

第20回定期演奏会 アンケートまとめ！

もくじ

第1部

定期演奏会アンケートまとめ

◎演奏会の構成など……………	2
◎全体の取り組み、日頃の練習について……………	2
◎ホール入り後について……………	3
◎演出について……………	3
◎スタッフ以外の団員について……………	4
◎スタッフについて……………	4
◎その他……………	5
◎水無月に向けて……………	6
◎やりたい曲・やってほしい曲……………	6

第2部

総括より各演奏会スタッフ・団役員の皆様へ

♪舞台・運搬・人事……………	8
♪進行・演出・照明・衣装……………	9
♪編集・広報情宣・受付・庶務・渉外……………	10
♪Perc・指揮者・団長・書記……………	11
♪会計・楽譜・web管・倉庫・ドライバー……………	12
♪コンパ……………	13



文責：23期総括 森 理衣

第20回定期演奏会アンケートまとめ！

定期演奏会おつかれさまでした！客席アンケートの集計にはもう少し時間がかかると思うので先に団内アンケート・(現役&次期)スタッフアンケートのまとめをお送りします！まさか団内アンケートも総括の管轄だったとは…水無月の時のどこやったんだろ…(-_-;)

◎演奏会の構成など

- 1、3部の曲が全体的に長めでちゃんと時間通り終わるか不安もあったけど、終わってよかったです。
- 程よい演奏時間、休憩時間でよい構成だったと思います。
- 客席アンケートでも要望の多かったキャンディード、親世代をターゲットにしたジャパグラなど、お客さんのことも多少考えての選曲だったかなと思います。
- 999で合唱があったのも楽しんでもらえたんじゃないかと思います。

○特にロビコンについて

- 開演前はごたごたするのでポケモンのような大規模なアンサンブルは今後やめといた方がいいかと思います。
- ロビコンについて3つにするのは出られる団体が増えてよかったと思う。問題はルール&場所。ロビコン参加者はルールに従うべきだし、スタッフはどこまでがOKか線引きをきちんとすべきだったと思う。

総括より



「お客さんに楽しんでもらうこと」と「自分たちがやりたいこと」。難しいところですよ。個人的には両方が叶えたいと思っていましたが…みんな的にはどうだったでしょうか？
ロビコンは無事に終わって本当によかった！(泣)ごめんなさい&みんなご協力ありがとうございます！

◎全体の取り組み、日頃の練習について

- 定演の直前はロビコンの練習でなかなか運搬を手伝えなかった…。
- テンポに慣れる練習をもっと早い段階でやった方がよかった。
- 本番が近づくとつれ欠席者が減っていってよかった。
- 仕方がないことなんですけど、なかなか練習に人がそろわなくて、あんまり意味のない練習じゃないかって思うこともありました。
- 同じ曜日に同じ曲が固まってしまうとコンスタントに出れない人が出てしまうので(指揮者さんの都合があるのは仕方ないですが)もう少しばらけるといいと感じた。
- 良いところもあれば悪いところもあります。でも、よく考えればすべてぼくの心でかがやく大切な思い出となっています。すばらしい。

◎ホール入り後について

- タイムテーブルの変更が多くて大変だった。
- 前日にいろいろ予定を変えたりするのはみんなが困ってよくないと思うので、もっと早く予定を練っておくべきだと思った。
- ホール入りした後に多少時間が余っていると感じられる時があった。来年はそういった時間の有効活用を試したい。
- リハとかになると、ちょっとぐだったときがあったかなと思いました。
- 本番直前に練習を入れすぎな気がします。
- 前日練で全曲音響練をするのはつかれるからあまりよくないのではと思った。
- 前日、当日の練習量を減らしてほしいです。そんなにつめないとまわらないんですか？

総括より



忙しくてサークルになかなか来れない人がいるのは仕方のないことですが、せめて休んでいた間の合奏で言われたことを同じパートの子で教えてあげたりなど工夫をするといいかもしれないですね。前日練習はスタッフの都合で詰め込みすぎました、ごめんなさい。もう少しやることを事前に最低限に絞っておけばよかったなど。スケジュール変更についての謝罪はまたのちほど…。

◎演出について

- 見に来てくれた人からの丹羽くんの評判がとても良いです。
- 丹羽監督最高！！って妹が言ってました。
- 2部のシナリオはうまくまとまっていて良いと思います。
- スタジオ見学という発想が面白かった。
- 曲間でキャストが喋るワンパターンだったかもしれません。
- 想像していたより照明が色とりどりで、楽しい感じでよかったと思います。
- きさか先輩のドレスが麗しかったです…☆

○特にSPについて

- SPが辛かった。
- スタブレのTubaへの配慮がよかった（とても良心的で素晴らしかった！）
- SPの曲は金管高音出しまくりのものは避けるべきなのではと思います。
- SPに関して、みんなの意見を取り入れるのは良いことですが、直前まで変更が多かったのでは？と思いました。少しみんなを混乱させていた感があったように思います。

総括より



演出さん・キャストさんは本当におつかれさまでした！
SPに関してはあえて辛口意見を多めに載せてあります（演出さんごめん）。来年のご参考までに。

◎スタッフ以外の団員について

○肯定的な評価(*'▽')

- 指示の行きわたりにもらがある時もあったけど、変更の多い中しっかりやってくれた。
- スタッフが頼りない状況の中で良く動いてくれたと思う。
- 頼まれた仕事はちゃんとやってくれていてそこはよかった。
- 当日はこちらのミスで振り回してしまったのに、文句も言わず最後までついてきてくれてありがとう。

○否定的な評価(-"-)

- パーリーや 23 期のひとりひとりがもっと動いてスタッフさんを助けてあげればよかったなと思います。
- 指示を受けてからすぐに動く人が少ないと思った。
- マニュアルを読んでいなくて把握できていない人がとても多かったです。
- 強いていうなら 1回でいいのでみんな進行表読んどいてほしい…(笑)
- 話を聞いていない人が意外にいるので、もっと聞かせた方がいい。

総括より



「総括を信用しないでください」と読み合わせの時に何度も誓った甲斐もあってか、個人的には例年より自発的に動いている人が多いかなと思っていましたが、全体としては肯定的評価と否定的評価と半々…といった感じ。スタッフ、先輩、他の誰か頼みでなく自分で動けるようになりたいですね！

◎スタッフについて

○反省その1：確認不足でごめんなさい！

- 自分の仕事がどこまでなのかグレーゾーンな部分はすぐ確認して対応すべきだった。
- 情報伝達ができなかったり、状況把握が不十分でみんなに迷惑をかけた。非常に申し訳ない。
- もう少しスタッフ会をやって確認ミスがないか確認できていたらよかったかな？
- 照明さんとか、普段あまり関わることのないスタッフさんともっと話してあげていたらよかったなあとと思っています。→来年度はもっと話し合いの場を！
- スタッフ同士の連携がもっととれていたほうがよかったと思います。

○反省その2：最後までギリギリでごめんなさい！

- 何事も早めに動いたほうが良いと思いました。
- 自分も含めギリギリまでやらない所があり、それが今回の問題点だったと思う。
- パンフレットの締め切りの設定を考え直さないといけない点があるかも…。
- アット FM の後援名義が担当の人とつながらなくてとれなかったのが、来年はもっと早く連絡した方がよいと思います。

- 他のスタッフさんを信頼しつつも、おそらく締め切りは守ってくれないものと想定してマニュアルの締め切りを早めに設定していたら、徹夜でマニュアルを仕上げなくても済んだのになと思います。

○次期スタッフ（など）からのコメント

- 原稿を集めるのが大変そうだったので、みんな忙しいのは分かるけどもう少し協力すべきだと思った。
- 指示がうまく伝わっていないときがありました。
- 業務がしっかり頭に入っていて自分にやることをしっかり指示していただいたので助かりました。
- スタッフの雑務をもっと他の団員に振ってもいいと思う。スタッフが的確な指示を出せば、他の団員だってできることがあるはず。
- スタッフが積極的に動いてしまっていて、何かあったときにそのスタッフの居場所がわからないことがあったので、スタッフは一定の場所にいたほうがいいと思った。もっと他の団員を使うべきだと思う。
- マニュアルはもっと早くにあげるべきだと感じた。

総括より



連携不足・確認不足&ギリギリまで仕事しない→本番直前に問題勃発→度重なるスケジュール変更！
スタッフ一同心よりお詫び申し上げます…。それから確かに私も含め（焦ってしまうと特に）自分で動いてしまうスタッフさんが多かったかなと。できることは他の子に振って自分は動かずどっしりと構え…られなかったのもやっぱり上述の理由でばたつたのが大きいですね…(*_*

◎その他

- 第3部のMCは第1部と同じ形式だとフォーマルすぎる気もする。もう少し明るくなればと思う。
- 指揮者の人がさいご曲を終えてからそのままのテンションで棒を下ろしてしまっ（曲によると思いますが）演奏者がラスト楽器を下ろすタイミングを作してほしい。
- 今回の英雄の証やジャバグラのように、各世代で楽しめる曲があるとよいと思います。
- 度々アンケートに「知ってる曲をやってほしい」とお客さんに書いてもらったり、やってほしい曲も書いていただくのに、あまりその意見に寄り添えているとは思えない。自分たちがやりたい曲をやるのは当たり前だけど、曲の知名度とかももう少し考慮してもいいと思う。アンケートを書いてもらっても、その意見を取り入れないなら、書いていただく意味がないと思う。毎回たくさんのお客さんに来ていただいているのだから、お客さんの意見をもっと大事にしてほしい。
- 記念撮影のときにステージのへりに座ることがありますが、あそこは修理ができないのでタブーらしく、なるべく避けたほうがいいと思います。

総括より



アンケート…活用しましょう。客席用のまとめもアップされたら読みましょう。じゃないと書いてくれたお客さんも、集計してる方も報われないので…（今回の120枚でも大変だったんですよ！）

◎水無月に向けて

○24・25期より

- まだ仕事についてわからないことも多く不安ですが頑張ります。
- きそとか表現力とかもっと上手くなるように練習します！先輩たちを越える演奏ができるように頑張ります！
- Tp うまくなる！
- もっと団全体に貢献できる働きをします！
- 水無月は一般の方や学生など、吹奏楽になじみにない人も多く来ると思うので、そういう人にも楽しんでもらえるものになるといいと思います。
- 最高学年になるので、後輩に迷惑かけないように頑張りたい。ほぼフルローテだけど頑張るぞ！
- 最強になるぞ！！
- 予定をしっかりと組んで効率的にやれるといいと思う。役職の人だけが苦勞しなくてすむようにしたい。
- 自分の音に責任を持つということを意識したいです。
- 第21回も成功できるように頑張ります！！

○23期より

- 楽しく良い思い出を作ってくれば満足です😊
- Tbは23期の数が多いので一気に少なくなります、後輩をいっぱい入れてがんばってください。
- 24期の子たちは最後の水無月ですね。みんなの演奏楽しみにしています。絶対聴きに行きます！
- スタッフの子は演奏会前になるとあせって余裕なくなることもあると思うけど、協力して話し合いたくさんして、良い演奏会作ってネ！
- 後悔だけはしないように全力を尽くしてくださいね。
- 演奏、演出、全て今年を越えてください😊楽しみにしています！！
- 協力体制は23期より整っていると思う（24期のみんなは）。お互いの短所を補って長所を認め合って素敵な演奏会にしてください。
- 23期をあんまり参考にせず、24・25期らしく頑張ってください！

◎やりたい曲・やってほしい曲

オーメンズ・オブ・ラブ/ディズニーメドレーⅡ/リトルマーメイドメドレー/情熱大陸セレクション/カーペンターズフォーエバー/ムーンライトセレナーデ/sing sing sing/宝島/エ

アーズ/ジブリ/ミュージカルのメドレー/私のお気に入り/清水大輔作品/ハノーヴァー・フェスティバル/恋は焦らず/A列車で行こう/たなばた/Sales of Time/ピンクレディーメドレー/ディープパープルメドレー/魔法にかけられて/アルヴァマー序曲/チャルダッシュの女王セレクション/第一組曲/展覧会の絵/ホルンがめっちゃ楽しい曲/夢のような庭/かっこいい SP('ω')/またりゅうじろうにロックンロールをやらせてあげてほしい/ジャパグラ/アニメヒロインメドレー/天国の島/サウランパート・ストリート・パレード/落夏流穂/Fly high/桜葉幻想/曲と演出が一体化した劇/オペラ座の怪人/情熱大陸/天国の島/恋はあせらず/オリンピックイヤーなのでそういう感じの曲とかスポーツ系の演出とか/マードック/ノートルダム鐘/カンタベリー・コラール/昔のアイドルの曲

以上、アンケートのまとめおわり！

ここから先(p8-13)は1年間お世話になった他の演奏会スタッフさんや団役員の人へ、総括からの個人的なメッセージを載せておきます。

あんまり熟読されると総括…というか私個人としてちょっと恥ずかしいので、自分関係ありそうだなって人だけ、さらっと目を通してもらえたら大丈夫です！はい！

というわけでおそらくこのページまでしか読まない人も多いと思うので、先にそれとなく絞めておきましょう！

反省会のときに「演奏会成功の立役者は総括であるもりえちゃん」みたいなことを言ってくれてすごくうれしかったのですが、少しだけ訂正させてもらおうかなと思います。

だって私一人では何もできてなかったと思うから。

スタッフの子もそうでない子も、一人ひとりが自分にできること、やるべきことを頑張ってきたからこそ、なごすいみんなで協力し合えたからこそ（そして頼りない総括をみんなでカバーしてくれたからこそ）！今回の演奏会の成功があったんじゃないかなと思います。

と、いうわけでみなさん一人ひとりが第20回定期演奏会成功の立役者です！！

打ち上げではいろいろ言いましたが、本当はみんなにちゃんと感謝してます。ありがとう。

24・25期のみんなはこれから水無月に向けて頑張ってるね！応援しています。

最後になりましたが、1年間たいへん鬱陶しい長文めーりすお付き合いいただきまして、誠にありがとうございました！（笑）

2015年 12月14日
文責：23期総括 もりえ

◎総括より各演奏会スタッフ・団役員の皆様へ



舞台さん(ちかちゃん)へ



「スタッフ会とか仲いい子がいた方がもりえちゃんもやりやすいよね！」って舞台になってくれたちかちゃん。当時は巻き込んでしまって申し訳ない気持ちもあったけど、今思うとちかちゃんがいてくれて本当によかった。普段はめんどくさがりなのに舞台としての仕事は本当によくやってくれるちかちゃんは、スタッフの中でも実は1番とっていいくらいに信頼していました。締め切りをちゃんと守ってくれるし、ホール練では機転を利かせてくれたり特に頼もしくて…ちかちゃんに助けられてばかりだったよ。夜遅くまでLINEしてくれたり、最後まで一緒にバタバタしてくれたちかちゃん。名実ともに総括を支えてくれて、本当にありがとう。

運搬さん(くまお)へ



最初から最後まで本当に仕事が早かったよね。1度も締め切りに遅れたことがないのはおそらく運搬さんだけだよ！(笑) 最初は個人的に人事さんとの連携が不安だったけど、だんだん噛み合っていったね。その人事さんやみるくちゃんとの連携はもちろん、必要があれば倉庫係や他の役職とも積極的に連携を取ってくれる姿はとても頼もしかった！舞台・人事さんと4人でシミュレーションをする時は私の代わりにいつも仕切ってくれるリーダーシップにも助かってたよ。

それから同じパートの仲間としても、過保護なお父さん(?)レベルでいつも私を心配してくれたよね。くまおのメッセージにはたくさん励まされた！本当にありがとう。

人事さん(みほちゃん)へ



最初の方は私も「人事」という仕事の領域がよくわかってなくて、いろいろ迷惑をかけてしまっておめんね。でも途中からは積極的に他の役職さんとも連絡をとってくれたり、OBOGの先輩の招集のために早くからホール練のことを考えてくれたり、細かいことまで周りをよく見ているみほちゃんの仕事ぶりには頭が上がらなかったよ。特別練の出欠者をパートごとにまとめてくれたやつ、あれは特にすごかったなあ！スタッフの中でもみほちゃんはわりといつも冷静で落ち着いた判断をしてくれていたから、総括・舞台・運搬のTb3人が暴走しすぎずに済んだのかなとも思う。1年間本当にありがとう。おつかれさま！

進行さん（縄田）へ



ホール入りしてから1番忙しかったのは進行さんだね。普段はどちらかというと頼りない印象だけど、進行として客席から指示を出す姿は本当に頼もしかった！急なメニュー変更にもいつも柔軟な対応をしてくれたね。進行練だけじゃなくて通し練やりハーサルまでやらせちゃって…もうちょい私も手伝えばよかったね、ごめん。それからポケモンアンサンブル…縄田なしでの成功はありえなかった！大変なことも多かったけど、無事に成功してよかったね！おつかれさま、ありがとう。

演出さん（キャサリン・こもりちゃん）へ



個人的に1番大変な役職の1つじゃないかと思うのが演出さん。考えなきゃいけないことが本当にたくさんあるし、頑張ってるけど他からの苦情を受けやすかったりするし（特にSPなんてそうだよ）。本当に大変だったよね。合宿や演奏会前に2人してやばいオーラを発してたのも知ってるよ(笑) それでも2人の仲の良さでうまい具合に仕事を分担しつつ、最後までやり抜いてくれてありがとう。2部よかったよ！

照明さん（あつきくん/よーよーくん）へ



最後の最後までいろいろあったね。自由舞台さんや他役職との連携で何がまずかったのか、これからどういうスタイルをとっていくべきかは、今回の反省を生かしてお互いしっかり後輩に引き継いでいこうね。それはそれとして、2人とも忙しい中でしっかり照明案を作ってくれたり、正反の有無や当日のあの状況でのいろいろな変更にも対応してくれて助かったよ。本番の照明もよかった！ありがとう。

衣装さん（ふーちゃん）へ



水無月、定演ともに素敵な衣装を用意してくれてありがとう！低コストで高クオリティなキッドもすごかったし、今回の2部Tシャツもみんなからの評判もすごくよかったね！仕事面では私がなかなか気にかけてあげられなくて、ふーちゃん1人に頑張らせてしまった部分があったね、ごめんね。もっと周りを頼ってもいいよ！ってのはちゃんと引き継いであげてほしいな。

編集さん(かつこ・ほしのちゃん)へ



何も言わないでも自主的に広報・情宣、受付さんと連絡をとっていろいろ進めてくれて本当に助かったよ！水無月の時に著作権の関係で何度も表紙を作り直しをお願いしたり、定演の曲紹介原稿をお待たせしてしまったりと迷惑もたくさんかけちゃってごめんね。出来上がったパンフレット、すごくよかった！頑張ってくれてありがとう！

広報・情宣さん(しんちゃん・チャーリー)へ



いつでも素早い既読と返信。例え授業中でも聞くとすぐに返してくれたから助かったなあ！(笑) 編集さんともこまめに連絡を取ってくれたね。立て看作り、ビラ制作、地道なビラ配り…。例年以上にたくさんのお客さんが聴きに来てくれたのは2人が頑張ってくれたおかげだと思うよ！ありがとう。

受付さん(たまこちゃん)へ



本番直前に1番忙しい役職、受付さん。人知れず受付マニュアルをはじめ多くの準備をしてくれてありがとう。水無月のときは動き出しが遅かったと聞いてたから少し心配したけど、定演ではその反省を生かしたね。パンフ運びは受付さんだけだと大変だから、手ごろな男子に頼んでもいいんじゃないかな？

庶務さん(いくちゃん・ぱるるちゃん)へ



2人の写真撮影のスムーズさにはいつも驚かされたよ！あまり表舞台に立つことはない役職だけど、ビデオ撮影、死席作り、鍵の管理、OBOGさんのお弁当とか結構仕事が多くて見えないところで本当に頑張ってくれていたよね。当日はこっちの都合でバタバタさせてしまっておめんね。柔軟に動いてくれてありがとう。

P.S. いくちゃん、裏総括(?)としてみんなを引っ張ってくれてありがとう(笑)

渉外さん(あかりちゃん)へ



卒論や就活で本当に忙しい中、時間を見つけてはサークルに顔を出して、渉外としての仕事もコツコツ進めてくれてありがとう。パンフ集めにはすごく苦勞してたよね。来年用にとっというてもらうのはナイス考えだと思ったよ。演奏会後も報告資料を作ったり、まだ少しお仕事が残ってるみたいだけど頑張ってる！

Percさん(みるくちゃん)へ



毎度のホール練では完璧すぎる運搬計画を運搬さんと作ってくれて、スタッフ会では鋭いツッコミや私より上手な司会進行を見せてくれて、ロビコンのときも…って、完全に一打楽器奏者としての領分を越えてるよね(笑) 本来演奏会スタッフでも何でもなかったのに、スタッフ同等(時にそれ以上)に働かせてしまっでごめんね。だけどこの1年、みるくちゃんなしではやってこれなかった!これは間違いないよ!18人目の演奏会スタッフPerc/みるくとして頑張ってくれてありがとう。

正/副指揮者さん(きさかちゃん・もやしくん/ りゅーちゃん・こなっちゃん)へ



日々の合奏、本番の演奏…。仕事回数は他の役職の比にならないくらい多くて、責任も負担も重いと思うけど、本当に頑張ってくれてありがとう。毎度音響練のスケジュールを送ってくれたもやしくん(もう少し早いと助かったけどね)、いつも2つ返事でスケジュール変更に対応してくれたきさかちゃん、正指揮者に代わって意見をしっかり自己主張してくれたりゅーちゃん、他の3人が押してもうまく時間調整してくれたこなっちゃん。みんな本当にありがとう。24期の2人は来年も頑張っ!

団長さん(サミー)へ



私がお大生ということもあって、サミーには例年の団長さん以上に代わりに仕事をしてもらっちゃったね。サミーはよく「何もできなくて申し訳ない」って言ってたけど、そんなことは全然ないよ。私たちスタッフのことをよく見てくれて、困ったときには手伝ってくれたり、話を聞いてくれたり…。そんなサミーが団長だったからこそ私たちも頑張れたし、団員みんなでひとつになれたんだと思う。団長おつかれさま!ありがとう。

書記さん(うっしー)へ



書記の仕事に関しては、言えば仕事は早かったよね。できたらもう少し自主的に動いてもらえるとこっちも楽だったんだけどね。最後までひやひやさせられました(笑) 客席アンケートの集計は水無月のと合わせて大変だと思うけど頑張っね。それと、選曲の時はありがとう。やつあたりはごめん。他にも言いたいことはあるけど、とりあえずは…ポケモンアンサンブル、好評で私もうれしかった!ありがとう。

会計さん(ひなちゃん)へ



反響版や新聞広告はじめ基本的に「お金は全然大丈夫だから」と軽かったよね。財布の紐をしめた方が…と思うこともたまにあったけど、そんな太っ腹な会計さんだったからこそ、私たちも遠慮せずやりたいようにできました！

そして何より、「もりえちゃんの精神安定剤」でいてくれたひなちゃん。迷惑も心配もたくさんかけてごめんね。ずっとそばにいてくれてありがとう。

楽譜係さん(まいちゃん)へ



毎度懲りもせず、今日の合奏で使いたいからサークルまでに印刷して！みたいな無茶ぶりばかりしてごめんね。自分で何とかするなり代理を探すなりしていつも応えてくれたよね。「うちにできることがあったら何でも言ってね」と言ってくれるまいちゃんにはたくさん助けられたよ。投票も Sax パートはいつも 1 番だったね、ありがとう。

Web 管さん(丹羽くん)へ



読み合わせ当日深夜に送ったマニュアルを文句も言わずにアップしてくれて、しかもその仕事が本当に早くて…！もう私は頭が上げられません！どんな時間に LINE 送ってもすぐに返事を返してくれる丹羽くん。ふち子のスタンプを送ってくれる丹羽くん。死にかけた私の心まで癒してくれてありがとう。強いて言わせてもらうなら、水無月とか定演とかカテゴリ別に挙げてくれると、総括的にもありがたかった…かも。

倉庫係さん(長谷川くん・新實くん・慶人くん)へ



例年より集合時間を早めてしまったり、3 人には負担をかけてしまった部分もあったけど、文句も言わずに仕事を頑張ってくれたよね。ホール練の度に早起きをしてくれた新實くん、慶人くん、オール空けで頑張ってくれた長谷川くん(笑) 毎度スムーズに基礎が始められていたのは本当に 3 人のおかげです！ありがとう。

ドライバーさん(りきてい・りょういくん・ぜぶ・

はんなちゃん・えがちゃん・ブルースリー/ぽっぽ(笑)へ



私も一応元ドライバーなので、豊講の入構がすごく面倒だったり、早起きが大変だったりする気持ちはすごく分かるよ。今年はとくに外部練習も多くて面倒だったよね。それでもよく頑張ってくれて、こちらの不手際で振り回したときも臨機応変に対応してくれて、すごく助かったよ。1 年間おつかれさま。ありがとう。

コンパさん（あんももちゃん・ちえりん・
こもちゃん・みーちゃん）へ



「おうちに帰るまでが演奏会です」だとしたら、演奏会の成功を最後に担うのはコンパさんだね。頑張ってるのにスポットが当たりにくい役職ではあるけれど、みんなで思いっきり打ち上げられるのは4人が準備をしてくれたおかげ。いつも楽しいコンパをありがとう。私のミルミックスはもうちょい濃いめでもよかったけどね…(笑)
来年もコンパが無事成功するように、後輩たちのお手伝いをしてあげてね。

他にもOBOGの先輩方や同期、後輩のみんな。
演奏会を支えてくださったすべてのみなさん、本当にありがとうございました！