく空が大好きな晴菜ちゃんと、こんな最高のスポットに来られたっていうのに、なんだ今のは？」	//
昴	「お、俺なりのアプローチだ！」	//
龍輝	「下手くそ！」	//
昴	「むう…」	//
龍輝	「お前…金と財力を自慢なんて昔の貴族じゃあるまいしなあ」	//
昴	「金と財力って一緒だよな」	//
龍輝	「このデートで彼女に告白したいんだろ？」	//
昴	「うん…こんな感じでは、ダメかな？」	//
龍輝	「ダメだな」	//
昴	「そんなあ…おしまいだあ…この世の終わりだあ…アルマゲドンだあ…」	//



龍輝	「お前、そんなにあの子のことが好きなのか…」	〃
昴	「…ん」	〃
龍輝	「…分かった。俺も一肌脱ぐよ」	〃
昴	「ホント!？」	〃
龍輝	「うん。まずは、そうだな…もう少しユーモアを交えて話すくらいのほうが印象はいいと思うぞ」	〃
昴	「ユーモアか、わかった！（彩霞のほうに走っていく）」	〃
龍輝	「おい、話はまだっ…！」	〃
昴	「晴菜！」	〃
晴菜	「？」	〃
昴	「航空機をこう食う気!？」	〃
龍輝	頭を抱える。	〃
晴菜	「…なーにそれ？（上手へ退場）」	〃
昴	「今のは航空機とこう、食う、気ってのをかけた面白い…待ってー！（上手へ退場）」	〃
龍輝	「はあ、上手くいくかなあ、このデート…。そういえば、なんでこの辺誰もいないんだ？」	〃
アナウンス	「なお、離陸の際、場所によっては強風が吹く可能性があるので、お気を付けください」	〃
龍輝	「え、場所によってはって、まさか!？」	〃
アナウンス	「そこです。では、5…！」	〃
	<b>サンダーバード、開始。</b>	曲の照明
アナウンス	「4…!3…!2…!1…！」	〃
龍輝	「うわああああ!!（下手へ退場）」	〃
アナウンス	「Thunderbirds are go!」	〃
		〃
	サンダーバード	〃
	曲終了。	30%
昴&龍輝	上手から登場。中央辺りまでくる。	〃
龍輝	「はあ…アルマゲドンだ…」	〃
<b>バンド</b>	<b>台詞が始ったらローテ</b>	
昴	「なに、空港が？」	〃
龍輝	「昴君の恋愛下手さが！」	〃
昴	「ご、ごめん…」	〃
龍輝	「そこで今回のお助けコーナーは、恋愛についての特別講師に来てもらいました！」	〃
昴	「え、講師って、どこ？」	〃

龍輝	「あそこ」	〃
メリー	上手から登場。	〃
昴	「え、え、え？今、この人飛んで…？」	〃
メリー	「特別講師のメリーさんです、拍手ー！」	〃
昴 & 龍輝	拍手	〃
龍輝	「昴、メリーさんからしっかり学んで、デートに生かすように！じゃ、俺はもっかい隠れてくるからー」	〃
昴	「え、ちょ…！」	〃
メリー	「さて、昴さん。おかけになって」	〃
降り番	上手から椅子を二人分持ってくる。	〃
昴	「（椅子に座りながら）あの一、この後俺、晴菜ちゃんと空の見えるレストランってところに行くんだけど…」	〃
メリー	「（座って）大丈夫。彼女がお手洗いに行っている間に、さっと終わらせますから」	〃
昴	「ならいいけど…」	〃
メリー	「じゃあ、早速レッスンを始めましょう。まずは…デートの時のふるまいから。自信はある？」	〃
昴	「ある、つもりだけど…」	〃
メリー	「よろしい。今からレストランに行くのよね。私を彼女だと思って、エスコートしてごらんなさい（立つ）」	〃
昴	「う、うん（立つ）」	〃
メリー	「まあ、良い景色」	〃
昴	「そうだろう！ここも我が白鳥家が建てた、日本で四番目に高い建造物だね、地平線の向こうまで丸見えなんだよ！はっはっは…！」	〃
メリー	「…聞いていた以上ね」	〃
昴	「…ダメだった…？」	〃
メリー	「後ろを見てごらんなさい」	〃
		100%
<b>バンド</b>	<b>手振りを付けながらブーイング</b>	〃
昴	「うわぁ」	30%
メリー	「いい？彼女は空が好きなんでしょう？それを楽しむ邪魔をしないこと」	〃
昴	「うーん…でもお、俺のことも好きになってほしいし…そもそも俺、空そんなに好きじゃないし」	〃
	<b>チムチムチェリー開始。</b>	曲の照明
メリー	「聞いて、昴さん。貴方が空を好きになる必要はないわ。ただ、彼女が好きなモノを尊重し、理解しようとなさい。そうして初めて、貴方のことも好きになってくれるかもしれないわ」	〃
昴	「ホント！？」	〃

メリー	「そうがめつかないの。落ち着いて、謙虚になさい。さあ、レッスンを続けるわよ」	〃
昴&メリー	上手に退場。	
		〃
	チムチムチェリー	〃
	曲終了	空の照明
昴&晴菜	上手から登場。椅子に座る。	〃
		〃
晴菜	「(立つ) あ〜美味しかったあ〜」	〃
<b>バンド</b>	<b>台詞が始まったらローテ</b>	
昴	「そうだね」	〃
晴菜	「それにしても、空の見えるレストランってこういうことだったのね」	〃
昴	「そうそう、天井も壁もガラス張りで出来てて、我が白鳥家の…！（咳き込む）237mの高さにあるんだって」	〃
晴菜	「へえ〜。…何か昴、雰囲気変わった？」	〃
昴	「そ、そんなことないよ」	〃
晴菜	「そう？でも、こう空に囲まれてると、どこまでが床なのかよくわからな…（舞台の階段から落ちそうになる）うわっ！」	〃
昴	「(助ける) 危ない！」	〃
晴菜	「…あ、ありがとう」	〃
昴	「う、うん、良かった…。わあ…ほんと高くて…綺麗…」	〃
晴菜	「でしょ？空見るのって楽しいんだよ。帰り道とか上見ながら空綺麗だな〜って歩くの好きなんだけど、よく電柱が目の前に来たりするんだよね」	〃
昴	「…ホント、空好きなんだね」	〃
晴菜	「うん。晴れ空も好きだし、夕焼けとか、星空とかも好きだよ」	〃
昴	「星空…？」	〃
晴菜	「うん、星空。都会じゃあんまり見られないけどね」	〃
昴	「…見られるよ！」	〃
晴菜	「え？」	〃
昴	「今から連れてってあげる！目、つむってて！（晴菜を上手へ連れて行く）」	〃
晴菜	「ええ！？なにー！？」	〃
昴	「あ、みなさんも、俺が良いっていうまで、目瞑ってて。いいね！」	〃
<b>バンド</b>	<b>ライトを付ける。</b>	
昴&晴菜	舞台中央へ移動。	〃
降り番	椅子を片付ける	〃
昴	「まだだよー。まだ開けちゃダメだからねー」	〃

	<b>星に願いを、スタート。</b>	曲の 照明
晴菜	「まだダメなのー？」	〃
昴	「よし、着いた！はい！みんな、目を開けていいよ！」	〃
晴菜	「うわぁ…綺麗…」	〃
昴	「今度新しくオープンする予定のプラネタリウムだよ。君が欲しいって言うなら、この星空は全部、君のものだ！」	〃
晴菜	昴を隣へ引き寄せる。	〃
昴	「え？」	〃
晴菜	「ありがとう昴くん。でもね、私が欲しいのは星空じゃないの。ホントに欲しいのは、こうやって空を一緒に…」	〃
昴	「晴菜…？」	〃
晴菜	「さ、歩こっか。知らないでしょ、星のこと？教えてあげる」	〃
昴&晴菜	上手へ退場。	〃
		〃
	星に願いを	〃
	曲終了	30%
昴&晴菜	上手から登場。中央辺りまでくる。	〃
昴	「星って面白いんだね。それに、すごく綺麗…」	〃
晴菜	「でしょ？本物はもっと綺麗だよ？」	〃
昴	「そうなんだろうなあ…」	〃
晴菜	「行きたい？」	〃
昴	「ああ…。え！？あっ、それは、つまり、え？」	〃
晴菜	「あ、もうこんな時間！」	〃
龍輝	下手からこっそり登場。	〃
昴	「ああ、もう閉園の時間かぁ…」	〃
晴菜	「そうだね…そろそろ帰らなきゃ…」	〃
昴&晴菜	しばし沈黙	〃
昴	「…晴菜！」	〃
晴菜	「えっ、な、なに？」	〃
龍輝	「おおっ…！」	〃
昴	「あの…！俺と…！」	〃
晴菜	「…」	〃
昴	「もう一個どっか行こう！」	〃
龍輝	「はあああああ！！！！？？？」	100%
<b>バンド</b>	<b>「ええええ！！！！」「なんだそりゃあ！！」「意気地なし！！」</b>	〃
<b>バンド</b>	<b>呆れて解散しながらローテ開始。</b>	30%
晴菜	「…なんか、すごい声聞こえたけど…」	〃



昴	「ハ、ハハ…なんだろうね…」	//
晴菜	「…あ、最後ね、私アレ乗りたい！あの一、ジェットコースターじゃないけど、椅子が浮くアトラクション！」	//
昴	「ああ、飛行のファンタジー？速くて怖いよアレ」	//
晴菜	「大丈夫大丈夫！さ、行こう！」	//
昴	「うん！」	//
晴菜	上手の方へ。	//
龍輝	昴を下手側へ引っ張る。	//
龍輝	「おいおいおいおいおい」	//
昴	「なにになになになに」	//
龍輝	「あの流れで告白しないとか。まあ意気地のない男だよ」	//
昴	「ま、まあ、あの、後で、ちゃんとやるから」	//
龍輝	「あんたそう言っていつもやらないんだから！」	//
昴	「お母さんかお前は！分かったよ！その…帰るまでには…」	//
メリー	下手から登場。	//
龍輝	「よろしい。せっかくだからメリーさんからもアドバイスを頂きましょうか」	//
昴	「あ、メリーさん！色々、お世話になりました」	//
メリー	「うん、ちゃんと見てたわ。大丈夫、上手くいきそうじゃない。だからね昴さん。あとは…勢い！」	//
昴	「ええ、急にアドバイス雑になりましたね。もうちょっと深いお言葉を頂けるものかと…」	//
メリー&龍輝	「勢い！」	//
昴	「はい、いってきまーす」	//
昴	上手の方へ。	//
メリー&龍輝	下手へ退場。	//
		//
スタッフ	下手から登場。	//
スタッフ	「これより、安全のための注意事項をお知らせします」	//
昴&晴菜	椅子に座る。	//
スタッフ	「座席におかけになりましたら、シートベルトを右から左に、カチッと音がするまでしっかり差し込んでください」	//
昴	「ド、ドキドキするね…」	//
晴菜	「う、うん…」	//
昴	「あ、あの…」	//
スタッフ	「安全のため、座席から手や身体を投げ出さないようにしてくださいね」	//
昴	「ハイ、スイマセン！」	//

晴菜	「え、なに？」	〃
昴	「いや、なにもー…」	〃
晴菜	「…あのね」	〃
昴	「うん」	〃
晴菜	「今度はね、あの一、星空見に行くのとか、どう？」	〃
昴	「え、どう、って…」	〃
晴菜	「だから、その一、次の、デート…」	〃
スタッフ	「では、発進します！」	〃
	<b>飛行のファンタジー開始。</b>	曲の 照明
スタッフ	「いってらっしゃーい！」	〃
スタッフ	下手へ退場。	〃
昴	「え！？あの、もっかい！もっかい言って！」	〃
晴菜	「あ、身体乗り出しちゃダメだって」	〃
昴	「うーわあああ！！！」	〃
昴&晴菜	上手へ退場。	〃
		〃
	飛行のファンタジー	〃
		〃
	曲終了。	100%
	<b>サンダーバード開始。</b>	〃
昴&晴菜	上手から登場。中央で礼。	〃
それ以外	上手から登場。中央で礼。	〃
全員	中央で礼。	〃
	緞帳閉まる。	〃