

第22回定期演奏会 本番用マニュアル

※ ホール入り前後を問わず、よく目を通しておくようにしましょう

～もくじ～

1. 総括より

- ♪ タイムテーブル ……………1
- ♪ ロビコンについて ……………2
- ♪ 注意事項 ……………3
- ♪ ナディアパーク周辺地図、施設内案内図 ……………4

2. 運搬・人事より

- ♪ 第22回定演運搬・設営マニュアル ……………7

3. 舞台より

- ♪ 舞台設営・撤収マニュアル ……………9
- ♪ 舞台配置図 ……………10
- ♪ ステージチェンジマニュアル ……………14

4. 進行・演出より

- ♪ 第22回定期演奏会進行表 ……………16
- ♪ 第2部台本 ……………19

5. その他役職より

- ♪ 衣装マニュアル ……………23
- ♪ アートピアでの過ごし方 ……………24
- ♪ 第22回定期演奏会打ち上げマニュアル ……………25

♪タイムテーブル♪

11月17日 (金) 前日

時間	内容
16:20	倉庫組集合
16:30	倉庫にトラック到着、積み込み開始
17:00	トラック出発
17:20	ホール組（搬出入口）集合
17:30	ホール開錠・トラックがホールに到着 →楽器搬入・2部へ舞台設営開始（ <u>正面反響板なし</u> ） →設営終わり次第、各自控室（もしくはリハーサル室）で音だし （音出し中舞台の使用はPer.優先）
19:00	全員舞台に集合、連絡 →終わり次第基礎
19:20	2部通し練 （余った時間は演出確認、音響練）
20:20	3部の状態にステチェン →終わり次第解散
21:30	撤収完了

※解散後、ロビーにてチラシの挟み込みを行います。ご協力お願いします！

※解散後、ロビコン出演者は確認の時間を取ります。

※照明さんは業者さんとの打ち合わせ優先。

11月18日(土) 本番！

時間	内容
8:50	ホールに集合
9:00	ホール開錠→音出し *期写真撮影 <u>反響板作業中は舞台に入らない</u>
9:30	全員舞台に集合、連絡 →終わり次第基礎合奏
9:45	3部通し練 （余った時間は音響練）（ <u>正面反響板あり</u> ）
10:45	1部の状態にステチェン 小休憩
11:00	1部通し練 （余った時間は音響練）（ <u>正面反響板あり</u> ）
12:00	昼食 *パート写真撮影①
13:00	ゲネ

15:30 (頃)	全体写真撮影 休憩 *パート写真撮影②
16:20	全体チューニング (リハーサル室)
16:30	開場
16:50	舞台袖待機
17:00	開演
19:20	終演(予定)→ロビーコール
19:40	撤収開始
21:30	完全撤収

※遅刻厳禁！！

※全体写真は舞台上で、期写真・パート写真はロビーで撮ります。

※準備は家でバッチリしてこよう☺

※練習のときは吹きすぎ注意！！

♪ロビコンについて♪

〈11月17日(金)〉

全体解散後、ロビーにて練習・確認をする時間を取ります。

20:30~20:50 金管5重奏

20:50~21:10 サックス4重奏

※準備した譜面台や椅子は、受付に隠しておいてください。

〈11月18日(土)〉

第1部→第2部 金管5重奏 (譜面台×5、椅子×1)

第2部→第3部 サックス4重奏 (譜面台×4、椅子×4)

※椅子と譜面台の準備は、受付の先輩がして下さる予定です。

※楽譜は必ず舞台袖に準備しておいて下さい。

※休憩に入り次第反響板を動かすので、すみやかな移動をお願いします。

※挨拶とチューニングについては任せますが、長くなりすぎないように気をつけて下さい。

※演奏場所と経路については前日にもう一度確認します。

♪注意事項♪

1,ホール、舞台について（重要順）

- 各部の練習終了後に目張りを行います。舞台の指示に従ってください。
- 反響板には絶対に触らない、もたれない。
- 舞台から飛び降りない。
- ホール内は電波が悪いため携帯電話が使えないことがあります。



2,その他（重要順）

- 控室内のコンセントは色がついており（図参照）、各色ごとに 1500W までしか使えません！なるべく同じ色のものを使わないようにしてください。
- ホールスタッフや照明業者の方、OB・OG さんにはきちんと挨拶しましょう。
- 5分前集合（時間厳守）←特に各曲の音響確認に遅れないように。
- マニュアルをよく読み、仕事を確認しておきましょう。
- 空きローテや休憩中は 9F リハーサル室での練習も可能です。
- 本番18日(土)は昼食を必ず持参すること。
- 何か困ったことがあれば必ず総括（森田 08045407262）に連絡してください。



♪ナディアパーク周辺地図、施設内案内図♪

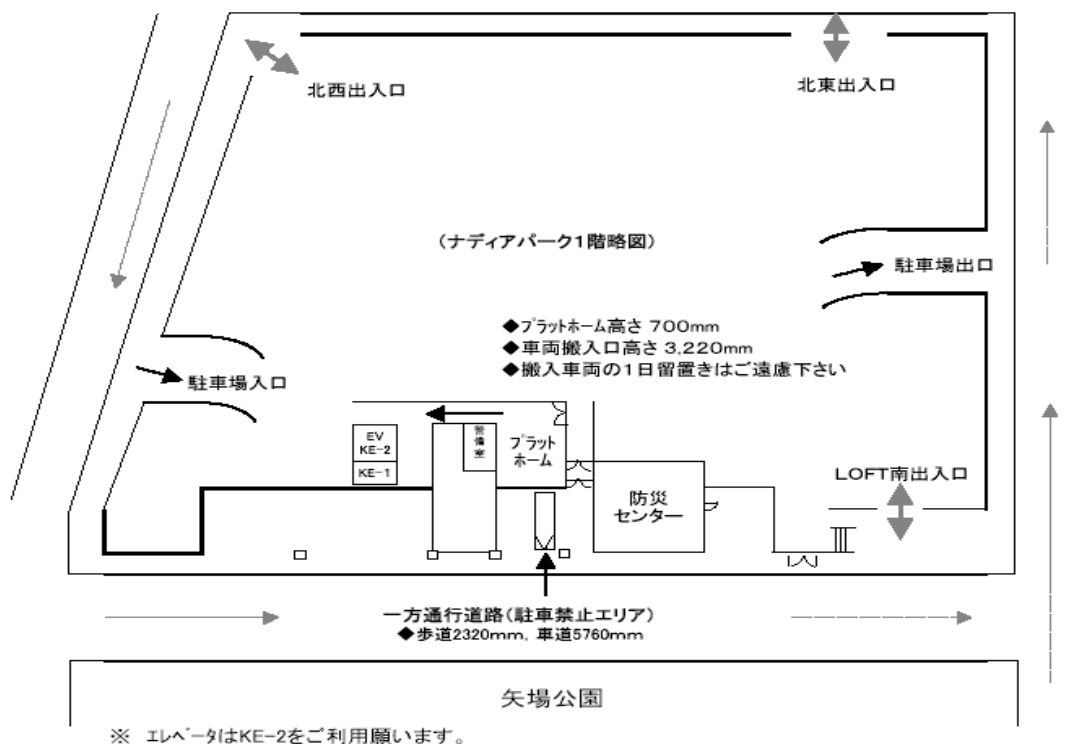
名城線・東山線「栄」駅下車
南へ徒歩7分

名城線「矢場町」駅下車
6番出口より西へ徒歩5分

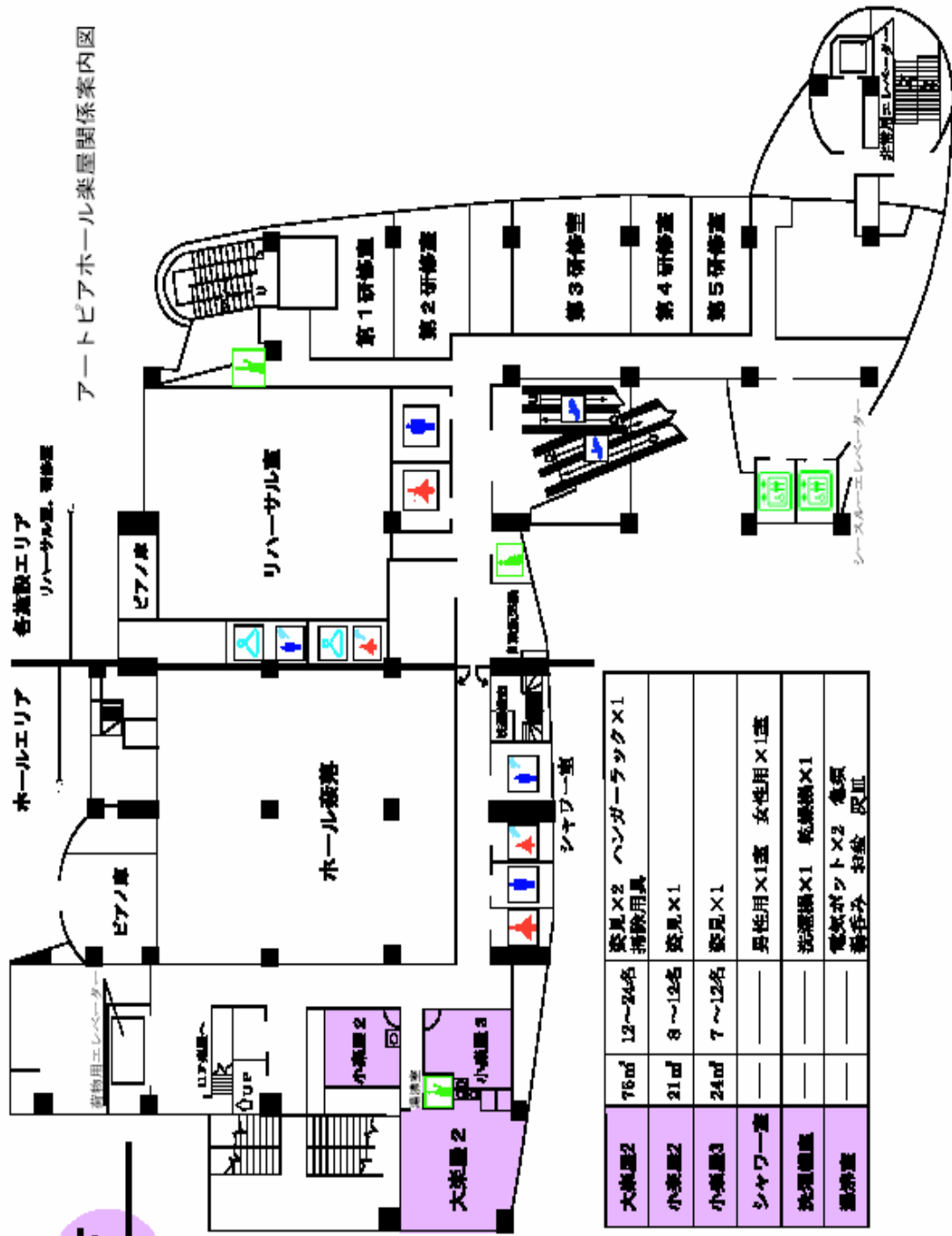
名古屋駅から
地下鉄東山線、藤が丘行にて
2つ目の駅
「栄」下車 徒歩7分



I. ナディアパーク1階物品搬出入経路

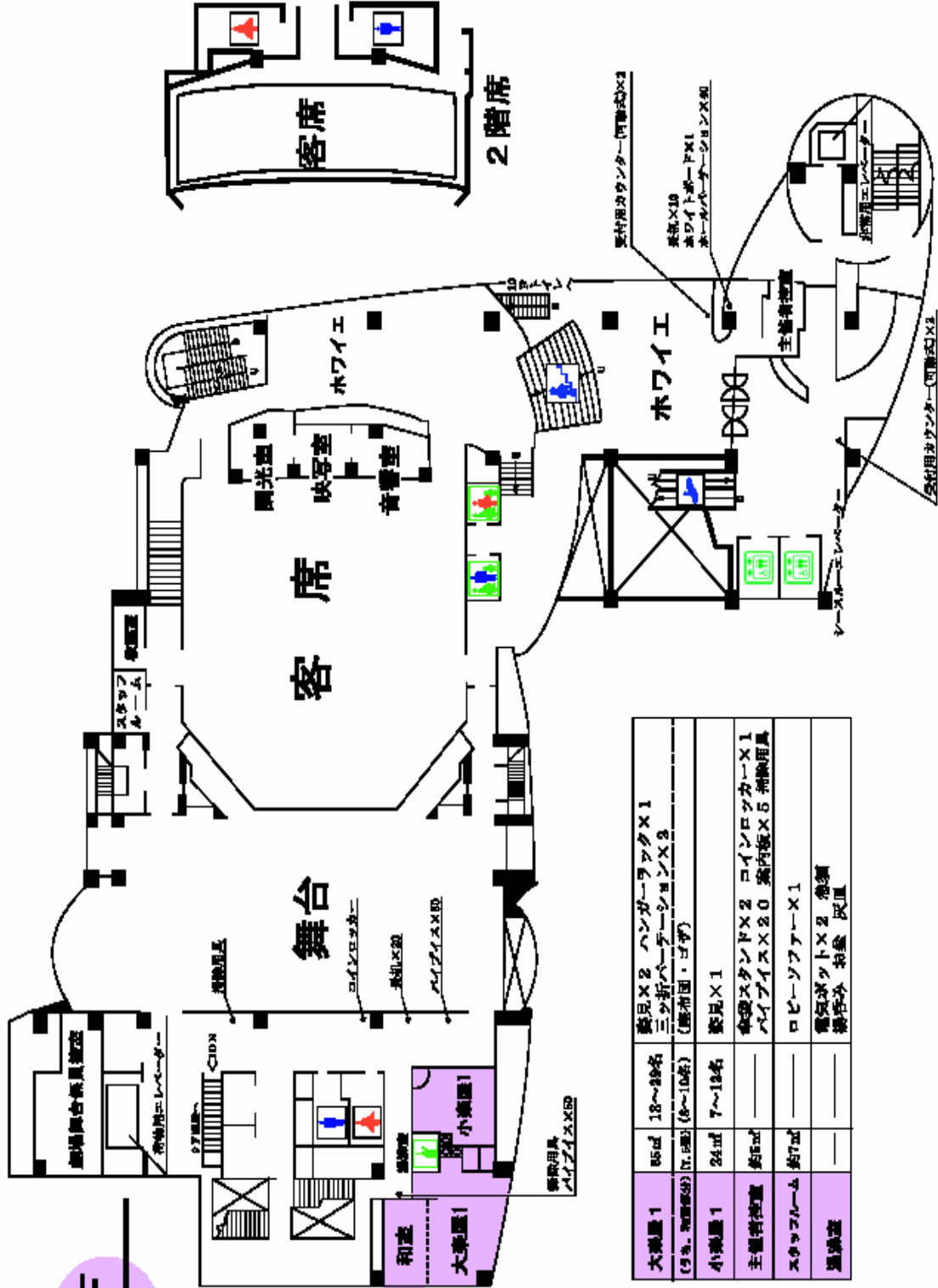


アートピアノホール楽屋関係案内図



大楽屋2	76㎡	12~24名	鏡見×2 掃除用具	ハンガーラック×1
小楽屋2	21㎡	8~12名	鏡見×1	
小楽屋3	24㎡	7~12名	鏡見×1	
シャワー室			男性用×1室 女性用×1室	
洗面室			洗濯機×1	乾燥機×1
湯沸室			電気ポット×2 急須 香呑み お盆 尺皿	

11 F



大楽屋 1	85㎡	18~20名	鏡見×2 ハンガーラック×1 三ツ折パネーション×2 (藤井園・ゴウ)
小楽屋 1	24㎡	7~12名	鏡見×1
主事務所	約5㎡		金網スタンド×2 コインロッカー×1 パイプイス×20 案内板×5 机脚用具
スタッフルーム	約7㎡		ロビーソファアー×1
男湯			電気ボット×2 浴槽 機枠み 和盤 灰皿

第22回定演 運搬・設営マニュアル

行きの運搬(11/17)

組	人員				
倉庫組(15人)	Fl:黒川、Cl:北原、Sax: 金沢 、吉田、野沢、 Tp:大壁、Hrn:岩附、Tb:渡邊、石橋、Eu:千田、 Tu:荻橋、西村、Stb:牧野、Per:内田、坂野	楽器の積み 込み	アートピアホールに向 かう	搬入等の手伝い	搬入・設営完了↓音だし 全体集合・基礎
11F搬入組	Tb: 森田 、名前のない人		ホール集合	11F大型エレベーターから楽器を下ろしホールに運ぶ	
1F搬入組(21人)	Fl: 豊永 、吉野、Cl:加治佐、瀧川、小平、 中水流、足立、森口、Sax:野々山、岩堀、小川、 西出、Tp:小高、福谷、Hrn:松田、Tb:大橋、 近藤、木下、Stb:角田、Per:川村、木村			トラックから楽器を下ろし、1F大型エレベーターに搬入	
舞台設営組(14人)	Fl:伊織、Cl:安藤、荒島、Sax: 田中 、横山、 Fg:伊藤、Tp:加藤、戸川、Hrn:加藤、清水、 Tb:井上、Eu:佐野、Tu:齋藤、Per:加藤			舞台設営	
庶務設営組(4人)	Sax: 林 、Eu: 服部 、Tp:黒野、日江井			庶務設営	
受付設営組(2人)	Tp: 本樺 、Cl:藤江			受付設営	
演出・キャスト組 (11人)	Cl:安藤、Sax:安川、Hrn:河合、Tu: 鬼頭 、 服部 、 西村、Per:高原、(Fl:豊永、Tp:大壁、Tb:井上、 渡邊は運搬等が終わり次第合流)			動線確認など	
				16:20	

注意事項

- 遅刻しそうな場合は必ず同じ組のだれかに連絡すること。連絡を受けた人は必ずその組のリーダーに連絡すること。(太字下線がリーダーです。)
- トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬金沢(nyao_my@softbank.ne.jp)まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにすること。
- 早く作業が終わった組および運搬・設営に参加しない人(名前のない人)は、指示に従って他の組の仕事を手伝ったり、各楽屋で音だしをはじめてください。
- 各組ともに詳細マニュアルがある場合はそちらも参照してください。

帰りの運搬(11/18)

組	人員	作業内容						
倉庫組(14人)	Sax:金沢、吉田、小川、Tp:大壁、Hrn:岩附、 Tb:渡邊、石橋、Eu:河合、木村、 Tu:壺橋、西村、Stb:牧野、Per:内田、高原	終 演 ・ ロ ビ ー コ ー ル	楽 器 片 付 け	地下鉄で倉庫に向かう	トラックから楽 器を降ろし、 倉庫に搬入す る	終了次第、 地下鉄等で 打ち上げ会 場へ		
11F搬出組	名前のない人			11F大型エレベーターに楽器 を積み込む	終了次第、地下鉄等にて打ち上げ会場へ			
1F搬出組(23人)	Fl:豊永、黒川、石田、安藤、Cl:小平、高山、 中水流、Sax:安川、岩堀、西出、Tp:小高、福谷、 Hrn:松田、竹田、西堀、Tb:井上、木村、木下、 Tu:服部、Stb:角田、Per:川村、木村、西尾			1F大型エレベーターから楽 器を降ろし、トラックに積み込 む				
舞台撤収組(16人)	Fl:付、伊織、太田、吉野、Cl:北原、荒島、 村上、Sax:田中、Tp:加藤、戸川、山下、横井、 Hrn:清水、Per:加藤、鈴木、坂野			舞台撤収	終了次第、地下鉄等にて打ち上げ 会場へ			
照明撤収組(2人)	Cl:瀧川、Sax:野沢			照明撤収				
庶務撤収組(4人)	Sax:林、Eu:服部、Tp:黒野、日江井			庶務撤収				
受付撤収組(2人)	Tp:本樺、Tb:大橋			受付撤収				
広報・情宣撤収組 (4人)	Sax:町田、Per:牧野、Sax:鈴木、吉田			広報・情宣撤収				
総括組(2人)	Tb:森田、Sax:野々山			総括の仕事				
楽屋片付け組(6人)	Cl:山田、Sax:村田、堀、横山、中坂、Tu:鬼頭			自分の楽屋片付け・忘れ物チェック				
コンパ先発組(9人)	Tp:大壁、Cl:安藤、加治佐、藤江、森口、 Fl:小阿瀬、Ob:吉田、Eu:千田、佐野			団車にクロークを積み込ん で、打ち上げ会場へ				打ち上げ会場にて打ち上げ準備
コンパ手伝い組 (4人)	Cl:足立、Fg:伊藤、Hr:河合、Tb:近藤			クローク積み込みの手伝い				終了次第、地下鉄等にて打ち上げ会場へ

打ち
上げ
開
始

19:20

19:40

22:00

注意事項

1. 各組とも遅くとも19:40に作業開始予定です。ロビーコールに行く人も時間厳守をお願いします。
2. 各組ともに詳細マニュアルがある場合はそちらも参照してください。
3. ロビーコールを終えて手が空いた方はロビーにとどまらず、ホール・楽屋に戻り自分の楽器の片付けに入ってください。打楽器の搬出手伝いもお願いします。

舞台設営・撤収マニュアル

舞台 田中

【設営】

- ① 舞台せりを上げ、平台を組み立てる
 - ② 舞台上を2部の状態に設営する
 - ・いすと譜面台を並べる
 - ・譜面隠しをセット
 - ・他の部で数の変わるパートは舞台そでにいすと譜面台を確保しておく
 - ・その他、パートで準備するものがあれば準備する
 - ③ 目張りをする
 - ※ホールの譜面台は18日午後から借りるため、設営時は全て団の譜面台を使用する
 - ※上手、下手に各2で机(楽器を置く用)を用意する
 - ※せり、緞帳を動かすときには危ないので近づかない
-

【撤収】

- ① 舞台上のいす、譜面台、楽器を撤去する
- ② 平台・箱馬を解体し、ステージを撤去する
- ③ 目張りをはがす
- ④ 死席を外す
- ⑤ 舞台上の清掃
 - ※楽器をトラックに積まない人は先にパーカスの片づけなど、舞台撤収を優先して下さい。
 - ※ロビーコールは早めに切り上げて撤収に向かいましょう。

○全体の注意○

- ・当日はホールスタッフの方の指示をよく聞いて動いてください
- ・問題・質問等あれば、すぐに田中まで連絡してください

舞台配置図

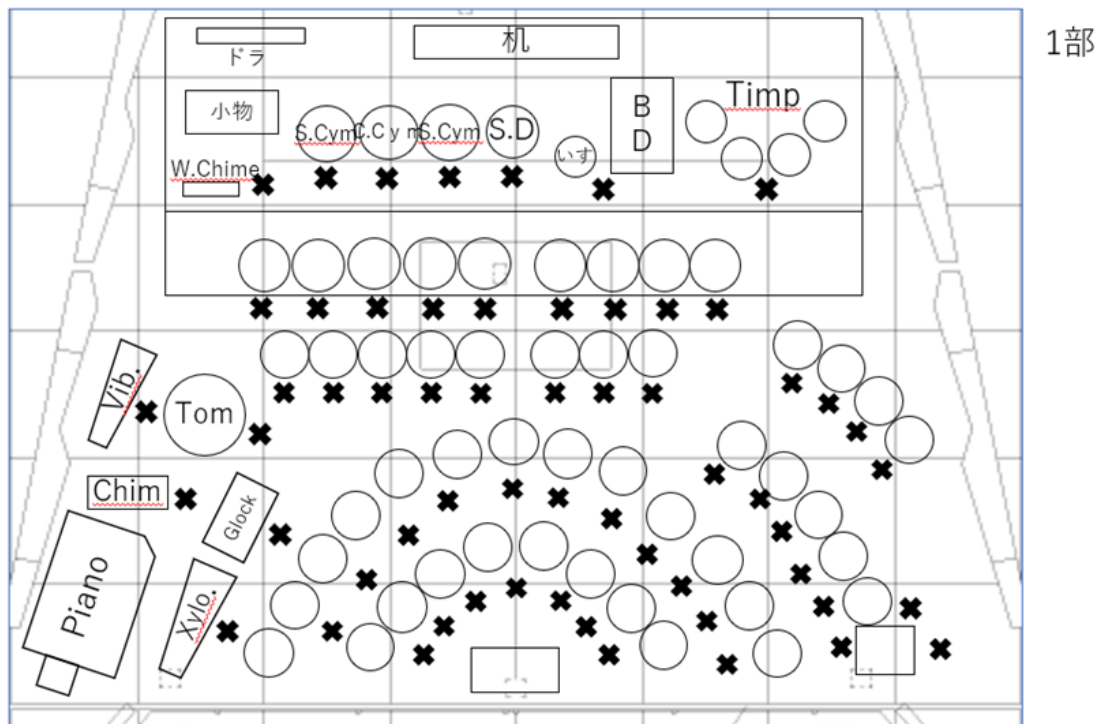
舞台 田中

【I部】 譜面隠し: NAGOSUI、目張り: 赤

I部	椅子	譜面台
Fl&Ob	前4 後2	前4 後2
Cl	前4 後6	前3 後4
S.Sax & A.Sax	5	5
T.Sax	2	2
Hr	5	5
Tp	5	5
Tb	4	4
Euph	3	3
木低	3+1	4
Tuba & St.Bass	4	6
Perc	1	12
ピアノ	1	
ピアノ椅子	2	
パイプ椅子	48	59

開演前

- ・譜面隠しを NAGOSUI に
- ・譜めくり(庭に)
- ・ピアノ: 舞台上に設置

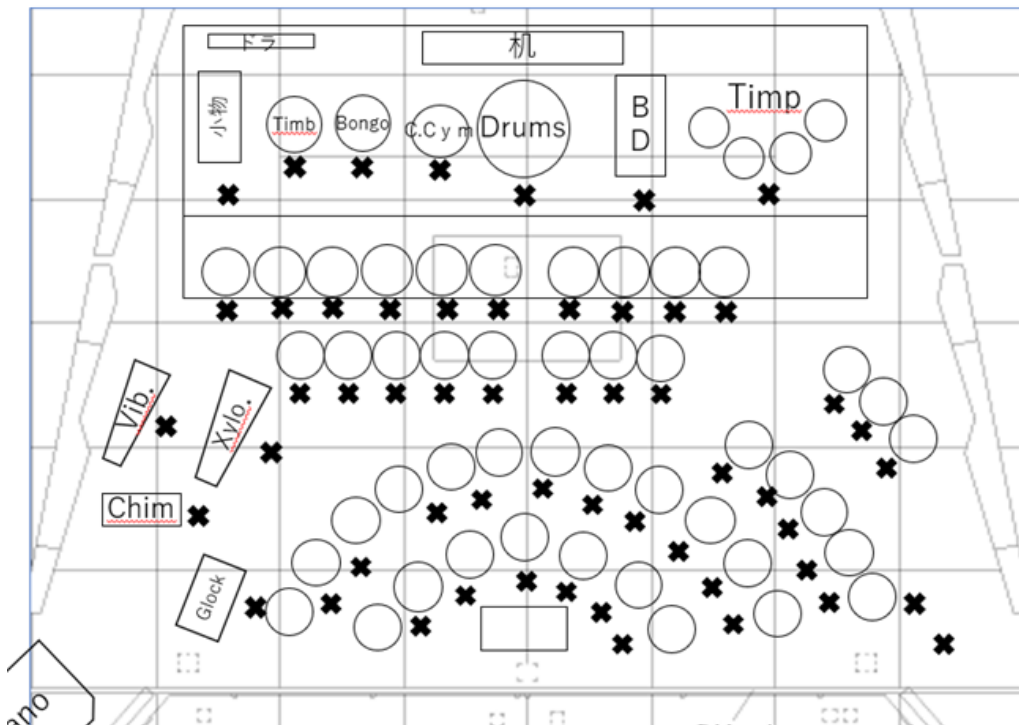


【Ⅱ部】 譜面隠し:Ⅱ部用、目張り:目

2部	椅子	譜面台
Fl&Ob	前4 後2	前4 後2
Cl	前3 後6	前2 後4
A.Sax	4	4
T.Sax	2	2
Hr	5	5
Tp	6	6
Tb	4	4
Euph	3	3
木低	3	3
Tuba&St.Bass	3	5
Perc	0	11
ピアノ		
ピアノ椅子		
パイプ椅子	45	55

I → II

- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動
(ひな壇下のパートは全体的に下げる)
- ・譜面隠しをⅡ部用に
- ・譜めくり(君の瞳に)
- ・Cl: 前列1席1本へらす(Ⅲ部で再び使用)
- ・A.Sax: 1席1本へらす(Ⅲ部で再び使用)
- ・Tp: 1席1本増やす(Ⅰ部で Perc 使用のもの)
- ・Tuba: 1席1本へらす(Ⅲ部で Tb が使用)
- ・B.Cl: 1席(ピアノいす)1本へらす
- ・ベース: 下手に1台準備
- ・Perc: 1席1本へらす、楽器の移動
- ・ピアノ: 花道に移動
- ・マイクスタンド: MC と指揮台横に設置



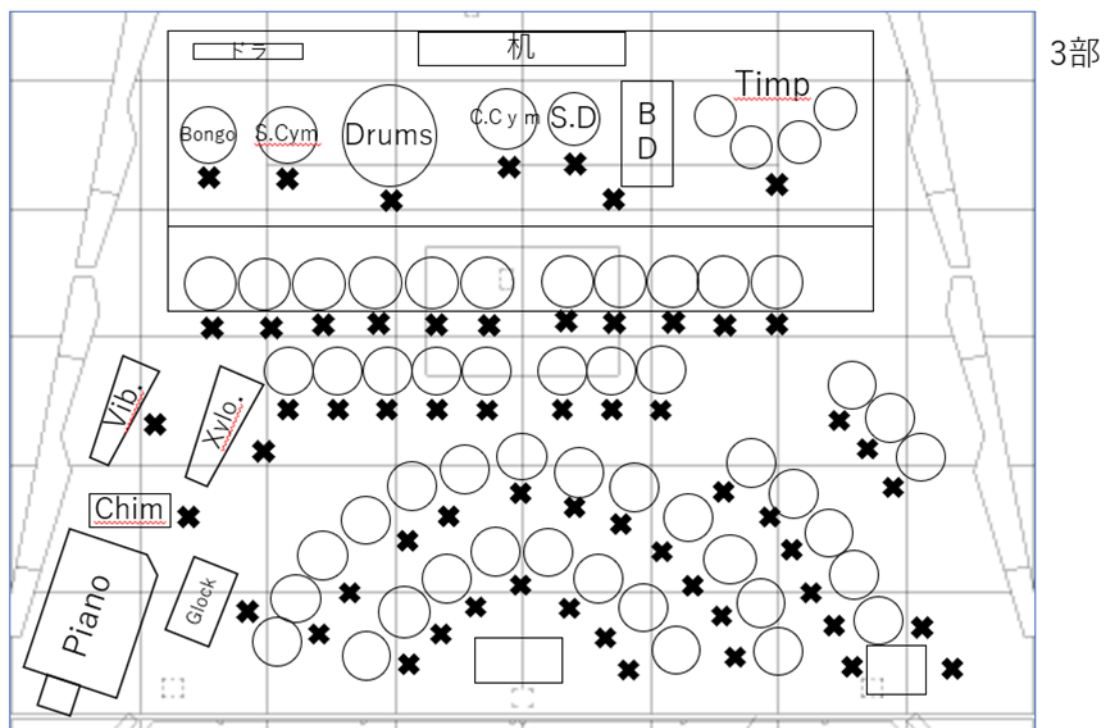
【Ⅲ部】 譜面隠し: ♪、目張り: 黄(赤)

3部	椅子	譜面台
Fl&Ob	前4 後2	前4 後2
Cl	前4 後6	前3 後4
A.Sax	5	5
T.Sax	2	2
Hr	5	5
Tp	6	6
Tb	5	5
Euph	3	3
木低	3+1	4
Tuba&St.Bass	3(5)	5(6)
Perc	0	11
ピアノ	1	
ピアノ椅子	2	
パイプ椅子	48(50)	59(60)

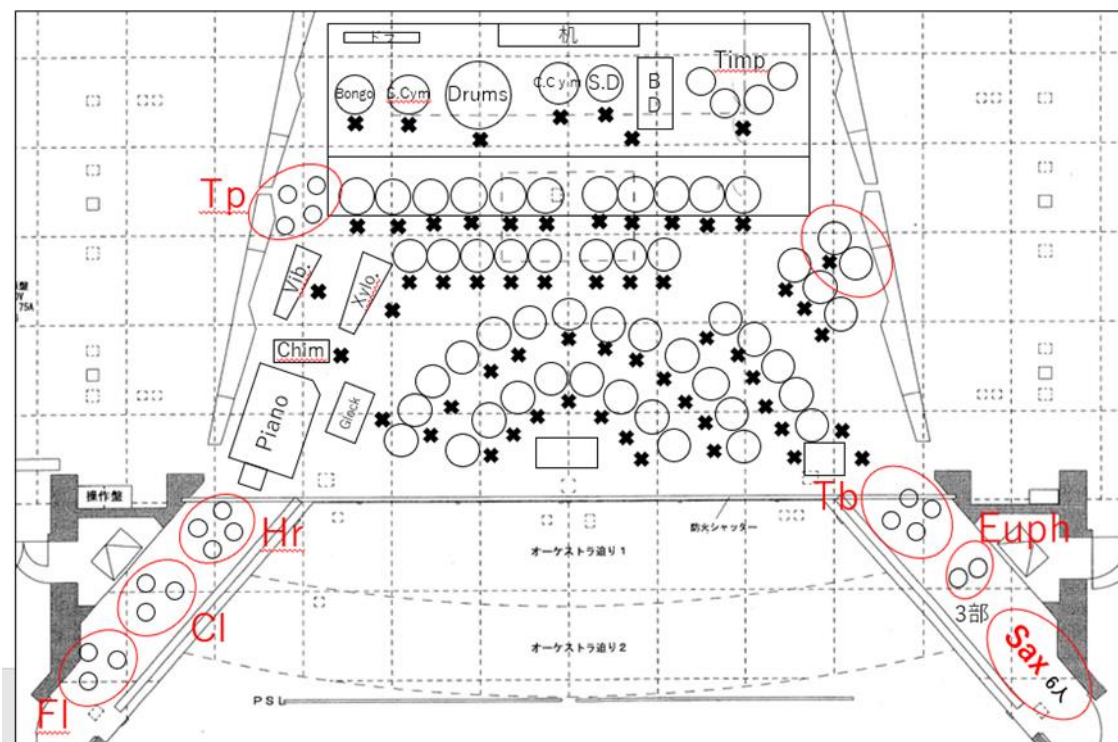
※()はアンコールの分

Ⅱ→Ⅲ

- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動
(ひな壇下のパートは全体的に前に出す)
- ・譜面隠しを♪に
- ・譜めぐり(ドラクエに)
- ・Cl: 前列1席1本増やす(I部で使用のもの)
- ・A.Sax: 1席1本増やす(I部で使用のもの)
- ・Tb: 1席1本増やす(I部でTuba使用のもの)
- ・ベース: 下手に追加で1台準備
- ・Perc: 楽器の移動
- ・ピアノ: 花道から舞台上へ移動



【アンコール(サタデーナイト)】



アンコールで使う分の椅子・譜面台(Tuba)はあらかじめ上手の舞台そでに用意しておき、OBOGの方に運んできていただきます。

立奏の人は赤い枠で示されているところで演奏します。パート内での並び方は各々決めておいてください。立奏の人は間隔が均等になるように2列に並んでください。

また、立奏の人は棒立ちにならず、目線を上げて楽しそうに演奏しましょう。

立奏の人は入退場を舞台袖ではなく、**花道にある出入口**を使って行ってください。

ステージチェンジマニュアル

*部と部間の休憩時間に隊形を変化します。担当になっている人は、よく読んでスムーズにステチェンできるようにお願いします。

【担当者】

	I → II	II → III
Fl & Ob & E ♭ Cl	石田、小阿瀬	付、太田
Cl	高山、村上	荒島、加治佐
A.Sax	安川、野々山	小川、滝川(Cl)
Hr	伊藤	西堀
Euph	佐野	服部
T.Sax & 木低	吉田、(中坂)	西出、(林)
Tp	横井	黒野
Tb	石橋	大橋
Tuba & St.Bass	吉橋、木村(Euph)	鬼頭、服部
Perc手伝い	豊永(Fl)、安藤(Cl)、鈴木(A.Sax)、清水(Hr)、千田(Euph)、	松田(Hr)、渡邊(Tb)
その他、最終確認	田中(Sax)	田中(Sax)

【全体の手順】

* I → II

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置いた状態で反響版作業が終わるまで廊下に待機。
2. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Perc.手伝いは Perc.の指示で動く
 - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動
 - (2) 譜面隠しの変更 (NAGOSUI を外して、II 部用のものをつける)
 - (3) 君の瞳に譜めくり
 - (4) 演出小物・ミュート等の確認
3. 自分のパートが終わり次第 Perc.・他パートを手伝う
4. 緞帳を下げる。

* II → III

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置いた状態で反響版作業が終わるまで廊下に待機。
2. 緞帳を上げる。
3. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Perc.手伝いは Perc.の指示で動く
 - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動

(2) 譜面隠しの変更（Ⅱ部用のものを外して、♪をつける）

(3) ドラクエに譜めくり

(4) 演出小物・ミュート等の確認

4. 自分のパートが終わり次第 Perc.・他パートを手伝う

[注意]

- ・Ⅰ部からⅡ部、Ⅱ部からⅢ部のステチェンの時に反響板の作業が入ります(休憩時間に入ってから5分程度)。反響板作業中は危険ですので舞台袖からも出て、**廊下で待機**しててください。
- ・着替えはステチェン**後**の空きローテでしてください(前の部の衣装でステチェンを行う)。
- ・具体的な物品の数・配置等は舞台配置図を参考にしてください。
- ・以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き(撤収や打ち上げ)全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。特に今年はステチェンの内容が多いので気を付けましょう。
- ・ステチェン担当で欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。

第22回定期演奏会進行表

2017年11月18日(土) 開場：16時30分 開演：17時00分 終演：19時20分
 名古屋市青少年文化センター アートピアホール

進行：中原 尚哉

第一部 (45分)

	時間	人	動作	舞台照明	客席照明
1-1	16:30		開場	30	100
1-2	16:50	全員	舞台袖で待機	.	.
1-3	16:55	予ベル・カゲアナ	「本日は名古屋大学吹奏楽団第22回…」	.	.
1-4	16:56	演奏者	カゲアナ終了後バラバラに入場→Free Performance	.	.
1-5	17:00		もりりん入場→なごみ入場	.	.
1-6			「夢のような庭」演奏開始(8:20)	.	.
1-7	17:01	きゃろ	入場	100	0
1-8	17:09		演奏終了	.	.
1-9		きゃろ・奏者	全員起立→礼→退場	.	.
1-10		演奏者	暗転→全員着席	30	.
1-11	17:10	カゲアナ	「ここで団長の岩附より…」	.	.
1-12		団長	入場→団長挨拶・曲紹介(庭、地球)	スポットON	.
1-13		奏者	ローテーション・譜めくり		
1-14	17:12	団長	団長挨拶終了→着席	スポットOFF	.
1-15			チューニング	60	.
1-16	17:13	ちゃんゆい	入場	100	.
1-17			「地球 - 美しき惑星 -」(8:30)	.	.
1-18	17:22		礼→退場	.	.
1-19			暗転	30	.
1-20	17:23	カゲアナ	曲紹介(イーストコーストの風景)	.	.
1-21		演奏者	ローテーション・譜めくり	.	.
1-22	17:25		カゲアナ終了	.	.
1-23			チューニング	60	.
1-24	17:26	ゆきりん	指揮者入場	100	.
1-25			「イーストコーストの風景」(17:00)	.	.
1-26	17:43	ゆきりん・演奏者	全員起立→礼	.	.
1-27		ゆきりん	退場	.	.
1-28	17:44	カゲアナ	「ただいまより…」	30	100
1-29	17:45	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

休憩 (15分) ロビコンあり

酒井格作曲・金管五重奏「序奏とアレグロ」

* 舞台袖での私語は禁止です。足音にも注意してください。

* 舞台袖で待機する時間になったら、見えない位置に並ぶようにしてください。

第二部 (30分)

	時間	人	動作	舞台照明	客席照明
2-1	17:55	全員	舞台上でスタンバイ(緞帳あり)	100	100
2-2	17:57		予ベル	.	.
2-3		カゲアナ	「まもなく第二部を…」	.	.
2-4	18:00		本ベル→緞帳が上がる	.	0
2-5			「『はじめてのおつかい』コレクション」(抜粋)	.	.
2-6	18:02	どう、めいちゃん	演劇	.	.
2-7			めいちゃん退場→暗転→どう退場	30	.
2-8		まあちゃん	ナレーション	.	.
2-9	18:04	あるごん めいちゃん	演劇	.	.
2-10			あるごん「Can't Take My Eyes Off You!」→明転	100	.
2-11	18:06		「君の瞳に恋してる」(4:00)	.	.
2-12	18:10	けーいち	礼→退場→暗転	30	.
2-13		あるごん めいちゃん	演劇	.	.
2-14		全員	ローテーション・譜めくり	.	.
2-15	18:12	なつみちゃん めいちゃん	演劇	.	.
2-16			なつみちゃん「ニューヨークの街並みが見えてくるわよ!」→明転	100	.
2-17	18:13		「魔法にかけられて」(6:00)	.	.
2-18	18:19	ちゃんゆい	礼→退場→暗転	30	.
2-19		なつみちゃん めいちゃん	演劇	.	.
2-20		全員	ローテーション・譜めくり	.	.
2-21	18:20	まあちゃん	ナレーション	.	.
2-22		めいちゃん まおくん、壁くん	演劇	.	.
2-23			壁くん「じゃあ元気になれば店開くんじゃない?」→明転	100	.
2-24		壁くん、ちっぴー やっさん、ゆきりん	演劇	.	合わせて 明転
2-25	18:23		「スウィングしなけりや意味がない」(4:20)	.	.
2-26	18:27	ゆきりん	礼	.	.
2-27		壁くん、ちっぴー やっさん	退場	.	.
2-28		めいちゃん まおくん	演劇	.	.
2-29	18:28	まあちゃん	ナレーション	.	.
2-30			「『はじめてのおつかい』コレクション」(抜粋)	.	.
2-31			キャスト全員入場	.	.
2-32	18:30		緞帳が降りる	.	.
2-33		カゲアナ	「ただいまより…」	.	100
2-34		全員	退場	.	.

休憩 (15分) ロビコンあり

アルフレッド・デザンクロ作曲「サクソフォーン四重奏曲」より 第三楽章

第三部（35分）

	時間	人	動作	舞台照明	客席照明
3-1	18:40	全員	舞台袖待機	30	100
3-2	18:42		予ベル	.	.
3-3		カゲアナ	「まもなく第3部の…」祝電披露	.	.
3-4		奏者・指揮者	カゲアナ開始後入場	.	.
3-5	18:45		本ベル	.	0
3-6		けーいち	暗いまま演奏開始	.	.
3-7			「吹奏楽によるドラゴンクエストIより『序曲』」（4:00）	.	.
3-8			演奏中に明転	100	.
3-9	18:49		礼→暗転	30	.
3-10		MC	入場→曲紹介(ドラゴンクエスト序曲、キャラバンの到着)	スポットON	.
3-11		奏者・指揮者	ローテーション・譜めくり	.	.
3-12		MC	退場	30	.
3-13	18:51	ゆきりん	暗いまま演奏開始	.	.
3-14			「キャラバンの到着」（3:50）	.	.
3-15			演奏中に明転	100	.
3-16	18:55		礼→暗転	30	.
3-17		MC	入場→曲紹介(カーペンターズ・フォーエバー)	スポットON	.
3-18		奏者・指揮者	ローテーション・譜めくり	合わせて明転	.
3-19		MC	退場→明転	100	.
3-20	18:57	けーいち	礼	.	.
3-21			「カーペンターズ・フォーエバー」（6:20）	.	.
3-22	19:04		礼→暗転	30	.
3-23		MC	入場→曲紹介(レ・ミゼラブル)	スポットON	.
3-24		奏者・指揮者	ローテーション・譜めくり	.	.
3-25		MC	退場	.	.
3-26	19:06	きゃろ	入場→礼	100	.
3-27			「ミュージカル『レ・ミゼラブル』より」（9:30）	.	.
3-28	19:16	きゃろ	全員起立→礼→退場	.	.
3-29		奏者	入場	.	.
3-30	19:17	きゃろ	入場→全員座らせる→ひとこと挨拶	.	.
3-31			アンコール「サタデー・ナイト」（3:30）	.	.
3-32		きゃろ・奏者	全員起立	.	.
3-33	19:20	きゃろ	礼（退場しない）	.	.
3-34		カゲアナ	「以上をもちまして…」	.	100
3-35	19:21	全員	カゲアナ開始と同時に退場	30	.

<入場順>

上手1列目：①Asax②Tsax③Bsax④Fg⑤Bcl⑥Tu⑦Cb

上手2列目：①Tb ②Euph

下手1列目：①Ob ②Fl ③Cl

下手2列目：①Per ②Tp ③Hr

* 第一部はローテと入退場のタイミングが毎回少しずつ違うので注意してください。

* 「夢のような庭」の冒頭は合奏で練習しているとおりです。

* 第三部はカゲアナで入退場、MCでローテです。

* 座るときにタイミングを揃える行為は厳禁です。譜めくりはローテが終わってからにしましょう。

* 第三部では指揮者はレミゼ以外ローテと同時に入退場してください。

*** 舞台上でも舞台袖でも足音に注意してください。**

*** 舞台袖で待機するときは客席から見えない場所で入場順に並んでください。**

*** 乗らない人は速やかに廊下に出てください。**

2017定演演出マニュアル

役・曲	台詞・動き	ピンスポ・照明	ローテ
	動きは 太文字 、台詞は「」で表してます。		
	めいちゃんピンスポ その他は現状手持ち		
	ピンスポは2台 MCスポットあり		
2部予ベル	下手側中央にめいちゃん、どうスタンバイ		緞帳が降りた状態、 瞳メンバーはスタンバイ
2部本ベル	緞帳が上がっていくなか	舞台照明はon	
オープニング	「はじめてのおつかい抜粋」演奏 演奏中めいちゃん、どうはわちゃわちゃしてる		
	～演奏終了～		
どう (1)	「めいちゃん、今日の夜ご飯はめいちゃんの大好きなカレーライスよ!!」		
めいちゃん(びん)	「やったー！お母さんのカレー大好き！」		
どう	「だけどね、ちょっとお肉が足りないのよ。お肉屋さんはすぐそこだから、買ってきてくれない？」		
めいちゃん	「ん——、わかった！もう一人でも買いに行けるからお母さんは待ってね！」		
どう	「ありがとう！気を付けていってくるのよ」		
	めいちゃんは下手へ、どうは照明が落ち次第下手へ	めいちゃん退場時ゆっくり 照明off	
	どうはマイクをまあちゃんへ		
	まあちゃんは照明落ち次第舞台下手から登場	まあちゃんはMC照明	
まあちゃん (1)	「みなさん、こんにちは！第1部、楽しんで頂けましたか？(拍手待つ)」		
	「ありがとうございます。 はじめてのおつかいを頼まれためいちゃん。ここからは、私たちと一緒にめいちゃんのおつかいを応援してあげましょう！さっそく様子を見てみましょう」		
	まあちゃん退場	MC照明off	
	まあちゃんのマイクはなつみちゃんへ		
	上手からあるごん入場	あるごん(上)にピンスポ	
	瞳、魔法を降りてる人通行人役として舞台を横断 魔法前にも同じ人横断	←あるごんより早く出る人つくる	
あるごん (2)	「作曲家ってのがこんなに大変だったなんて。全くいい音楽が浮かばない、もうダメだ…」		
	指揮者台付近行かないぐらいで静止		
	下手からめいちゃん入場	めいちゃん(下)にピンスポ	
めいちゃん	「お肉屋さんのおじさん元気かなー。買うものはー、あれとこれとー…」		
	真ん中くらいですれ違うようにあるごん歩き出す		
	すれ違うタイミングでウインドチャイム		
あるごん	すれ違った直後振り返りめいちゃんに「ちょ、ちょっと待ってくれないか御嬢さん。」		
めいちゃん	「え？」		
あるごん	「どうやら、あなたに恋をしてしまったみたいだ なんだかインスピレーションが湧いてきたぞ！ そのきれいな瞳の君に素敵な音楽を プレゼントしよう！」		
君の瞳に恋して	「Can't Take My Eyes Off You」 ～演奏～	あるごんのコールで照明on スポットoff(上下)	
	演奏始まると二人はサッと上手に退場		
	～演奏終了～	指揮者礼&退場 照明off	

	めいちゃんとおるごん上手から入場 舞台右寄りて台詞開始	二人にピンスポon あるごん(上)めいちゃん(下)	
あるごん	「ありがとう、こんなにドキドキする曲を 作れたのは君のおかげだ！」		台詞スタートでローテ
めいちゃん	「え、いや、私何もしてないですよ？ でも、力になれたならよかったです。」		
あるごん	「家に籠ってばかりじゃ、いい曲を作ること はできないんだな…。そうだ、もっと美しい ものを見に行こう！早速帰って支度しなきゃ！ 本当にありがとう！！」		
	あるごん足早に上手に退場 横断組、横断開始	あるごんピンスポoff(上)	
めいちゃん	「なんか、変な人。だけどとっても情熱的な 人なのね。何か一つのこと必死に 打ち込めるってすごいなあ…。 あ！いけない！おつかいの途中だった！ 早く買いに行かなきゃ！」		
	めいちゃん、下手側へ歩き出す 下手からなつみちゃん登場	なつみちゃんピンスポon(上)	
なつみちゃん(1)	「(鼻歌)私の知らない物がこんなにたくさん！ 日本に遊びに来てよかったわ！みんな 親切だし、道に迷っても安心だわ♪ さーて！（めいちゃんに）少しいいかしら？」		
めいちゃん	「え？私？それよりも、すごく綺麗なドレス！ ディズニーに出てくるプリンセスみたい！！」		
なつみちゃん	「ふふ、実はそうなの。私はジゼル。 ついこの前までは物語の中にいたのよ。」		
めいちゃん	「ジゼルは本当にプリンセスなんだ！ あ、私はめいって言うの。じゃあジゼルは どんなお話のプリンセスなの？」		
なつみちゃん	「私は少し変わってるのよ？現に今ここに いるんですから。じゃあ、めいちゃん。 しっかりと耳をすませてね。聞こえてくるはず、 木々のざわめき、小鳥のさえずり、川のせせら そして、ニューヨークの街並みが見えてくるわよ	聞こえて、ぐらいでめいちゃん ピンスポoff 見えてくるわよで照明on	ローテ完了済
	この台詞中にめいちゃんは自分の楽器へ		
魔法にかけられ	～演奏～		
	演奏開始でなつみちゃんは下手へ退場		
	～演奏終了～	指揮者礼&退場 照明off	
	めいちゃん、なつみちゃんそれぞれ舞台中央へ	二人にピンスポon めいちゃん(下)なつみちゃん(上)	
めいちゃん	「すごい！聞いててわくわくして、私も物語の中に いるみたいだった！ジゼルはすごいんだね。 そんな素敵な体験、私もしてみたい！！」		台詞開始でローテ まあちゃんは早めに 退場をお願いします
なつみちゃん	「ありがとう。でもねめいちゃん。誰にも物語は あるのよ！プリンセスだけじゃない、王子様にも 物語はあるし意地悪な魔女にもある。めいちゃん にも素敵な物語があるし、ここにいるすべての人に 存在するものなの。それを覚えていてね！」		
めいちゃん	「んー、難しいね。全然わからない。だけど、 わかった！私、ジゼルの言葉忘れないね！」		
なつみちゃん	「うん、ありがとう。そうそう聞きたいことがあるん だけど、アートピアホールってどこかしら？」		
めいちゃん	「え、そんなことで話しかけてきたの？すぐそこだよ、 その角を曲がったところの大きな建物の11階」		
なつみちゃん	「めいちゃんが優しくそうだったから話しかけたのよ♪ ありがとう、またどこかで会いましょう！」		
めいちゃん	「うん、またどこかで！」		
	なつみちゃんスキップで上手に退場 めいちゃんも歩いて下手に退場 なつみちゃんマイクはまおくん 二人退場後まあちゃん登場	なつみちゃんピンスポ(上)off めいちゃんピンスポ(下)off まあちゃんMC照明on	
まあちゃん(3)	「めいちゃん、今日はよく話しかけられるね♪ とても個性的な人たちだったけどなんだかめいちゃん 嬉しそう！ごきげんなめいちゃん、そろそろお肉屋さん		

	に着きそうですよ？」		ローテ完了済
	めいちゃん下手から登場(舞台下手側)	めいちゃんピンスポ(下)on	
めいちゃん	「着いたー！お肉屋さん！あれ？閉まってる…でもシャッターに何か書いてある…」		
	まおくんマイクはなつみちゃんから		
	まおくん上手側に登場	まおくんピンスポ(上)on	
まおくん(1)	「元気がないので休みます。」		
	まおくん退場	まおくんピンスポ(上)off	
	まおくんマイクを壁くんへ		
めいちゃん まあちゃん	まおくん退場後「それはないでしょ…」		
まあちゃん	「めいちゃんピンチです。このままでは大好きなカレーライスが食べられません、お母さんも悲しませてしまいます。」	MC照明off	
	MC照明offでまあちゃん退場 マイクはちっぴー		
めいちゃん	「どうしよう……。」		
	めいちゃんしゃがみ込む		
	壁くんマイクはあるごんから		
	壁くん上手から登場 舞台中央くらいまで	壁くんピンスポ(上)on	
壁くん(2)	「あれ？めいちゃん？どうしたの？」		
めいちゃん	「あ、壁くん！今日も演奏会？私お肉屋さんに来ただけで、元気がないから休むんだってー」		
壁くん	「それはないでしょー。……じゃあ元気になれば店開くんじゃない？」		
	やっさん(上手)、ちっぴー(下手) ゆきりん(指揮者)登場 壁くんの近くへ	照明on	
ちっぴー(3)	「壁くんどうしたの？友達？」		
壁くん(2)	「そうなんですよー、ちょっと困ってるみたいで…」		
やっさん(2)	「それは大変！なんとかしないと！ね、みんな！」		
	舞台、舞台裏メンバー「いえーい」とか「うおー」		
ゆきりん(3)	「それなら会場の人にも応援してもらおうよ！ お願いできるかな？」		
	小さかったらもう一回のお約束のやつ	そのタイミングで客席照明on?	
壁くん(2)	「ありがとう！それじゃあみんな！曲中僕らのソロがあるから上手くいったらこんな感じに声を出してね！」		
	舞台、舞台裏メンバー「ひゅー」とか「ふうー」とか	めいちゃんマイク通して参加	
壁くん	「じゃあ練習してみよう！せーの」		
	2.3回やるお約束のやつ	そのタイミングで客席照明on?	
壁くん	「それでよろしく！ノリノリでいこう！スイングしなけりゃ！」		
	全員「意味がない！！」	めいちゃんマイク通さない	
	↑↑このへん一帯のマイクは手渡しをお願いします。 ※ソロ3人は壁くん舞台前、やっさん上手側 ちっぴー下手側で両端二人はマイク通します。 壁軍団のやり取りの間にパツパ、みほちゃん はーたん譜面台を前でセッティングをお願いします。 マイクは指揮台近くにマイクスタンドセット済		
スイング	～演奏～		
	演奏開始後、めいちゃん退場or演奏に加わる まあちゃん退場		
	～演奏終了～	照明onのまま	
	ソロプレイヤーは下手び退場、譜面台もお願いします。 ゆきりんは残る。		
まおくん(1)	「体がうずうずして、楽しくなってきた！みんな！ ありがとう！君たちの熱い思いが伝わったんだ！」		
めいちゃん	「おじさん！よかった、元気になったんだね！」		
まおくん	「わざわざ来てくれたのに悪かったね。はい、今日のおすすめ品だよ！」		
	今日は一人でおつかいかな？」		
めいちゃん	「うん、はじめてのおつかいだったの。一人で不安 だったんだけどすごく楽しかった！それに一人じゃ できないこともたくさんあるんだね！」		

	まあちゃんマイクは壁くんかちっぴーから		
	まあちゃん登場		
まあちゃん(2.3)	「めいちゃん、ちゃんとおつかいできたね！ 途中いろいろなことがあったけど、無事お肉を買えて よかった！みんなも応援ありがとう！ 演奏会はまだまだ続くので最後まで楽しんでいってね♪」		
エンディング	「はじめてのおつかい」コレクションカット版		
カーテンコール	最後はキャストみんな出てきて演奏終わりで 緞帳が降りて終わり		

◎本番の衣装は男女共通で

【1部】白シャツ、パンツスーツ(シャツインでベルト)、黒靴/黒パンプス

【2部】Tシャツ、パンツスーツ、黒靴/黒パンプス

【3部】黒シャツ、ネクタイ、パンツスーツ(シャツインでベルト)、黒靴/黒パンプス
です。

Tシャツとネクタイに関してはほぼ予備がありません。なくしたり忘れてしまわないことと、楽屋等では個人での管理を徹底してください。

前回の衣装合わせでもお願いしましたが、ステチェン担当者でない人でそれぞれの部の最後に乗っていない人は衣装を早めに着替えたりして全員が効率よく着替えられるよう考えて行動してください。

◎注意事項

・靴やズボン、ベルトは演奏会にふさわしいものにしてください。

・腕時計は外してください。女の子で髪飾りをつけたい人は派手なものを避け、アクセサリ一等は舞台上の照明の反射を考慮して選んで下さい。

当日までに衣装に関して少しでも不安なことがあればなんでも聞いてくださいね！

よろしくお祈いします：)

(htmhr@gmail.com)

アートピアでの過ごし方

庶務 林・服部

☆楽屋割

階	部屋名	割り当て	楽屋責任者
11 階	大楽屋 1	女 T.sax,B.sax,Tb,Euph,Tuba,Per	河合美里
	小楽屋 2	男 全員	岩附大誠
9 階	大楽屋 2	女 A.sax,Hr,Tp	加藤綾乃
	小楽屋 2	女 Fl,Ob,Fg,Cl	北原和
	小楽屋 3	OBOG の先輩方	安川友梨

- ・ どの部屋も定員オーバーです。自分の荷物はできるだけまとめてください。
- ・ 楽屋(9 階)～舞台(11 階)間の移動にはエレベーターは使わず階段を使用してください。
- ・ 楽屋責任者は退出前に忘れ物や備え付けの備品のチェックをお願いします。

☆ 楽屋の鍵の管理について

○前日練

- ・ 鍵の管理はそれぞれの楽屋責任者が行ってください。
- ・ 11 階の楽屋の鍵：服部、9 階の楽屋の鍵：林 までお願いします。

○本番

- ・ 鍵の管理は 24 期のよーよー先輩とじんじん先輩にお願いしています。先輩方には本番中は楽屋前の廊下に待機していただきます。
- ・ 閉まっている楽屋に入りたい時は各階の先輩方に鍵をお借りして、施錠後も必ず先輩方に鍵を返却してください。
- ・ 休憩時間や、本番終了後も楽屋の開錠施錠はそれぞれの楽屋責任者が行い、施錠後は鍵を先輩に渡してください。

☆ 貴重品の管理について

- ・ 貴重品の回収は行いません。管理については個人の責任とします。
- ・ コインロッカー(100 円リターン式)を利用できます。

☆ ゴミについて

- ・ 基本的に各自で持ち帰るようにしてください。

打ち上げマニュアル

コンパ 大壁

日時:11/18(土) 22:00~11/19(日) 7:00

場所:神蔵寺 (東山線「一社駅」2番出口より徒歩 10分)

予定

21:45 集合完了

22:00 乾杯!!!!!!!!!!!!

スタッフ挨拶、クローク配布、パートコンパ、ビデオ鑑賞 etc、、

6:00 起床、片付け

7:00 解散

注意事項

・演奏会終了が遅いため、打ち上げ開始も遅めになっています。出来るだけ早く開始したいため、迅速な行動を心がけてください。特にクロークの買い出しなど必ず事前に済ませるようにお願いします。

・ホールを最後に出る人、倉庫を最後に出る人は、**コンパ安藤に連絡をお願いします。**

・会場の周辺は住宅街です。地域の方々の迷惑にならないよう、**移動は静かにお願いします。**遅めの時間のため、特に注意してください。

・冷え込むことが予想されるため、**防寒対策**をしっかりと行ってください。

・問題が発生したら、コンパ安藤に連絡してください。(遅れそうなど)

・会場での注意事項は、乾杯前にしっかりお伝えします。

・現役団員同士のクロークのやりとりはなるべく自分たちで管理してください。



神蔵寺

〒465-0093 名古屋市名東区一社3丁目11

TEL 052-701-1746