

10月14日（日）
日進練マニュアル

♪目次♪

1. 総括より

- 目次 ...p.1
- タイムスケジュール ...p.2
- 注意事項、ホールへの行き方 ...p.3

2. 舞台より

- 舞台マニュアル ...p.4~6

3. 運搬・人事より

- 行きの運搬 ...p.7
- 帰りの運搬 ...p.8

4. 進行・演出より

- 進行表 ...p.9
- 演出マニュアル ...p.10~17

♪スケジュール♪

倉庫組		ホール組	
8:15	倉庫集合 トラックに楽器を積む	8:50	日進市民会館集合 客席に荷物を置く 反響板設営中は舞台立ち入り禁止 (9:00～9:30)
9:00	トラック出発 団車とレンタカーで日進市民会館へ移動 到着後音出し	9:30	トラック到着 トラックから楽器を下ろし搬入 譜面台立て、終わり次第音出し
共通			
10:30	全体集合・連絡 →終わり次第基礎合奏（15分）		
10:45	1部進行練 （15分）		
11:00	1部音響練 大仏と鹿（30分）		
11:30	昼休憩（50分）		
12:20	1部音響練 A Weekend in New York（30分）		
12:50	歌劇「トゥーランドット」より（30分）		
13:20	1部→2部のステチェン説明、練習（10分）		
13:30	SP練 （30分）		
14:00	小休憩・時間調整（10分）		
14:10	演出練 （40分）		
14:50	2部→3部のステチェン説明、練習（10分）		
15:00	3部進行練 （30分）		
15:30	3部音響練 リバーダンス（30分）		
16:00	練習終了→撤収開始		
倉庫組		ホール組	
16:00	自分の楽器の片付け 舞台上の片付け	16:00	打楽器・自分の楽器の片付け、積み込み 舞台上の片付け
16:20	団車とレンタカーで倉庫へ移動	16:30	トラック出発 反響板撤収中は舞台立ち入り禁止 (16:30～17:00) 清掃、忘れ物がないか確認
16:50	トラック到着 片付けが終わり次第解散	17:00	完全撤収

- 降り番での音出しは練習室で可能です。
- 乗っていない曲の合奏を聴くことのできるせっかくの機会でもあるので、吹き疲れたなと思ったら、ホールの座席で合奏を聴いているのもとてもいい勉強になります。
- 誰かが指示しているときは私語を慎みましょう。

♪注意事項♪

- 控室は借りていないので荷物は客席に置いてください。
- 貴重品は個人で管理をしてください。心配な人は裏手の廊下にあるコインロッカー（返却式）を利用してください。
- **昼食は必ず準備しておくこと！休憩時間に買いに行けるほどホールの周りは栄えていません！**
- **ホール内は飲食禁止です。お昼はエントランスホール・多目的ホール・ホワイエ**で食べてください。
- 反響板の設営、撤収（各30分程度）は舞台に入らないようにしてください。
- 音を出してもいいのは**舞台・練習室のみ**です（**ホワイエは不可**）。練習室で音を出すときは必ずドアを閉めましょう。
- ゴミは各自で持ち帰ってください。
- ホールは使用後掃除をするのでご協力よろしくお願いします。

♪ホールまでの行き方♪

●倉庫組

団車・レンタカーでホールまで行きます。

●ホール組

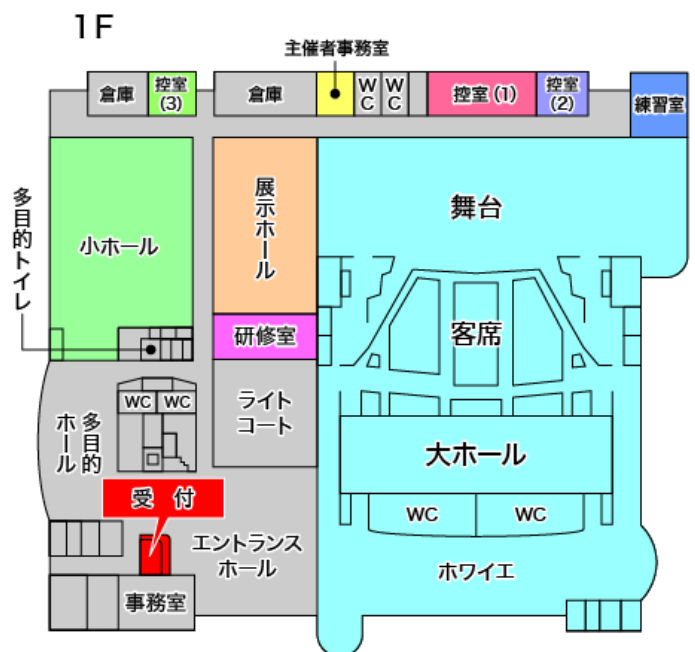
ホールは駅から少し離れているので、電車+バス または 電車+徒歩 等でホールまで来てください。

[移動手段候補]

- ① 家がホールに近い人：車、自転車、徒歩
- ② 普段リニモを使っている人、東山線の藤が丘よりに住んでいる人：長久手古戦場からバス
- ③ それ以外の人：日進駅から歩き（1.5km、約20分）、赤池・日進駅からバス、または赤池・日進駅からタクシー（大人数で乗り合わせをお勧めします）

バスの時刻表等、詳しくは日進市民会館・アクセスのページを参照してください。

<http://www.nissin-assist.co.jp/kaikan/access/>



舞台設営

舞台 清水大瑚

* 舞台設営の係りになった人は各パートの譜面台やいすの数・配置等を確認しておいてください。

* 譜面台や椅子などは引きずらないでください。傷の原因となります。

* 側面反響板は必ず舞台袖側から開け、ホール側から直接押さないようにしてください。

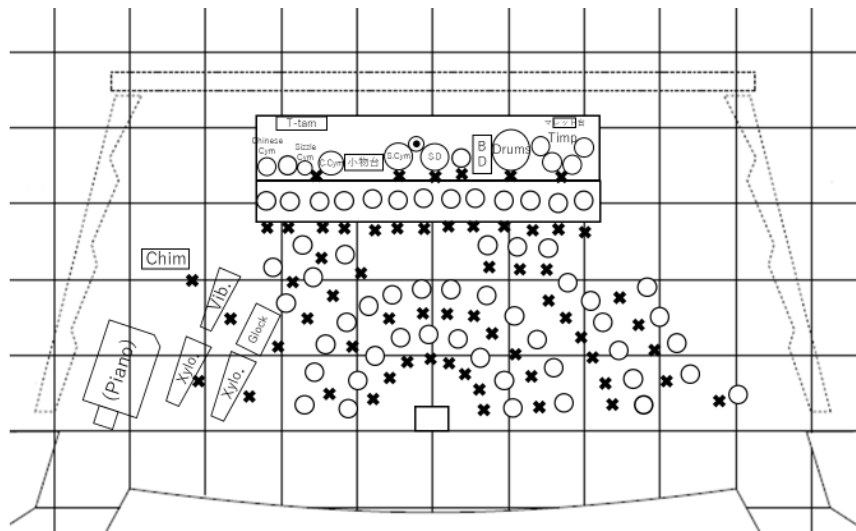
* ひな壇の設営は係り以外の人にも手伝ってもらいます。声をかけたら積極的に手伝ってくれると助かります。

* 今回のホールはアートピアよりも広いホールとなります。

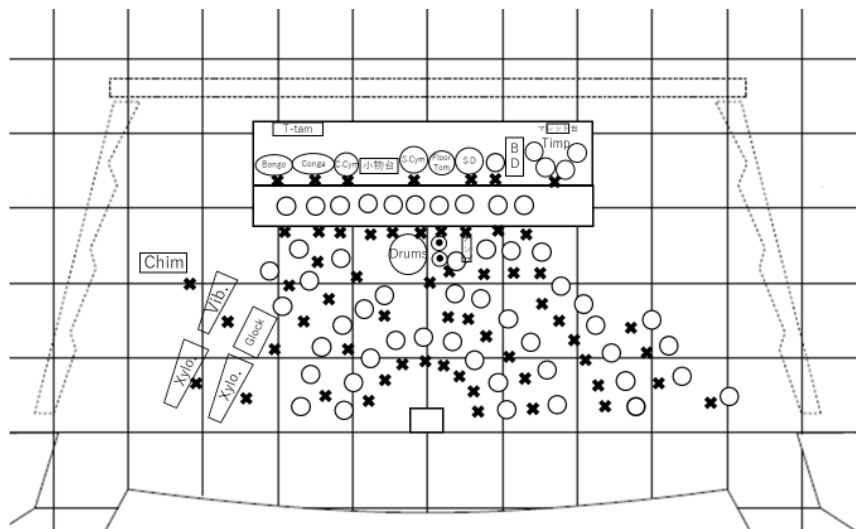
* ステチェン担当者に休みがいるパートは、各自出来るだけ代理を立ててください。

舞台配置図 ○…椅子、□…ピアノ椅子、×…譜面台

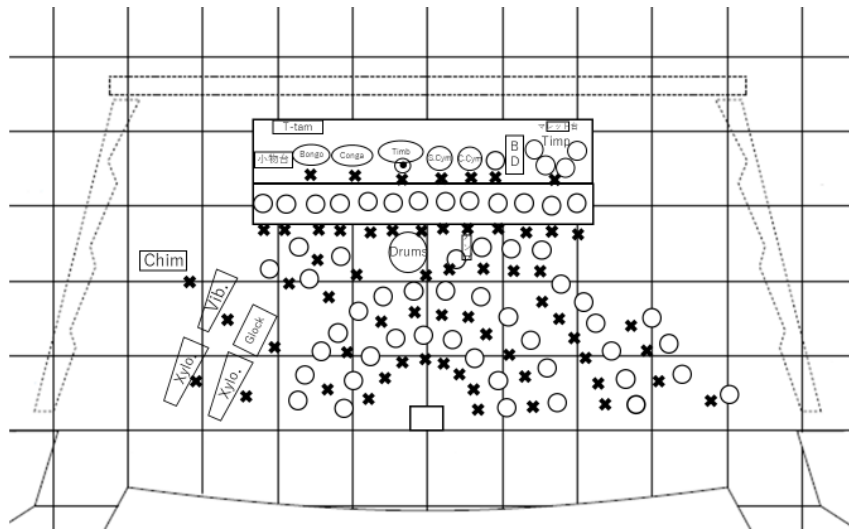
【1部】



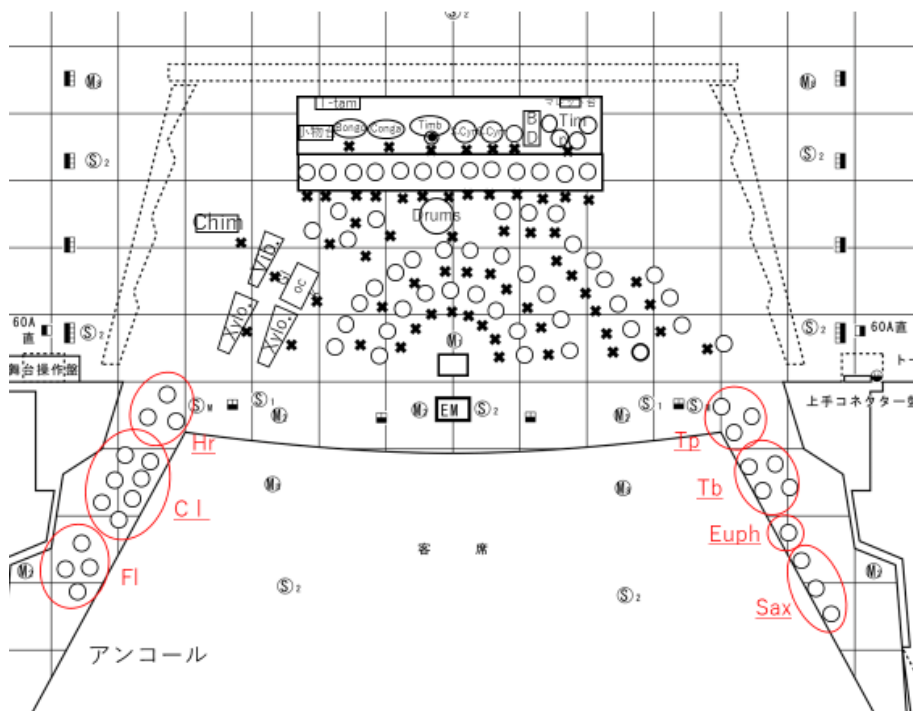
【2部】



【3部】



【アンコール】



* アンコールで立奏する人は、自分のパートが上手か下手か必ず確認してください。

※ステチェン担当者

	I → II	椅子移動 個数	II → III	椅子移動 個数
Fl&Ob	吉野、小阿瀬	-1	伊藤、安藤(Fl)	0
Cl	小平、大橋	0	高山、中水流	+1
A.Sax	小川	0	和田	0
Hr	中山	0	羽田	-1
Euph	松井	0	松井	0
T.Sax&木低	西出	0	小山	0
Tp	山田	-1	横井	+1
Tb	高田、近藤有	-2	大橋、木村	+2
Tuba & St.Bass	壺橋	-1	石橋(Tb)	0
Perc 手伝い	藤江(Cl)、瀧川(Cl)、 武田(Fl)、佐野(Euph) 石橋(Tb)		近藤綾(Tb)、西堀(Hr)、 小川(Sax)	
その他、最終確認	清水(Hr)		清水(Hr)	

*ステチェン担当者は、椅子や譜面台の移動に加えて、譜面隠しを取り付けてもらいます。

*perc 手伝いの方は perc の指示をよく聞いて動いてください。

行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	作業終了次第音出し
倉庫組 (15人)	Sax:中坂、小山、Tp:大壁、Hr:河合、 有田、Tb:大橋、渡邊、Eu: 千田 、 Tu:齋藤、壺橋、西村、Cb:牧野、 Per:坂野、鈴木、孫	8:15	楽器類積込み→終わり次第ホールへ	
受取組	Fl: 伊織 、名前のない人	8:50	楽器類荷下し 楽器類をホール内へ搬入	
舞台設営 (18人)	Fl:安藤、小阿瀬、吉野、Ob:松岡、 Cl:荒島、安藤、足立、Sax:鈴木、 西出、細江、Tp:加藤、勅使河原、 Hr: 清水 、有田、Tb:近藤綾、 近藤朗、Eu:木村、Tu:中島	8:50	舞台設営	
下手設営 (2人)	Cl: 山田 、Eu:佐野	8:50	下手設営	
庶務設営 (3人)	Sax:小川、Tp: 日江井 、Per:川村	8:50	庶務の仕事	

【補足事項】

1. 運搬はトラック(業者さん)を使用します.

【注意事項】

1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡してください.
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬の千田(kento0524.ngzk@gmail.com)まで連絡すること.
勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにしてください.
3. 各組にはリーダー(**太文字に下線**)がいるので、わからないことがあれば聞いてください.
4. 人員配置について変更希望がある方は、人事の伊織(2018.jinji@gmail.com)まで連絡してください.

帰りの運搬

組	人員	活動内容	
倉庫組 (15人)	Sax:中坂、小山、Tp:大壁、Hr:河合、 有田、Tb:大橋、渡邊、Eu: <u>千田</u> 、 Tu:齋藤、壺橋、西村、Cb:牧野、 Per:坂野、鈴木、孫	楽 器 を 片 付 け る	倉庫へ移動→楽器類荷下し
搬出組	Fl: <u>伊織</u> 、名前のない人		外に楽器類を出す→楽器類積み込み
舞台設営 (22人)	Fl:安藤、小阿瀬、吉野、Ob:松岡、 吉田、Cl:荒島、安藤、足立、森口、 Sax:鈴木、西出、細江、Tp:加藤、 勅使河原、戸川、Hr: <u>清水</u> 、竹田、 有田、Tb:近藤綾、近藤朗、Eu:木村、 Tu:中島		舞台撤収→搬出組の手伝い
下手設営 (2人)	Cl: <u>山田</u> 、Eu:佐野		下手撤去
庶務設営 (3人)	Sax:小川、Tp: <u>日江井</u> 、Per:川村		庶務の仕事

16:00 開始

【補足事項】

1. 運搬はトラック(業者さん)を使用します。
2. 各組仕事が終わる次第、責任者の指示で解散してください。
3. 人員の欄に名前がない人は、楽器を片付けて撤収が完了したら解散です。(スタッフを除く)
4. 倉庫組の人は、自分の楽器を片付け次第倉庫に戻るようになっています。

【注意事項】

17:00に日進市民会館を完全撤収してください。時間厳守です。

第23回定期演奏会進行表

進行 山田

2018年11月25日(日) 16:30開場 17:00開演 19:26終演
名古屋市青少年文化センター アートピアホール

第一部(35分)

時間	人	内容	舞台照明	ピンスポ	客席照明
16:30		開場	暗転		明転
16:50	全員	舞台袖で待機			
16:55	カゲアナ	予ベル→アナウンス			
17:00	奏者	本ベル→奏者入場	明転		暗転
17:01	奏者	チューニング			
17:02	あやね、奏者	入場→コンミスに合わせて奏者起立→礼→奏者着席			
		①大仏と鹿(あやね) 7:00			
17:09	奏者	コンミスに合わせて全員起立			
	あやね	礼→退場→奏者着席	暗転		
	MC(あかり)	曲紹介(大仏、Weekend)・ローテ		MC	
17:12	ちゃんゆい	入場→礼	明転		
		②A Weekend in NewYork(ちゃんゆい) 8:00			
17:20	ちゃんゆい	礼→退場	暗転		
	MC(あかり)	曲紹介(トゥーランドット)・ローテ		MC	
17:23	けーいち	入場→礼	明転		
		③歌劇「トゥーランドット」より(けーいち) 12:00			
17:35	奏者	コンミスに合わせて全員起立			
	けーいち	礼→退場	暗転		
	カゲアナ	アナウンス			明転
	奏者	カゲアナが始まったら退場			

休憩(20分)・ロビコン

第二部(35分) 17:55~18:30

休憩(20分)・ロビコン

第三部(36分)

時間	人	内容	舞台照明	ピンスポ	客席照明
18:45	奏者	舞台袖で待機	暗転		明転
	カゲアナ	予ベル→アナウンス(祝電披露)			
18:50	奏者	入場	明転		暗転
18:51	ちゃんゆい	入場→礼			
		①Shall We Dance?(ちゃんゆい) 4:00			
18:55	ちゃんゆい	礼→退場	暗転		
	MC(あやね、りさ)	曲紹介(Shall we dance?、お気に入り)・ローテ		MC	
18:58		演奏開始	明転		
		②私のお気に入り(あやね) 4:30			
19:02	あやね	礼→退場	暗転		
	MC(あやね、りさ)	曲紹介(マツケン)・ローテ		MC	
19:05	ももか	入場→礼	明転		
		③マツケンサンバII(ももか) 5:30			
19:10	ももか	礼→退場	暗転		
	MC(あやね、りさ)	曲紹介(リバーダンス)・ローテ		MC	
19:13	ちゃんゆい	入場→礼	明転		
		④リバーダンス(ちゃんゆい) 7:00			
19:20	奏者	コンミスに合わせて全員起立			
	ちゃんゆい	礼→退場			
19:21	まーちゃん	団長挨拶		まーちゃん	
	立奏者	団長挨拶の間に入場			
	座奏者	団長挨拶が始まったら、コンミスに合わせて着席			
19:22	ちゃんゆい	団長挨拶終了後、入場→礼			
		アンコール オーメンズ・オブ・ラブ(ちゃんゆい) 4:30			
19:26	奏者	コンミスに合わせて全員起立			
	ちゃんゆい	礼(退場しない)			
	カゲアナ	アナウンス	暗転		明転
	全員	カゲアナが始まったら退場			

入場順(退場順はこの逆)

上手: ①Tb ②Euph ③A.sax ④T.sax ⑤B.sax ⑥Fg ⑦B.cl ⑧Tu ⑨Cb

下手: ①Tp ②Hr ③Fl, Cl ④Ob ⑤F1, Cl ⑥Per

注意点

- * 奏者はコンミスに合わせて起立(着席)してください。
- * 各部の間の休憩時間は20分です。その間に衣装替えをお願いします。
- * MCが始まったら、ローテ・楽譜めくりをしてください。
- * 演奏の前後で指揮者が礼をしているときは、奏者は動かないように注意してください。(立つときは素早く立つ!)
- * 各部終了後はカゲアナが入ったら退場してください。
- * ローテの際の入退場は、順番は気にしなくて良いので素早くお願いします。

役	台詞・動き	ピンスポ・照明	ローテ
	動きは太文字、台詞は「」で表しています。	全体に80くらいの明かり	緞帳が上がる前にスタンバイ
	ピンマイクは3台です	ピンスポの時は20くらい	
予ベル			
本ベル	緞帳があがる		
	みさとが舞台上に立っている		
	ぐっちーが走ってくる		
ぐっちー	「ようやく私の発明品が完成したぞ！」		
みさと	「やったわね、あなた！」		
	かんじがチラシを持ちながら下手から入場		
かんじ	「おとうさーん、チラシ入ってたよ」		
ぐっちー	「おお、ありがとう。」		
かんじ	「その変なのは何??」		
ぐっちー	「よくぞ聞いてくれた。これはな、父さんの最新の発明品だ。名付けて、『なれそめわかーる』だ」		
かんじ	「どうやって使うの？」		
ぐっちー	「これはな、カップル又は夫婦にかけるとその人たちの馴れ初めの瞬間にタイムスリップできる香水だ！」		

かんじ	「へー、で、帰る時はどうするの？」		
ぐっちー	「簡単だよ。タイムスリップした先で2人に香水をかければいいんだ」		
みさと	「ついにこんなものまで作れるようになったのね」		
かんじ	「ちなみになんだけど、お父さんとお母さん どういう馴れ初めなの？」		
ぐっちー	「父さんと母さんは違う高校で、お互い吹奏楽部 に入っていてな、高校の合同演奏会で出会ったんだ」		
みさと	「忘れもしない、1988年11月25日。合同演奏会で 吹いていたあなたのソロに恋して、付き合うこと になったのよね」		
ぐっちー	「そうそう、このチラシの合同演奏会だ。懐かし いなあ、実はあの時、演奏会が終わった後告白す るつもりだったんだけど、先に母さんから告白さ れたんだ。」		
かんじ	「あ、そうなんだ」		
みさと	「で、この発明品のこともっと説明してよ！」		
ぐっちー	「この発明品の特徴はな、。。。。。。」		
	早送りの音声を流す かんじが前が出る	かんじにピンスポ	
かんじ	「これ、お父さん達に使ったらどうなるんだろ う、気になる～ よーし使っちゃおう！」		
	かんじが発明品をこっそり取る 早送り終わり	ピンスポ消す	

ぐっちー	「ということなんだ。ってあれ？私の発明品は？」		
	かんじが香水を2人に向けて発射		
かんじ	「よーし、お父さんとお母さんの馴れ初めの世界へ！！」		
	かんじ・ぐっちー・みさとは下手へ退場		
1曲目【Back to the future】			
	あだちが舞台上で悩んでいる	あだちにピンスポ	あだちのセリフと同時にローテ
あだち	「あーあ、今日の合同演奏会、出たかったんだけど申し込み忘れちゃったんだよな。。。出たいなあ。。。ん？なんだこれ？これは今日の演奏会で演奏する曲の楽譜じゃないか！！よし、これがあれば僕も一緒に吹けるぞ！！」		
	あだちが下手へ退場 かんじが下手から登場	あだちを追いながら退場と同時にピンスポオフ	
かんじ	「おーーーーーついた、ここはどこだろう。あの、すみません」		
指揮者	「どうかしましたか？」	指揮者にピンスポ	
かんじ	「変なこと聞くんですけど、今って何年の何月何日ですか？」		
指揮者	「1988年の11月25日ですよ」		
		ピンスポオフ	
かんじ	「よかった！ありがとうございます！よし、お父さんとお母さんに会いに行こう！」		
	かんじが下手へ退場 ぐっちーとみさとが下手から入場		
ぐっちー	「あー緊張するなー」		

みさと	「じゃあ本番前に楽譜の確認をしようか」		
ぐっちー	「そうだね」		
	楽譜の整理中		
ぐっちー	「あれ、楽譜がない！」		
みさと	「え、どうしたの？」		
ぐっちー	「僕の吹くソロの楽譜がないんだ！これじゃあ吹けない！」		
	かんじが下手から登場		
かんじ	「あ、お父さんとお母さんだ」		
	かんじがぐっちーとみさとに近づく		
かんじ	「本番頑張ってね！」		
ぐっちー	「それどころじゃないんだ！僕の吹くソロの楽譜がないんだよ！」		
かんじ	「え、それはまずいよ！ソロを吹かないとお母さんと結婚できないじゃん！」		
ぐっちー	「君は何を言っているんだ？そもそも君は誰だい？」		
かんじ	「僕は。。。」		
	かんじとぐっちーが前に出る	2人にピンスポ	
かんじ	「あの、実は未来から来た、お父さんの息子なんです！」		
ぐっちー	「お父さん？いやいや、何を言ってるの」		
かんじ	「じゃあ。。。お父さん、今日の演奏会が終わったらあの子に告白するつもりでしょ」		
ぐっちー	「なななななんでそれを！？」		

かんじ	「未来のお父さんから聞いたんだよ」		
ぐっちー	「まさか。。。本物だー！」		
かんじ	「それより、このままお父さんがソロを吹けないと、お母さんがお父さんに一目惚れしなくなっちゃうじゃん！」		
ぐっちー	「え、そうなの？そりゃまずいよ！」		
	みさとが2人に近づく	ピンスポオフ	
みさと	「大丈夫？」		
かんじ	「うん。お父さん、僕が楽譜探してくるから一曲目始めておいて！」		
ぐっちー	「わかった！」		
	3人は下手へ退場 みさとはあだちにピンマイクを渡す		
影アナ	「この度は合同演奏会に来ていただきありがとうございます。では一曲目です。どうぞお聞きください。」		
2曲目【シェリーに口づけ】			
影アナ	「では休憩といたします」		
	あだちが舞台上で練習 かんじが下手から出てくる		
かんじ	「楽譜を探しに来ただけど、そう簡単には見つからないよね。。。あれ??明らかに怪しい人が練習してるぞ??」		ローテ開始
かんじ	「すみません、ちょっといいですか??」		
あだち	「ごめん、今ちょっと忙しいからあとで」		

かんじ	「あの、今無くした楽譜を探しているんですけど、知りませんか？」		
あだち	「え、いや、知らないよ」		
	下手からぐっちーが入場		
ぐっちー	「見つかった？」		
かんじ	「いや、まだ見つかってないよ」		
ぐっちー	「そうか。。。ってあれ??」		
	ぐっちーがあだちの楽譜をのぞいて手に取る		
ぐっちー	「これ僕の楽譜じゃん!!なんで持ってんの？」		
あだち	「いやぁこれはその。。。ごめんなさい!今日の演奏会に出たかったんだけど、申し込みを忘れちゃって、それで楽譜が落ちてたからつい。。。」		
ぐっちー	「そうか。。。ひとまず楽譜が見つかってよかったよ。君、演奏会に出たいからこんなことしたんだよね??」		
あだち	「はい」		
ぐっちー	「じゃあ一緒に出てくれないか?ちょうど今日1人欠席で足りなかったんだ。」		
あだち	「え、いいの？」		
ぐっちー	「ああ、君の音楽に対する姿勢は、さっきの練習から十分に伝わってきたからね。それに、吹奏楽はみんなでやる方が楽しいんだ!」		
あだち	「ありがとう!」		
かんじ	「よし、じゃあ早く戻ろう!」		
ぐっちー	「ちょっと、彼と話があるから先に行ってくれ!」		
	あだちが下手へ退場 みさとへピンマイクを渡す		

ぐっちー	「あのだな、未来から来たんだよな、息子よ。じゃあ今日告白すれば成功するってことか？」		
かんじ	「うん、でもお母さんはお父さんのソロを吹いている姿に恋をするらしいから、ソロ頑張ってるね」		
ぐっちー	「わかった！よし、急いで帰ろう！」		
	ぐっちーとかんじは下手へ退場 みさとは下手から登場 ぐっちーとかんじ下手から登場 かんじは香水を持っている		
みさと	「早く！次の曲が始まっちゃうわよ！」		
ぐっちー	「ごめんごめん」		
かんじ	「じゃあお父さん頑張ってるね。お母さんもちゃんとお父さんのソロ聞いておいてね」		
ぐっちー	「ありがとう、息子よ」		
かんじ	「じゃ、また未来で！！」		
	かんじが2人に香水をかけて下手へ退場		
みさと	「これなに??」		
ぐっちー	「きっと演奏が成功するおまじないだろう。さあ、次の曲頑張ろう」		
	2人が各々の席へ		
影アナ	「続いての曲です。どうぞお聞きください」		
3曲目【ビートルズ】			
	かんじが下手から入場 みさととぐっちーは下手へ退場		

かんじ	「いててて。。。ちゃんと帰れたのかな??あの、すみません」		ローテ 開始
指揮者	「なんですか?」	指揮者にピンスポ	
かんじ	「変なこと聞くんですけど、今日って何年の何月何日ですか?」		
指揮者	「2018年の11月25日だよ」		
		ピンスポ消す	
かんじ	「よし。戻れた!じゃあ家に帰ろう!」		
	かんじが下手へ退場 ぐっちーとみさとが上手から登場 かんじが上手から登場		
かんじ	「ただいまー」		
ぐっちー	「かんじー!人の発明品を勝手につかっちゃダメじゃないか!」		
かんじ	「ごめん。でも、お父さんとお母さんの馴れ初めが見られて、すごく楽しかったよ!演奏会のソロも成功してよかった!」		
ぐっちー	「ああ、ありがとう」		
みさと	「あの後私から告白して、付き合うことになったのよねー」		
かんじ	「ねえ、今年の合同演奏会も見に行こうよ!」		
ぐっちー	「ああ、いいぞ。今年の曲目は。。。お、最後にこの曲をするのか。楽しみだなー」		
	各々の席へ		
影アナ	「定期演奏会にお越しいただきありがとうございます。さて、2部最後の曲となりますが、楽しんでお聞きください」		
4曲目 【Sing Sing Sing】			