

2018年 水無月の宴 団内アンケート

水無月の宴の反省会にて実施。反省会に欠席した人から後日回収したものも含む。

以下全て順不同、原文のまま記載。

1. 本番の演奏はどうでしたか？

〈26期〉

- 悔いなく演奏できたと思う。
- 満足いく演奏ができた曲とできなかった曲があった。
- 曲に極力集中することで、いつもより緊張せずに済んだ。
- 楽しかった。5名
- ミスが多く、反省点が多かった。
- 楽しかった。程良い緊張感で、集中できた。一曲一曲が終わっていく切なさを感じた。
- 去年よりは吹けました。楽しかったです。
- 練習以上の演奏が、多くの曲でできたのではないかと思う。「やっぱり本番って楽しいな」と改めて感じた。
- 以前の本番より達成感を得られた。
- 満足のいく演奏だったと思いました。 2名
- 練習通りの演奏ができたと思う。全体的にピッチをもっと合わせたいかな。
- たくさん息が吸えました！本番が一番楽しく吹けたと思います。少し失敗してしまったところもあるけど、概ね満足です。音程は今後も気をつけていこうと思います。
- 個人的には、練習の時よりもうまくいったので満足！本番の一回にかけて全体で合わせる力はまだまだこれから。
- 集中して取り組めたと思います。
- ベストの演奏はすることはできなかったけれど、楽しく演奏することができました。
- 運指で回らなかった所があったり、SPの音色が少し雑な所はあったが、後悔なく演奏できた。特にオズは楽しかった。
- 前日練、ホール練等に行けなかったので自分としては良いとは言えない演奏だったけど全体としてはとてもいい演奏だったと思います。うちの親も例年より良かったと言っていました。
- あっという間だった。

〈27期〉

- 緊張して間違えてしまった所もあったけど楽しく吹けた。
- 緊張はしましたが、自分の今までやってきたことは本番でできたと感じます。
- 蒼氓愛歌がうまくいきませんでした。オズが楽しそうでした。
- 楽しかったし充実していました。
- 正直本番で技術的な事を気にする余裕はなかったが、ただ楽しく出来たので良かったと思う。
- 良かったです。2名
- 1番良く吹けたのはゲネだったけど、本番ならではの適度な緊張感と楽しさがあり、演奏を楽しくできました！
- 「や」っぱり私 「ら」しい 「か」しら 「し」っばい 「た」のしんだ
本番ではやらかした所もあったけど、終わってみると、できたと思える所もあったのでよかったです。
- 普段通りあまり緊張せずにできました。楽しかったです！
- 楽しんで吹けました。
- 練習で注意された所もしっかり直せた。
- 自分で納得のいく演奏はできなかった。技術面でまだまだだと思う所が多い演奏会だった。
- リハのない本番なのでなかなか怖かった。でも楽しかった！
- 一番良い演奏はできなかったけど楽しんで演奏できた。
- とても楽しかったです。思ったよりもすぐ終わってしまった。
- 楽しく演奏できたので良かったです。演奏後の立つ座るの判断、コンマスやコンミスがすごくファインプレーでした。ブラボーおじさん…笑
- あっという間だった。楽しみながら演奏できた。
- 練習の成果を出すことができたと思います。
- 自分がミスした所があったので反省しています。
- 本番という感じがしなかった。
- 一番楽しく演奏できたと思います。客席に笑顔が見えて嬉しかったです。

〈28期〉

- 少し失敗してしまったけれど、楽しかったです。
- 自分は吹くのに集中し過ぎたと思った。
- 自分が楽しめるくらい余裕がなかった。練習で不安だった所や緊張でいっぱいだった。でもお客さんもたくさんいて、良かったと思う。
- 楽しかったです。3名
- なんだかあまり本番の実感がないままあっという間に終わってしまった感じがし

た。けれど舞台上で大勢で演奏できたのはとても楽しかった。

- 完璧ではないけど、良かったと思う。
- 個人的には完璧な演奏はできなかったが、とても楽しく演奏することができた。
- 楽しかったです。お客さんが楽しそうにきいていたので嬉しかったです。
- 個人的には満足いっていませんが、全体としてはとても良かったと思います。
- 楽しく演奏できました。でも間違えてしまった所もあって、自分の練習不足を感じました。
- 楽器の調子が悪くてあまり音が出ませんでした…悔しかったです。
- 緊張しましたが、楽しんで演奏することができて良かったです。
- SPの曲のテンポがどんどん速くなって転びそうになってしまいましたが、大きなミスも無く楽しめました♪
- 楽しさという面で、最も良かった。演奏も、普段やっていたことがそれなりにできていたと思う。
- 楽しかったです。お客さまも盛り上がっているように感じだったので、吹いていて気持ち良かったです。
- 緊張しました。氷結で途中で真っ白になってしまったのがあせりました。
- 楽しかったです。本番らしい本番が久しぶりで、良い緊張感がありました。
- 本番とは思えないくらいリラックスして楽しんで吹くことができました。2曲演奏できましたが、どちらもとても楽しかったです。
- とても楽しく演奏することができました。少しだけ上手いかなかった所はありましたが私にとって悔いの残らない良い演奏会にすることができました。
- 大学に入って初の本番の舞台としては大きな失敗も無く終えられたので良かった。
- 氷結の最初のマラカスなどが入る所で、あんなに人数はいらなかったと思うので、アンコールは打楽器も全員乗るので、打楽器のパート割は考えるべきだと感じました。蒼氓愛歌のTpの先輩二人がすごくかっこよかったです。

〈期無回答〉

- あまり緊張しなかった。
- スタプレやポップス曲は楽しめた！ノリノリで吹けた。ガチ曲は結構粗が見えてハラハラした。本番までに自分たちの理想とする演奏は何かを共有しておけたらよかった。
- まあまあ良かった。
- 練習通りできたので、良かったと思います。お客さんが入ると遠くまで音を飛ばすイメージが薄れるので、今回はそこを気をつけようと思います。
- 練習でできた100%は出しきれなかったけど、大きな失敗なくできて良かったです。

2. 今回の演出についてどう思いましたか？

〈26期〉

- なんだかんだやってよかったと思う。選曲とストーリーが合っていない。(ムーンとか。)
- SPがかっこよかった。演出と曲の間の時間がもっと短くできると良いかなと思う。
- 演技力があって面白かった。
- オズの演出はやるならもっとしっかりやるべきだったと思う。
- 面白いと思った。3名
- バタバタした所もあったが良かったと思う。
- 本番直前にきっちり仕上げたなあと思う。SPよかった！！最後、オズの前でドロシーを呼んで…という件は必要だった？衣装作ったりの手間と効果が見合っていないと思った。インクレディブル家の話ともつながらないし、不自然では。
- センケレディブルがかっこよかったです。
- ストーリーがよく分からない。
- 先に曲が決まっている中で、よくあそこまで話を組み立てたなあと思う。衣装もこだわりが感じられ、とてもよかった。
- 上手くいくかハラハラしたけど、無事に終わってよかった。
- とてもよかった！！特にパパとせんけん◎ SPは例年よりも振りがかっこよかったし、そろっていたと思う。オズの演出は中途半端だったかな…
- 分かりやすくシンプルかつ面白かったと思います。
- 良かったと思います。特にSPのキレが、良かったです！！振りっていうんでしょうか、がかっこよかった！物語的な方は、すみちゃんの演技が死ぬほど大根でヤバいと思ったけど、本番はよくできていたので、結果オーライかなって思います。キャストの方、お疲れ様です。
- ストーリーが少し謎。毎回のことだけど、OBOGしか笑ってくれない様な所が多かったり内輪ネタも。奏者側は面白いが、お客さんの的にはどうかな。キャスティングも、ある程度各役の理想はあると思うけど、その特徴を前提としても良いから形だけでも全体に公平に募集はかけるべき。SPはよかった。
- MCの2人が暗い。曲はポップスに移っても2人のテンションがついてきていない感じがした。
- 全体的には、キャストさんの色が出ていて良かったと思います。しかし、一つの曲間にMCと演出が入ると、少し長いように感じました。
- SPはそろっていてきれいだった。定演は、もっと力を入れた方が良いかなと感じた。キャストを選ぶ時、曲に乗っているかを考慮した方が良いと思った。(オズ)
- シンプルで良かったと思う。もう少し工夫できたかも。

- SP が特に素敵でした。みんな違う向き向くやつ大好きです。キャスト選びも大成功だと思います。
- 観客が置いていかれている感じがした。一緒に掛け声したりするだけでも違ったかも。

〈27期〉

- パーカッションの効果音が良かったです。
- キャストさんの演技力がなくて、何回見ても面白かった。
- SP の J の部分、頑張れたと思います！演出も素敵なものであったと感じます。
- とても面白いと感じました。キムさんはすごいと思いました。
- 大変良かったと思います。見に来てくれた友達も面白いと言っていました！
- 参加した側としては演技云々よりもホールの機材や演技する位置、ライトの当たる範囲などが気になった。何かマニュアルにでもして残すか、誰かしらこれらに精通した人へのコンタクトが取れるようにしておくかと安心かも。インクレディブルの入りが好み。
- すみちゃんの成長に老害ないちやう。
- 演技良くなって良かった。
- パパが良かった。
- スタプレがピッタリだった。
- もう少し力を入れても良いかなと感じた。見ている側はつまらなかったのかなと思った。
- もう少しオチのある話だと良かったかなと思った。
- 衣装なども凝っていてすごいと思いました。
- 少しスベリ気味だなあと思った。選曲（7曲の）に対して浮いているように感じた。合っていない…？
- Mr.インクレディブルをテーマにしたのが良かった。
- 素晴らしかったと思います！
- 豊講のステージが狭くて楽器がぶつからないか不安だった。
- 演出内容は良かったが、笑いどころが少しわかりづらかった。
- 頑張りました。楽しかったです。
- すみけんが成長して良かった。パパもせんけん先輩もみゆもすごく上手だった。

〈28期〉

- とても演技が上手で、面白かったです。来てくれた友達も、劇が良かったと言っていました。
- 面白かったが、オズは衣装があったのもっと色々やっても良かったと思った。

- 個人的には面白かった。でも親は微妙な反応だった…
- 面白かったです。2名
- インクレディブルの劇はそれぞれの役が個性的でとても面白かった。オズは、せっかく衣装を準備したのもう少し目立っても良かったかなと思った。
- 劇をしていた先輩がハキハキしていて良かったと思う。
- 舞台袖にいる人も参加するのは良かったと思う。
- お客さんに楽しんでもらえたと思うので、とても良かったと思います。
- 曲と演技が絡んで面白く見れたと思います。
- 悪役の劇がとても面白かったです。スタンドプレーもあってお客さんが楽しめたと思います。
- 全員がもっとノリノリでやれたらもっと良かったと思います。
- あまり見ることができませんでしたが、良かったと思います。劇のクオリティがもっと高い方が良いと思いました。
- オズの仲間たちがあまり楽しそうじゃなかった。インクレディブルは良かったと思いました。
- 非常に楽しいものであったと思う。全く知らない人が見てよりすぐ理解できるものだとより良いと思う。
- どの演出も手を抜いていなくて素晴らしいと思いました。お客さんの笑いが起きていて、楽しんでもらえてよかったと思いました。
- 劇も本格的で、すごかったです。SP みんなきれいにそろっていて本当にカッコ良かったです。
- ほとんど裏にいて見てみませんでしたが、衣装が役に合っていて良かったと思います。
- 改善の余地は色々あったとは思いますが、マイクなどの重大な不具合もなく、笑って欲しいところで笑いが起きていたので、ベストイクが本番で出せたのではないかなと思いました。
- 劇とかすごく演出にこだわっていて舞台裏にいるのがすごく惜しかったです。
- リハーサルなどで、不自然な点、うまくいかない点が改善されていったので、違和感なくとてもスムーズに進行していたと思います。
- 本番ではかなりちゃんとした演出になっていて良かった。ただ、身内ネタはもう少し考えた方が良いと思う。
- Don't からインクレの演出は、曲中に演出をしないと2曲分の時間では十分な展開を見せることは難しいと思うので、オズまで伸ばして4曲分使って演出をすとか、やりたい演出に合った曲選びをして曲中も演出をするようになると、内容のある演出になると思います。オズの演出は、オタクの南斗先輩が見れたので満足です。

〈期無回答〉

- キャストさんは本番、思ったよりちゃんと演技ができてて良かった。SPは今までになくしっかりできたと思う。
- スタプレ楽しかった。
- 曲のつながりとして良かった。
- パパのアドリブ、すみけんの変身シーンが良かったと思います。
- 伏線とかはらずに物事が急に起こるからお客さんが頭を使うような演出ができたなら面白いなと思った。

3. 今回一番印象に残った曲はどれですか？

- 蒼氓愛歌：48名
- オズの魔法使いメドレー：18名
- Mr.インクレディブル：6名
- Paradise Has No Border：3名
- Flashing Winds：2名
- Don't Stop Me Now：2名
- ムーンライトセレナーデ：1名

〈蒼氓愛歌 自由回答〉

- エモ！！Nめっちゃ長くてエモ！！
- 最初絶対無理だと思ったけど演奏することができたので楽しかった。
- 本番中に感極まって泣きそうでした。
- 最初は、え、これかよ…と思ってた！ウィークエンド吹きたかった！！吹けるようにならないと思ってたし、まあ吹けてない所もあったけど、練習していくうちにどんどん好きになりました。また吹きたい。
- 私は乗っていませんでしたが、完成度が高くて、さすがなごすいだなと思いました。
- 吹きたかったです。
- 過去一番難しかった。

〈Mr.インクレディブル 自由回答〉

- ののかい先輩おめでとう。
- Saxのソロがかっこよかった。

〈オズの魔法使い 自由回答〉

- めっちゃ楽しそうだった！

- 豊講練の時に客席で聴いて、とても楽しい気持ちになったから。舞台裏でもずっと聴いていたから。
- 乗っていないんですけど初めて聴いた時に一聴き惚れしました！
- けーいち先輩が楽しそうに振るのでこちらも楽しく吹けました！

4. 演奏会までの取り組みはどうでしたか？（全体の取り組みについて）

〈26期〉

- 全体的に休みがちかなと思った。サークルだし仕方ない所ではあるけれども。
- 良かったと思う。3名
- 真剣に合奏に参加できた。
- もう少し効率良くできると思う。
- 細かい所が割とギリギリまで変更があったりしたので、もう少し早く固められたら良かった。片付けもう少し早くないのか。
- しっかり段階を踏まえて練習すべき所はしていたと思う。
- 前日練・豊講練は昨年より格段にスムーズに滞りなく進んでいたと思う。スタッフは皆不安そうで自信なさげだったけど、皆きっちり仕事していたと思うし、もっと自信持っていていいと思います！楽しみながらね！
- 1時間の曲練があってもよかったかも。合宿のセクション練はよかった。
- なかなかサークルに人が集まらず、大変だったと思う。
- 真剣にそれぞれができていたと思いました。2名
- 毎年のことだけど幹部や演奏会スタッフ等、上での情報が全然下りてこない。他の演奏者は奴隷じゃないから。スタッフは“皆の代表として自分のやりたいように物事を決めて進める”のが仕事ではなく“皆の〇〇やりたいという意見を皆から吸い上げて代表として妥当策をまとめて前に進める”のが仕事のはず。
- 進行表、演出マニュアル含め、資料はしっかり読んで理解してほしい。
- 指揮者さん中心に練習する曲や回数をしっかり計画的にやっていてすごいよかったと思います。演出スタッフも皆さんお疲れ様です。
- 人によるかなと思います。概ね良いのでは。多くの人がいるから、やっぱり温度差や実力の差が生まれるのは仕方ない事かなと思います。
- 毎年だしある程度は仕方ないかもしれないけど1年生・28期が置いてきぼりになりがち。
- 合奏等のチューニングの時に未だにチューナーの針を見ながら合わせてる人がいるのが気になった。耳で手本の音を聴いて合わせないといつまでも合わない。
- 頑張っていたと思います。2名
- 色んな事に文句を言う人が多い。「どうせ本人に言っても変わらないし」って返されたのには呆れた。周りの人がそういう姿勢だから余計いつまでも改善がないので

は。

- 少しゆるっとしていたと思う。
- 春合宿から本番までで徐々に課題を改善できて良かった。(特に1回目の豊講練～本番が頑張れた。)
- 温度差あり。
- あんまり練習に参加できなかったのであまりわからない。
- 本番が近いという意識が例年より薄かったかな?と思う。直前には、本番に向けた調整も兼ねた練習をした方が良かった。

〈27期〉

- 良かったです。2名
- 曲によって練習の数の差があって、不十分なものがあつた。
- 良かったと思います。特に苦手な所を中心にできていたと感じます。
- 出席が少ない時の合奏が無駄になっているのが悲しかった。もっとちゃんと情報共有すべき。
- てきぱきしていたと思います。
- ゲネで細かい動きで少し不安が残る点があつた(座るタイミングやマイクの音)ので少なくなると良いと思った。
- 特殊な曲で細かく決める所がたくさんあつたけどできて良かった。
- メリハリがあつて充実していた!
- 特に蒼氓など、皆がその曲に思い入れがあるのがわかりました。
- 曲を練習し始めた時期に合奏ばかりでなく個人練習の時間がほしかった。(初見大会の必要性を感じない・・・)
- もっと練習時間がほしかったです。
- もっとパート別でも合わせると良いと思う。
- 充実した練習ができたと思う。
- 練習を土日に増やしたいです。
- もっと一人一人が本番に向けて詰める所詰められたと思う。
- 真剣に取り組めていたと思います。
- 合奏に出てる人・出ない人での情報共有が不十分。曲もSPもしっかり関係する人全員に情報が行くようにすべき。
- ホール練が2回あつて、本番の舞台で練習できたのが良かった。
- 少ない時間の中で、集中して練習できていたと思います。
- 自分についても同じことが言えるが個人練の時もちゃんとチューナーやメトロノームをつけて普段からそういう基礎的な部分を常に意識するようにした方が良かった。

- 少々練習日が少なかった印象がある。
- 頑張ったと思います。

〈28期〉

- 運搬など全員が協力して、予定の時間よりも早く終わったりしていたので良かったと思います。
- 仕事のあるないで忙しさがだいぶ違うと思った。
- 良かったと思う。本番吹く場所で練習できたのが良かった。
- みんな練習熱心ですごかったです。
- 練習量はちょうど良いくらいだと思う。
- 予定通りに進んでいて良いと思った。
- 団結して練習に励んでいて良いと思った。
- 豊講練や山の上練で充実した練習ができたと思います。
- 良かったと思います。2名
- 全員が一つの目標に向かって楽しんでいる感じがして良かったです。
- 曲数が多いのにも関わらず、先輩方が効率の良い計画を立てて下さったので、有意義な練習ができたと思います。
- 毎日、細かく予定を立てて前日に送ってくれるので、毎日の練習が効率的だったと思います。
- まとまって取り組んでおり良かった。
- 楽しそうな雰囲気があって良かったと思います。
- 合奏を重ねるほど完成度も上がっていくのがわかって良かったと思います。
- 全ての曲を計画的にやっていてすごい良いと思いました。
- 仕切る人がそれぞれの課にいてとてもスムーズだなと感じました。タイムテーブルも細かく作られていてすごかったです。
- 合奏で全員がそろそろ機会は少なかったですが、それぞれが参加できる時に注意点を改善できていたように感じました。
- 全員が積極的で、入ったばかりでも前向きになれました。
- 様々な点で変更があったにも関わらず、全員がちゃんと対応していて良かったと思う。ただ、連絡中や練習中にそこは気を引き締めるべきでは、と思う事が何度かあった。
- 28期は流れに任せて水無月まで向かっていったように僕は感じました。28期も何か役割があると、水無月への思いも強くなると思います。

〈期無回答〉

- 合奏人数が少ない時が多く、曲の難しさに対してあまりしっかり合奏できなかったイメージがある。
- セクションでもっと合わせたかった。
- 練習後に自主練する人もいてよかったと思います。
- 普段の練習やホール練などで無駄な時間ができるともったいないので、できるだけ減らせるように気づいた人が声かけ出来ると良いと思った。

5. 演奏会までの取り組みはどうでしたか？（自分の取り組みについて）

〈26期〉

- 自主練に行ったり曲を聴きこんだり良く向き合えたと思う。
- 遅刻が多かったので反省している。
- 休まず参加できた。
- 昨年より個人練を多くやる余裕があった。
- 練習不足。
- 乗っている曲が少なかったのでなんとかなりました。
- もっと練習できた。あつという間に本番になった感じでした。
- 定演から水無月まで一瞬で過ぎたように感じる。もっと毎回の練習を大切に、悔いのない時間にしていくべきだった。たくさんの人に支えられて水無月までやって来られたのでみんなに心から感謝しています。ほんまにありがとう。
- パー練もちゃんとできました。バストロ頑張りました。会計サボりました。
- とにかく仕事が遅い。反省。曲の練習はしっかりできた。
- 個人的な用事も多かったが時間を見つけて何とか両立できた。
- 自主練に行きました。もう少し行けば良かったと思う。
- もう少し指のパッセージなど速くできるようにしたかったです。乗っている曲が多くてなかなか練習時間が取れませんでした。
- 時間がない中、無事にやり遂げられて良かった。
- 定演が終わって以来、かなりサークルを休んでしまい、本番までに合奏に参加した回数が10回に満たなかったりととても足を引っ張ってしまいました。すみませんでした。
- 多分今までで1番くらい練習したと思う。難しかった！でも、前より上手になった気がする。基礎をもう少し重点的にやろうと思います。あと、パートの人や周りの人から助言をたくさんもらいました。そのおかげで、少しずつできることが増えました。ありがとう！！
- 自分的にはガツガツと頑張った。
- 時間の限り努力できた。

- 練習する曲に偏りがあった。(蒼氓愛歌で手一杯だった。) 強弱の確認はできたが、ピッチの確認があまりできなかった。
- もう少し練習時間を確保したかったです。
- あまり練習に参加できなかったことを心から反省しています。
- 体調やモチベの管理が甘かった。

〈27期〉

- 良かったです。3名
- SPを個人練でもっとやるべきだった。
- 自分自身、今回は苦手な連符や指回しの素早さを要求される曲が多かったので、少しでも完璧に連符や早いパッセージを吹きこなそうと頑張りました。
- もう少し各パートで合わせる機会を持つべきだった。
- 自主練の時間をもう少しとるべきだった。
- ボンゴ・コンガが前日までそろわなかったのが悔やまれる。もっと確実な打楽器店を見つけたい。
- 頑張ったと思う！
- 乗り番が多く、個人練の時間があまり取れなかった。
- 指回しを追いこまれてからしかマジでは練習しなかったのが良くないなあ…
- 曲数が多くて時間が足りなかったです。
- まだ甘い部分やつめられた部分もあったと思う。
- 苦手な部分の個人練がしっかりできた。
- 準備不足でした。
- 蒼氓にばかり時間を費やしてしまって、他の曲との練習のバランスがとれなかった。
- 個人の時間があまり取れなかった。
- もう少し詰められたと思います。
- 参加できる日程が少なくて申し訳なかった。
- 個人練がもう少しできる時間がほしかった。
- 曲練だけでなく、基礎練にも時間を割くことができました。
- 自主練習の時、休憩しすぎたなと思った時があった。細かい練習（連符をゆっくりやる等）をあまりしなかった。
- なかなか練習できなかった。(特に合宿中)
- 今までの演奏会の中で一番よく頑張ったと思います。プレッシャーは少しあったのですが、その分達成感が得られました。

〈28期〉

- 運搬や設営に積極的に取り組みました。
- 自分は乗っている曲が少なかったので1曲ずつに時間をかけたがもっと完成度を高めたいと思った。動きがわからないとき右往左往してしまったと思った。
- 参加できる日はちゃんと参加したけど、講義で遅刻が多かったから、練習量が足りなかった。
- 苦手な曲は毎回できるだけ多く参加できました。
- 曲数が少なかったのもあり練習が十分できた上で本番に臨めたので良かった。
- 頑張ったので後悔はしていない。
- 短い練習時間を頑張れた。自主練を有効に使いたい。
- 授業の都合であまり合奏に来ることができず、納得がいくまで練習することもできなかった。部活のない日にも個人練をもっと行うべきだった。
- SP練についていくのが大変だったので、次のSPの機会があればもっと練習する必要があると思いました。
- 個人練の時に基礎練だけで疲れてしまって曲練をあまりできなかったのも、もっと細かいところを練習するべきだと思いました。
- あまり練習に来れず、練習量が足りない不安な状態で乗ったので、満足できませんでした。
- 何が何だか良く分からないまま本番が来てしまった感じでした。定演はもっと要領よくできると思います。
- 最初の豊講練と、山の上での練習以外はすべて参加して、効率的な練習ができたと思います。
- 2曲だけだったので、負担も少なく楽しんでできました。
- 割と努力できたと思う。
- 曲が少ない部分、1つ1つの曲に力を入れて練習することができました。個人練習を飽きずに続けられるようになりたいです。
- 授業の都合で週1しか行けないときもあって、申し訳なかったです。
- サークルがある日はほとんど練習に参加しましたが、ない日にも自主的に練習する時間をもっと増やすべきだと思いました。
- 今回は足を引っ張らないようにすることだけを考えてました。
- 団の活動がない日の自主練は別の予定などで行うことができませんでしたが、活動がある日はしっかりと参加して、上達できるように努めました。
- 入ったばかりで戸惑うことも多い中、先輩方がたくさんサポートして下さったので。(途中)
- アーティキュレーションや音の切り方などの細かい部分の詰めが甘かった。
- 楽譜的にもあまりやることがなかったので、何か仕事下さい。

〈期無回答〉

- もっと完璧になるまで練習すべきだった。
- もうちょっと基礎を固めたかった。
- サークルのない日も家で自分の音と向き合えた点は良かったですが、もう少し早くからやっておけばより良い本番になったのではないかと思うので次回は改善したいです。
- 演奏会の直前は頑張れるけど、それより前の期間の練習が少し雑になってしまうのがダメだったかなと思う。

6. 来年やりたい（やってほしい）曲や演出を書いて下さい。

〈26期〉

- ・希望の空 ・宇宙の音楽 ・ジブリ系（ハウルとか） ・風薫る
- ・ディープ・パープル・メドレー ・アメリカの騎士 2名 ・せごどん
- ・グレイテスト・ショーマン ・ジョン・ウィリアムズメドレー
- ・ジュラシック・パーク 2名 ・ミラージュIV ・ラ・ラ・ランド
- ・パリのアメリカ人 ・私はガーシュウィンが好き。 ・海賊系
- ・テーマ 映画の世界（ハリウッド、ミュージカル、ジブリなど）
- ・お客さんにも声を出してもらいたいような演出があったらいいと思う。
- ・慣習にとらわれずにやりたいこと、良いと思うことをやれたら素敵だと思う。
- ・洋楽を一曲入れると良いと思った。
- ・なごすいに見合った曲、背伸びし過ぎない曲
- ・分かりやすいメイン曲（蒼氓愛歌は大好きでしたが、豊講では音が広がってしまっ
て聴き映えしなかったかな…？）
- ・本番終わってから聴くとエモくなる曲
- ・キャストと演奏者が分離して演奏者側がただの BGM のような役割にならないよ
うな、全体で演出できる舞台
- ・27,28,29期がほんとにやりたいことをやってほしい。なごすいの伝統や常識にとら
われずに！難解で長い曲やってもいいし、J-POP をいれてもいいし、SP やりたくな
かったら無理に入れる必要はないし、豊講じゃなくてちゃんとしたホール借りてやっ
てみるのもありだと思うよ！！自由にしてね！！

〈27期〉

- ・オリエント急行 2名 ・特にないです。 2名 ・ジブリメドレー
- ・オーメンズ・オブ・ラブ ・情熱大陸 ・ジャパグラ刑事メドレー ・GR
- ・カヴァレリア・ルスティカーナ ・たなばた 2名 ・翠風の光

- ・千と千尋の神隠し 2名
- ・第一組曲 (ホルスト)
- ・アルセナール
- ・もっとお客さんが知っている、楽しめる曲
- ・「風薫る」をオープニングでやってもいいかな…♪と思います。高校の時に演出に加わっていたので演奏できなかったのが少し心残りです。
- ・アトランティス／高橋伸哉←小編成なのでなごすいには不向きですが、とてもカッコいい曲です！
- ・攻めの選曲でいきたい。
- ・もっとキャスト以外も巻き込んだ演出をやりたい。

〈28期〉

- ・スウェアリンジェンの曲
- ・New Sounds in Brass の曲
- ・パイレーツ・オブ・カリビアン
- ・ディープ・パープル・メドレー 2名
- ・ジブリ 2名
- ・私のお気に入り
- ・ハリー・ポッター
- ・さくらのうた
- ・エル・カミーノ・リアル
- ・宝島 4名
- ・エルクンバンチェロ
- ・1812年
- ・ディズニーの曲
- ・革命 (ショスターコヴィチ)
- ・乱世の神威 幸村
- ・眠れる森の美女 (チャイコフスキー)
- ・ラプソディ・イン・ブルー
- ・落夏流穂 2名
- ・スパークの曲
- ・塔の上のラプンツレルメドレー
- ・科戸の鶴巢
- ・希望の空
- ・オーメンズ・オブ・ラブ
- ・Fields Overture
- ・交響組曲「君の名は。」
- ・マードックからの最後の手紙
- ・カッコいい曲
- ・ブランニューデイ
- ・The Times
- ・マーチ、皆が知っているようなクラシックをもう少しやりたい。
- ・打楽器のパート数が多い曲。
- ・SPは軽めの曲
- ・演奏会の時間の半分以上を演出入れたステージにする。
- ・演出にはもっと力を入れた方が良いでしょう。
- ・ミュージカルっぽいのをやってみたい。
- ・出番を増やしたいです。

〈期無回答〉

- ・バッハの名による幻想曲とフーガ
- ・うた！！
- ・演出にマジックをとりいれたら面白そうだなと思います。

7. 定演について意気込みなど

〈26期〉

- がんばります。3名
- 楽器の故障などの問題は早めに解決する。
練習のできる時間は集中して練習に取り組む。
自分のことばかりではなく後輩にも気を配る。

- 曲を一生懸命やりたい。自分の役職の仕事を頑張りたい。
- 次は楽しんでいきたい。
- +1 曲多く乗りたいネェ～
- 最高の演奏会にしたいです。26 期のみんな、サークル以外のことも大変だけど協力し合って支え合ってあと少し一緒に頑張ろう！いつもありがとう！私も私がすべき役割から逃げずに、なるべく笑顔でサークルに来ます！
- がんばるぞい！
- 仕事は前倒しで頑張りたい。最高の本番にしたい。
- お客さんを置いてきぼりにしない演奏会にできたら良いな。
- 今までで一番良い状態で迎えられるように、練習をいっぱいしたいと思います。
- 最後なので自分自身満足のいく演奏会にしたいです。
- 皆で協力して頑張らしましょう！！
- できるだけ練習に参加できるよう頑張ります。すみませんでした。役職の仕事ももっと頑張ります。すみません。
- これで最後になるので、悔いの残らない演奏ができるようがんばります～！
- めちゃめちゃ全力で頑張ります！！
- 晴れやかに引退できるように努力していきたい。
- 後悔のない時間を過ごすべく、曲の練習と役職の仕事をしっかり両立したい！！
- 今回よりは練習時間を確保し、自分自身が満足のいく演奏が出来るようにしたいです。
- もっと練習に参加して悔いの残らない演奏がしたいです。
- 良い演奏会にしたい。

〈27 期〉

- 頑張ります。 8 名
- 間違えずに吹く！
- 定演はもっと自分の限界にチャレンジできるように頑張りたいと思います。
- 超うめえって思われる演奏会にしたい。単純なミスをなくすと演奏会のレベルが上がると思います。
- もう少し落ち着きたい。
- ぐあんばるぞお～！！
- どの曲も水無月よりもしっかき吹き込みたいです。
- 技量をあげます。楽しんで演奏する。
- 26 期と演奏できる最後の機会なので、最高の演奏会にできるように頑張りたい。
- 悔いのないように頑張りたい。
- 今まで以上に頑張りたいです。

- 自分の満足いく演奏ができるように頑張ります。
- 26期の先輩と立てる最後のステージなので頑張りたい。今回の反省を生かしてもっと質のいい演奏ができるようにしたい。
- 指揮者などの問題もありますが、お客様に今後も足を運んで頂けるように表現法などに気を遣う！
- 精一杯がんばります！28期も巻き込んで、皆が達成感を得られるような演奏会にしたいです。

〈28期〉

- 今回よりも多くの曲を吹きたいです。
- もっと多くの曲をやりたい。
- 自分ができることは全部やってから本番を迎える！暗譜ができるくらいまで吹きこむ！！たくさん練習する！！
- 楽しみです。
- 広いホールでの演奏で、曲も増えるのでより気合を入れて頑張りたい。
- 本番でもっと自分自身が楽しめるように頑張る。
- これから暑くなるけど、練習を頑張る。
- 今度は納得のいくまで練習して悔いのない演奏会にしたい。難しい曲にも挑戦してみたいと思う。
- 先輩の足を引っ張らないよう、個人練習をこれまで以上に頑張ります。
- もっときれいな音を出せるように、もっと技術的に上手くなれるように、個人練習を頑張ります。合奏の時はしっかり周りと合わせる練習ができるように集中して頑張ります。
- 今回が満足のいく演奏ができず、楽しいというより悔しいという気持ちの方が強かったので、定演は満足のいく演奏をして楽しみたいです。
- がんばります。 3名
- 技術をもっと向上させて、なごすいの役に立てるような音を出せるように頑張るので、よろしくをお願いします。
- 少しでも貢献できるように、たくさん練習をして上手くなります！
- 先輩や同期と、もっと仲良くなりたいです。今回は準備とか、何をすればいいかわからずウロウロしてばかりだったので、もっと役に立てるように頑張ります。
- 練習する曲が増えると思うので、練習にバラつきがない様にどの曲も頑張って練習していきたいです。
- 基礎をしっかりとつけて、力になれるようにしたい。サークル以外の練習時間を増やしたいと思いました。

- 本気で頑張ります！
- 来年も悔いの残らない演奏会にできるように頑張りたいです！
- ほどほどに全力で頑張ります。

〈期無回答〉

- 完璧を目指す！
- 積極的に周りの音を聴く！！
- 26期の先輩と演奏する最後の本番なので、気合い入れて楽しい演奏会にできるように頑張ります。
- 水無月までより少ない期間で多くの曲を完成させないといけないのでこれまでより頑張りたい。

8. その他意見や感想など

〈26期〉

- 楽しかったです！定演が良いものになるように、頑張ります！
- 聴きに来てくれた友人が、「この曲のこの部分が気に入った」という感想をくれて、嬉しかった。定演でもお客さんにそう思ってもらえるような、吹奏楽の良さを伝えられるような、そんな演奏会にしたい。
- チラシの完成度が低く、配りたくないと思ってしまった。最低限の日時と場所しか記載がなく、本当にお客さんに来てほしいと思っているようなチラシには見えなかった。やっつけ感がすごい。…と、家族や友人も言っていて情けなくなった。例えば、デザインの工夫や“是非お越し下さい”の一言をプラスするだけで違う。
- ①演奏会スタッフ以外、特に28期が、豊講練の時に今何したらいいか分からなくなっている場面があったと思う。不安に思うかもしれないけれど、スタッフ的には、正直全員に動いてもらう必要は無いので、理解してほしいです。何かしたい時には指示を聞きに行ったりすると良いと思う。指示もらったけどよく聞こえないとかわからないとかだったらすぐに聞き返すのが良いと思います。
②指揮者が前日練に寝坊して来るのはがっかりしました。指揮者はスケジュールを細かく決めて、皆にそれで合奏に集まるように伝える立場なのに、指揮者がいないと何も始まらないのに、責任感が足りているのか不安です。定演まで重要な役割を果たしてもらおうことになるのに、今のままではいけないと思います。毎回の合奏の準備も、しっかり整えて来ているのか分からない事が多いし、全然吹かせない日もあったのに終盤合奏時間が足りないと感じていたみたいで、しっかり反省して改善してほしい。ただ、悩みながらも一生懸命に指揮してくれたことに私は感謝しています。これからも笑顔で振って下さい。

- 28期は入ったばかりでよくわからないまま毎日が過ぎた感じの人も多いと思うけど、手が空いていて「何か動かなきゃ」と思ってくれているなら主体的に仕事を求めに行っても大丈夫です。高校の顧問のような存在はいないし、上の学年が人に指示出すのが苦手だったり人を使えないのも一理あるけど、受け身で指示を待っていないで、もし動いてくれる気持ちがあるなら遠慮なく仕事を仰ぎに来て下さい。でもたいていの場合なごすいは人数多くて最初は上だけで成り立っちゃうこともあるので気にしなくて大丈夫です。定演含めて、来年以降はこう動くんだと見て感じて下さい。
- けいいちくん、本番は楽しそうで良かったです。普段の合奏の仕方、見直してもらえると幸いです。
- みなさんおつかれさまでした！！
- 今回の水無月はとても選曲がよかったです。

〈27期〉

- オズ好きでした！！
- 良い演奏会でした！
- 蒼氓だいすき！！
- とても楽しい演奏会になりました。とてもいい思い出になってよかったです。
- もっと明るい曲やりたいです。
- 水無月お疲れさまでした。楽しかったです。
- 本番通りの照明で練習する機会がもう少し欲しかった。照明が当たっていないときに予想以上に暗くて、まわりがよく見えなかったのどのくらい暗いのかあらかじめ知っておきたかった。
- 指示が出されている時にすぐ静かになれると良いと思った。
- スタッフの先輩方、ありがとうございました。

〈28期〉

- 打ち上げの参加費が高いです。
- 慣れない事も多いけど、初めての本番迎えられるよかったです。これからは週2になって毎日練習できるわけじゃないけど、ちゃんと上手くなっていくように頑張る。
- 高校の部活とは大きく違って、目に見えるまとまりは少なく感じていましたが、皆吹奏楽が好きで音楽が好きで集まっているので、自分が演奏していても、先輩方の演奏を聴いても、やっぱり吹奏楽大好きだなあと改めて思います。
- 家に帰るのが遅くなってしまうので、本番1か月前の月・金も19:30までがいいです。
- なごすいに入団できて、本当に良かったです！もっと上手くなれるように頑張る

ます！

- なごすいは演奏のレベルも高いし、演出なども手が込んでいてやりがいがあってステキな吹奏楽団だなどと思いました。これからも頑張ります！
- 打ち上げで酔って性格変わってる先輩を見て少し引きました(笑) 僕はお酒は二十歳になってからにしようと思います。
- 本番中予想以上に照明が暗く、移動の時に物にぶつかりそうだった。人手や時間の関係で難しいのかもしれないが、ゲネプロでとは言わなくとも演出練などでは照明も確認したかった。

〈期無回答〉

- もっと指揮者がレベルアップすべきだと思った。自分がどう指揮を振っているか、日頃ビデオを撮ったりして、見て研究した方が良いのでは…→結構見にくい所とかある。
- 26期の数名が秋合宿のアンサンブルの練習をしていました。合奏部屋です。その中には演奏会スタッフもあり、士気を下げるのではないかと思いました。それに、水無月の練習をしている中で、秋合宿のアンサンブルの練習をするのは普通におかしいと思います。アンサンブル開催ができなくなっても文句が言えないと思います。時期を十分に考えて下さい。
- 指揮に文句を言う人が多い。確かに指揮者本人達も改めるべき所はあると思うけど、立候補とはいえ最終的に同意し選んだのは各期であり自分たちなんだから、自分が責任ある仕事から逃れて文句だけ本人のいない所で言うのは幼い。なごすいをよくしたいという思いが皆あるからこそ理想との差に文句という形になって出てくるんだと思うけど、どうせ言うなら本人にアドバイスしてあげては？
- 豊講に新しいマイクがほしいです。
- 指揮者が前日練に遅れてくるのは責任感が足りてないと思う。定演まで一緒にやっていくのが大変そうだなと思いました。学館のイスを蹴飛ばしたり、ハーモニーディレクターのコードを床に投げつけたりするのは本当にやめてほしいです。合宿の際に水無月の本番のための練習をせず全く関係ないことをあまりにもし過ぎだなどと思いました。また合奏の際には最低限の準備をして臨むべきだと思います。(楽譜にある指示を調べるなど…) 本番でお客さんを楽しませることはもちろん大事だと思いますが普段の練習で団員が楽しくなければ意味無いので皆が楽しい(せめてイライラしない)練習になるようにしてほしいです。