

## 5月29日(日) 水無月の宴 ゲネマニュアル

！ホール練の事前に必ず印刷し、目を通しておくこと！

### ☆目次☆

#### 1. 総括より

- ・目次、役職連絡先一覧 . . . . . P.1
- ・豊講練タイムスケジュール . . . . . P.2
- ・注意事項 . . . . . P.3

#### 2. 舞台より

- ・舞台配置図 . . . . . P.3.4
- ・舞台設営マニュアル . . . . . P.4

#### 3. 運搬・人事より

- ・運搬マニュアル . . . . . P.5.6

#### 4. 演出・進行・照明より

- ・演出マニュアル . . . . . P.7.8.9
- ・進行表 . . . . . P.10

#### 5. 衣装より

- ・衣装マニュアル . . . . . P.11

### ☆役職連絡先一覧☆

- 総括 長谷川奈美 08032868497 [nami1021nami@gmail.com](mailto:nami1021nami@gmail.com)
- 舞台 加藤千恵 08016171587 [kato.chie@f.mbox.nagoya-u.ac.jp](mailto:kato.chie@f.mbox.nagoya-u.ac.jp)
- 運搬 大橋良伊 08044033146 [ryoi084@gmail.com](mailto:ryoi084@gmail.com)
- 人事 石井葵 08016004685 [mahoroba\\_neomero\\_max24x25@yahoo.co.jp](mailto:mahoroba_neomero_max24x25@yahoo.co.jp)
- 演出 末光佑華 08016270422 [26113083@stn.nitech.ac.jp](mailto:26113083@stn.nitech.ac.jp)  
富田菜摘 09044033342 [natsumipdp.mtm468@gmail.com](mailto:natsumipdp.mtm468@gmail.com)
- 進行 岡田美弥子 09066119796 [okada.miyako@d.mbox.nagoya-u.ac.jp](mailto:okada.miyako@d.mbox.nagoya-u.ac.jp)
- 照明 前田洋佑 08036161526 [zodarikuyo-yo5716@softbank.ne.jp](mailto:zodarikuyo-yo5716@softbank.ne.jp)
- 衣装 安藤百花 09091882379 [momo825.lolypop@icloud.com](mailto:momo825.lolypop@icloud.com)

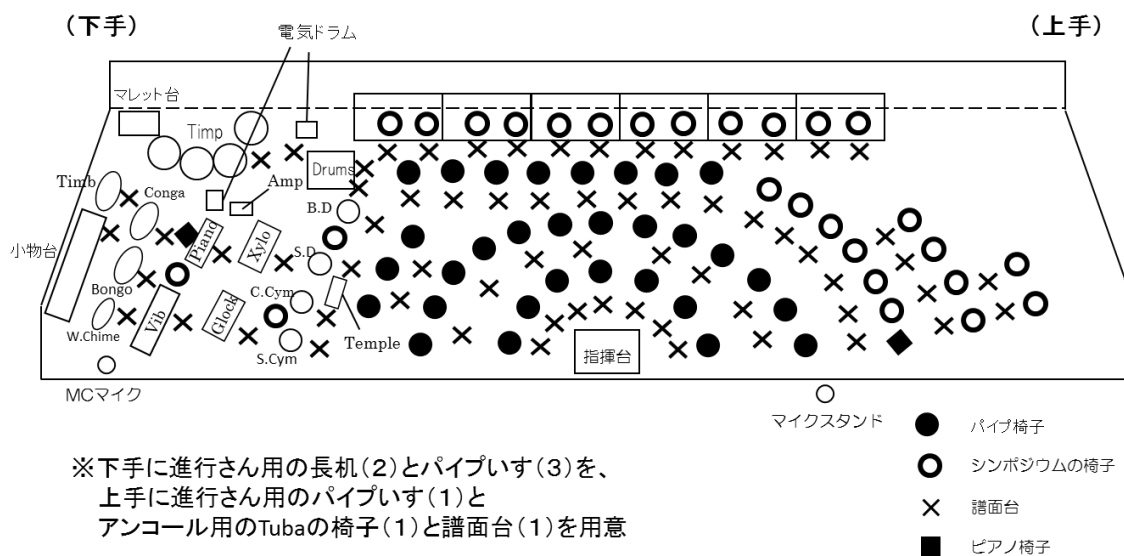
## ☆豊講練スケジュール☆

時間	内容
8:15	<b>倉庫組 倉庫に集合</b>
8:45	<b>豊講組 豊講に集合</b> ※詳しくはそれぞれ運搬マニュアル参照
9:00～	<b>豊田講堂開錠 搬入・舞台設営順次開始</b> , 終わり次第音だし ※詳しくは設営マニュアル参照
10:20～	<b>全体集合・連絡</b> ⇒終わり次第基礎合奏
10:40～	<u>音響練習</u> 10:40～ サンバ・エクスプレス (15分) 10:55～ ティンカー・ベル (20分) 11:15～ マーキュリー (15分) 11:30～ 指輪物語 (30分) 12:00 調整 (10分)
12:10～	<u>昼休憩</u> (50分) ※衣装を着た状態でパート写真撮影 順番：12:15 ホルン→12:20 ボーン→12:25 ばりちゅー→12:30 キャスト
13:00～	<u>演出練</u> (45分)
13:45～	<u>SP練</u> (15分)
14:00～	<u>進行練</u> (40分) ※このとき衣装合わせをします
14:40	小休憩 (5分)
14:45～	<u>通し練習</u> (75分)
16:00～	<b>練習終了⇒撤収開始</b> ※詳しくは運搬マニュアル参照
17:00	<b>撤収完了 (時間厳守!!)</b> , 豊田講堂施錠 ※以降各自仕事が終わる次第, 持ち場責任者の指示で解散

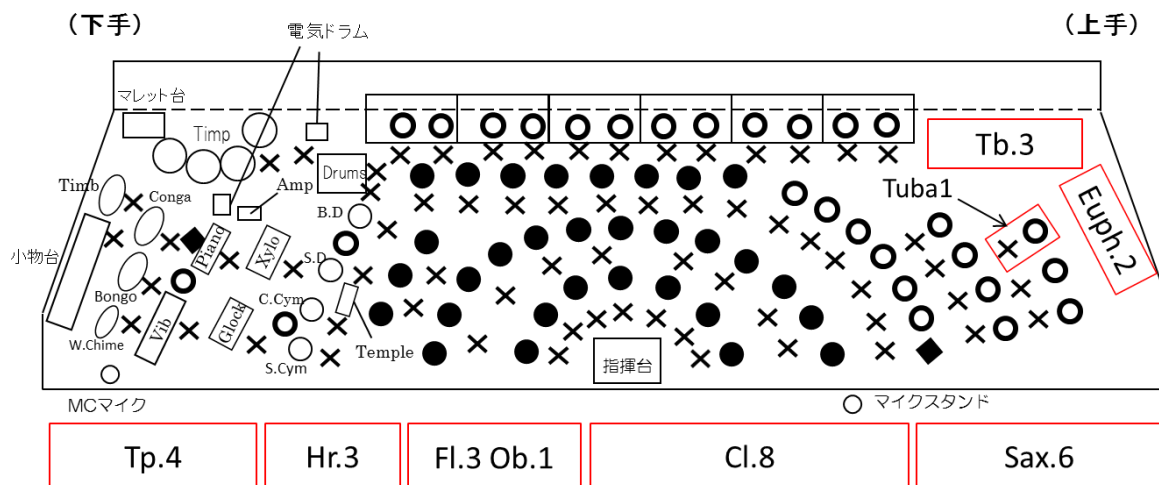
## ☆注意事項☆

- ・ **5分前集合**を心掛けること
- ・ **豊講内は飲食禁止**。控室での水分補給も不可
- ・ 搬出入の際には施設を傷つけないよう細心の注意を
- ・ 練習中の荷物・貴重品は個人管理を
- ・ **昼休憩では昼食を買いに行く時間がありません！必ず昼食を用意しておくこと！**
- ・ 倉庫に楽器を置いていて、団車で運んでもらわない人（特に豊講に集合する人）は集合時間に楽器を持った状態で集まっていられるように楽器を集合前に取りに行ってください
- ・ 何かあれば総括（Tb.長谷川 08032868497 nami1021nami@gmail.com）に連絡をお願いします

## \* 舞台配置図



## \* アンコール



※Tuba用に上手舞台袖から椅子と譜面台を一つずつ用意します（Tbから二人補助）  
※トトロにのっていない人のアンコールの立ち位置は赤い線で囲ってある所になります。  
パート内での並び順は、パートリーダーさんの指示に従ってください。

※アンコールの入場順

下手：FlOb→Hr→Tp

上手：Tb(椅子・譜面台係)→Cl→Sax→Tuba→Euph→Tb

※Clの立奏の人は、トトロ演奏中に地下通路を通過して下手から上手に移動してください。

## 舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

### <注意事項>

#### \*全体

- ・豊講のホール内は飲食禁止です。水分補給などは、ホールの外でお願いします。
- ・舞台から降りるときは必ず階段を使用してください。
- ・譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・譜面台ですが、16期、19期、21期の先輩方から頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。壊さないように大切に扱ってください。
- ・譜面台を片付けるときはシールの色別にしまってください。普段の練習で使用していない譜面台もあるので、間違えないようにお願いします。

#### \*設営組

- ・軍手を持ってきてください。ひな壇運搬・設営時に必要です。  
ない人はくれぐれもケガをしないように注意してください。
- ・豊講が開いたら楽器の運搬より設営を優先してください。
- ・自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください。
- ・ひな壇は、付属高校から借りたものなので大切に扱ってください。また、設営時には豊講に傷をつけないようにひな壇の下にブルーシートをひくので、覚えておいてください。

舞台 加藤千恵

Tel: 080-1617-1584

Mail: kato.chie@f.mbox.nagoya-u.ac.jp

行きの運搬組	人員	集合時間	活動内容	
倉庫組 (14人)	Sax:大橋、Hr:黒野、河合、 Tp:本橋、加藤、Tb:森田、近藤、 Euph:長谷川、河合、Tuba:新實、 服部、S.B:大須賀、Per:永井、森	8:15	資材を積み込む→楽器類を積み込む→終わり次第豊講に向かう	作業終了し次第音出し
搬入組	Tuba:豊島、名前のない人	8:50	資材を降ろす→楽器類を降ろす→降ろした楽器を豊講へ搬入する	
舞台設営組 (12人)	Ft:加藤、付、Ci:梅村、北原、 Sax:安川、麻田、Tp:小高、福谷、 Hr:岩附、Tb:井上、Euph:服部、 Per:井上		搬入組の手伝い→ひな壇と資材をホールへ搬入し、設営を行う	
照明係 (3人)	Tb:前田、中原、Ci:吉田		搬入組の手伝い→照明の仕事→舞台設営組に参加	
庶務設営組 (1人)	Ci:板津		搬入組の手伝い→庶務の仕事→舞台設営組に参加	
下手設営 (2人)	Ci:岡田、山田		搬入組の手伝い→下手設営→舞台設営組に参加	

補足事項

1. 運搬には団車(ドライバー:金沢)とレンタカー(ドライバー:松田)を使用します。
2. ティンパニ係はPer:内田、Sax:田中です。すべての運搬の最後にとりに行くので運搬状況を確認して行ってください。
3. 団車・レンタカーは豊講近くの広報プラザの駐車場に置いておきます。
4. 資材はパイプ椅子、長机、グループシート、電ボラを積んでください。
5. 倉庫に楽器がある人で、豊講組の人は、倉庫から自分の楽器を持って、8:50までに豊講に来てください。  
受取組の人は倉庫組の人に楽器を運んでもらうことを頼んでもいいかなと思います。

注意事項

1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡すること
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬大橋(voi084@gmail.com)まで連絡すること。勝手な行動を起したり、一人で解決しないようにしてください。
3. 各組にはリーダー(本文字に下線があるので、分からないことなどがあれば聞いてください)。
4. 人員配置について変更希望がある方は、人事・石井までお願いします。

帰りの運搬組	人員	活動内容
倉庫組 (14人)	Sax:大橋、Hr:黒野、河合、Tp:本橋、加藤、Tb:森田、近藤、Euph:長谷川、河合、Tuba:新實、服部、S.B:大須賀、Per:永井、森	倉庫に直接向かう→資材を積み下ろす→楽器類を降ろす
搬出組	Tuba:青島、名前のない人	外に打楽器、資材を出す→資材を積み込む→打楽器を積み込む
舞台設営組 (25人)	Fl:加藤、奈良岡、黒川、石田、太田、Cl:神納、高松、梅村、北原、浅野、後藤、瀧川、藤江、Sax:麻田、池田、町田、村田、野々山、堀、Tp:末光、石田、小高、黒野、日江井、Hr:岩附	倉庫に楽器を片付ける人 →自分の楽器を先に片付け 手持ちの楽器の人 →パーカスの片づけの手伝い 資材・楽器を積み込む 【シンポジオンの椅子をシンポジオンへ、ひな壇を朝にあつた場所へ移動】
照明係 (3人)	Tb:前田、中原、Cl:吉田	照明の仕事→楽器を積み込む
庶務設営組 (1人)	Cl:板津	庶務の仕事→豊講内の清掃→楽器を積み込む
下手設営 (人)	Cl:岡田、山田	下手撤去→楽器を積み込む
		16:00開始
※補足事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運搬には団車(ドライバー:井上)とレンタカー(ドライバー:吉田)を使用します。</li> <li>2. ティンパニ係はPer:加藤、Sax:国松です。練習終了後すぐに楽器を片付けてティンパニを運んでください。</li> <li>3. 各組仕事が終わり次第、責任者の指示で解散してください。</li> <li>4. 搬出組は楽器を片付けて、豊講からの撤収が完了したら解散です。(スタツプを除く)</li> <li>5. 撤収のときに倉庫組の人がついつい豊講の積み込みを手伝ってしまつて、倉庫組の人数が足りなくなることがあります。倉庫組の人は自分の楽器を片付け次第、速やかに倉庫に移動するようにお願いします。</li> </ol>	
※注意事項	17:00に豊講を完全撤収してください。時間厳守でおねがいします。	
		作業終了し次第音出し



テレンス	「無事、魔法の粉が見つかってよかった！ 一緒に探してくれてありがとう！」 (粉をティンクにまく)	⑤テレンス、 ティンクにピンon
ティンク	「よかった。これで他のみんなにも配れるね！」	
テレンス	「…。」 (ためいきをつきながらうつむく)	
ティンク	「どうしたの？」	
テレンス	「僕はみんなと違って、魔法を使うんじゃなくて魔法の粉を振りかけるだけなんだ。もっとかっこいい動物や植物の妖精になりたかったよ。」	
ティンク	「元気をだして！テレンス！私だってモノづくりの妖精なんかじゃなくてもっとかっこいい才能が欲しかったよ。いつも他の妖精たちが使う道具を作ったり修理したり地味な仕事ばかりだもん。だけど今はじぶんの仕事に誇りを持って。だって私が道具を作らないとみんな困っちゃうじゃない！テレンスも一緒だよ。テレンスが魔法の粉を振りかけてくれなかったらみんな魔法が使えなくて困っちゃうよ。ビクシーホロウにはテレンスが必要なんだよ。」	
	「自分の仕事に自信が持てたよ。ありがとう、ティンク。じゃあ、また明日ね！」 (上手にはげける)	⑥テレンスピンoff
ティンク	「ばいばーい！私もおうちに帰ろうかな！ …あれ？なんだろうこれ。誰の帽子かな？ あなたの？」 <i>cl. sax</i> の人にきく	
めい	下手から帽子を探しながら出てくる 「あー！それ私の帽子ー！」	⑦めいにピンon
ティンク	「あなたのだったのね！はい、どうぞ！」 (帽子をめいにかぶせる)	
めい	「わあー！ありがとう！ 私、めいっていうの！あなたのなまえは？」	
ティンク	「わたしはティンカーベル。妖精だよ。」	



めい	「あなた、ティンカーベルっていうのね！ お礼に曲をプレゼントするわ。 …そうだ！そのまえにお姉ちゃんに 曲の紹介をしてもらおうと。 わたしがせーのって言ったらみんなで さつきちゃんってよんでね！ せーの！（さつきちゃん）」 私が…あたりでティンクはける	⑧ティンク、 めいピンoff	
さつき	呼ばれたら返事をしながら出てくる 「皆さん、こんにちは！ 私はめいの姉の草壁さつきといいます。よろ しくお願いします。 さて、いきなりですが、皆さんはとなりのトトロ がいつ公開されたか知っていますか？ 今から28年前の1988年に公開されました。 昭和30年代の日本を舞台にした物語になっ ています。今日は映画の中で使われている 曲を集めてメドレーにしたものを演奏したいと 思います。みなさんもよく知っている曲もたく さん出てきますよ！中でも音楽の教科書にも のっている「さんぽ」は歌ったことがあるのでは ないでしょうか。私も妹とよく歌っています。 とってもわくわくする曲ですよ！他にも トトロたちと夜に布団を抜け出して笛を吹いた 思い出の曲や、ネコバスが森を駆け抜けていく 様子をイメージした曲なども出てきます。 最後まで楽しんで聞いていただけたらとって うれしいです。 各楽器によるソロにも注目して聴いてくださ いね。それではお聴きください、作曲：久石譲 編曲：星出尚志による、となりのトトロハイライト 指揮はトランペット3年富田菜摘です。」	⑨さつきピンon	さつきが出てきたらローテ開始
		⑩さつきピンoff	ローテ完了 曲開始 暗転

進行表		進行:岡田	
時間	人	内容	客席照明
10:00		開場	100
10:15	全員	舞台袖で待機	
10:18		本ベル	
	カゲアナ、奏者	アナウンス「今日は・・・」、奏者入場	0
10:20	きやろ	本ベル→明転 入場→礼→指揮台上る 1 マーキュリー (きやろ)3:00 指揮台降りる→礼→暗転→退場	100
10:23	くーたん 奏者	入場→団長挨拶(マーキュリー、指輪曲紹介) 挨拶が始まったら譜めくり、ローテーション	←団長ピンスポ
10:26	りゅうじろう	団長挨拶終了→明転 入場→礼→指揮台上る 2 指輪物語 (りゅうじろう)5:40 指揮者合図で全員起立→礼→暗転	100
	奏者、りゅうじろう	譜めくり、ローテーション、指揮者退場	30
10:30	司会	MC	←MCピンスポ
		MC終わり	
10:32	りゅうじろう	入場→礼→指揮台上る 3 サンバ・エクスプレス (りゅうじろう)4:20 指揮台降りる→礼→暗転	100 (←ソロピンスポ?)
	奏者、ゆきりん	譜めくり、ローテーション、指揮者入退場	30
10:36	司会	MC	←MCピンスポ
		MC終わり	
10:38	ゆきりん	礼→指揮台上る 4 Fly Me To The Moon (ゆきりん)5:00 指揮台降りる→礼→暗転	100 (←ソロピンスポ?)
	奏者、ゆきりん	譜めくり、ローテーション、指揮者入退場	30
10:43	司会	MC	←MC&キャストピンスポ
10:45	きとじゅん、いぶき	演出 5 ティンカーベル (ゆきりん)5:00 指揮台降りる→礼→暗転	〈演出マニュアル参照〉 ※終了時は明転状態 30
10:50	きとじゅん、いぶき りさこ 奏者、こなつ	MC 「皆さん、こんにちは! …」 りさこが話し始めたら譜めくり、ローテーション、指揮者入退場 演出	←MC&キャストピンスポ
10:53		6 トトロ (こなつ)7:50 指揮者の合図で全員起立→指揮者退場	100
11:01	奏者、りゅうじろう	下手から指揮者入場、同時に奏者入場 指揮者の合図で奏者座る→譜めくり アンコール ディープパープルメドレー (りゅうじろう)4:50 礼	50 ←ソロピンスポ<B.Sax>
11:06	カゲアナ 奏者	アナウンス「これをもちまして・・・」と同時に暗転 退場	100 30
【入場順】			※()内は変更の可能性あり
上手:①Tb ②Euph ③Asax ④Tsax ⑤Bsax ⑥Fg ⑦Bcl ⑧Tu ⑨Cb			←変更しました
下手:①Per ②Hr ③Tp ④Ob ⑤Fl ⑥Cl			
* 曲間の退場順はだいたいでかまいません。			
* 閉演時の退場は入場順をお願いします。			
* 譜めくり、ローテーションはMCがしゃべり始めてからではなく、暗転したらすぐにおねがいします。(二か所例外)			
* パートで揃って着席してください。			
* MCマイクは基本的に固定です。			

## 衣装マニュアル

衣装 安藤

豊講練では衣装合わせを行います。

準備などでバタバタしないために、朝から衣装を着てきてください。

衣装は全員以下の通りです。

### \*衣装

- ・T シャツ
- ・黒ズボン(ジーンズなどのカジュアルなものは不可)
- ・黒靴(ヒールの高すぎるもの、派手なものは不可)
- ・黒い靴下(女の子はストッキングでも可)

### 〈注意事項〉

- ・黒ズボン、黒靴は演奏会にふさわしいものを用意してください。
- ・アクセサリ、時計などは外すようにお願いします。ピアスは目立たないものであれば可とします。女の子で髪飾りを付けたい人は、派手なものは避け、黒や茶色など目立たないものにしてください。(舞台上で照明を反射するものは不可と考えてください。)
- ・不安なこと、わからないことがあれば私([momo825.lollypop@icloud.com](mailto:momo825.lollypop@icloud.com))まで聞いてください。