

11月10日(金)

♪アートピア練マニュアル♪

1. 総括より

- ・タイムスケジュール
- ・注意事項
- ・楽屋について
- ・アクセス

2. 舞台より

- ・舞台設営について
- ・舞台配置図
- ・ステチェンについて

3. 衣装より

- ・衣装マニュアル

4. 進行より

- ・進行表

5. 演出より

- ・演出マニュアル

♪タイムスケジュール♪

時間	内容
16:30	運搬組倉庫集合→積み込み終了次第アートピアに向かう
17:20	全員アートピア（搬出入口）に集合
17:30	ホール開錠、楽屋に荷物を置く →2部へ舞台設営開始（正面反響版なし） ※舞台設営マニュアル参照
18:00	演出練（60分）
19:00	1部の状態へステチェン（10分） ※反響板作業中は舞台立ち入り禁止
19:10	予ベルが鳴り進行練開始（80分くらい？）
20:30	練習終了（予定）、連絡（舞台上）→撤収開始
21:30	完全撤収



※ロビコン出演者は、各自で適当な時間に楽器を出して音出しをしてください。また、代表者は舞台設営の時間に場所等の確認をします。

※進行練の時間に衣装合わせも行います。進行練開始時に1部の衣装になれているように、各自適当な時間に楽屋で着替えてください。また、休憩時間は本番通りとするので、2部以降の着替えはその時間に行います。

♪注意事項♪

1,ホール、舞台について

- ・反響板には絶対に触らない、もたれない。
- ・舞台から飛び降りない。
- ・ホール内は電波が悪いので携帯電話が使えないことがあります。



2,その他

- ・控室内のコンセントは色がついており（図参照）、各色ごとに1500Wまでしか使えません！なるべく同じ色のものを使わないようにしてください。
- ・ホールスタッフや照明業者の方、OB・OGさんにはきちんと挨拶しましょう。
- ・廊下にごみ箱があります。使用可ですが、2袋目から金がかかるので、必ず備え付けの袋だけで納めてください。
- ・何か困ったことがあれば必ず総括（森田 08045407262）に連絡してください。

♪楽屋割りについて♪

階	部屋名	割り当て	楽屋責任者
11階	大楽屋1	女 T.sax, B.sax, Fg, Tb, Euph, Tuba, Per	河合美里
	小楽屋1	男 全員	岩附大誠
9階	大楽屋2	女 A.sax, Hr, Tp	加藤綾乃
	小楽屋2	女 Fl, Ob, Cl	北原和
	小楽屋3	OBOGの先輩方	安川友梨

- どの部屋も定員をオーバーしています。自分の荷物等はできるだけまとめて下さい。
- 楽屋(9階)～舞台(11階)間の移動にはエレベーターを使わないで階段を使用して下さい。

♪鍵の管理について♪

- 今回は楽屋の施錠を行いません。
- 楽屋責任者は練習終了後楽屋を施錠し、鍵を庶務さんに渡して下さい。

♪貴重品の管理について♪

- 貴重品の回収は行いません。貴重品の管理については各個人の責任とします。
- コインロッカー(100円リターン式、9・11階に各20台ずつ)を利用できます。

♪ナディアパーク周辺地図、施設内案内図♪

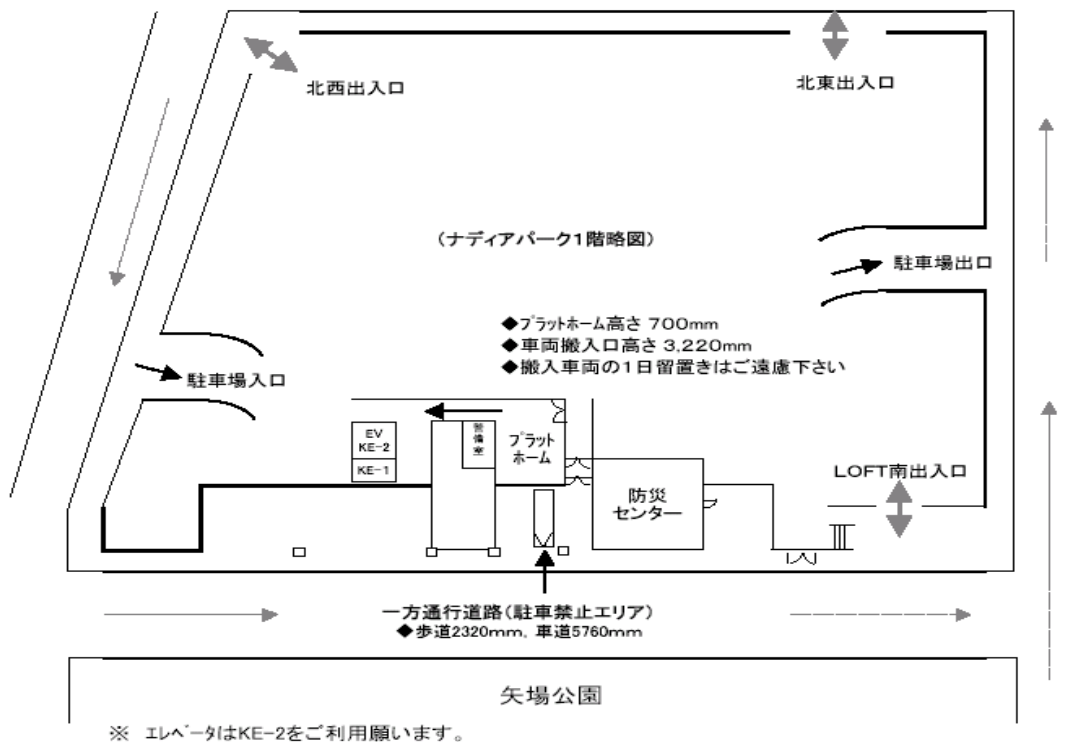
名城線・東山線「栄」駅下車
南へ徒歩7分

名城線「矢場町」駅下車
6番出口より西へ徒歩5分

名古屋駅から
地下鉄東山線、藤が丘行にて
2つ目の駅
「栄」下車 徒歩7分

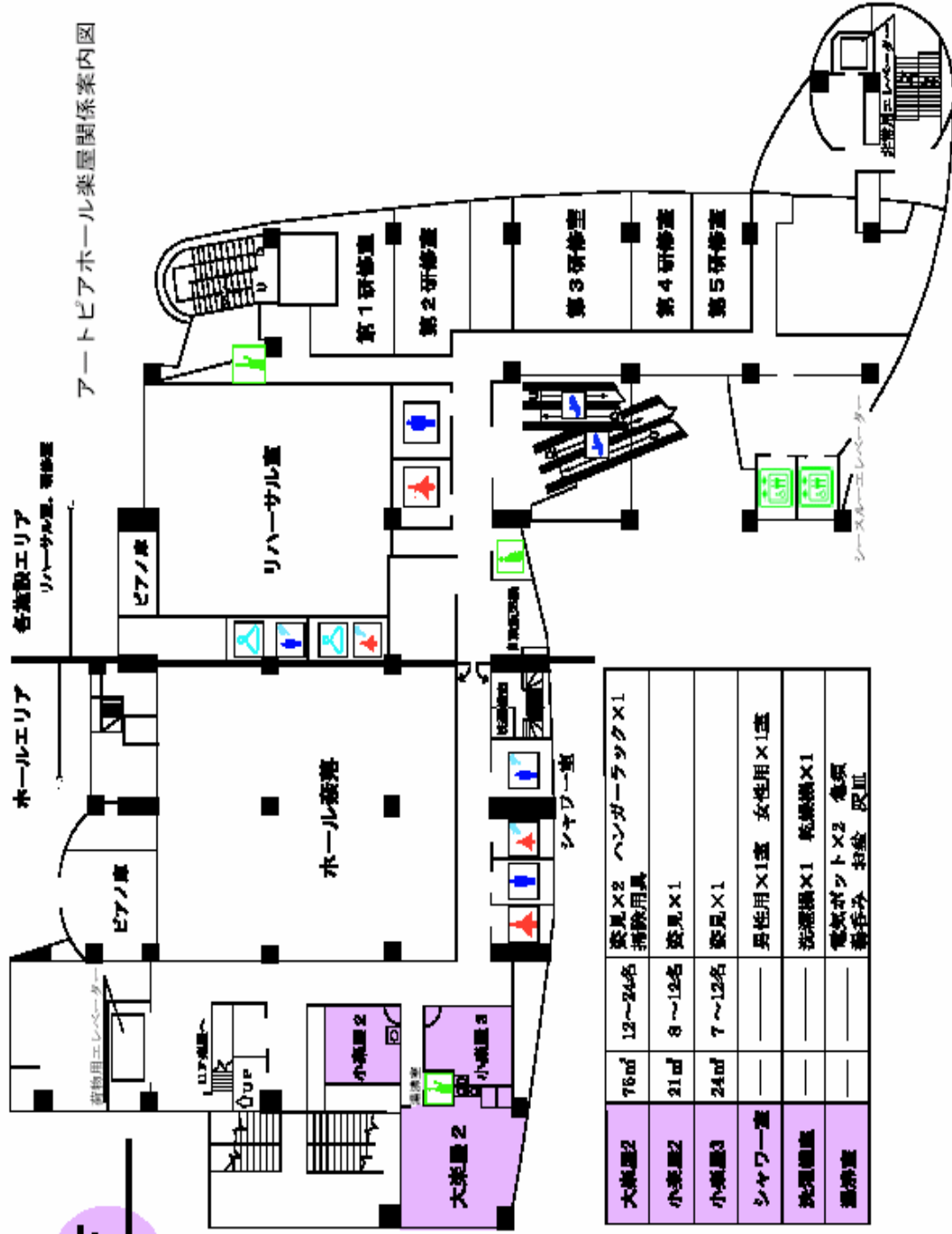


I. ナディアパーク1階物品搬出入経路



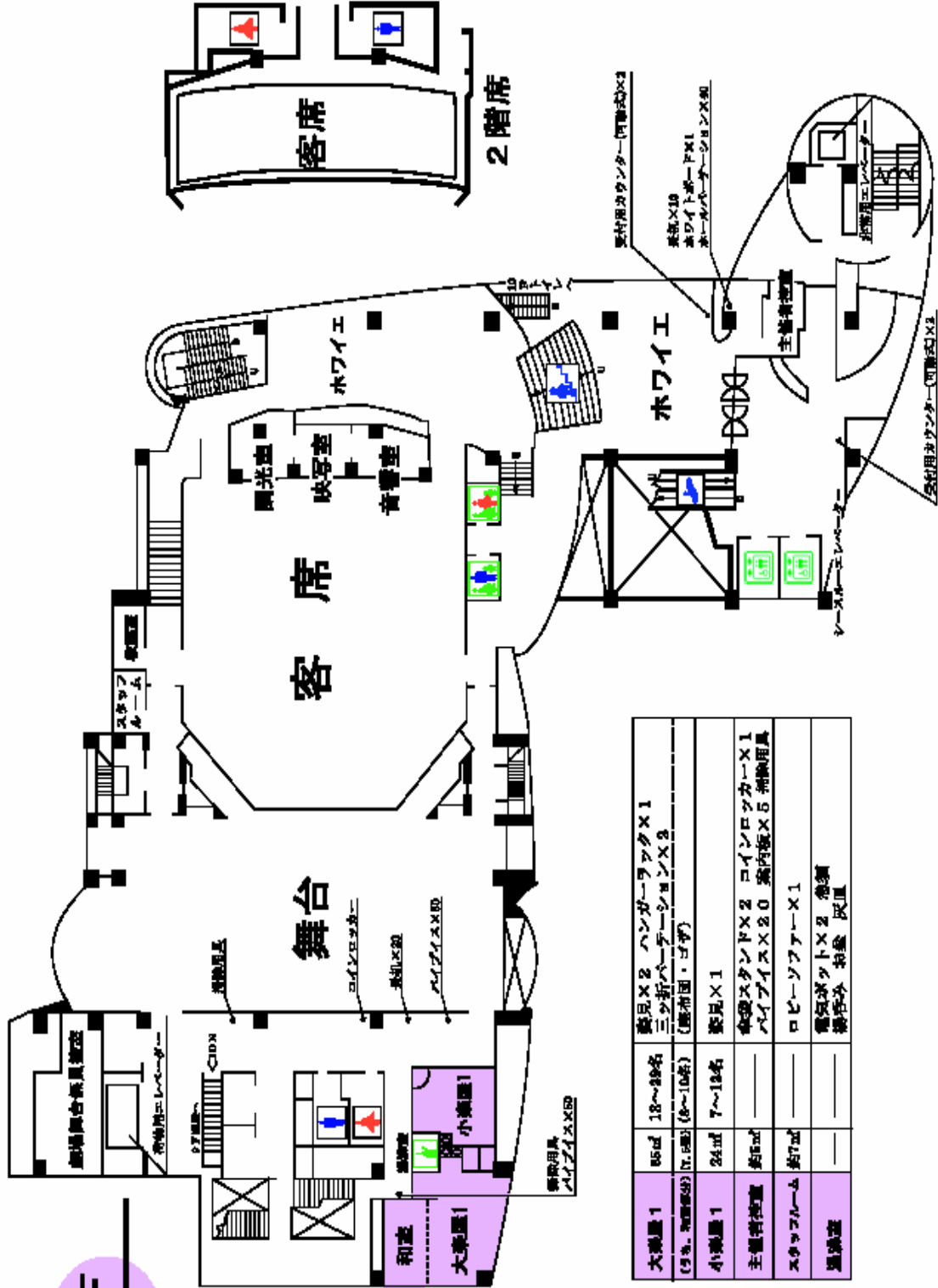
9 F

アートピアホール楽屋関係案内図



大楽屋2	76㎡	12~24名	衣装×2 掃除用具
小楽屋2	21㎡	8~12名	衣装×1
小楽屋3	24㎡	7~12名	衣装×1
シャワールーム	—	—	男性用×1室 女性用×1室
洗濯機室	—	—	洗濯機×1 乾燥機×1
湯沸室	—	—	電気ポット×2 電気 お香み お盆 尻皿

11 F



大楽屋 1	85㎡	18~20名	鏡見×2 ハンガーラック×1 三ツ折パネーション×2 (藤井園・コサ)
小楽屋 1	24㎡	7~12名	鏡見×1
主事務所	約5㎡		金網スタンド×2 コインロッカー×1 パイプイス×20 案内板×5 排障用具
スタッフルーム	約7㎡		ロビーソファアー×1
休憩室			電気ポット×2 泡盛 焼酎み 和盤 灰皿

舞台設営

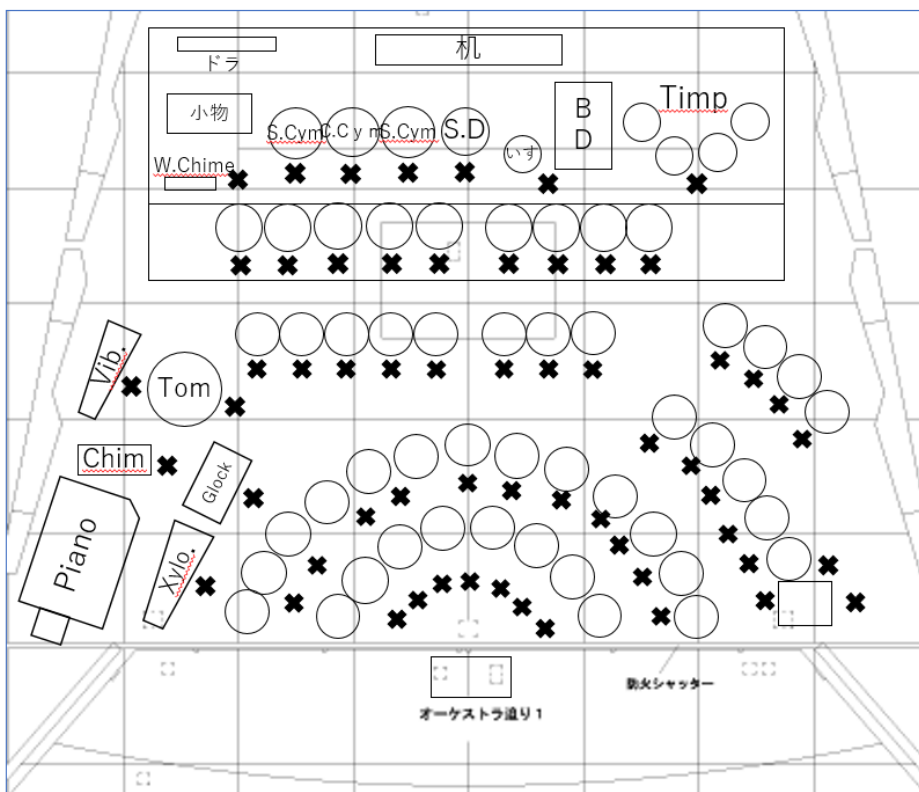
舞台 田中瑞希

- * 舞台設営の係りになった人は各パートの譜面台やいすの数・配置等を確認しておいてください。初めは2部の状態に設営します。ただし、部によって数が変わるパートは、舞台そでにその分のいす・譜面台は確保しておいてください。
- * 譜面台や椅子などは引きずらないでください。傷の原因となります。
- * 側面反響板は必ず舞台袖側から開け、ホール側から直接押さないようにしてください。
- * ひな壇の設営は係り以外の人にも手伝ってもらいます。声をかけたら積極的に手伝ってくれると助かります。
- * 今回のホールはアートピアよりも広いホールとなります。

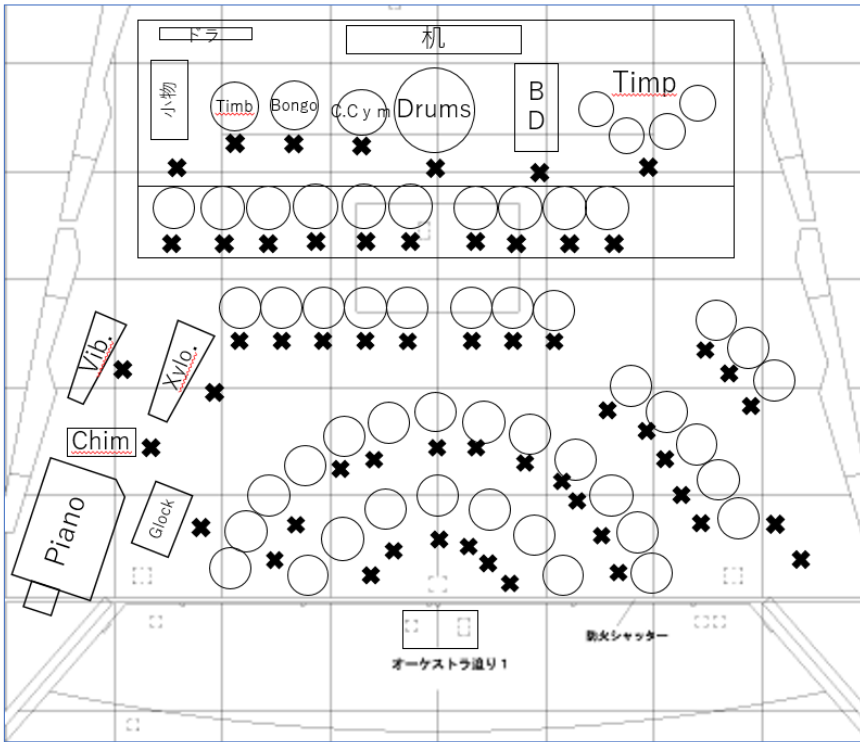
舞台配置図 ○…椅子、□…ピアノ椅子、×…譜面台

舞台配置図はアートピアのものです。瀬戸のホールの大きさには合わせてありません。

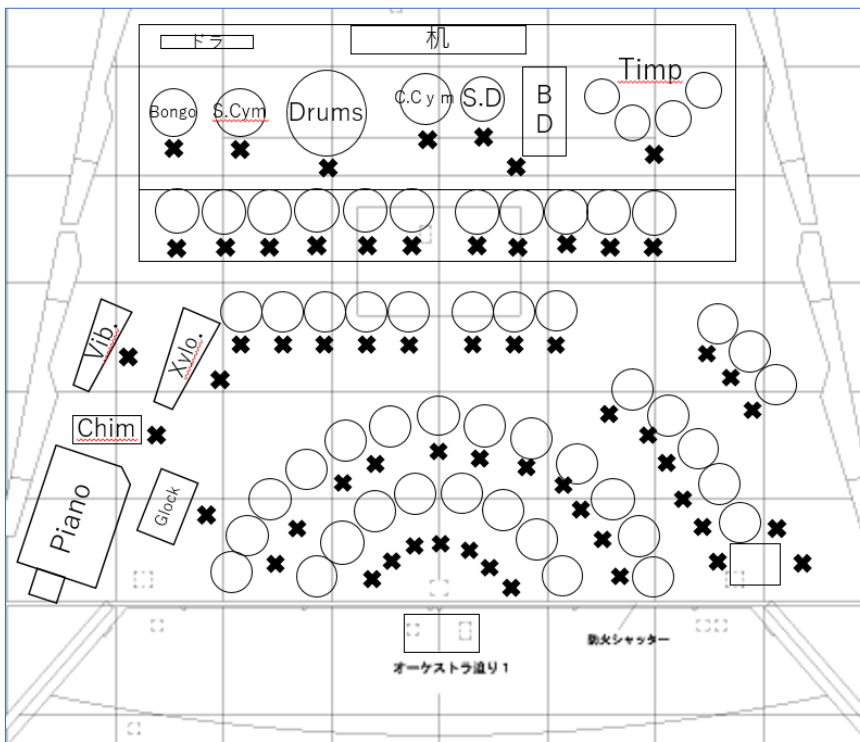
【1部】



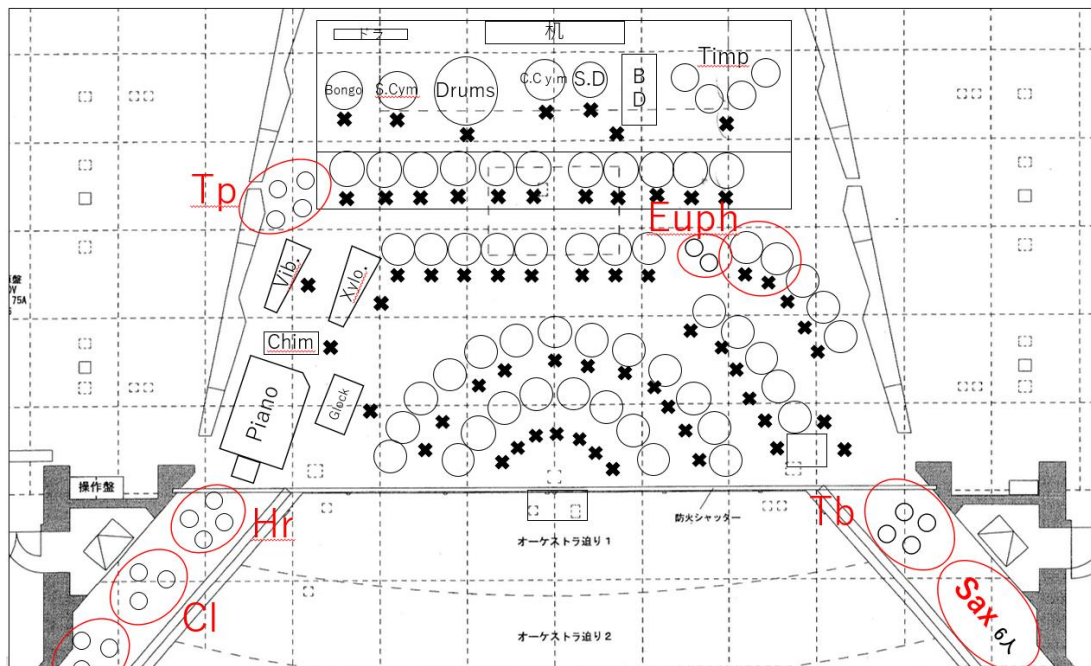
【2部】



【3部】



【アンコール】



※ステチェン担当者（前回から変更しています！確認を！）

	I → II	II → III
Fl & Ob & E ♭ Cl	石田、小阿瀬	付、太田
Cl	高山、村上	荒島、加治佐
A.Sax	安川、野々山	小川、滝川(Cl)
Hr	伊藤	西堀
Euph	佐野	服部
T.Sax & 木低	吉田、(中坂)	西出、(林)
Tp	横井	黒野
Tb	石橋	大橋
Tuba & St.Bass	壺橋、木村(Euph)	鬼頭、服部
Perc 手伝い	豊永(Fl)、安藤(Cl)、鈴木 (A.Sax)、清水(Hr)、千田 (Euph)、	松田(Hr)、渡邊(Tb)
その他、最終確認	田中(Sax)	田中(Sax)

衣装について

25期・堀

本番当日の衣装は男女共通で

1部 白シャツ

2部 Tシャツ

3部 黒シャツ ネクタイ(後日配布します)

でパンツスーツにシャツインスタイルです。(ベルトも忘れずしてきてください!)

靴は黒の革靴/パンプスでおねがいします。

衣装合わせの日はズボンや靴は指定しませんが、ワンピース等の上の服を着替えられないものはやめてください。女の子はパンプスを履いてくるとなるべく舞台上で音を鳴らさずに歩く練習もできるのでオススメです!

【注意事項】

- ・黒靴 黒ズボンは演奏会にふさわしいものにしてください。
- ・腕時計は外してください。女の子で髪飾りをつけたい人は派手なものを避け、アクセサリ等は舞台上の照明の反射を考慮して選んで下さい。

衣装合わせのタイミングについてですが

19:10の進行練と合わせて開始するのでそれまでにまずは1部の衣装を着ている状態にしてください。

休憩の時間は本番同様15分とってあるのでその時間で次の部の衣装に着替えるようにしてください。

分からないことがあれば何でも聞いてくださいね!

(htmhr531@gmail.com)

第22回定期演奏会進行表

2017年11月18日(土) 開場：16時30分 開演：17時00分 終演：19時20分
 名古屋市青少年文化センター アートピアホール

進行：中原 尚哉

第一部 (45分)

	時間	人	動作	舞台照明	客席照明
1-1	16:30		開場	30	100
1-2	16:50	全員	舞台袖で待機	.	.
1-3	16:55	予ベル・カゲアナ	「本日は名古屋大学吹奏楽団第21回…」	.	.
1-4		演奏者	カゲアナ終了後バラバラに入場→Free Performance	.	.
1-5	17:00		もりりん入場→なごみ入場	.	.
1-6			「夢のような庭」演奏開始(8:20)	.	.
1-7	17:01	きゃろ	入場	100	0
1-8	17:09		演奏終了	.	.
1-9		きゃろ・奏者	全員起立→礼→退場	.	.
1-10		演奏者	暗転→全員着席	30	.
1-11	17:10	カゲアナ	「ここで、団長の岩附より…」	.	.
1-12		団長	入場→団長挨拶・曲紹介(庭、地球)	スポットON	.
1-13		奏者	ローテーション・譜めくり		
1-14	17:12	団長	団長挨拶終了→着席	スポットOFF	.
1-15			チューニング→明転	100	.
1-16	17:13	ちゃんゆい	入場	.	.
1-17			「地球」(8:30)	.	.
1-18	17:22		礼→退場	.	.
1-19			暗転	30	.
1-20	17:23	カゲアナ	曲紹介(イーストコーストの風景)	.	.
1-21		演奏者	ローテーション・譜めくり	.	.
1-22	17:25		カゲアナ終了	.	.
1-23			チューニング→明転	100	.
1-24	17:26	ゆきりん	指揮者入場	.	.
1-25			「イーストコーストの風景」(17:00)	.	.
1-26	17:43	ゆきりん・演奏者	全員起立→礼	.	.
1-27		ゆきりん	退場	.	.
1-28	17:44	カゲアナ	「これを持ちまして…」	30	100
1-29	17:45	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

休憩 (15分) ロビコンあり

酒井格作曲・金管五重奏「序奏とアレグロ」

第二部 (30分)

	時間	人	動作	舞台照明	客席照明
2-1	17:55	全員	舞台上でスタンバイ(緞帳あり)	100	100
2-2	17:57		予ベル	.	.
2-3		カゲアナ	「まもなく第2部の…」	.	.
2-4	18:00		本ベル	.	0
2-5		全員	「はじめてのおつかいセレクション(抜粋)」	.	.
2-6	18:02	どう、めいちゃん	演劇	.	.
2-7			めいちゃん退場→暗転→どう退場	30	.
2-8		まあちゃん	ナレーション	.	.
2-9	18:04	あるごん めいちゃん	演劇	.	.
2-10			あるごん「Can't Take My Eyes Off You!」→明転	100	.
2-11	18:06	全員	「君の瞳に恋してる」(4:00)	.	.
2-12	18:10	あるごん めいちゃん	演劇(登場時に暗転)	30	.
2-13		全員	暗転→ローテーション・譜めくり	.	.
2-14	18:12	なつみちゃん めいちゃん	演劇	.	.
2-15			なつみちゃん「ニューヨークの街並みが見えてくるわよ!」→明転	100	.
2-16	18:13	全員	「魔法にかけられて」(6:00)	.	.
2-17	18:19	なつみちゃん めいちゃん	演劇(登場時に暗転)	30	.
2-18		全員	暗転→ローテーション・譜めくり	.	.
2-19	18:20	まあちゃん	ナレーション	.	.
2-20		めいちゃん まおくん、壁くん	演劇	.	.
2-21			壁くん「じゃあ元気になれば店開くんじゃない?」→明転	100	.
2-22		壁くん、ちっひー やっさん、ゆきりん	演劇	.	.
2-23	18:23		「スウィングしなけりや意味がない」(4:20)	.	.
2-24	18:27	めいちゃん まおくん	演劇	.	.
2-25	18:28	まあちゃん	ナレーション	.	.
2-26			「はじめてのおつかいセレクション(抜粋)」	.	.
2-27			曲中に客席明転?	.	100?
2-28	18:30		緞帳が降りる	.	.
2-29		カゲアナ	「これをもちまして…」	.	.
2-30		全員	退場	.	.

休憩 (15分) ロピコンあり

アルフレッド・デザンクロ作曲「サクソフオーン四重奏曲」より 第三楽章

第三部（35分）

	時間	人	動作	舞台照明	客席照明
3-1	18:40	全員	舞台袖待機	30	100
3-2	18:42		予ベル	.	.
3-3		カゲアナ	「まもなく第3部の…」祝電披露	.	.
3-4		奏者・指揮者	カゲアナ開始後入場	.	.
3-5	18:45		本ベル	.	0
3-6			「ドラゴンクエスト序曲」（4:00）	.	.
3-7			演奏中に明転	100	.
3-8	18:49		礼→暗転	30	.
3-9		MC	入場→曲紹介(ドラゴンクエスト序曲、キャラバンの到着)	スポットON	.
3-10		奏者・指揮者	ローテーション・譜めくり	.	.
3-11		MC	退場	30	.
3-12	18:51	ゆきりん	暗いまま演奏開始	.	.
3-13			「キャラバンの到着」（3:50）	.	.
3-14			演奏中に明転	100	.
3-15	18:55		礼→暗転	30	.
3-16		MC	入場→曲紹介(カーペンターズ・フォーエバー)	スポットON	.
3-17		奏者・指揮者	ローテーション・譜めくり	.	.
3-18		MC	退場→明転	100	.
3-19	18:57	けーいち	礼	.	.
3-20			「カーペンターズ・フォーエバー」（6:20）	.	.
3-21	19:04		礼→暗転	30	.
3-22		MC	入場→曲紹介(レ・ミゼラブルメドレー)	スポットON	.
3-23		奏者・指揮者	ローテーション・譜めくり	.	.
3-24		MC	退場	.	.
3-25	19:06	奏者	チューニング→明転	100	.
3-26		きゃろ	入場→礼	.	.
3-27			「レ・ミゼラブルメドレー」（9:30）	.	.
3-28	19:16	きゃろ	全員起立→礼→退場	.	.
3-29		奏者	指揮者退場後、コンミスの合図で着席	.	.
3-30		奏者	入場	.	.
3-31	19:17	きゃろ	入場→ひとこと挨拶	.	.
3-32			アンコール「サタデー・ナイト」（2:00）	.	.
3-33		きゃろ・奏者	全員起立	.	.
3-34	19:20	きゃろ	礼（退場しない）	.	.
3-35		カゲアナ	「これを持ちまして…」	.	100
3-36	19:21	全員	カゲアナ開始と同時に退場	30	.

<入場順>

上手1列目：①Asax②Tsax③Bsax④Fg⑤Bcl⑥Tu⑦Cb

上手2列目：①Tb ②Euph

下手1列目：①Ob ②Fl ③Cl

下手2列目：①Per ②Tp ③Hr

*第一部はローテと入退場のタイミングが毎回少しずつ違うので注意してください。

*「夢のような庭」の冒頭は合奏で練習しているとおりです。

*第三部は**カゲアナで入退場、MCでローテ**です。

*座るときにタイミングを揃える行為は**厳禁**です。譜めくりはローテが終わってからにしましょう。

*第三部では指揮者はドラクエ・レミゼ以外ローテと同時に入退場してください。

*舞台上でも舞台袖でも足音があまり大きくなりすぎないように注意してください。

*舞台袖で待機するときは客席から見えない場所で入場順に並んでください。乗らない人は紛らわしくないようにしてください。

2017定演演出マニュアル

役・曲	台詞・動き	ピンスポ・照明	ローテ
	動きは 太文字 、台詞は「」で表しています。		
	現状マイクの本数わからないので考慮無し		
	ピンスポは2台で考えてます		
2部予ベル	下手側中央にめいちゃん、どうスタンバイ		緞帳が降りた状態、 瞳メンバーはスタン
2部本ベル	緞帳が上がっていくなか		
オープニング	「はじめてのおつかい抜粋」演奏 演奏中めいちゃん、どうはわちやわちやしてる		
	～演奏終了～		
どう	「めいちゃん、今日の夜ご飯はめいちゃんの大好きなカレーライスよ!!」		
めいちゃん	「やったー！お母さんのカレー大好き！」		
どう	「だけどね、ちょっとお肉が足りないのよ。お肉屋さんはずぐそだから、買ってきてくれない？」		
めいちゃん	「んー、わかった！もう一人でも買いに行けるからお母さんは待っててね！」		
どう	「ありがとう！気を付けていってくるのよ」		
	めいちゃんは下手へ、どうは照明が落ち次第下手へ	めいちゃん退場時ゆっくり 照明off	
	どうはマイクをまあちゃんへ		
	まあちゃんは照明落ち次第舞台下手から登場	まあちゃんはMC照明	
まあちゃん	「みなさん、こんにちは！第1部、楽しんで頂けましたか？(拍手待つ)」		
	「ありがとうございます。 はじめてのおつかいを頼まれためいちゃん。 ここからは、私たちと一緒にめいちゃんのおつかいを応援してあげましょう！ さっそく様子を見てみましょう」		
	まあちゃん退場	MC照明off	
	まあちゃんのマイクはなつみちゃんへ		
	上手からあるごん入場	あるごん(上)にピンスポ	
	瞳、魔法を降りて人通行人役として舞台を横断 魔法前にも同じ人横断	←あるごんより早く出る人つくる	
あるごん	「作曲家ってのがこんなに大変だったなんて。全くいい音楽が浮かばない、もうダメだ…」		
	指揮者台付近行かないぐらいで静止		
	下手からめいちゃん入場	めいちゃん(下)にピンスポ	
めいちゃん	「お肉屋さんのおじさん元氣かなー。買うものはー、あれとこれとー…」		
	真ん中ぐらいですれ違うようにあるごん歩き出す		
	すれ違うタイミングでウィンドチャイム		
あるごん	すれ違った直後振り返りめいちゃんに「ちよ、ちよと待ってくれないか御嬢さん。」		
めいちゃん	「え？」		
あるごん	「どうやら、あなたに恋をしてしまったみたいだ なんだかインスピレーションが湧いてきたぞ！ そのきれいな瞳の君に素敵な音楽を プレゼントしよう！」		
君の瞳に恋して	「Can't Take My Eyes Off You」 ～演奏～	あるごんのコールで照明on スポットoff(上下)	
	演奏始まると二人はサッと上手に退場		
	～演奏終了～		
	めいちゃんとあるごん上手から入場 舞台右寄りて台詞開始	二人にピンスポon あるごん(上)めいちゃん(下)	
あるごん	「ありがとう、こんなにドキドキする曲を作れたのは君のおかげだ！」	二人登場で照明off	照明offでローテ開始
めいちゃん	「え、いや、私何もしてないですよ？ でも、力になれたならよかったです。」		
あるごん	「家に籠ってばかりじゃ、いい曲を作ること はできないんだな…。そうだ、もっと美しい ものを見に行こう！早速帰って支度しなきゃ！ 本当にありがとう！！」		
	あるごん足早に上手に退場	あるごんピンスポoff(上)	
	横断組、横断開始		
めいちゃん	「なんか、変な人。だけどとっても情熱的な		

	人なのね。何か一つのこと必死に 打ち込めるってすごいなあ…。 あ！いけない！おつかいの途中だった！ 早く買いに行かなきゃ！」		
	めいちゃん、下手側へ歩き出す		
	下手からなつみちゃん登場	なつみちゃんピンスポ(上)	
	なつみちゃんのマイクはまあちゃんから		
なつみちゃん	「(鼻歌)私の知らない物がこんなにたくさん！ 日本に遊びに来てよかったわ！みんな 親切だし、道に迷っても安心だわ♪ さーて！(めいちゃんに)少しいいかしら？」		
めいちゃん	「え？私？それよりも、すごく綺麗なドレス！ ディズニーに出てくるプリンセスみたい！！」		
なつみちゃん	「ふふ、実はそうなの、私はジゼル。 ついこの前までは物語の中にいたのよ。」		
めいちゃん	「ジゼルは本当にプリンセスなんだ！ あ、私はめいって言うの。じゃあジゼルは どんなお話のプリンセスなの？」		
なつみちゃん	「私は少し変わってるのよ？現に今ここに いるんですから。じゃあ、めいちゃん。 しっかりと耳をすませてね。聞こえてくるはず、 木々のざわめき、小鳥のさえずり、川のせせらぎ そして、ニューヨークの街並みが見えてくるわよ」	聞こえて、ぐらいでめいちゃん ピンスポoff 見えてくるわよで照明on	ローテ完了済
	この台詞中にめいちゃんは自分の楽器へ		
魔法にかけられ	～演奏～		
	演奏開始でなつみちゃんは下手へ退場		
	～演奏終了～		
	めいちゃん、なつみちゃんそれぞれ舞台中央へ	二人にピンスポon	
		めいちゃん(下)なつみちゃん(上)	
めいちゃん	「すごい！聞いててわくわくして、私も物語の中 いるみたいだった！ジゼルはすごいんだね。 そんな素敵な体験、私もしてみたい！！」	会話と同時に照明off	照明offでローテ開始 まあちゃんは早めに 退場お願いします
なつみちゃん	「ありがとう。でもねめいちゃん。誰にも物語は あるのよ♪プリンセスだけじゃない、王子様にも 物語はあるし意地悪な魔女にもある。めいちゃん にも素敵な物語があるし、ここにいるすべての人に 存在するものなの。それを覚えていてね！」		
めいちゃん	「んー、難しいね。全然わからない。だけど、 わかった！私、ジゼルの言葉忘れないね！」		
なつみちゃん	「うん、ありがとう。そうそう聞きたいことがあるん だけど、アートピアホールってどこかしら？」		
めいちゃん	「え、そんなことで話しかけてきたの？すぐそこだよ、 その角を曲がったところの大きな建物の11階」		
なつみちゃん	「めいちゃんが優しいそうだったから話しかけたのよ♪ ありがとう、またどこかで会いましょう！」		
めいちゃん	「うん、またどこかで！」		
	なつみちゃんスキップで上手に退場	なつみちゃんピンスポ(上)off	
	めいちゃんも歩いて下手に退場	めいちゃんピンスポ(下)off	
	まあちゃんマイクはなつみちゃんから		
	二人退場後まあちゃん登場	まあちゃんMC照明on	
まあちゃん	「めいちゃん、今日はよく話しかけられるね♪」		

	とても個人的な人たちだったけどなんだかめいちゃん 嬉しそう！ごきげんなめいちゃん、そろそろお肉屋さん に着きそうですよ？」		ローテ完了済
	めいちゃん下手から登場(舞台下手側)	めいちゃんピンスポ(下)on	
めいちゃん	「着いたー！お肉屋さん！あれ？閉まっている… でもシャッターに何か書いてある…」		
	まおくんマイクはあるごんから まおくん上手側に登場	まおくんピンスポ(上)on	
まおくん	「元気がないので休みます。」		
	まおくん退場 まおくんマイクを壁くんへ	まおくんピンスポ(上)off	
めいちゃん まあちゃん まあちゃん	めいちゃん退場後「それはないでしょ…」 「めいちゃんピンチです。このままでは大好きな カレーライスが食べられません、お母さんも悲しま せてしまいます。」	MC照明off	
	MC照明offでまあちゃん退場 マイクはちっぴー		
めいちゃん	「どうしよう……。」		
	めいちゃんしゃがみ込む 壁くんマイクはまおくんから 壁くん上手から登場 舞台中央くらいまで	壁くん(上)ピンスポ(上)on	
壁くん	「あれ？めいちゃん？どうしたの？」		
めいちゃん	「あ、壁くん！今日も演奏会？私お肉屋さんに来た んだけど、元気がないから休むんだってー」		
壁くん	「それはないでしょー。……じゃあ元気になれば 店開くんじゃない？」		
	やっさん(上手)、ちっぴー(下手) ゆきりん(指揮者)登場 壁くんの近くへ	照明on	
ちっぴー	「壁くんどうしたの？友達？」		
壁くん	「そうなんですよー、ちょっと困ってるみたいで…」		
やっさん	「それは大変！なんとかしないと！ね、みんな！」		
	舞台、舞台裏メンバー「いえーい」とか「うおー」		
ゆきりん	「それなら会場の人にも応援してもらおうよ！ お願いできるかな？」		
	小さかったらもう一回のお約束のやつ	そのタイミングで客席照明on?	
壁くん	「ありがとう！それじゃあみんな！曲中僕らのソロ があるから上手くいいたらこんな感じに声を出してね！」		
	舞台、舞台裏メンバー「ひゅー」とか 「ふうー」とか	めいちゃんマイク通して参加	
壁くん	「じゃあ練習してみよう！せーの」		
	2.3回やるお約束のやつ	そのタイミングで客席照明on?	
壁くん	「それでよろしく！ノリノリでいこう！スイングしなけりゃ！」		
	全員「意味がない！！」	めいちゃんマイク通さない	
	↑↑このへん一帯のマイクは手渡しをお願いします。 ※ソロ3人は壁くん舞台前、やっさん上手側 ちっぴー下手側で両端二人はマイク通します。 壁軍団のやり取りの間にバツハ、みほちゃん はーたん譜面台を前でセッティングをお願いします。		
スイング	～演奏～ 演奏開始後、めいちゃん退場or演奏に加わる まあちゃん退場		
	～演奏終了～	照明onのまま	
	ソロプレイヤーは退場、譜面台もお願いします。 ゆきりんは残る、やっさんが上手でまおくんへマイク		
まおくん	「体がうずうずして、楽しくなってきた！みんな！ ありがとう！君たちの熱い思いが伝わったんだ！」		
めいちゃん	「おじさん！よかった、元気になったんだね！」		
まおくん	「わざわざ来てくれたのに悪かったね。はい、今日のおすすめ品だよ！ 今日は一人でおつかいかな？」		
めいちゃん	「うん、はじめてのおつかいだったの。一人で不安 だったんだけどすごく楽しかった！それに一人じゃ できないこともたくさんあるんだね！」		
	まあちゃんマイクは壁くんかちっぴーから まあちゃん登場		
まあちゃん	「めいちゃん、ちゃんとおつかいできたね！ 途中いろいろなことがあったけど、無事お肉を買って よかった！みんなも応援ありがとう！ 演奏会はまだまだ続くので最後まで楽しんでいってね♪」		
エンディング カーテンコール	「はじめてのおつかい」コレクションカット版 最後はキャストみんな出てきて演奏終わりで 緞帳が降りて終わり		

2部演出エンディング進行

- 1 曲目 始まると同時になつみちゃんが吹いてる席から出てくる
めいちゃんと一緒にわちゃわちゃ（手遊びなど）
2曲目との間でなつみちゃん上手に退場

- 2 曲目 まおくん（上手から）、あるごん（吹いてた席から移動）
上手側でソロ披露（スポットライト）
披露後上手へ

- 3 曲目 手拍子で壁くん、やっさん、ちっひ一下手から登場
めいちゃんと一緒に盛り上げ
テーマの再現部でどうが演奏席から出てくる
買ってきたお肉をどうに渡す
キャストは手をつないで礼
曲終わりで緞帳が降りるように