

5月6日(土)

第1回豊講練マニュアル

♪目次♪

1. 総括より
 - ・目次、注意事項 … p. 1
 - ・タイムスケジュール … p. 2
2. 舞台より
 - ・舞台配置図 … p. 3
 - ・舞台設営について … p. 4
3. 運搬・人事より
 - ・行き運搬 … p. 5, 6
 - ・帰りの運搬 … p. 6, 7
4. 演出・進行・照明より
 - ・演出マニュアル … p. 8, 9, 10
 - ・進行表 … p. 11

♪注意事項♪

- ・ **5分前集合**を心がけること。
- ・ **豊講内は飲食禁止!** 控室での水分補給も不可です。
- ・ 搬出入の際には施設を傷つけないよう細心の注意を払ってください。
- ・ 貴重品は個人で管理をしてください。
- ・ **昼食は必ず準備しておくこと!** 買いに行く時間はありません。
- ・ 豊講組の人は**楽器を持った状態で**集合です。楽器が倉庫に置いてあり、かつ団車で運んでもらわない人は、必ず集合時間前に楽器を取りに行ってください。

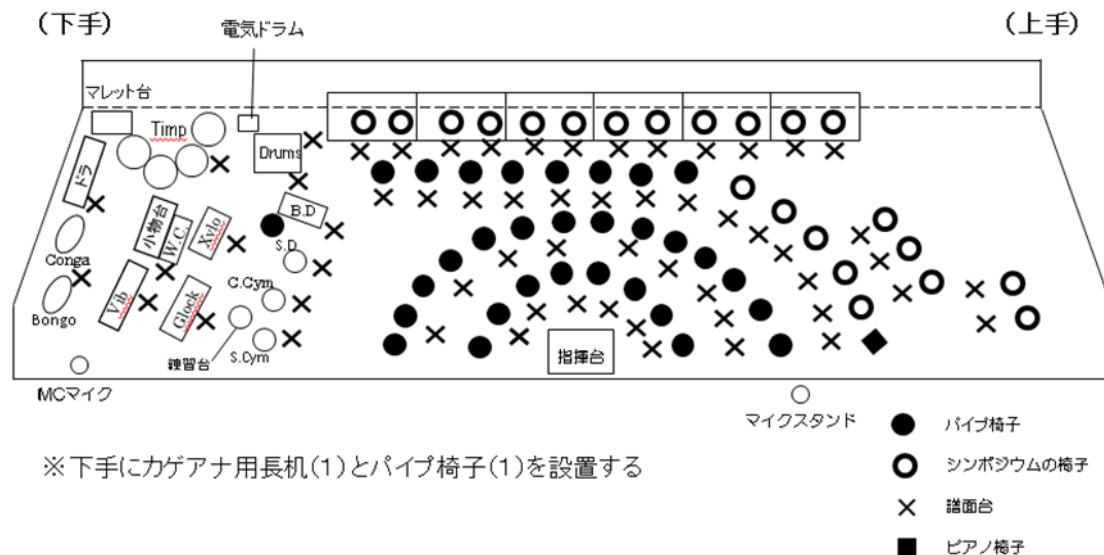
♪スケジュール♪

時間	内容
8:15	倉庫組集合
8:45	豊講組集合 ※詳しくは運搬マニュアル参照
9:00～	豊田講堂開錠 搬入・舞台設営順次開始、終わり次第各自音出し ※詳しくは舞台マニュアル参照
10:20～	全体集合・連絡 ⇒終わり次第基礎合奏
10:40～	<u>演出練習 (50分)</u>
11:30～	昼休憩 (45分)
12:15～	<u>音響練習</u> 12:15～ 天国の島 (30分) 12:45～ アルメニアン (30分) 13:15～ A列車 (15分) 13:30～ ルパン (20分) 13:50～ ディズニー (25分) 14:15～ ブリージン (25分) 14:40～ 星条旗 (15分) ⇒そのままアンコールの立ち位置確認 (15分)
15:10～	小休憩 (10分)
15:20～	<u>進行練習 (40分)</u>
16:00～	練習終了⇒撤収開始 ※詳しくは運搬マニュアル参照
17:00	撤収完了 (時間厳守!)、豊田講堂施錠 ※各自仕事が終わる次第、持ち場責任者の指示で解散

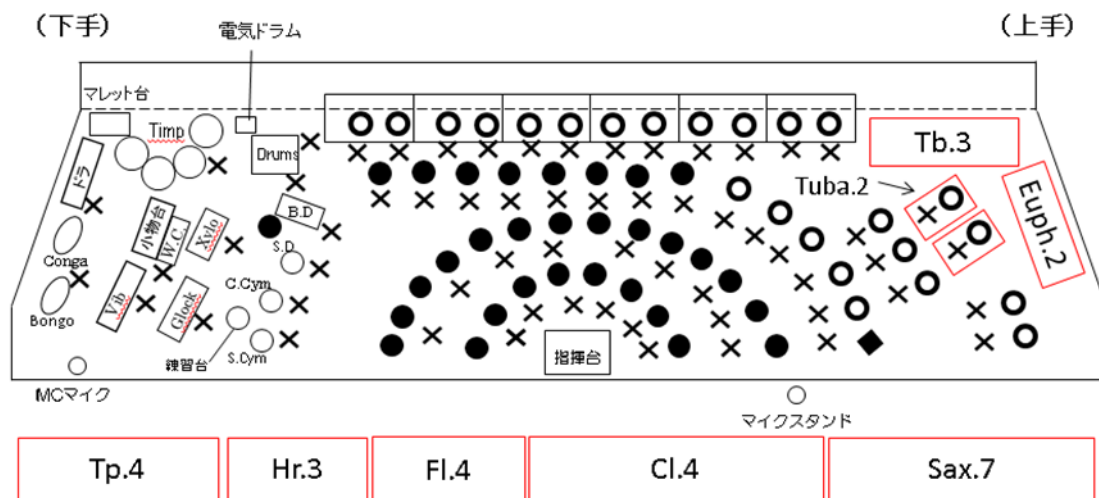
なにかあれば、総括 (森田 [080-4540-7262](tel:080-4540-7262) morikaho25@gmail.com) まで!

改訂版

* 舞台配置図



* アンコール



※Tuba用に上手舞台袖から椅子と譜面台を2つずつ用意します (Tbから3人補助)

※ディズニーにのっていない人のアンコールの立ち位置は赤い線で囲ってある所になります。

パート内での並び順は、パートリーダーさんの指示に従ってください。

※アンコールの入場順

下手 : Fl.4 → Hr.3 → Tp

上手 : Tb (椅子・譜面台係) → Cl → Sax → Tuba → Euph → Tb

※Clの立奏の人はディズニー演奏中に地下通路を通過して下手から上手に移動してください。

舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

<注意事項>

* 全体

- ・ 豊講のホール内は飲食禁止です。水分補給などは、ホールの外でお願いします。
- ・ 舞台から降りるときは**必ず**階段を使用してください。
- ・ 譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ 譜面台ですが、16期, 19期, 21期の先輩方から頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。壊さないように大切に扱ってください。
- ・ 譜面台を片付けるときはシールの色別にしまってください。普段の練習で使用していない譜面台もあるので、間違えないようにお願いします。

* 設営組

- ・ **軍手**を持ってきてください。ひな壇運搬・設営時に必要です。
ない人はくれぐれもケガをしないように注意してください。
- ・ 豊講が開いたら楽器の運搬より設営を優先してください。
- ・ 自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください。
- ・ ひな壇は、付属高校から借りたものなので大切に扱ってください。また、設営時には豊講に傷をつけないようにひな壇の下にブルーシートをひくので、覚えておいてください。

舞台 田中瑞希

Tel: 090-6395-5141

Mail: tanapi-ppp1222@ezweb.ne.jp

行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	作業終了次第音出し
倉庫 (15人)	Cl:北原、Sax: <u>金沢</u> 、吉田 Tp:本棒、福谷、小高、大壁、Hrn:岩附、清水、河合、Tb:近藤、Eu:河合、木村、Per:内田、高原	8:15	資材を積み込む→楽器類を積み込む→終わり次第豊講に向かう	
受取	Fl: <u>豊永</u> 、名前のない人	8:45	資材を降ろす→楽器類を降ろす→降ろした楽器を豊講に搬入	
舞台設営 (12人)	Fl:黒川、伊織、Fg:伊藤、Cl:安藤、加治佐、Sax: <u>田中</u> 、鈴木真、Tp:黒野、Hrn:加藤、Tb:井上、Eu:千田、Tu:齋藤	8:45	受取組の手伝い→ひな壇と資材をホールへ搬入し、設営を行う	
照明 (3人)	Cl: <u>吉田</u> 、瀧川、藤江	8:45	受取組の手伝い→照明の仕事→舞台設営組に参加	
庶務設営 (2人)	Eu: <u>服部</u> 、Sax 林	8:45	受取組の手伝い→庶務の仕事→舞台設営組に参加	
下手設営 (2人)	Tb <u>中原</u> 、大橋	8:45	受取組の手伝い→下手設営→舞台設営組に参加	

【補足事項】

1. 運搬には団車（ドライバー：〇〇）とレンタカー（ドライバー：Cb. 牧野）を使用します。
2. 団車・レンタカーは、豊講近くの広報プラザの駐車場に置いておきます。
3. 資材はパイプ椅子、長机、ブルーシート、電ドラを積んでください。
4. 倉庫に楽器がある人で、豊講組の欄に名前がある人は、倉庫から自分の楽器を持って、8:45までに豊講に集合してください。

【注意事項】

1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡してください。
2. トラブル（物品の不足、事故など）が起きたら、必ず運搬の金沢（nyao_my@softbank.ne.jp）まで連絡をしてください。
勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにしてください。
3. 各組にはリーダー（太文字に下線）がいるので、わからないことがあれば聞いてください。
4. 人員配置について変更希望がある方は、人事の豊永（chi1026.tf4@softbank.ne.jp）まで連絡をしてください。

帰りの運搬

組	人員	活動内容	
倉庫 (15人)	Cl:北原、Sax: 金沢 、吉田、 Tp:本棒、福谷、小高、大 壁、Hrn:岩附、清 水、河合、Tb:近藤、 Eu:河合、木村、Per:内 田、高原	楽器と荷物を外へ出す	倉庫に向かう→資材を降ろす→楽 器を降ろす
受取	Fl: 豊永 、名前のない人		外に打楽器、資材を出す→資材を 積み込む→打楽器を積み込む
舞台設営 (24人)	Fl:黒川、伊織、石田、太田、 Fg:伊藤、Cl:安藤、加治佐、 山田、Sax: 田中 、安川、村 田、鈴木真、野々山、堀、 Tp:黒野、日江井、加藤、Hrn: 加藤、松田、Tb:井上、木 村、渡邊、Eu:千田、 Tu:齋藤		資材・楽器を積み込む 【シンポジオンの椅子をシンポジ オンへ、ひな壇は朝あった場所へ移 動】
照明 (3人)	Cl: 吉田 、瀧川、藤江		照明の仕事→楽器を積み込む
庶務設営 (2人)	Eu: 服部 、Sax 林		庶務の仕事→豊講内の清掃→楽器 を積み込む
下手設営 (2人)	Tb: 中原 、大橋		下手撤去→楽器を積み込む

15 : 30 開始

【補足事項】

1. 運搬には団車（ドライバー：〇〇）とレンタカー（ドライバー：Sax 鈴木悠）を使用します。
2. 各組仕事が終わる次第、責任者の指示で解散してください。
3. 人員の欄に名前がない人は、楽器を片づけて豊講からの撤収が完了したら解散です。（スタッフを除く）
4. 撤収の時に倉庫組の人が豊講での積み込みを手伝ってしまうと、倉庫の人数が足りなくなってしまうと、倉庫組の人は自分の楽器を片づけ次第、速やかに倉庫に移動するようお願いします

【注意事項】

17：00 に豊講を完全撤収してください。時間厳守です。

演出マニュアル

A列車、ルパン、演出マニュアル			
役	台詞・動き	ピンスポ、照明	ローテ
MC	アルメニアン演奏終了 MC後に演出開始 台詞は「」、動きは太文字で表しています。 「…………おや？誰か来たみたいですよ？」 MC退場	暗転	
いぶき	いぶきとぼとぼ歩いて出てくる。 「あーあ、今日の演奏会でソロ任されてるけど吹ける自信ないなあ…。ソロなんてどうやって吹いたらいいのかわかんない！いぶきならできる！とか勝手に言わないでよ…………どうせ次の列車に乗れないと間に合わないし…もう、帰っちゃおっかな…」 その場にしゃがみ込む	①いぶきにピンon	いぶきが話し始めたらローテ開始
ルパン	いぶきの台詞終了後ルパン登場 「チャライチャライって言われるけどよ、人を欺くにはそれも大事なスキルなんだぜ！おー、俺ってばあ、いいこと言うねえ！」 しょぼくれているいぶきに気付き近寄る	②ルパンにピンon	
いぶき	「おっとお嬢さん、がっかりして、めそめそしてどうしたんだい？このルパン三世がなんでも解決してやろうじゃないの」 ルパンの方を向く 「え！あなたあのルパン三世なの？ただの赤い服着た変な人でしょ？それに、仮に本物のルパン三世でも私の悩みはどうしようもない、次の列車に乗らないと間に合わない、それでいいのよきつと」		ローテ完了
ルパン	「え？列車？」 パーカス、笛を鳴らす 「おい！とりあえずあの列車に乗らないとまずいんだな、ほら！行くぞ！」		
いぶき	「え？ちよつと！！」 ルパン、いぶきの手を引き退場 ～A列車演奏～ ～演奏終わり～	③ピンoff	
ゆきりん	急いで出てくる 「いぶきまだ来てないの？今日のソロ任せてるのに…。あの人を呼ぶしかない！銭形警部ー！」	④ゆきりんピンon	
銭形	銭形登場 「どうしましたかな、なにかお困りの様子ですが」	⑤銭形ピンon	
ゆきりん	「どうしたもこうしたもないんです！大事な団員が、一人来ていないんです！」		銭形登場後ローテ開始

銭形	「ま、まあまあ落ち着いてください。私どもが必ず見つけて連れてまいります。」 部下走って登場、銭形に耳打ち		
銭形	「なにい～！ルパン～～？！しかも女の子と一緒に？！」		
ゆきりん	「まさか！！」		
銭形	「ええ、その可能性ががありますね。早急に捜索いたします！では！」 銭形、部下退場	⑥銭形ピンoff	
ゆきりん	「きっと大丈夫だ、僕は演奏会に集中しないと…」 台詞を吹きながら退場	⑦ゆきりんピンoff	
	入れ替わりでいぶきとルパン登場	⑧いぶきルパンon	
いぶき	「来ちゃった……」		
ルパン	「それで嬢ちゃんは一切何を悩んでるんだよ」		
いぶき	「ソロを吹くの！一人なのよ！こんな大勢の前で吹けるわけないじゃない！あなたにはわからないと思うけど」		
ルパン	「そっか…、嬢ちゃんすげえじゃねえか確かに俺は音楽の世界に詳しくねえ、だけどもやらないと後悔するんじゃねえのか？」		
いぶき	「そんなこと…、わからない…」		
ルパン	「いいや、俺はたくさんのお宝を狙ってきた。成功失敗は関係ねえ。どうやって盗るかを仲間と試行錯誤を重ねて、作戦を立ててるだけでわくわくする。それが楽しいんだ。嬢ちゃんが言ってる音楽と似てるところがあるんじゃねえのか？」	⑨いぶきピンoff	ローテ完了
		⑩いぶきピンon	
いぶき	「どうやって…わくわくするような…そっか！自分が」 いぶきが何か言おうとすると演奏が始まってしまう		
ルパン	「おっと、急いだ方がいいじゃねえか？」		
いぶき	「ほんとだ、始まっちゃう！ありがとルパン、私、頑張ってみる！」 二人、急いで退場	⑪いぶきルパンoff	
	～ルパン演奏～		
	曲中いぶきソロ		
	～ルパン終わり～		
	いぶきとルパン登場		
いぶき	「楽しかった、あなたのおかげね」		
ルパン	「いい演奏だったぜ、さすがだな」		
いぶき	「私は自分で楽しくわくわくしながら吹いただけよそれがみんなに伝わってたらうれしいな」		
ルパン	「ああ、きっとみんな俺と同じ気分さ」		二人が話し始めてローテ開始
	銭形舞台脇で		
銭形	「見つけたぞ！ルパンだ！捕まえろ！」		
ルパン	「おっと、とつあんのご登場か、それじゃ俺は失礼するぜ」 ルパン退場	⑫ルパンピンoff	

	銭形登場	⑬銭形ピンon	
銭形	「くそー、一足遅かったかあ！ルパンめまんまと盗みおって！」		
いぶき	「いいえ、ルパンは何も盗らなかつたわ。私を励ましてくれたのよ！」		
銭形	「いや、奴はとんでもないものを盗んでいきました」		
いぶき	「え？」		
銭形	「……あなたの心です」		
いぶき	「……はい！」		
銭形	「それでは、失礼します！」		
	銭形退場	⑭銭形ピンoff	ローテ完了
いぶき	「よし！これからもっと素敵な演奏ができるようにがんばらなくっちゃ！みんな、演奏会楽しんでいってね！」		
	いぶき退場	⑮いぶきピンoff	
	MC、ブリージン曲紹介		

進行表

進行:中原

時間	人	内容	舞台照明	客席照明
16:40		開場	30	100
16:55	全員	舞台袖で待機		
16:58	カゲアナ、奏者	予ベル→アナウンス→奏者入場		0
17:00	奏者 奏者、けーいち	本ベル→明転→チューニング 1回目木管、2回目金管 指揮者入場と同時に奏者を立たせる 指揮者のみ礼→奏者を座らせる→指揮台に上がる	100	
17:02		1 天国の島 (けーいち)5:00		
	けーいち	指揮台降りる→礼→退場したら暗転	30	
17:08	岩附 奏者 岩附	入場→団長挨拶(天国の島、アルメニアン・ダンス曲紹介) 挨拶が始まったらローテーション 団長挨拶終了→着席	←団長ピンスポ ←ピンスポOFF	
17:09	ゆきりん	入場→礼→指揮台に上がる	100	
		2 アルメニアン・ダンス (ゆきりん)11:00		
17:20	奏者、ゆきりん	リスト起立 →指揮者合図で 全員起立 →指揮者のみ礼 指揮者退場したら暗転	30	
17:21	奏者	コンミスの合図でローテーション開始		
17:22	MC	入場→MC MC終わり→退場	←MCピンスポON ←MCピンスポOFF	
17:23	いぶき ちゃんゆい	演出開始 演出中に目立たないように出てきて指揮台に上がる	←役者ピンスポ	
17:25	奏者、ちゃんゆい	いぶき退場後すぐ演奏開始 3 A列車で行こう (ちゃんゆい)4:20	100 (←ソロピンスポ)	
		演奏終了後すぐに暗転	30	
17:30	ゆきりん、岩附 奏者、ちゃんゆい ゆきりん	演出 岩附登場後ローテーション開始 一度退場した後目立たないように出てきて指揮台に上がる	←役者ピンスポ	
17:32	奏者、ゆきりん	いぶきのセリフに被せるように演奏開始 4 ルパン三世のテーマ'78 (ゆきりん)3:00	100	
17:35		指揮台降りる→礼→退場		
17:36	いぶき	演出	30	
17:38	いぶき	演出終了→退場		
17:39	MC 奏者 MC	入場→MC ローテーション開始 MC終わり→退場	←MCピンスポ	
17:40	ちゃんゆい	入場→礼→指揮台に上がる	100	
		5 Breezin' (ちゃんゆい)5:00		
17:46	奏者	指揮台降りる→礼→退場したら暗転 暗転したら、ローテーション開始	30	
17:46	MC	入場→MC→退場	←MCピンスポ	
17:47	きょう 奏者、きょう	入場→礼→指揮台に上がる 6 ティズニー・ファンティイェーション! (きょう)6:10 指揮者の合図で 全員起立 →指揮者のみ礼→指揮者退場	100	
17:54	奏者 きょう	指揮者退場したら、奏者入場 適当なタイミングで入場→礼→指揮台に上がる		
17:55		アンコール 星条旗よ永遠なれ (きょう)3:00		
	奏者、きょう	指揮者の合図で 全員起立 →指揮者のみ礼		
17:59	カゲアナ	アナウンス「これをもちまして…」と同時に暗転	30	100
18:00	奏者、きょう	退場		

【入場順】

上手:①Tb ②Euph ③Asax ④Tsax ⑤Bsax ⑥Fg ⑦Bcl ⑧Tu ⑨Cb

下手:①Per ②Hr ③Tp ④Ob ⑤Fl ⑥Cl

* 曲間の退場順はだいたいがかまいません。

* 閉演時の退場は入場順をお願いします。

* 着席するタイミングは、ローテのときもコンミスの合図のときも揃えようとしなくて自主的に動いてください。

なにかあったら進行(中原 nakahara.trombone.25@gmail.com)までお願いします。