

5月4日(水) 水無月の宴 豊講練マニュアル

！ホール練の事前に必ず印刷し、目を通しておくこと！

☆目次☆

1. 総括より	
・目次、役職連絡先一覧 P.1
・豊講練タイムスケジュール P.2
・注意事項 P.3
2. 舞台より	
・舞台配置図 P.3.4
・舞台設営マニュアル P.4
3. 運搬・人事より	
・運搬マニュアル P.5.6
4. 演出・進行・照明より	
・演出マニュアルP.7.8
・進行表P.9

☆役職連絡先一覧☆

○総括 長谷川奈美 08032868497 nami1021nami@gmail.com

○舞台 加藤千恵 08016171587 kato.chie@f.mbox.nagoya-u.ac.jp

○運搬 大橋良伊 08044033146 ryoi084@gmail.com

○人事 石井葵 08016004685 mahoroba_neomero_max24x25@yahoo.co.jp

○演出 末光佑華 08016270422 26113083@stn.nitech.ac.jp
富田菜摘 09044033342 natsumipdp.mtm468@gmail.com

○進行 岡田美弥子 09066119796 okada.miyako@d.mbox.nagoya-u.ac.jp

○照明 前田洋佑 08036161526 zodarikuyo-yo5716@softbank.ne.jp

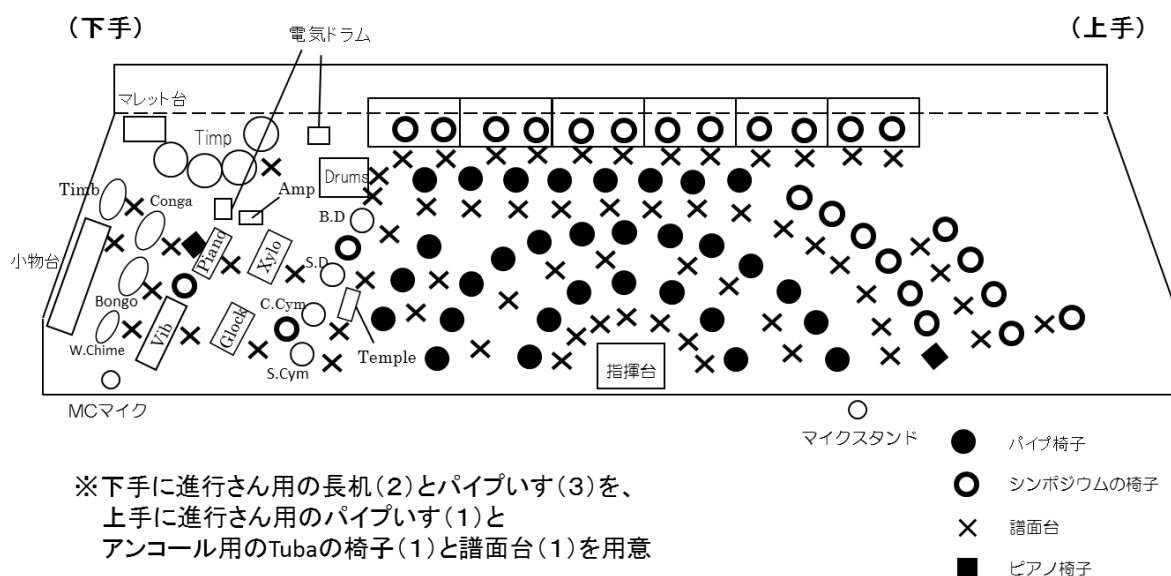
☆豊講練スケジュール☆

時間	内容
8:15	倉庫組 倉庫集合
8:45	豊講組 豊講に集合 ※詳しくはそれぞれ運搬マニュアル参照
9:00～	豊田講堂開錠 搬入・舞台設営順次開始, 終わり次第音だし ※詳しくは舞台マニュアル参照
10:20～	全体集合・連絡 ⇒ 終わり次第基礎合奏 ※基礎合奏が終わり次第、立ち位置の確認を行うため、全体集合の際はアンコール曲ディープ・パープル・メドレーの位置に
10:40～	<u>演出練習①</u> サンバ・エクスプレス SP 練習(20分)
11:00～	<u>演出練習②</u> ティンカー・ベル演出練習(30分)
11:30～	<u>昼休憩(40分)</u>
12:10～	<u>音響練習</u> 12:10～ Fly Me To The Moon(15分) 12:25～ ティンカー・ベル(15分) 12:40～ マーキュリー(15分) 12:55～ となりのトトロ Highlights(25分) 13:20～ サンバ・エクスプレス(15分) 13:35～ 指輪物語第一楽章(20分) 13:55～ ディープ・パープル・メドレー(5分) 14:00～ 調整時間(10分)
14:10～	小休憩(5分)
14:15～	<u>通し練習(75分)</u>
15:30～	練習終了⇒撤収開始 ※詳しくは運搬マニュアル参照
17:00	撤収完了(時間厳守!!), 豊田講堂施錠 ※以降各自仕事が終わる次第, 持ち場責任者の指示で解散

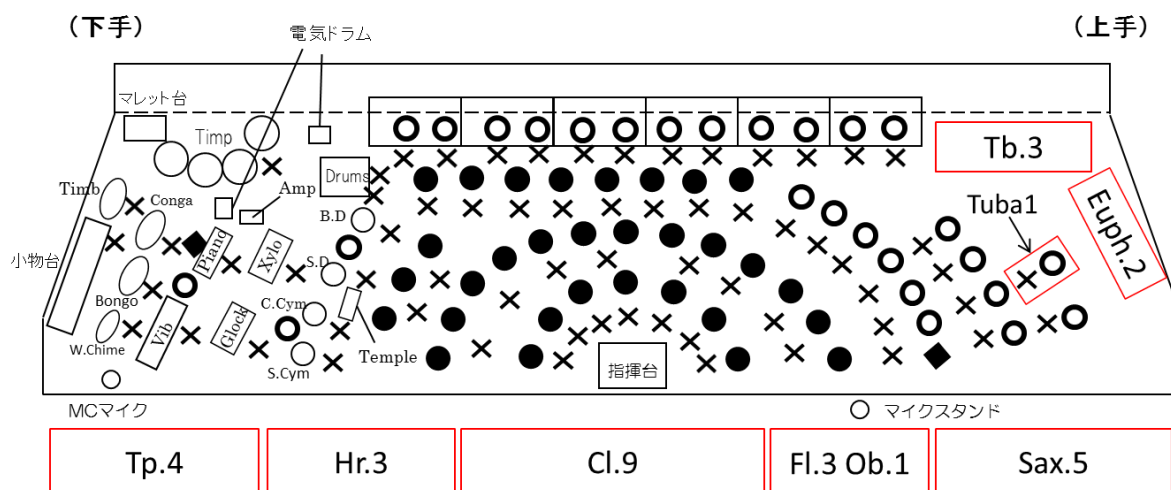
☆注意事項☆

- ・**5分前集合**を心掛けること
- ・**豊講内は飲食禁止**。控室での水分補給も不可
- ・搬出入の際には施設を傷つけないよう細心の注意を
- ・練習中の荷物・貴重品は個人管理を
- ・**昼休憩では昼食を買いに行く時間はありません！必ず昼食を用意しておくこと！**
- ・倉庫に楽器を置いていて、団車で運んでもらわない人(特に豊講に集合する人)は集合時間に楽器を持った状態で集まっていられるように楽器を集合前に取りに行ってください
- ・何かあれば総括(Tb.長谷川 08032868497 nami1021nami@gmail.com)に連絡をお願いします

* 舞台配置図



* アンコール



※Tuba用に上手舞台袖から椅子と譜面台を一つずつ用意します（Tbから二人補助）
※トトロにのっていない人のアンコールの立ち位置は赤い線で囲ってある所になります。
パート内での並び順は、パートリーダーさんの指示に従ってください。

※アンコールの入場順

下手：Cl（下手側）→Hr→Tp

上手：Tb（椅子・譜面台係）→Cl（上手側）→FlOb→Sax→Tuba→Euph→Tb

※Cl（上手側）とFlObの立奏の人は、トトロ演奏中に地下通路を通過して下手から上手に移動してください。

舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

<注意事項>

- ・設営組は**軍手**を持ってきてください。ひな壇運搬・設営時に必要です。
ない人はくれぐれもケガをしないように注意してください。
- ・設営組になった人は、豊講が開いたら楽器の運搬より設営を優先してください。
- ・舞台から降りるときは**必ず**階段を使用してください。
- ・設営組の人は自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください。
- ・譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ひな壇は、付属高校から借りたものなので大切に扱ってください。また、設営時には豊講に傷をつけないようにひな壇の下にブルーシートをひきます。設営組の人は覚えておいてください。
- ・譜面台ですが、16期, 19期, 21期の先輩方から頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。壊さないように大切に扱ってください。

舞台 加藤千恵

Tel: 080-1617-1584

Mail: kato.chie@f.mbox.nagoya-u.ac.jp

帰りの運搬		活動内容	
組	人員		
倉庫組 (16人)	Sax: 大橋 、田中、麻田、Hr: 岩附、堀、Tp:本樺、小高、 Tb:森田、Euph:倉庫係、 Tuba:倉庫係、S.B:大須賀、 Per:永井、井上	荷物と一緒に外に出す 倉庫に直接向かう→資材を積み下ろす→楽器類を降ろす 外に打楽器、資材を出す→資材を積み込む→打楽器を積み込む	
受取組	名前のない人		
舞台設営組 (25人)	Fi: 加藤 、富永、付、黒川、 奈良岡、Fg:伊藤、Ci:高松、 北原、西川、杉本、伝田、 Sax:国松、村田、町田、伊 藤、池田、横山、Tp:石田、 末光、石井、福谷、Tuba:鬼 頭、Per: 加藤 、森、内田	楽器の片づけ 資材・楽器を積み込む 【シンポジオンの椅子をシンポジオンへ、ひな壇を朝にあった場所へ移動】	
照明係 (2人)	Tb: 前田 、Ci:吉田	照明の仕事→楽器を積み込む	
庶務設営組 (2人)	Ci: 浜島 、板津	庶務の仕事→豊講内の清掃→楽器を積み込む	
下手設営 (2人)	Ci: 岡田 、山田	下手撤去→楽器を積み込む	
		15:30開始	
※補足事項			
1. 運搬には団車(ドライバー:井上)とレンタカー(ドライバー:加藤)を使用します。			
2. 各組仕事が終われば、責任者の指示で解散してください。			
3. 人員の欄に名前が載っていない人は楽器を片付けて、豊講からの撤収が完了したら解散です。(スタッフを除く)			
4. 撤収のときに倉庫組の人がついでに豊講の積み込みを手伝ってしまつて、倉庫組の人数が足りなくなることがあります。			
倉庫組の人は自分の楽器を片付け次第、速やかに倉庫に移動するようにお願いします。			
※注意事項			
17:00に豊講を完全撤収してください。時間厳守でおねがいします。			
		作業終了し次第音出し	

演出マニュアル

ティンカーベル、トトロ 演出マニュアル			
役	台詞・動き	ピンスポ・照明	ローテ
	フライ終わり 台詞は「」、動きは斜字体で表しています。	暗転	フライに乗っている人はそのまま ティンク、テレンスは上手へはける
MC	MC出てくる 「みなさん、こんにちはー！ここは、 ネバーランドにある妖精の谷、 ピクシーホロウ！この妖精たちには、 植物を育てたり、動物を育てたり、光を集 めたり、水を操るといった様々な才能のうち 一つをもって生まれます。 その中で、ティンカーベルはものづくりの 才能を持っています。 才能と魔法によって妖精たちは力を合わせて 自然界の季節を移り変わらせているのです。 しかし、妖精たちが空を飛び、魔法を使う ためには、毎日カップ一杯分の魔法の粉 が必要なのです。 その、とっても大切な粉の番人をしている のが妖精のテレンス。 今日も、魔法の粉を配っている みたいです。少しのぞいてみましょう…」	MCにピンon	奏者：暗転したらローテ開始
テレンス・ ティンク	MCの「少し…」の台詞に合わせて 舞台中央付近に出てくる。	①MCのピンoff	ローテ完了
テレンス	「よーし！きょうも魔法の粉を配るぞー！ ティンカーベルお待たせ！はい！」 (つまずいて転ぶ、粉をこぼしたようなしぐさ) 「わあ、どうしよう。全部こぼしちゃった…」	②テレンス、 ティンクにピンon	
ティンク	「どうしよう、このままだと空が飛べない… 魔法もつかえない…」		
テレンス	「まだ、ほかの妖精たちにも配らなきゃ いけないのに…」		
ティンク	「そうだ！魔法の粉を探しにいこう！ みんなも一緒に探してね！」		
二人	「えいえいおー！！」	③ピンoff	
		曲開始	
		曲終わり	曲が終わったらめい、さつきは 衣装に着替えて、下手に待機。
テレンス	「無事、魔法の粉が見つかってよかった！ 一緒に探してくれてありがとう！」 (粉をティンクにまく) 「じゃあ、また明日ね！」 (上手にはける)	⑤テレンス、 ティンクにピンon	暗転したら奏者はローテ開始
		⑥テレンスピンoff	

ティンク	「やったー！これで魔法が使える！ …あれ？こんなところに麦わら帽子がおちてる」		
めい	下手からティンクに近づいてくる 「私の麦わら帽子どこー？」	⑦めいにピンon	
ティンク	「ここにあるよ！はい、どうぞ！」 (帽子をめいにかぶせる)		
めい	「わあー！ありがとう！ 私、めいっていうの！あなたのなまえは？」		
ティンク	「わたしはティンカーベル。妖精だよ。」		
めい	「あなた、ティンカーベルっていうのね！ お礼に曲をプレゼントするわ。 …そうだ！そのまえにお姉ちゃんに 曲の紹介をしてもらおうと。 わたしがせーのって言ったらみんなで さつきちゃんってよんでね！ せーの！（さつきちゃん）」	⑧ティンク、 めいピンoff	ローテ完了
さつき	呼ばれたら出てくる 「皆さん、こんにちは！ 私はめいの姉の草壁さつきといいます。よろ しくお願いします。 さて、いきなりですが、皆さんはとなりのトロ ロがいつ公開されたか知っていますか？ 今から28年前の1988年に公開されました。 昭和30年代の日本を舞台にした物語になっ ています。今日は映画の中で使われている 曲を集めてメドレーにしたものを演奏したいと 思います。みなさんもよく知っている曲もたく さん出てきますよ！中でも音楽の教科書にも のっている「さんぽ」は歌ったことがあるのでは ないでしょうか。私も妹とよく歌っています。 とってもわくわくする曲ですよ！他にも トロたちと夜に布団を抜け出して笛を吹いた 思い出の曲や、ネコバスが森を駆け抜けていく 様子をイメージした曲なども出てきます。 最後まで楽しんで聞いていただけたらととも うれしいです。 各楽器によるソロにも注目して聴いてくださ いね。それではお聴きください、作曲：久石譲 編曲：星出尚志による、となりのトロロハイライト」	⑨さつきピンon	
		⑩さつきピンoff	

進行表

進行表		進行: 岡田		
時間	人	内容	舞台照明	客席照明
10:00		開場	30	100
10:15	全員	舞台袖で待機		
10:18		予ベル		
	カゲアナ、奏者	アナウンス「今日は・・・」、奏者入場		0
10:20		本ベル→明転	100	
	きやろ	入場→礼→指揮台上る		
		1 マーキュリー (きやろ)		
		指揮台降りる→礼→暗転→退場	30	
	くーたん 奏者	入場→団長挨拶(マーキュリー、指輪曲紹介) 挨拶中に譜めくり、ローテーション	←団長ピンスポ	
		団長挨拶終了→明転	100	
	りゅうじろう	入場→礼→指揮台上る		
		2 指輪物語 (りゅうじろう)		
		指揮者合図で全員起立→礼→暗転	30	
	奏者、りゅうじろう	譜めくり、ローテーション、指揮者は指揮台で待機		
	司会	MC	←MCピンスポ	
		MC終わり		
	りゅうじろう	礼→指揮台上る	100	
		3 サンバ・エクスプレス (りゅうじろう)	(←ソロピンスポ?)	
		指揮台降りる→礼→暗転	30	
	奏者、ゆきりん	譜めくり、ローテーション、指揮者入退場		
	司会	MC	←MCピンスポ	
		MC終わり		
	ゆきりん	礼→指揮台上る	100	
		4 Fly Me To The Moon (ゆきりん)	(←ソロピンスポ?)	
		指揮台降りる→礼→暗転	30	
	奏者、ゆきりん	譜めくり、ローテーション、指揮者入退場		
		演出	←ソロ&キャストピンスポ	
		5 ティンカーベル (ゆきりん)	(演出マニュアル参照)	
		指揮台降りる→礼→暗転	30	
		譜めくり、ローテーション、指揮者入退場		
		MC	←MC&キャストピンスポ	
		演出		
		6 トトロ (こなつ)		
		指揮者の合図で全員起立→礼→指揮者退場	100	
	奏者、りゅうじろう	下手から指揮者入場、同時に奏者入場	50	
		指揮者の合図で奏者座る→譜めくり		
		アンコール ディープパープルメドレー	←ソロピンスポ<B.Sax>	
		礼	100	
	カゲアナ	アナウンス「これをもちまして・・・」と同時に暗転	30	100
	奏者	退場		
【入場順】		※()内は変更の可能性あり		
上手1列目: ①Asax ②Tsax ③Bsax ④Fg ⑤Bcl ⑥Tu ⑦Cb				
上手2列目: ①Tb ②Euph				
下手1列目: ①Ob ②Fl ③Cl				
下手2列目: ①Per ②Hr ③Tp				
* 曲間の退場順はだいたいがかまいません。				
* 閉演時の退場は入場順をお願いします。				
* 譜めくり、ローテーションはMCがしゃべり始めてからではなく、暗転したらすぐにおねがいます。				
* パートで揃って着席してください。				
* MCマイクは基本的に固定です。				
なにかあったら進行(岡田 michelle9774046@i.softbank.jp)までお願いします。				