

6月10日（土）

「水無月の宴」本番マニュアル

♪目次♪

1. 総括より
 - ・目次、注意事項 … p. 1
 - ・タイムスケジュール … p. 2
2. 舞台より
 - ・舞台配置図 … p. 3
 - ・舞台設営について … p. 4
3. 運搬・人事より
 - ・行き運搬 … p. 5
 - ・帰りの運搬 … p. 6
4. 演出・進行・照明より
 - ・演出マニュアル … p. 7, 8, 9
 - ・進行表 … p. 10
5. 衣装より
 - ・衣装マニュアル … p. 11

♪注意事項♪

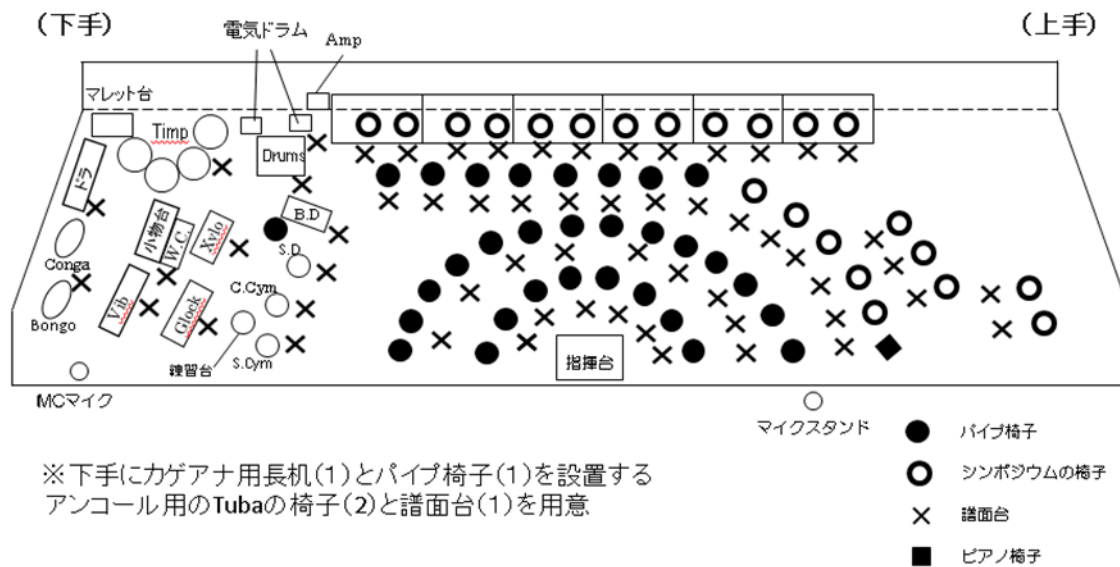
- ・ **5分前集合**を心がけること。
- ・ **豊講内は飲食禁止！**控室での水分補給も不可です。
- ・ 搬出入の際には施設を傷つけないよう細心の注意を払ってください。
- ・ 貴重品は個人で管理をしてください。
- ・ 豊講組の人は**楽器を持った状態**で集合です。楽器が倉庫に置いてあり、かつ団車で運んでもらわない人は、必ず集合時間前に楽器を取りに行ってください。
- ・ 荷物は控室に置いてください。本番中控室は施錠されるので、演奏に必要なものは**16:30の全体集合まで**に出しておいてください。
- ・ 豊講内では他の企画も行われています。そのため、控室で音出しをするときは**必ず扉を閉めてください。**

♪スケジュール♪

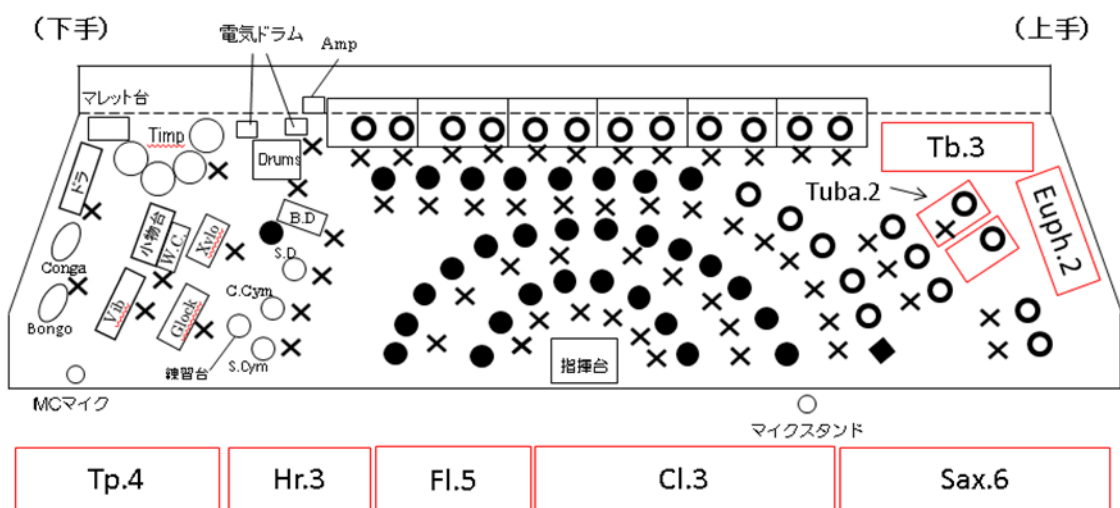
時間	内容
	<p>〈写真撮影〉 13:30 該当者は豊講に集合 13:35~Sax 13:40~27期 13:45~Tp 13:50~Fl 13:55~Cl</p>
14:00	倉庫組集合
14:15	豊講組集合
	※詳しくは運搬マニュアル参照
14:30	控室開錠 ⇒搬入開始
	※金管→地下控室A、打楽器→地下控室B、 木管→3階第3会議室もしくは第4会議室に搬入 終わり次第、各控室もしくはアーティストラウンジで音出し
16:00	舞台設営開始
	※詳しくは設営マニュアル参照
16:30	全員アーティストラウンジに集合 （16:35 控室施錠）
	チューニング&連絡⇒終了次第舞台裏に移動 （16:40 開場）
16:45	舞台裏スタンバイ
17:00	開演
18:00	終演 ⇒撤収開始（18:00 控室開錠）
	※詳しくは設営・運搬マニュアル参照 〈写真撮影〉 25期 様子を見て庶務さんが指示だし
19:00	撤収完了（時間厳守！） （控室施錠 20:00）
20:00	打ち上げ開始！

・ なにかあれば、総括（森田 [080-4540-7262](tel:080-4540-7262) morikaho25@gmail.com）まで！

*** 舞台配置図**



*** アンコール**



※Tuba 用に上手舞台袖から椅子を 2 つ、譜面台を 1 つ用意します (Tb から 3 人補助)。
 ※ディズニーにのっていない人のアンコールの立ち位置は赤い線で囲ってある所になります。

パート内での並び順は、パートリーダーさんの指示に従ってください。

※アンコールの入場順

下手 : Fl0b → Hr → Tp

上手 : Tb (椅子・譜面台係) → Cl → Sax → Tuba → Euph → Tb

※Cl の立奏の人はディズニー演奏中に地下通路を通過して下手から上手に移動してください。
 ※名大祭にあたって業者の機材搬入があり、普段使っている階段が使えなくなります。代わりに、舞台両端に客席向きの階段を設置してもらえるので、立奏の人はその階段で入退場をしてください。

舞台設営について

※設営手順については運搬・設営マニュアル参照

* 舞台撤収について

〈舞台設営組〉

演奏会終了⇒舞台袖にはける⇒楽器をあずける⇒全員が退場し次第、舞台の撤収開始

〈豊講組〉

演奏会終了

⇒舞台袖にはけ、そのまま会議室へ

① 倉庫に楽器を片付ける人

⇒自分の楽器を先に片付ける

⇒運搬の手伝い

② 手持ちの楽器の人

⇒楽器を置いて、パーカスや舞台の

片付けの手伝い

⇒楽器を片付ける

※資材の場所

・ ひな壇(大2個、小4個) : アーティストラウンジ

・ パイプ椅子、電ドラ、長机、シンポジオンの椅子 : 3階第5会議室

※受付用の長机2個と椅子4個は前団体が使用したものをそのまま使用

〈注意事項〉

* 全体

・ 豊講のホール内は飲食禁止です。水分補給などは、ホールの外でお願いします。

・ 舞台から降りるときは**必ず**階段を使用してください。

・ 譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。

・ 譜面台ですが、16期、19期、21期の先輩方から頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。壊さないように大切に扱ってください。

・ 譜面台を片付けるときはシールの色別(赤・青・黄・緑)にしまってください。

* 設営組

・ ひな壇運搬・設営時に**軍手**を持ってきてくると安心です。ない人はくれぐれもケガをしないように注意してください。

・ 豊講が開いたら楽器の運搬より設営を優先してください。

・ 自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください。

・ ひな壇は、付属高校から借りたものなので大切に扱ってください。また、ブルーシートは使わないので覚えておいてください。

・ 設営時に余ったパイプ椅子・シンポジオンの椅子は、すべて上手側の舞台袖に置いてください。

行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容
倉庫(16人)	Sax:金沢、野々山、堀、吉田 Tp:本棒、福谷、小高、大壁、 Hrn:岩附、清水、河合、Tb:近藤、 Eu:河合、木村、Per:内田、高原	14:00	資材を積み込む→楽器類を積み込む→終わり次第豊講に向かう
搬入	Fl:豊永、名前のない人	14:15	楽器類を降ろす→楽器類を豊講へ搬入する→打楽器を搬入する
舞台設営 (18人)	Fl:黒川、付、伊織、Ob:松岡、 Fg:伊藤、Cl:安藤、足立、森口 Sax:田中、安川、鈴木真、 Tp:黒野、日江井、Hrn:加藤、竹田 Tb:井上、Eu:千田、Tu:齋藤		舞台資材の搬入・設営
照明 (3人)	Cl:瀧川、藤江、加治佐		照明資材の搬入・設営
庶務設営 (2人)	Eu:服部、Sax林		庶務資材の搬入・設営
下手設営 (2人)	Tb:中原、近藤		下手設営
受付設営 (4人)	Tp:本棒、戸川、Fl:吉野、Cl:中水流		受付資材の搬入・設営

【補足事項】

1. 運搬には団車(ドライバー:○○)と配車(ドライバー:○○)を使用します。
2. 団車・レンタカーは、豊講近くの広報プラザの駐車場に置いておきます。
3. 倉庫に楽器がある人で、豊講組の欄に名前がある人は、倉庫から自分の楽器を持って、14:15までに豊講に集合してください。

【注意事項】

1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡してください。
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬の金沢(nyao_my@softbank.ne.jp)まで連絡をしてください。
勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにしてください。
3. 各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、わからないことがあれば聞いてください。
4. 人員配置について変更希望がある方は、人事の豊永(chi1026.tf4@softbank.ne.jp)まで連絡をしてください。

帰りの運搬

組	人員	活動内容	
倉庫 (15人)	Sax:金沢、吉田、Tp:福谷、小高、 大壁、Hrn:清水、河合、伊藤、 Tb:大橋、木村、Eu:河合、木村、 Per:内田、高原、木村	普段倉庫組の人→ 自分の楽器を先に片づけ 普段学館組の人→ パーカスの片づけの手伝い	倉庫に向かう→資材を降ろす→楽器を降ろす
搬出	Fl:豊永、名前のない人		外に打楽器、資材を出す→資材を積み込む→打楽器を積み込む
舞台撤収 (24人)	Fl:黒川、付、伊織、石田、太田、 Ob:松岡、吉田、Cl:北原、荒島、 安藤、足立、高山、村上、森口、 Sax:田中、安川、町田、村田、鈴木真、 野々山、堀、岩堀、Tp:黒野、日江井		舞台マニュアル参照
照明 (3人)	Cl:瀧川、藤江、加治佐		照明撤収
庶務撤収 (2人)	Eu:服部、Sax林		庶務機材撤収
下手撤収 (2人)	Tb中原、近藤		下手撤収
受付撤収 (4人)	Tp:本樺、戸川、Fl:吉野、Cl:中水流		受付の仕事

18:00開始

19:00完全撤収

【補足事項】

1. 運搬には団車(ドライバー:○○)と配車(ドライバー:○○)を使用します。
2. 各組仕事が終わ次第、責任者の指示で解散してください。
3. 搬出組は楽器を片づけて豊講からの撤収が完了したら解散です。(スタッフを除く)
4. 撤収の時に倉庫組の人が豊講での積み込みを手伝ってしまうと、倉庫の人数が足りなくなってしまう。
倉庫組の人は自分の楽器を片づけ次第、速やかに倉庫に移動するようお願いいたします。

演出マニュアル

A列車、ルパン、演出マニュアル			
役	台詞・動き	ピンスポ、照明	ローテ
MC	アルメニアン演奏終了 MC後に演出開始 台詞は「」、動きは太文字で表しています。	暗転	MCがしゃべり次第 ローテ開始
いぶき	「…………おや？誰か来たみたいですよ？」 MC退場(既にいぶきは前に出ておく)		
いぶき	いぶきとぼとぼ歩いて出てくる。 「あーあ、今日の演奏会でソロ任されてるけど吹ける自信ないなあ…。ソロなんてどうやって吹いたらいいのかわかんない！いぶきならできる！とか勝手に言わないでよ…………どうせ次の列車に乗れないと間に合わないし…もう、帰っちゃおっかな…」	①いぶきにピンon	
ルパン	その場にしゃがみ込む いぶきの台詞終了後ルパン登場 「チャライチャライって言われるけどよ、人を欺くにはそれも大事なスキルなんだぜ！おー、俺ってばあ、いいこと言うねえ！」 しょぼくれているいぶきに気付き近寄る	②ルパンにピンon	
いぶき	「おっとお嬢さん、がっかりして、めそめそしてどうしたんだい？このルパン三世がなんでも解決してやろうじゃないの」		
いぶき	ルパンの方を向く 「え！あなたあのルパン三世なの？ただの赤い服着た変な人でしょ？それに、仮に本物のルパン三世でも私の悩みはどうしようもない、次の列車に乗らないと間に合わない、それでいいのよきっと」		ローテ完了
ルパン	「え？列車？」 パーカス、笛を鳴らす 「おい！とりあえずあの列車に乗らないとまずいんだな、ほら！行くぞ！」		
いぶき	「え？ちょっと！！」		
	ルパン、いぶきの手を引き退場 ～A列車演奏～ ～演奏終わり～	③ピンoff	
ちゃんゆい	急いで出てくる 「いぶきまだ来てないの？今日のソロ任せてるのに…。こうなったらあの人を呼ぶしかない！せーのっ！（みんなで）銭形警部ー！」	④ちゃんゆいピンon	
銭形	銭形登場 「おっと、狭いですなここは…。いやはや…。お待たせしました、銭形警部とは私のこと。どうしましたかな、なにかお困りのご様子ですが」	⑤銭形ピンon	銭形登場後ローテ開始

ちゃんゆし	「どうしたもこうしたもないんです！大事な団員が、一人来ていないんですよ！」		
銭形	「ま、まあまあ落ち着いてください。私どもが必ず見つけて連れてまいります。」 部下走って登場、銭形に耳打ち (部下はあらかじめ舞台脇にスタンバイ)		
銭形	「なにに～！ルパン～～？！しかも女の子と一緒に？！」		
ちゃんゆし	「ま、まさか！！」		
銭形	「ええ、その可能性ががありますね。早急に捜索いたします！では！」 銭形、部下退場	⑥銭形ピンoff	
ゆきりん	「きっと大丈夫…私は演奏会に集中しないと…」 台詞を呟きながら退場	⑦ちゃんゆいピンoff	
	入れ替わりでいぶきとルパン登場	⑧いぶきルパンon	
いぶき	「来ちゃった……」		
ルパン	「それで嬢ちゃんは一切何を悩んでるんだよ」		
いぶき	「ソロを吹くの！一人なのよ！こんな大勢の前で吹けるわけないじゃない！あなたにはわからないと思うけど」		
ルパン	「そっか…、嬢ちゃんすげえじゃねえか確かに俺は音楽の世界に詳しくねえ、だけどよやらないと後悔するんじゃないか？」		
いぶき	「そんなこと…、わからない…」		
ルパン	「いいや、俺はたくさんのお宝を狙ってきた。成功失敗は関係ねえ。どうやって盗るかを仲間と試行錯誤を重ねて、作戦を立ててるだけでわくわくする。それが楽しいんだ。嬢ちゃんが言ってる音楽と似てるところがあるんじゃないか？」	⑨いぶきピンoff	ローテ完了
いぶき	「どうやって…わくわくするような…そっか！自分が」 いぶきが何か言おうとすると演奏が始まってしまう (そっか！辺りで演奏スタート)	⑩いぶきピンon	
ルパン	「おっと、急いだ方がいいんじゃないか？」		
いぶき	「ほんとだ、始まっちゃう！ありがとルパン、私、頑張ってみる！」 二人、急いで退場	⑪いぶきルパンoff	
	～ルパン演奏～		
	曲中いぶきソロ		
	～ルパン終わり～		
いぶき	いぶきとルパン登場		
ルパン	「楽しかった、あなたのおかげね」		二人が話し始めて
いぶき	「いい演奏だったぜ、さすがだな」		ローテ開始
ルパン	「私は自分で楽しくわくわくしながら吹いただけよそれがみんなに伝わってたらうれしいな」		
いぶき	「ああ、きっとみんな俺と同じ気分さ」		

銭形 ルパン	銭形舞台脇で 「見つけたぞ！ルパンだ！捕まえろ！」 「おっと、とつあんのご登場か、それじゃ俺は失礼するぜ」 ルパン退場 銭形登場	⑫ルパンピンoff ⑬銭形ピンon	
銭形 いぶき	「くそー、一足遅かったかあ！ルパンめまんまと盗みおって！」 「いいえ、ルパンは何も盗らなかつたわ。私を励ましてくれたのよ！」		
銭形 いぶき	「いや、奴はとんでもないものを盗んでいきました」 「え？」		
銭形 いぶき	「……あなたの心です」 「……はい！」		
銭形 いぶき	「それでは、失礼します！」 銭形退場	⑭銭形ピンoff	ローテ完了
いぶき	「よし！これからもっと素敵な演奏ができるようにがんばらなくっちゃ！みんな、演奏会楽しんでいってね！」 いぶき退場(そのまま席へ) MC、ブリージン曲紹介	⑮いぶきピンoff	

進行表

進行:中原

時間	人	内容	舞台照明	客席照明
16:40		開場	30 (▼7秒長押し)	100
16:55	全員	舞台袖で待機		
16:58	カゲアナ、奏者	予ベル (2番) フェードアウト→アナウンス		
17:00	奏者	本ベル (1番) →奏者入場→チューニング 1回目木管、2回目金管	100	0
	奏者、けーいち	指揮者入場と同時に奏者を立たせる 指揮者のみ礼→奏者を座らせる→指揮台に上がる		
17:02		1 天国の島 (けーいち)5:00		
	けーいち	奏者を立たせる→指揮台降りる→礼→退場したら暗転	30	
	奏者	コンミスの指示で着席		
17:08	岩附	団長挨拶(天国の島、アルメニアン・ダンス曲紹介)	←団長ピンスポ	
	奏者	挨拶が始まったらローテーション		
	岩附	団長挨拶終了→着席	←ピンスポOFF	
	奏者	チューニング 1回目木管、2回目金管	100	
17:09	ゆきりん	入場→礼→指揮台に上がる		
		2 アルメニアン・ダンス (ゆきりん)11:00		
17:20	奏者、ゆきりん	指揮者合図で全員起立→指揮者のみ礼 指揮者退場したら暗転	30	
17:21	奏者	コンミスの合図でローテーション開始		
17:21	MC	入場→MC MC終わり→退場	←MCピンスポON ←MCピンスポOFF	
17:23	いぶき	演出開始		
	ちゃんゆい	ローテーションに続いて出てきて指揮台に上がる		
17:24	奏者、ちゃんゆい	いぶき退場後すぐ演奏開始	100	
		3 A列車で行こう (ちゃんゆい)4:20		
		演奏終了後すぐに暗転	30	
17:29	ちゃんゆい、岩附	演出		
	奏者	岩附が話し始めたらローテーション開始		
	ゆきりん	ローテーションに続いて出てきて指揮台に上がる		
17:31	奏者、ゆきりん	いぶきのセリフに被せるように演奏開始	100	
		4 ルパン三世のテーマ'78 (ゆきりん)3:00		
17:33		指揮台降りる→ソリスト立たせる→礼→退場		
17:34	いぶき	演出	30	
	奏者	いぶきとあっちゃんが話し始めたらローテーション開始		
17:35	いぶき	演出終了→退場		
17:35	MC	入場→MC	←MCピンスポON	
	MC	MC終わり→退場	←MCピンスポOFF	
17:38	ちゃんゆい	礼→指揮台に上がる	100	
		5 Breezin' (ちゃんゆい)5:00		
		指揮台降りる→礼→退場したら暗転	30	
17:43	奏者	暗転したら、ローテーション開始		
17:43	MC	入場→MC	←MCピンスポON	
	MC	MC終わり→退場	←MCピンスポOFF	
17:45	きゃろ	礼→指揮台に上がる	100	
		6 ディズニー・ファンティリジョン! (きゃろ)6:10		
	奏者、きゃろ	指揮者の合図で全員起立→指揮者のみ礼→指揮者退場		
17:52	奏者、きゃろ	指揮者が再び入場するのに続いて奏者入場		
	きゃろ	礼→奏者を座らせる→適当に一言! →指揮台に上がる		
17:53		アンコール 星条旗よ永遠なれ (きゃろ)3:00		
	奏者、きゃろ	指揮者の合図で全員起立→指揮者のみ礼、退場→カゲアナ		
17:56	カゲアナ	アナウンス「これをもちまして…」と同時に暗転	30	100
17:57	奏者	暗転したら退場		

【入場順】

上手:①Tb ②Euph ③Asax ④Tsax ⑤Bsax ⑥Fg ⑦Bcl ⑧Tu ⑨Cb

下手:①Per ②Hr ③Tp ④Ob ⑤Fl ⑥Cl

*曲間の退場順はだいたいがかまいません。なるべく静かに、迅速にお願いします。

*閉演時の退場は入場順をお願いします。(舞台の端に立っている人→舞台下に立っている人→舞台上で座っていた人→…)

*着席するタイミングは揃えようとしなくて遅やかに座ってください。

*贈り物のタイミングも特に決めませんが、手こずらない様に気をつけてください。

なにかあったら進行(中原 nakahara.trombone.25@gmail.com)までお願いします。

今回の豊講練では衣装合わせを行います。
朝から本番同様の衣装で来てください。
衣装は全員以下の通りです。

- ・Tシャツ
- ・ジーンズ(なるべくストレート、スキニーで ダメージのないもの)
- ・黒の靴(スニーカーでも可)

《注意事項》

・今回衣装をデニムにしたりスニーカーにしたりガラッと変えましたが
演奏会に相応しいもの、という規定は今までどおりです。

・アクセサリ、時計などは外すようにお願いします。ピアスは目立たないものであれば可 とします。女の子で髪飾りを付けたい人は、派手なものは避け、黒や茶色など目立たないもの にしてください。(舞台上で照明を反射するものは不可と考えてください。)

・不安なこと、わからないことがあれば私(htmhr531@gmail.com)まで聞いてください。