

稲沢練マニユアル

2019/9/21（土） 9:00ホール解錠 17:00完全撤収

目次

1. 総括より
 - 目次
 - 注意事項
 - タイムスケジュール
 - ホールへの行き方・集合場所
2. 舞台より
 - 設営時の注意点
 - 舞台配置図
 - ステチェン担当者
3. 運搬・人事より
 - 行きの運搬
 - 帰りの運搬

注意事項

- 5分前集合を心がけてください。
- 当日の進行によって練習時間などが変わるかもしれません。
- 施設名は「名古屋文理大学文化フォーラム」です。命名権により最近改名されました。
 - 旧「稲沢市民会館」。HP等の資料では相変わらずそちらを使っていることも。
- ホール内はすべて**飲食禁止**です。ホワイエは飲食可なのでそちらで食べましょう。
 - 施設内にレストランもありますが小規模なので昼食は用意しておきましょう。
- ごみは各自で持ち帰ってください。
- **施設を絶対に傷つけないよう**注意してください。
 - 特に運搬時は大きなものがよく動きます。周囲をよく見て行動しましょう。
- 使える設備に限られています。**ホール内にあっても使用できないものがあります。**
 - 使えるかどうか不明なものは総括に問い合わせてください。
- 貴重品は個人で管理してください。紛失・盗難などあっても責任は負えません。
- 現地組の人の楽器について
 - 倉庫に楽器がない人は楽器を持った状態で現地に集合です。
 - 倉庫に楽器がある人は倉庫組の人に持っていく楽器等を伝えておいてください。
- 大ホールと練習室1~3以外での音出しは禁止です。
 - 同じ建物内に小ホールがありますが立入禁止です。
 - **他団体さんが同じ通路を通るかもしれません。**すれ違ったら挨拶をしましょう。
- 乗っていない曲の合奏を聴くことのできるせつかくの機会でもあるので、吹き疲れたなど思ったらホールの座席で合奏を聞いてみるのもいい勉強になります。
 - 客席から聞いて何か問題が見つかったら、ぜひ指揮者さんに伝えてあげましょう。
- 誰かが指示しているときは私語を慎みましょう。ホール内は特に声が埋もれやすいです。
- このマニュアルや稲沢練全体についての質問は総括西出(yunaomaki708@gmail.com)にお願いします。LINEでも大丈夫です。
- 次ページからの内容についての質問は、各役職さんに直接お願いします。

タイムスケジュール

時刻	練習内容	関係者	コメント	
8:00	倉庫組集合、運搬	運搬、人事		
8:50	現地組集合			
9:00	ホール解錠、各自荷物を客席へ 反響板設置作業開始 (反響板設置完了次第) 雑壇・椅子設置 (トラック到着次第) 搬入開始	舞台 運搬、人事、舞台	反響板作業中は ホール内立入禁止	
10:30	連絡、基礎(15)	総括、正副指揮者	3部の曲順そのままです。 ローテも意識しておきましょう。	
10:45	2部 音響練(85)	サンダーバード(15)		あやね
11:00		チム・チム・チェリー(25)		ぼんで
11:25		飛行のファンタジー(25)		あっきゅん
11:50		星に願いを(20)		なおたか
12:10	昼休憩(50)	ステチェン※(2部→3部)(10)	舞台、SC担当者	※ステチェン(SC) : 舞台上の椅子や譜面台の配置を人数やPercの数などに合わせて変えること。
12:20				
13:00	3部 音響練(90)	パリのアメリカ人(25)	あやね	立奏立ち位置も確認
13:25		アンコール(15)	あやね	
13:40		Get it on(15)	なおたか	
13:55		サンバデラヴスユー(15)	ぼんで	
14:10		塔の上のラプンツェル(20)	あっきゅん	
14:30	休憩(15)	ステチェン(3部→1部)(10)	舞台、SC担当者	1部→2部のSC担当者 でステチェンをお願いします。
14:40				
14:45	1部 音響練(75)	Naval Bleu(20)	あっきゅん	1部の曲順そのままです。
15:05		呪文と踊り(20)	ぼんで	
15:25		楓葉の舞(35)	あやね	
16:00	連絡、撤収開始	総括	反響板作業中は ホール内立入禁止	
16:30	反響板撤去作業開始			
17:00	ホール施錠			

- 撤収後、各持ち場の責任者の指示で解散してください。
- 何か疑問点・問題点があれば総括西出(yunaomaki708@gmail.com)までお願いします。

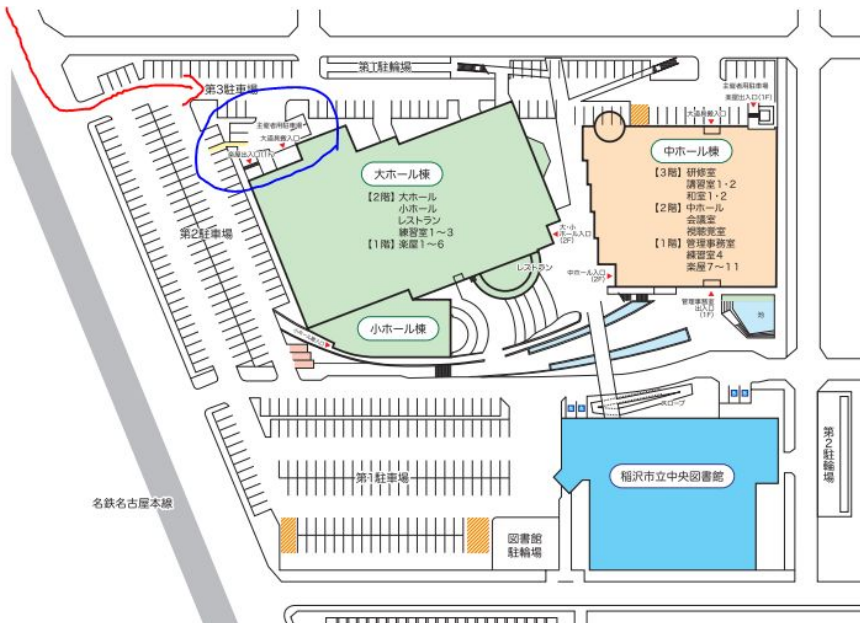
ホールへの行き方・集合場所



http://www.city.inazawa.aichi.jp/ica/res/projects/nagoyabunri_project/page/002/000/002/accessmap201904.pdf より抜粋
 名鉄国府宮駅の南出口からしばらく直進すると左手に見えます。



↑電車内から無理やり撮ったので画質が荒いですがこんな感じの建物です。



http://www.city.inazawa.aichi.jp/ica/res/projects/nagoyabunri_project/page/002/000/002/guidemap201904.pdf を一部改変
 国府宮駅から赤矢印に沿って移動し図の青丸の付近で集合します。

舞台設営

舞台 石橋采己

isbsaym0929@gmail.com

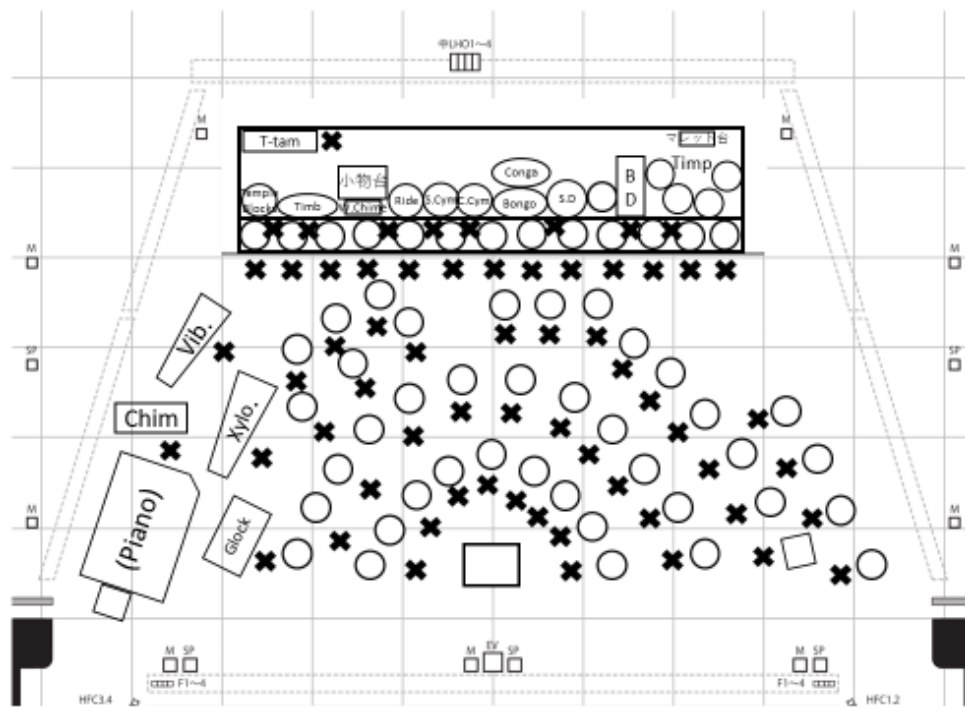
設営時の注意点

- *各パートの設営組の人は、自分のパートの椅子と譜面台の数を確認しておいてください。
始めは 2 部の体型に設営します。部によって数が異なるパートは舞台袖にその分の椅子と譜面台を確保しておいてください。
- *譜面台や椅子などは引きずらないでください。傷の原因となります。
- *側面反響板は必ず舞台袖側から開け、ホール側から直接押さないようにしてください。
- *ひな壇の設営は係り以外の人にも手伝ってもらいます。声をかけたら積極的に手伝ってくれると助かります。
- *今回使用するホールはアートピアホールより大きいです。ただしひな壇は本番と同じ大きさになっています。
- *ステチェン担当者に休みがいるパートは、各自出来るだけ代理を立ててください。
- *本番はグランドピアノを使いますが、今回は電子ピアノを使います。

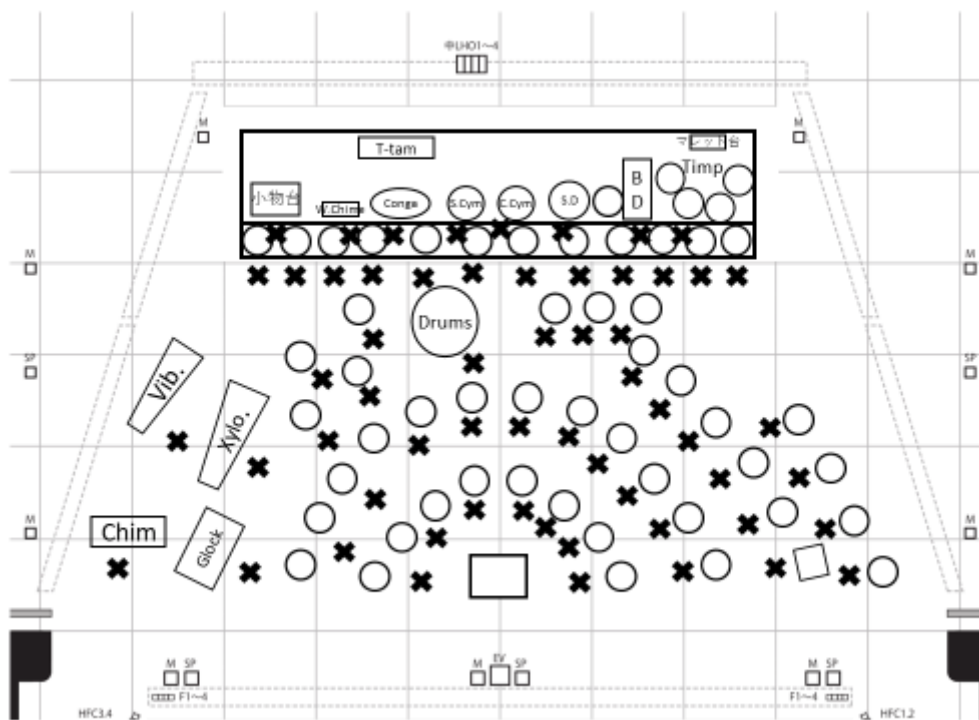
舞台配置図

○…椅子、□…ピアノ椅子、×…譜面台

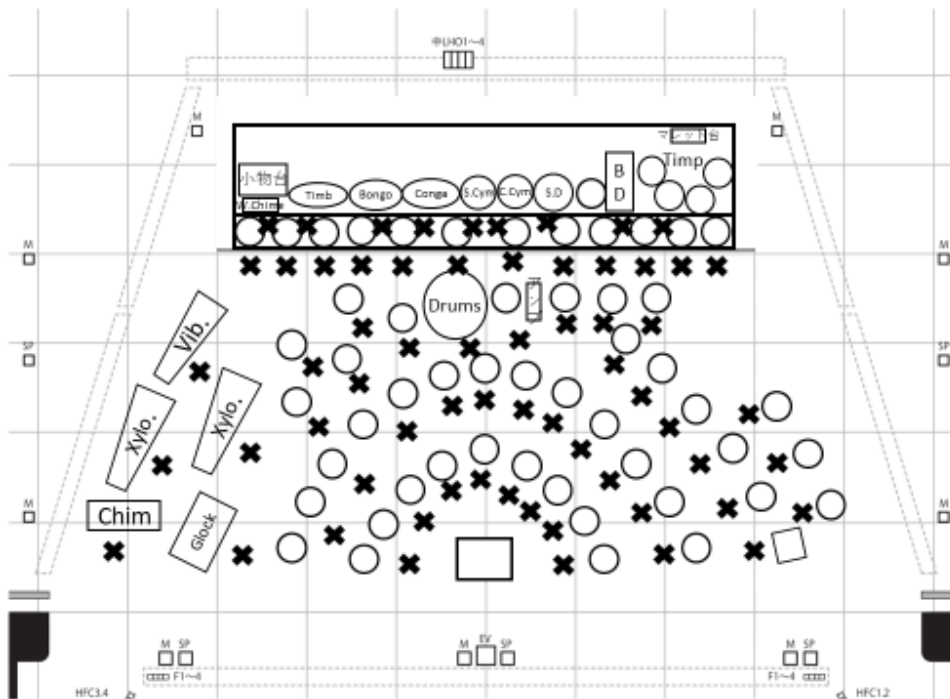
1部



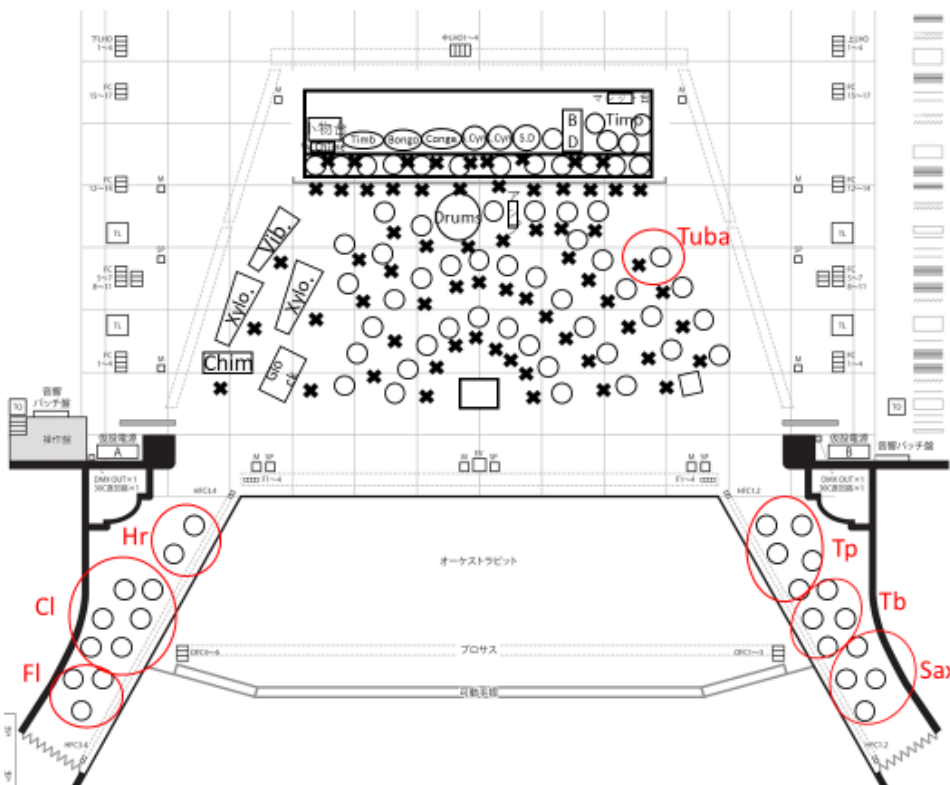
2部



3部



アンコール



* アンコールで立奏する人は、自分のパートが上手か下手か必ず確認してください。

※ステチェン担当者

	I → II	椅子移動 個数	II → III	椅子移 動個数
Fl&Ob	加藤、松村	0	野村、村松	0
Cl	森口、稲垣	-1	小平、鈴木	+1
A.Sax	二村	0	野沢	0
Hr	河野	-2	羽渕	+1
Euph	竹内	0	有田(Hr)	0
T.Sax&木低	小山	0	匂坂	0
Tp	柴田	0	鵜飼	0
Tb	竹本、望月	-1	近藤有、中山愛	0
Tuba & St.Bass	壺橋	0	中島	0
Perc 手伝い	石塚(Cl)、佐々木(Cl) 宮嶋(A.Sax)、山下(Tp) 横井(Tp)		上川(Cl)、勅使河原(Tp) 佐古(T.Sax)	
その他、最終確認	石橋(Tb)		石橋(Tb)	

*ステチェン担当者は、椅子や譜面台の移動に加えて、譜面隠しを取り付けてもらいます。

*perc 手伝いの方は perc の指示をよく聞いて動いてください。

行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	作業終了次第音出し
倉庫組 (14人)	Cl:稲垣、中水流、 Sax:小山、松尾、 Hr:有田、岡本、河野、 Tb:近藤有、望月、 Eu:真野、 Per:木村、 坂野 、鈴木孝、原田	8:00	楽器類積込み →終わり次第電車で ホールへ	
受取組	Fl: 吉野 、名前のない人	8:50	楽器類荷下し →楽器類をホール内へ搬入	
舞台設営 (19人)	Fl:武田、野村、Ob:三輪、Fg:匂坂、 Cl:足立、大橋、梶原、成宮、 Sax:佐古、小山（余裕があれば）、 Tp:勅使河原、岡嶋、市川、 鶴飼、渡邊、 Hr:竹田、高原、 Tb: 石橋 、近藤朗	8:50	舞台設営	
下手設営 (2人)	Sax:細江、Eu: 佐野	8:50	下手の設営 →舞台設営組に合流	
庶務設営 (4人)	Cl:上川、Sax: 小川 、蜂須賀、Per:川村	8:50	庶務の仕事 →舞台設営組に合流	
照明 (3人)	Cl:石塚、Sax: 野沢 、Eu:竹内	8:50	照明の仕事 →舞台設営組に合流	

【補足事項】

1. 運搬はトラック(運送会社)を使用します。
2. 倉庫組の人は電車でホールまで移動します。

【注意事項】

1. 遅刻しそうな場合、必ず同じ組の誰かに連絡してください。
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬の坂野(hany.tost821@gmail.com)まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決したりしないようにしてください。
3. 各組にはリーダー(**太文字に下線**)がいるので、分からないことがあれば聞いてください。
4. 人員配置について変更希望がある方は、人事の吉野(kopanda1230@gmail.com)まで連絡してください。

帰りの運搬

組	人員	活動内容	
倉庫組 (14人)	Cl:稲垣、中水流、 Sax:小山、松尾、 Hr:有田、岡本、河野、 Tb:近藤有、望月、山口、 Eu:真野、 Per:木村、 坂野 、原田	楽 器 と 荷 物 を 外 へ 出 す	電車で倉庫へ移動 →楽器類荷下し
搬出組	Cl: 小平 、名前のない人		外に楽器類を出す →楽器類積み込み
舞台撤収 (19人)	Fl:石原、加藤、村松、Ob:吉田、三輪、 Cl:足立、高山、鈴木、成宮、森、 Sax:宮嶋、小山（余裕があれば）、 Tp:勅使河原、小林、柴田、鈴木、 Hr:西堀、 Tb: 石橋 、 Tu:澤木		舞台撤収 →楽器類積み込み
下手撤収 (2人)	Sax:細江、Eu: 佐野		下手撤収 →楽器類積み込み
庶務撤収 (4人)	Cl:上川、Sax: 小川 、蜂須賀、Per:川村		庶務の仕事 →ホール内の清掃 →楽器類積み込み
照明 (3人)	Cl:川本、Sax: 野沢 、Eu:竹内		照明の仕事 →楽器類積み込み

【補足事項】

1. 運搬はトラック(運送会社)を使用します。
2. 各組仕事が終わり次第、責任者の指示で解散してください。
3. 人員の欄に名前がない人は、楽器を片付けて撤収が完了したら解散です(スタッフを除く)。
4. 倉庫組の人は、自分の楽器を片付け次第速やかに倉庫に戻るようになしてください。

【注意事項】

17:00にホールを**完全撤収**してください。時間厳守です。