

10月8日(土) 日進市民会館ホール練マニュアル

文責：24期総括 長谷川奈美

倉庫組	ホール組
8:15 倉庫集合→トラックに楽器を搬入 9:00 トラック出発 レンタカーで日進市民会館に移動 到着後音だし	8:50 日進市民会館集合 客席に荷物を置く <u>(反響板設営中は舞台立ち入り禁止)</u> 舞台準備 9:30 トラック到着 トラックから楽器をおろし、搬入 譜面台立て、終わり次第音だし
共通	
10:40 連絡 ⇒終わり次第 SP練(30分)	
11:10 お昼休憩(50分) *2部キャストさんは演出さんの指示に従って30分程度キャスト練	
12:00 2部ローテあり演出練(35分)	
12:35 アンコール立ち位置確認 2部→3部ステチェン(5分)	
12:40 基礎合奏(15分)	
12:55 音響練	12:55～ サウンド・オブ・ミュージック(30分) 13:25～ 3部→1部ステチェン 13:30～ ある英雄の記憶(30分) 14:00～ 落夏流穂(30分) 14:30～ アンドレア・シェニエ(30分)
15:00 進行練(60分)	
16:00 連絡後、片付け	
倉庫組	ホール組
16:00 自分の楽器の片付け 舞台上の片付け 16:20 レンタカーで倉庫へ移動 17:00 トラック到着 片付けが終わり次第解散	16:00 打楽器・自分の楽器の撤収、積み込み 16:30 トラック出発 <u>(反響版撤収中は舞台立ち入り禁止)</u> 忘れ物チェック、清掃 17:00 完全撤収(※時間厳守!!)

***今回は大ホール正面からの入場はできません。全員大ホール裏口からの入場を徹底してください！**

★注意事項★

- 今回控室は借りていないので荷物は客席に置いてください。
- 貴重品は基本的に自分で管理してください。心配な人は裏手の廊下にあるコインロッカー(返却式)を使用してください。
- お昼ご飯は必ず買ってくること(休憩時間に買いに行けるほどホールの周りは栄えていません!が、軽食でよければホール内に自販機があったような気もします)。お昼はエントランスか多目的ホール、ホワイエでとってください。
- 反響板設営・撤収中(各 30 分程度)は舞台に入らないようにしてください。
- 音を出してもいいのは舞台・練習室のみです(ホワイエは不可!)。音を出しているときは必ずドアを閉めましょう。空きローテの人は練習室で練習してください。
- ゴミは各自持ち帰ってください。
- ホールは使用後掃除をするのでご協力お願いします。

☆ホールまでの行き方☆

●倉庫組

レンタカーでホールまで行きます。

●ホール組

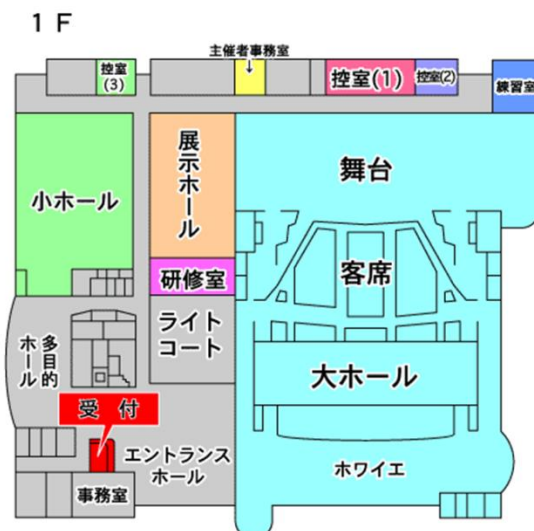
ホールは駅から少し離れているので、電車+くるりんバス または 電車(日進駅まで)+徒歩 等でホールまで来てください。

*移動手段候補

①家がホールに近い人：車や自転車

②普段リニモを使ってる人、東山線の藤が丘寄りにお家がある人：長久手古戦場駅からバス

③それ以外：日進駅から歩き(約20分)、赤池・日進駅からバス(マナカが使えます)、または赤池・日進駅からタクシー



運搬・設営マニュアル

文責：人事・石井、運搬・大橋

〈行き〉

◆倉庫組

○メンバー

リーダー Sax 大橋

ドライバー Sax 大橋、Tp 石井 Per 永井

Sax 吉田、Hr 岩附、清水、Tp 本棒、大壁、Tb 中原、Euph 河合、木村、Tuba 青島、服部、S.B 大須賀、Per 井上、渡邊

8:15 倉庫集合

トラックに楽器を搬入(※各パートで運ぶものを把握しておくようにしてください)

8:45～9:00頃 トラック出発(1人トラックに同乗)

残りの15人はレンタカーに分乗し、日進市民会館に移動

◆ホール組

○メンバー

リーダー Fl 加藤、Tb 長谷川

倉庫組以外の人全員

舞台設営：Fl 豊永、Ob 福田、Cl 神納、北原、Sax 田中、横山、Hr 黒野、Tp 福谷、Tb 井上、Euph 長谷川、Tuba 鬼頭

8:50 日進市民会館集合

客席に自分の荷物を置く

舞台準備

9:15～9:30頃 トラック到着

トラックから荷物を降ろす、搬入

譜面台立て、終わり次第音出し

★舞台設営に名前のある人は、リーダー、指揮者さんの指示で椅子並べとバランス調整をおこなってください。

名前のない人は、リーダー、ホールの方の指示でひな壇の組み立て→トラックが到着したら楽器積み降ろし・譜面台たてを行ってください。椅子並べしないようにしてください(数確認のため)

〈帰り〉

◆倉庫組

○メンバー

リーダー、ドライバー…行きと同じです。

16:00 自分の楽器の片付け

舞台上の片付け

16:30 レンタカーで倉庫へ移動

トラック到着後、片付けが終わり次第解散(17:30～18:00くらいになると思われます)

◆ホール組

○メンバー

リーダー…行きと同じです。

倉庫組以外全員

16:00 打楽器の撤収、積み込み

※トラックに自分の楽器を積む人はまず自分の楽器の片付けを先にしてください。ほかの人は打楽器の撤収・積み込み、譜面台、椅子、ひな壇の片付け→終わり次第自分の身の回りの整理をしてください。

16:30 トラック出発(1人トラックに同乗)

※反響板撤収時、舞台立入禁止

忘れ物チェック、清掃

17:00 完全撤収

舞台設営

舞台 加藤千恵

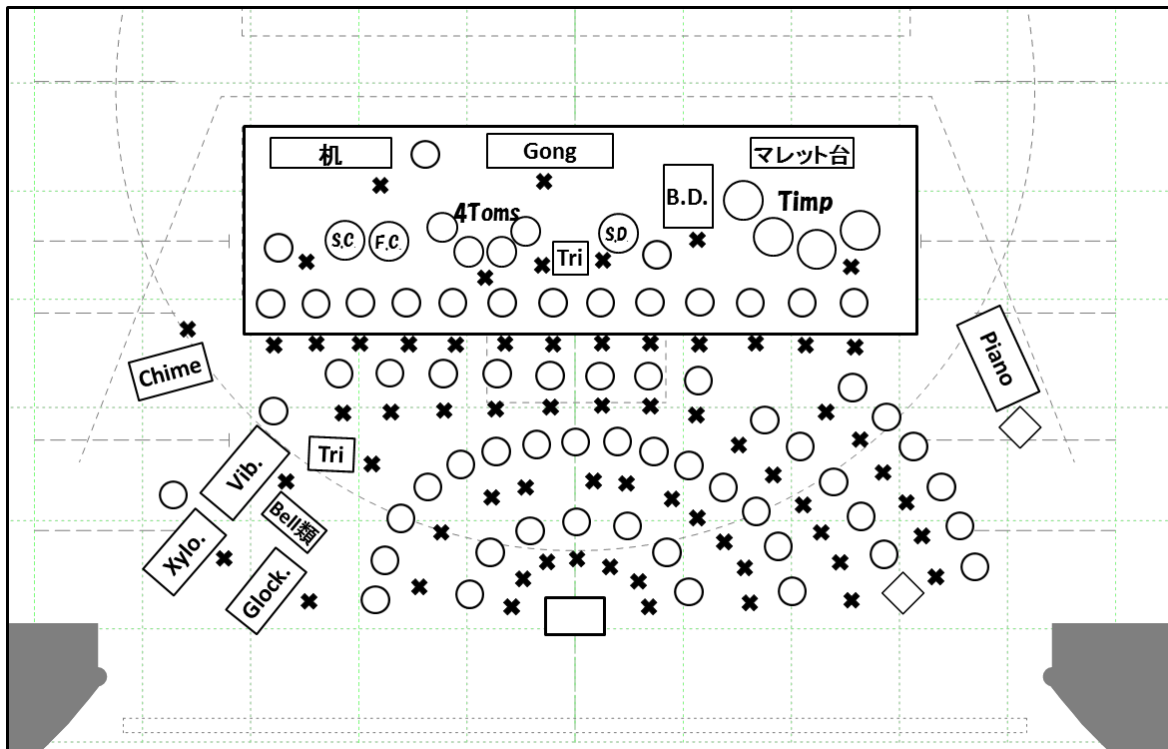
*舞台設営の係りになった人は各パートの譜面台やいすの数・配置等を確認しておいてください。初めは2部の状態に設営します。ただし、部によって数が変わるパートは、舞台そでにその分のいす・譜面台は確保しておいてください。

*譜面台や椅子などは引きずらないでください。傷の原因となります。

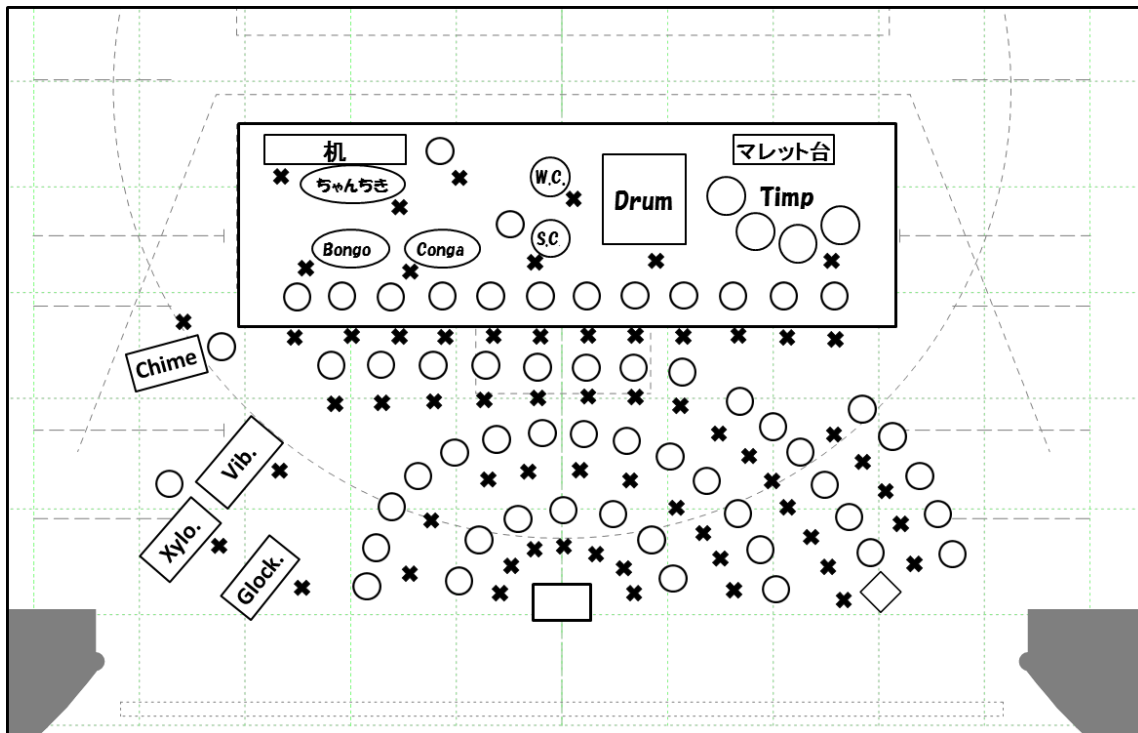
*ひな壇の設営は係り以外の人にも手伝ってもらいます。声をかけたら積極的に手伝ってくれると助かります。

舞台配置図 ○…椅子、□…ピアノ椅子、×…譜面台

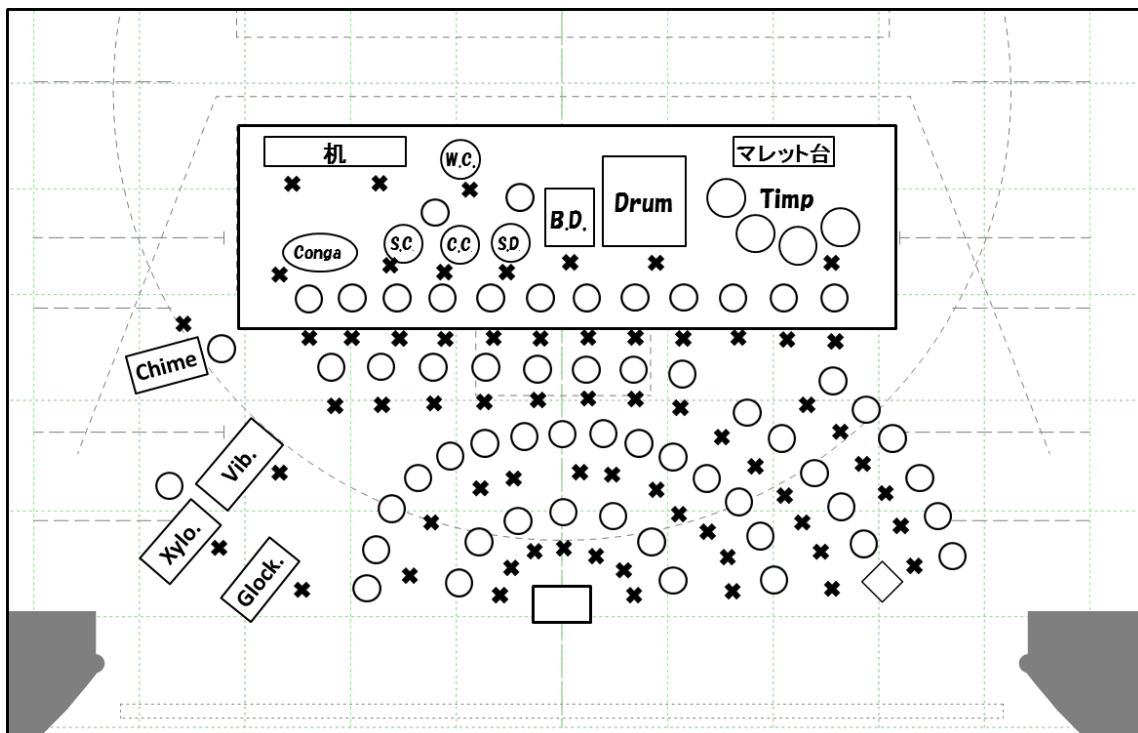
【1部】



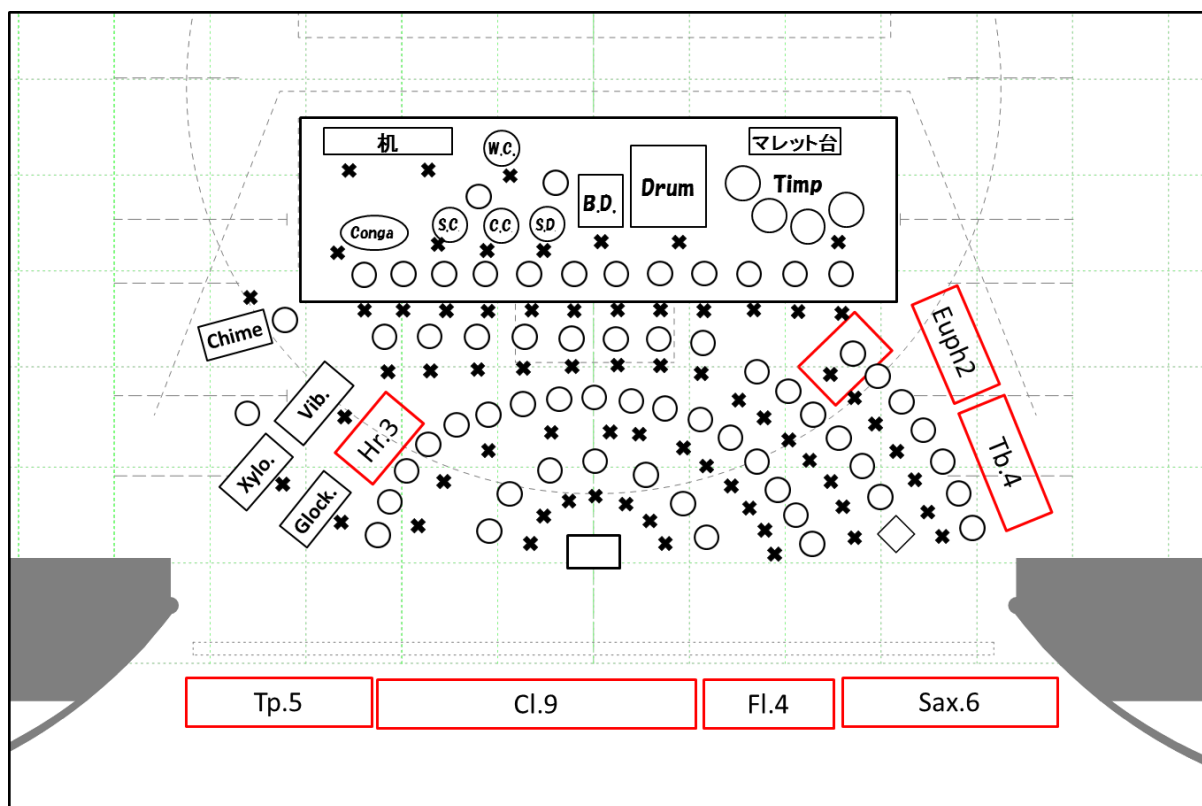
【2部】



【3部】



【アンコール (仮)】



※ステチェン担当者 (仮)

	I → II	II → III
Fl	奈良岡、	豊永、加藤
Ob	(Fl 担当者が担当)	(Fl 担当者が担当)
Cl	伝田、吉田、馬場	板津、杉本、高松
A.Sax	村田、堀	麻田、村田
Tp	石田、本棒	石田、加藤
Tb	井上、大橋	森田、木村
Hr	服部	堀
T.sax & 木低	国松	横山、吉田
Euph	河合	服部
Tuba & S.bass	木村 (Euph)、齋藤	千田 (Euph)、青島
Per 手伝い	大壁、金沢 (Sax)、小森 (Cl)、北原 (Cl)	
その他、 最終確認		加藤

第21回定期演奏会進行表

日時:2016年11月27日(日) 開場:14時00分 開演:14時30分 場所:ビレッジホール(金山)

進行: 岡田美弥子

第1部 吹奏楽オリジナルステージ(分)

時間	人	動作	舞台照明	客室照明
14:00		開場	100	100
25	全員	舞台袖で待機	.	.
27		予ベル	30	.
	カゲアナ	「本日は名古屋大学吹奏楽団第21回・・・」	.	.
29	演奏者	入場	.	.
30		本ベル	.	0
	指揮者	明転→指揮者入場→礼→指揮台に上る	100	.
		♪ある英雄の記憶(5:00)	.	.
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転	30	.
	カゲアナ	曲紹介(ある英雄の記憶、落夏流穂)	.	.
	演奏者	譜めぐり、ローテーション	.	.
		MC終わり→明転	100	.
	指揮者	指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪落夏流穂	.	.
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転	30	.
	カゲアナ	曲紹介(アンドレア・シェニエ)	.	.
	演奏者	譜めぐり、ローテーション	.	.
		MC終わり→明転	100	.
	指揮者	指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪アンドレア・シェニエ	.	.
		指揮者の合図で全員立たせる→指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
	カゲアナ	「これもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

○ステチェンの前に正反を上げる作業があるので約5分間舞台には入れません

○休憩の時間中にロピコン()があります。休憩開始後移動し、準備ができ次第始めていいです。

第2部 演出ステージ(分)

時間	人	動作	舞台照明	客室照明
		予ベル	30	100
	カゲアナ	「まもなく第2部の開演となります・・・」	.	.
	演奏者	入場	.	.
		本ベル	.	0
	キャスト	MC開始→MC終了→明転	100	.
	指揮者	♪およげ! たいやきくん in Swing	.	.
	キャスト	暗転→MC開始	30	.
	演奏者	譜めぐり・ローテーション	.	.
		MC終了	.	.
	指揮者	♪365日の紙飛行機	100	.
		暗転→MC開始	30	.
	演奏者	譜めぐり・ローテーション	.	.
	指揮者	MC終了→指揮者礼	100	.
		♪そばかす	.	.
	キャスト	暗転→MC開始	30	.
			.	.
	演奏者	譜めぐり・ローテーション	.	.
			.	.
	指揮者	MC終了→指揮者礼	100	.
		♪ジャパニーズ・グラフィティXIX(ザ・ドリフターズメドレー)	.	.
		礼→暗転	30	.
	カゲアナ	「これもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

○休憩の時間中にロピコン()があります。休憩開始後移動し、準備ができ次第始めていいです。

時間	人	動作		
第3部 ポップスステージ(分)				
		予ベル	30	100
	カゲアナ	「まもなく第3部の開演となります…」	.	.
	演奏者・指揮者	入場	.	.
		本ベル	.	0
	カゲアナ	祝電披露	.	.
	指揮者	明転 ♪サンバ・デ・ラブズユー	100	.
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
	司会1	入場→MC開始	.	.
	演奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション	.	.
	司会1	MC終わり→司会者退場	.	.
	指揮者	礼→指揮台に上る	100	.
		♪星に願いを	.	.
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
	司会2	入場→MC開始	.	.
	演奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション	.	.
	司会2	MC終わり→司会者退場→明転	100	.
	指揮者	礼→指揮台に上る	.	.
		♪ジャパニーズ・グラフィティXV(アニメヒロインメドレー)	.	.
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
	司会3	入場→MC開始	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
	司会3	MC終わり→司会者退場→明転	100	.
	指揮者	指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪サウンド・オブ・ミュージック	.	.
	全員	指揮者の合図で全員立つ	.	.
	指揮者	指揮台から下りる→礼→退場	.	.
	指揮者	指揮者入場→指揮者の合図で全員着席	.	.
		指揮者礼→指揮台に上る	.	.
		♪ロマネスク(アンコール1)	.	.
	舞台裏の演奏者	演奏中に舞台裏を移動し、宝島の入場隊形になる	.	.
	全員	指揮者の合図で全員立つ	.	.
	指揮者	全員着席させる→指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
	団長	団長入場→団長挨拶開始	.	.
	舞台裏の演奏者	団長入場とともに入場	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
	団長	挨拶終了一席に着く	.	.
	指揮者	指揮者入場→礼→指揮台に上る	100	.
		♪宝島(アンコール2)	.	.
	きさか	指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
	カゲアナ	「これをもちまして…」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

<入退場順>

上手1列目:①Asax②Tsax③Bsax④Fg⑤Bcl⑥Tu⑦Cb

上手2列目:①Tb ②Euph

下手1列目:①Ob ②Fl ③Cl

下手2列目:①Per ②Tp ③Hr

※座るときはパートごとにタイミングを揃えて座ってください。

※足音に注意してください。

<譜めくり・ローテ・指揮者入場退場>

* 1部3部の譜めくり、ローテはMC(カゲアナ)が始まってからお願いします。

* 指揮者は1部は入場退場をすべて行いますが、3部は基本的にローテと同じでお願いします。

* 2部の譜めくり、ローテ、指揮者の入場退場のタイミングは、詳しくは「第二部台本」参照。

* 退場は、基本入場と同じ順番でお願いします。ただし、Cbは一番最初に、Perは一番最後に退場してください。

第二部 台本		
キャスト	台詞・進行	備考
	1部と2部の休憩	ジェミイは下手で待機
		暗転
	予ベルが鳴ったら奏者入場	
カゲアナ	「これより…」	
ジェミイ	本ベルが鳴り終わったら、緞帳が上がるとともに話し始める	ピンスポぐるぐる ドラムロール開始
ジェミイ	「レディース&ジェントルマン、ボーイズ&ガールズ！ なごすいヒットパレードへようこそ！（英語で） これからは、華やかなステージを ごゆっくりとお楽しみください！（日本語で）	
	緞帳が上がったら演奏開始	ピンスポoff、ドラムロール止める 明転
	♪およげたいやきくん♪	Soloにピンスポ
	曲終了、指揮者はける	指揮者がお辞儀したら暗転
	暗転したらローテ開始	
	司会1、暗転とともに出てきて話し始める	
司会1	「いやー、みなさん！盛り上がってますかー？（ふうー！！） 今日もやってまいりました、なごすいヒットパレード！ 略してなごパレ！（なごパレはみんなで）なごパレでは、様々な年代に流行した曲を 詰め合わせたスペシャルメドレーをお送りします！ ただいまお送りしたのは、1970年代に流行したおよげたいやきくんでした！ スタンドプレイやたくさんのソロがあって、かっこよかったですね」	ピンスポon
	話している途中で迷い込んできた外国人がやってくる	
司会1	「続いての曲は…」	
迷える外国人	「わあ、迷子になっちゃった(英語で)」	ピンスポon
	外国人が司会の人とぶつかる	
迷える外国人	「びっくりぼん！」(少しかたことに、目を見開きながら)	
司会1	「ごめんなさい、大丈夫ですか？…あれ？いまびっくりぼんって言いました？ びっくりぼんって何ですか？」	
迷える外国人	「え！知らないの？NHKの連続テレビ小説のあさがきたの主人公、あさの 口癖だよ！あれ、あさがきたは知ってるよね？（英語で）」	
司会1	「え、え、何ですか？何を言ってるかさっぱり…」	
迷える外国人	「あさがきただよ！知らないの？」	
司会1	「日本語しゃべれるんだ…、しかも朝ドラみるんだ…」	
迷える外国人	「と・り・あ・え・ず、あさがきたを知るにはこの曲が一番！！ 主題歌の365日の紙飛行機です！（日本語で）」	
二人	「どうぞ！」	ピンスポoff 司会1、外国人がはけたら明転
	明転したら指揮者は舞台へ	

	♪365日の紙飛行機♪	
	曲終わり、指揮者はお辞儀してはける	指揮者がお辞儀したら暗転
	暗転したら、ローテ開始	
	司会2、司会3暗転したら舞台上へ	
司会2	「365日の紙飛行機、とってもいい曲でしたね！！ さて、次の曲は1990年代のあるアニメの主題歌なんですけど… なんだかわかりますかね？」	ピンスポon
司会3	「あるアニメ？うーん、1990年代といえば、スラムダンク？セーラームーン？ あー、遊戯王とか…？」	
司会2	「ぶっぶー、残念でした！正解はるろうに剣心です！ 皆さんわかりましたかー？ るろうに剣心と言えば、アニメも人気でしたが、 佐藤健さんが主演で、実写映画化もされましたよね！ すごかったよかったですよね！！ その中で、今日お送りするのは、初代オープニングのそばかすです！」	
司会3	「なるほどなるほど、そばかすかー！ あ、そういえば、話は変わりますが、僕、前口上がやりたいんですよ！」	
司会2	「おお、全然話かわりますねー！ところで、前口上ってなんですか？」	
司会3	「前口上っていうのは演歌を歌うときによく用いられているやつです！ この間テレビでみてどうしてもやってみたくて… こんなチャンスなかなかないので、お付き合いしていただいてもいいですか？」	
	みんなで拍手をする	
司会3	「ありがとうございます！」	
司会2	「がんばってくださいー！！」	
司会3	「えー、えー、おほん！ それでは皆さん準備はいいですか？ ミュージック、スタート！！」	
	司会2は舞台袖にはける、指揮者は出てきて暗転したまま曲開始	司会2ピンスポoff
	♪そばかす♪	
司会3	曲の前奏が始まるとともに話し始める 「ももクロが大好きな指揮者のぎゃろちゃん。 よく使う乾電池は単三だそうです。それでは、演奏していただきましょう、 ジュディ&マリーでそばかす。」	
	司会3は礼をしてはける	司会3ピンスポoff 司会3が話し終わったら明転
	♪そばかす♪	
	曲終わり、指揮者はお辞儀をしてはける	
	指揮者がはけたらローテ開始(暗転しません)	

	司会4、ローテ開始とともに舞台上へ	
司会4	「最後にお送りするのは、1980年代に大流行した、国民的人気コント番組「8時だよ！全員集合」で使用されている、ザドリフターズの曲のメドレーです！皆さんが聞いたことのある曲がたくさん詰めこまれていますよ！今日は特別にザなごすいドリフターズの皆さんにお越しいただいています。では、長さん、よろしくお願いします。」	いかりや長介は舞台袖で待機 他の4人ははっぴを着て客席で待機
	では、のあたりでいかりや長介は舞台上へ 司会4、マイクをいかりや長介に渡してはける。	
いかりや長介	「どうもこんにちは、いかりや長介です。 曲中に、私が8時だよ！と言うから、皆さん、「全員集合」といってくださいね！ それでは、練習してみましようか！8時だよ！（全員集合！） まだまだ元気がたりませんねー、もう一度！8時だよ！（全員集合！） もっといけるぞ！8時だよ！（全員集合！）皆さんいいですねー！！ それでは、いってみよう！」	
	指揮者は、全員集合の練習の時に出てきておく	
	♪ドリフ♪	
	Aの前まで演奏したら、一度演奏を止める。	
いかりや長介	「8時だよ！（全員集合！）」	
	残りの4人が客席から舞台上へ走ってくる。	
いかりや長介	「寒くないか？寒くないね？きょうも元気にいってみよう！」	
	曲が再開する	
カゲアナ	「これをもちまして…」	
	奏者退場	