

第20回定期演奏会 本番用マニュアル

※ ホール入り前後を問わず、よく目を通しておくようにしましょう

～もくじ～

**1. 総括より**

☺ タイムテーブル	……………1
☺ ポケモンアンサンブルについて	……………4
☺ 注意事項	……………5
☺ ナディアパーク周辺地図、施設内案内図	……………6

**2. 運搬・人事より**

☺ 11月27日(金)行きの集合時間・場所について	……………9
☺ 第20回定演運搬・設営マニュアル	……………10

**3. 舞台より**

☺ 舞台設営・撤収マニュアル	……………12
☺ 舞台配置図	……………13
☺ ステージチェンジマニュアル	……………17

**4. 進行・演出より**

☺ 第20回定期演奏会進行表	……………19
☺ 第2部台本	……………23

**5. その他役職より**

☺ 衣装マニュアル	……………25
☺ アートピアでの過ごし方	……………26
☺ 第20回定期演奏会打ち上げマニュアル	……………27

# 1. 総括より

## ☺ タイムテーブル

11月27日（金） 運搬設営はみんなで協力的に！

時間	内容
16:30	倉庫組集合・トラックに楽器搬入
17:20	アートピア組・裏のプラットホーム（地図参照）に集合
17:30	楽器搬入・舞台設営開始 → 終わり次第音だし開始 ※運搬・舞台設営マニュアル参照
19:00	舞台集合、連絡→ディスクキッド確認（10分）
19:10	ローテあり演出練（30分）
19:40	音響確認（Perc.中心） 19:40－ 波の見える風景（25分） 20:05－ 英雄の証（25分） 20:30－ 銀河鉄道 999（20分） 20:50－ 調整時間（10分）
21:00	練習終了
21:30	撤収完了




11月28日（土） 遅刻厳禁！合奏は無理をしすぎないように(ノ\_ノ)

時間	内容
9:00	ホール開錠 →準備でき次第ポケモン音響練 ※その他の人はリハーサル室にて音出し
9:45	進行練①（主にポケモン）（15分）
10:00	舞台集合、連絡 → 演出練（60分）
11:00	進行練②（本編）（60分）
12:00	昼休憩（50分）
12:50	基礎合奏
13:10	第1部音響確認（正面反響板あり） 13:10－ キャンディード序曲（30分） 13:40－ 波の見える風景（30分） 14:10－ オリエン特急行（30分）
14:40	確認終了→1部目張り→3部へ転換（10分）
14:50	第3部音響確認（正面反響板あり） 14:50－ 英雄の証（25分） 15:15－ ジャパニーズ・グラフィティV…（25分） 15:40－ 銀河鉄道 999（25分） 16:05－ 「アラジン」よりセレクション（25分）

	16:30ー ディスコキッド (20分)
16:50	確認終了→3部目張り→2部へ転換 (10分)
17:00	<b>小休憩 (10分)</b> ※反響板操作作業終了まで舞台立入禁止
17:10	第2部音響確認 (正面反響版なし)
	17:10ー HERO-Main Title-2014 (25分)
	17:35ー JIN-仁-メインタイトル (25分)
	18:00ー Pixar Movie Magic (25分)
	18:25ー get it on (30分)
19:00	確認終了→2部目張り→3部へ転換 (10分)
19:10	全体練習終了 (注1)、あと21時までは自由練習

注1 全体練習終了後、チラシ・アンケートの挟み込み、スコアペンつけをします。みんな手伝ってね！by 受付・編集  
飛天・C14の人はロビコンの確認を軽くします。

11月29日(日) いよいよ本番！

時間	内容
9:00	ホール開錠→照明業者作業開始(作業終了まで、舞台立入禁止) <b>※この間に写真撮影！</b>
11:00	舞台集合→基礎合奏
11:15	第3部リハーサル(正面反響板あり)  ピンスポあり 第3部演出・音響確認 (60分)
12:15	舞台転換(3部→1部)
12:25	第1部リハーサル(正面反響板あり)  ピンスポあり 第1部音響確認 (55分)
13:20	舞台転換(1部→2部) (注1)
13:30	<b>昼休憩 (45分)</b> ※反響板操作作業終了まで舞台立入禁止
14:15	第2部リハーサル(正面反響板なし)  ピンスポあり 第2部音響確認 (55分)
15:10	第2部照明合わせ(注2)
15:55	舞台転換(2部→1部)→リハーサル室へ移動 (この間に反響板操作作業)
16:10	チューニング (リハーサル室)

16:30	開場 (ポケモン舞台袖待機)
16:35	カゲアナ→ポケモン入場→開始
16:45	演奏終了→移動、準備 (その他組舞台袖待機)
16:50	全員舞台袖待機
16:57	予ベル
17:00	開演
19:10	終演(予定)→ロビーコール(注3)
19:40	撤収開始
20:45	撤収完了
22:00	打ち上げ開始(予定) ※打ち上げマニュアル参照

注1 照明の Fl.西川、Tb.前田は照明業者との打ち合わせを優先。

注2 変更の可能性あり。臨機応変な対応をお願いします。

この青スケジュールだと準備・だらだら・化粧直し等の時間がないので、特に女の子は朝からばっちり決めて来ましょう！

注3 ロビーコールへ行く際は、必ず舞台上に楽譜・楽器を残さないようにしてください。片付けがしやすい状態にしてから、ロビーコールへ向かうようにお願いします。

## ☺ ポケモンアンサンブルについて

例年通りのロビコンに比べ動きが少々複雑になっています。  
各自きちんと読んで動きを確認するようにしてください。

### 〈本番の動き〉

A. ポケモンアンサンブルに出演する人 (該当者：Fl.西川、Cl.杉本、浜島、A.Sax.古瀬、中野、町田、T.Sax.縄田、B.Sax.鳩岡、金沢、Tp.丹羽、富田、末光、Tb.榊原、中原、Hr.黒野、岩附、加藤、Ep.長谷川、Tuba.櫻井 責任者：Tb.牛田、森)

- ・リハーサル室での全体チューニング等終了→舞台袖へ移動
- ・16:30 (開場時) には舞台袖で待機
- ・16:35 カゲアナと同時に入場→演奏開始
- ・16:45 演奏終了→撤収
- ・16:50 舞台袖待機

B. それ以外の人 (責任者：Tp.平田、Tb.廣田)

- ・リハーサル室での全体チューニング等→各自リハーサル室での音出しを続ける
- ・責任者の指示で舞台袖へ移動
- ・16:45 舞台袖待機

各パートリーダーさんは自分のパートの中でどの子がポケモンとして先発入場するのかを把握しておくようにしてください。

## ☺ 注意事項

### 1,ホール、舞台について（重要順）

- ・各部の練習終了後に目張りを行います。舞台の指示に従ってください。
- ・反響板には絶対に触らない、もたれない。
- ・舞台から飛び降りない。
- ・ホール内は電波が悪いため携帯電話が使えないことがあります。



### 2,その他（重要順）

・控室内のコンセントは色がついており（図参照）、各色ごとに1500Wまでしか使えませ  
ん！なるべく同じ色のものを使わないようにしてください。

- ・ホールスタッフや照明業者の方、OB・OGさんにはきちんと挨拶しましょう。
- ・**5分前集合**(時間厳守)←特に各曲の音響確認に遅れないように。
- ・マニュアルをよく読み、仕事を確認しておきましょう。
- ・空きローテや休憩中 **28日(土)、29日(日)は9Fリハーサル室での練習も可能**です。**27日(金)は不可**です。

・廊下にごみ箱がありますが使わないでください。ごみは各自持ち帰りを！

- ・本番29日(日)は昼食を必ず持参すること。
- ・帰りの連絡は屋外となります。寒くない恰好をしましょう。
- ・ホール入り後のスタッフの場所はホワイトボードで確認できます。
- ・何か困ったことがあれば必ず総括に連絡してください。

ホール内から連絡：ホワイトボードで場所を確認→伝えに行く

ホール外から連絡：電話が通じず、どうしても緊急の場合

→アートピア事務室に電話(052-265-2088)

総括	森 理衣	090-5860-7354	morie-64.nyako@docomo.ne.jp
人事	平田美帆	090-1751-0681	cf-ft-1751@i.softbank.jp
舞台	廣田千華	090-5879-3097	egt.t13@ezweb.ne.jp
進行	縄田裕之	090-5855-5191	bump-amedama@docomo.ne.jp
運搬	吉田一道	090-3382-0436	yoshida-12614-kazu@docomo.ne.jp
演出	小森彩香	090-1783-8318	rumbly-in-my-tumbly.hunny@ezweb.ne.jp
	鈴木香那	090-6597-8649	kana-02.05@softbank.ne.jp
衣装	長瀬ふうか	080-4211-1939	tp-cherry@i.softbank.jp
照明	西川敦基	090-1275-4198	science.heaven-me.king@ezweb.ne.jp
受付	奥田真由	090-5685-8464	m.op-we22@docomo.ne.jp
庶務	生田はるか	090-3589-0699	haruka.99@ezweb.ne.jp
	磯西恵理	090-2266-0611	ysms.0.45@gmail.com

☺ ナディアパーク周辺地図、施設内案内図

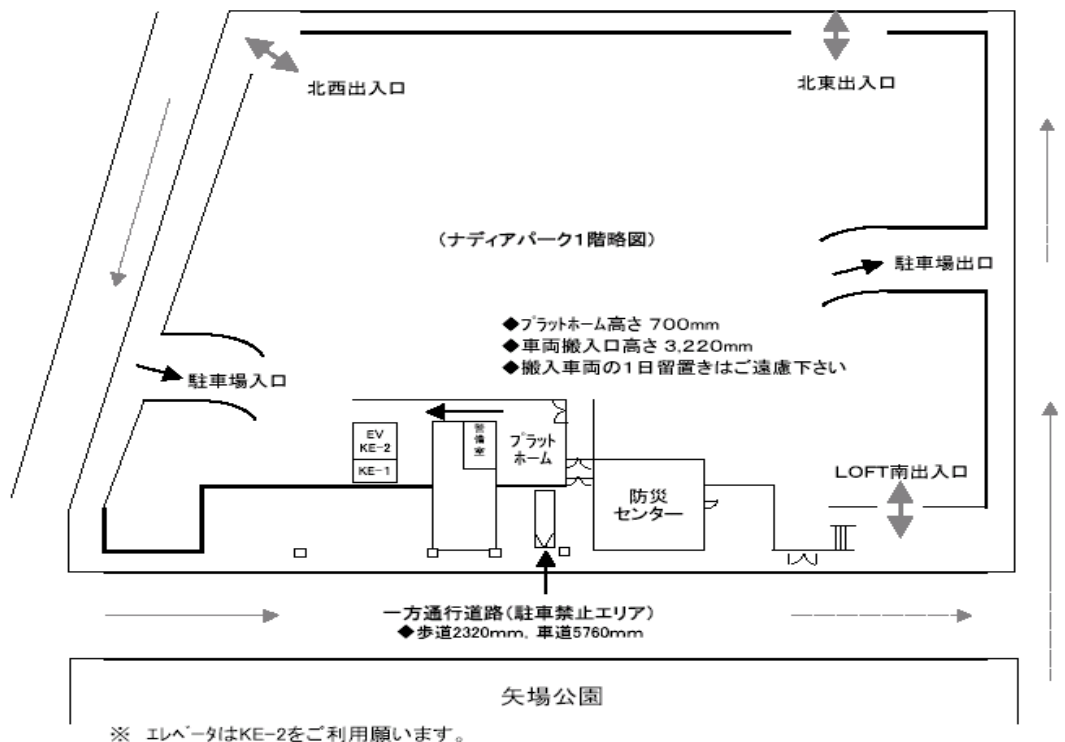
名城線・東山線「栄」駅下車  
南へ徒歩7分

名城線「矢場町」駅下車  
6番出口より西へ徒歩5分

名古屋駅から  
地下鉄東山線、藤が丘行にて  
2つ目の駅  
「栄」下車 徒歩7分

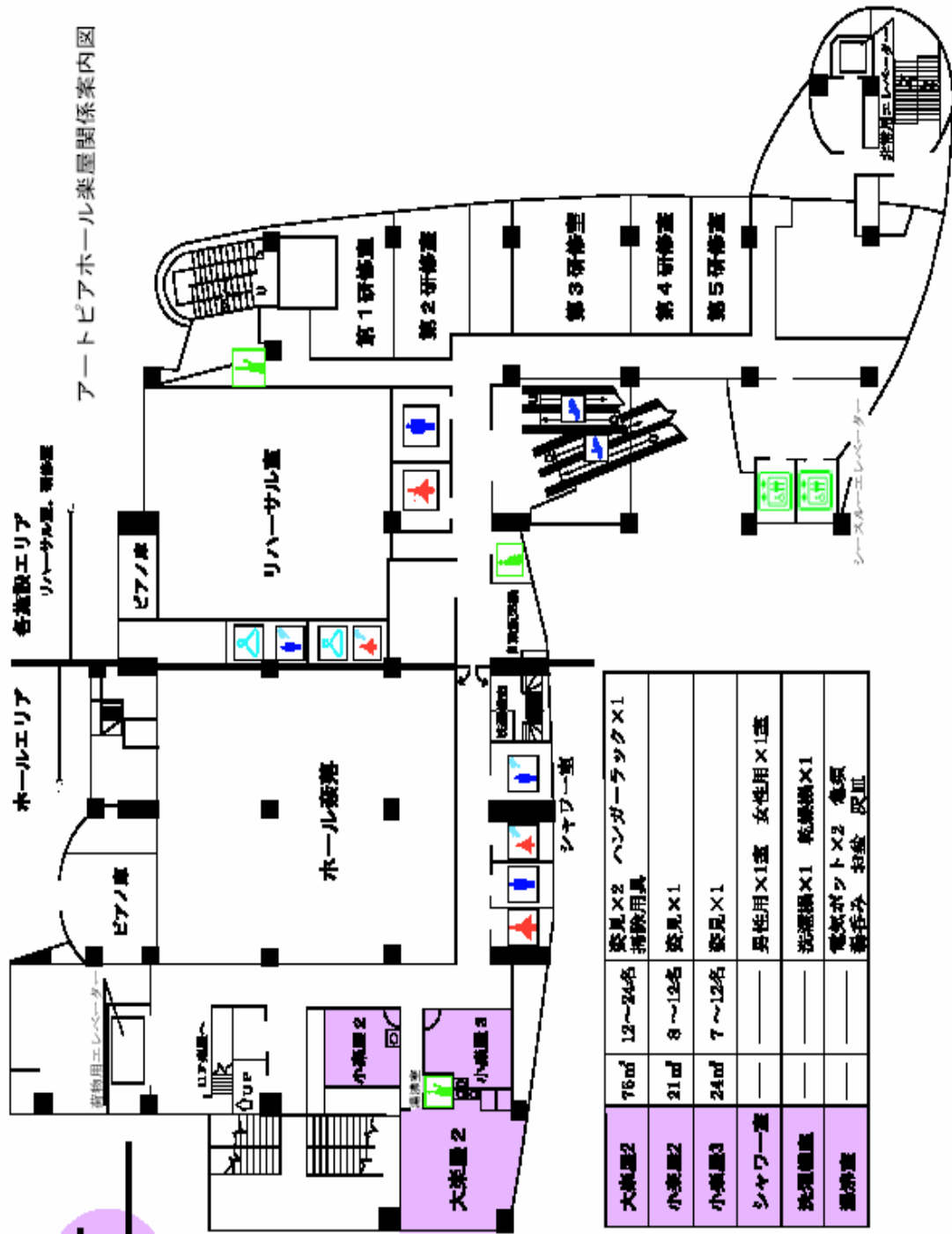


I. ナディアパーク1階物品搬出入経路



9 F

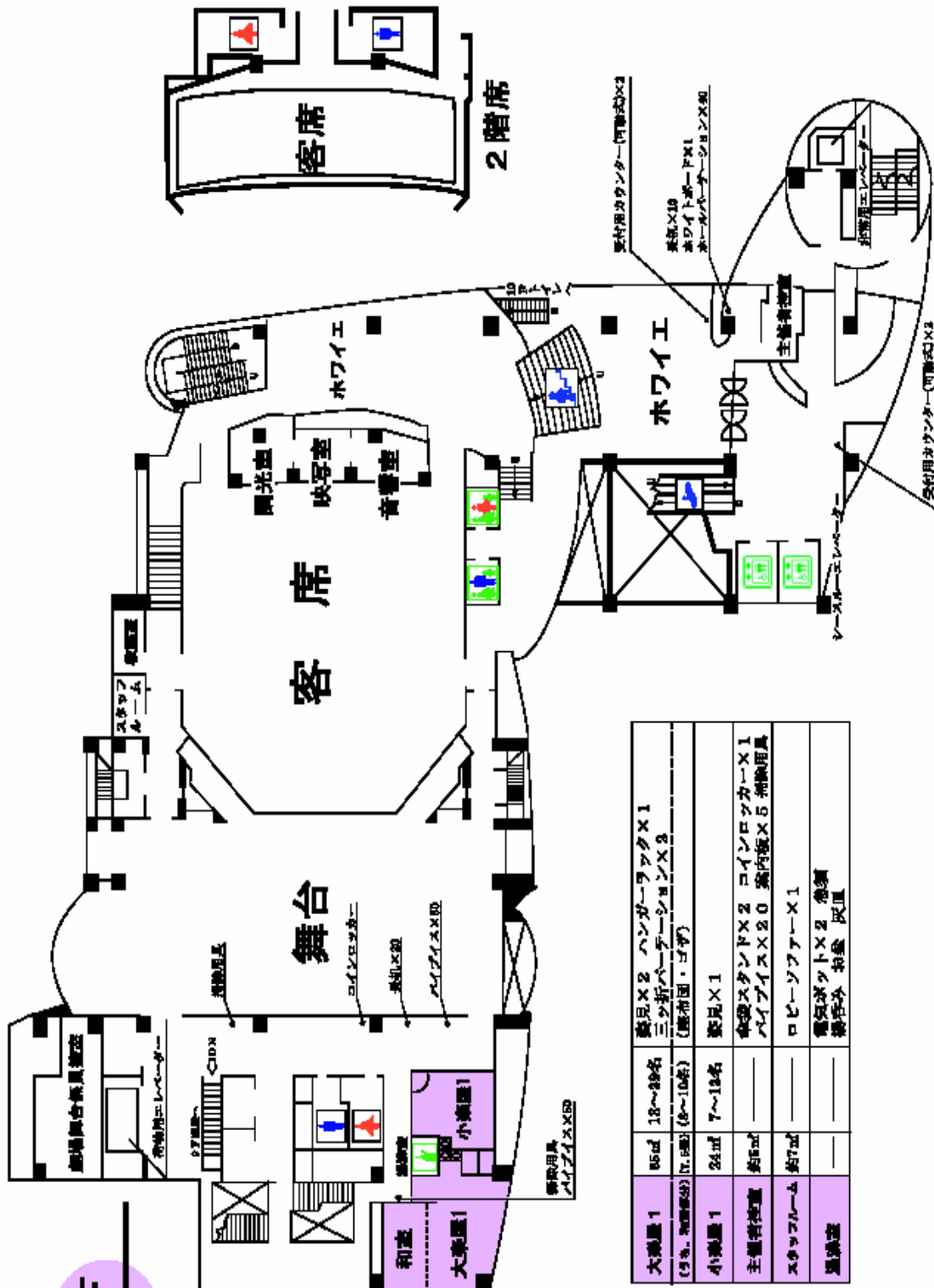
アートピアノホール楽屋関係案内図



大楽屋2	76㎡	12~24名	鏡見×2 掃除用具	ハンガーラック×1
小楽屋2	21㎡	8~12名	鏡見×1	
小楽屋3	24㎡	7~12名	鏡見×1	
シャワー室			男性用×1室 女性用×1室	
洗濯機室			洗濯機×1	乾燥機×1
湯沸室			電気ポット×2 急須 香呑み お盆 尺皿	



11 F



大楽屋 1	85㎡	18~20名	鏡見×2 ハンガーラック×1 三ツ折パネーション×3 (藤井園・ゴウ)
小楽屋 1	24㎡	7~12名	鏡見×1
主制御室	約5㎡		制御スタンド×2 コインロッカー×1 パイプイス×20 案内板×5 制御用具
スタッフルーム	約7㎡		ロビーソファアー×1
選演室			電気ボット×2 池須 橋本み 和盤 灰皿

## 2. 運搬・人事より

### 11月27日(金) 行きの集合時間・場所について

□最初から参加できる人(運搬・設営マニュアルに名前が書いてある人)

○倉庫組

**16:30**に**倉庫前**に集合してください。

○ホール組(倉庫組以外の名前が書いてある人)

当日は「青少年文化センターホール搬出入口」と文字が書かれた搬出入口(写真1)から搬入します。しかし、前の団体の搬出がまだ終わっていないかもしれないので、**ホール組の人は全組**まずは「青少年文化センターホール搬出入口」(写真1)の道路を挟んだ向かいにある矢場公園の**写真2に写っている範囲**に、**17:05**に集合をお願いします。

写真1



写真2



いずれの組においても、**時間厳守**をお願いします。**やむを得ず遅刻する場合には絶対に同じ組の誰か(リーダーに直接連絡が best)に連絡するようにしてください。連絡を受けた人は責任をもってリーダーに伝えてください。**

□途中参加の人(運搬・設営マニュアルに名前のない人)

途中参加の人は**アートピアホールに直接**来てください。**ただし、17:30以前に到着できる人は、まずは写真2の集合場所を確認し、人がいないことを確認した後にアートピアホールに向かってください。全体がまだ移動前だったら、スタッフの指示を仰ぎ、運搬設営の仕事の手伝いをしてください。**

仕事がある役職さんは、役職の仕事についてください。

キャストさんは演出・キャスト組に合流してください。

それ以外の方は周りを見渡したり誰かに聞いたりして、人手が足りない仕事を手伝ってください。その後スタッフの指示のもと、音出しを始めてください。

その他何か不明点等の質問がありましたら運搬吉田までご連絡をお願いします。

第20回定演 運搬・設営マニュアル								
		23期運搬 吉田、人事 平田						
行きの運搬(11/27)								
組	人員							
倉庫組(12人)	Sax 伊藤、Tp 石井、石田、Hr 黒野、松田、Tb <b>吉田</b> 、Euph 長谷川、河合、Tuba 新實、S.B. 柵木、Per 永井、森	楽器の積み込み	アートピアホール に地下鉄で向かう (トラック同乗:柵木)	搬入等の手伝い	搬入・設営完了↓音だし	基礎合奏		
1F搬入組(15人)	Fg 伊藤、Cl 勝田、坂野、星野、板津、岡田、小森、吉田、Sax 縄田、池田、林、Tp 長瀬、 <b>平田</b> 、本棒、小高		矢場公園集合 (別頁:11月27日 (金) 行きの集合 時間・場所につい て 参照)	トラックから楽器類 を降ろし大型エレ ベーターにのせる				
11F搬入組(15人)	Fl 安藤、豊永、Cl 高松、伝田、西川、北原、Sax 中野、岡田、国松、田中、Tb <b>森</b> 、Tuba 中村、S.B.大須賀、Perc 米盛、井上			大型エレベーター から送られてきた楽 器類を降ろす				
舞台設営組(12人)	Fl 奈良岡、Ob 福田、Cl 向山、梅村、Sax 鳩岡、大橋、Tp 木坂、Hr 岩尾、加藤、Tb <b>廣田</b> 、前田、Tuba 服部			舞台設営				
庶務設営組(3人)	Fl <b>生田</b> 、Cl 杉本、浜島			庶務設営				
受付設営組(2人)	Cl <b>奥田</b> 、Tuba 新實(ア-ピアにつき次第合流)			受付設営				
演出・キャスト組 (9人)	Fl <b>小森</b> 、Euph <b>鈴木</b> Sax 麻田、金沢、安川、Tp 丹羽、末光、Tb 長谷川 Perc 加藤			動線確認など				
注意事項				16:30			17:05	17:30
<p>1. <u>遅刻しそうな場合は必ず同じ組のだれかに連絡すること。連絡を受けた人は必ずその組のリーダーに連絡すること。(太字下線がリーダーです。)</u></p> <p>2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬吉田まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにすること。</p> <p>3. 早く作業が終わった組および運搬・設営に参加しない人(名前のない人)は、指示に従って他の組の仕事を手伝ったり、各楽屋で音だしをはじめてください。</p> <p>4. 各組ともに詳細マニュアルがある場合はそちらも参照してください。</p> <p>5. 時間に余裕がありません。<u>てきぱき動きましょう。</u></p> <p>6. <u>集合時間・場所については、「11月27日(金) 行きの集合時間・場所について」の頁も見てください。</u></p>								

帰りの運搬(11/29)

組	人員	作業内容					
倉庫組(13人)	Sax 田中、町田、安川、Tp 本棒、Hr 諏訪、Tb 吉田、Euph 長谷川、河合、Tuba 青島、服部、Perc 加藤、永井、内田	終演・ロビー・コール	楽器片付け ↓ 倉庫に楽器を置く人は11F大型エレベーター前に楽器を置く	地下鉄で倉庫に向かう	トラックから楽器を降ろし、倉庫に搬入する	終了次第、地下鉄等で打ち上げ会場へ	
11F搬出組(16人)	Fl 奈良岡、豊永、付、Ob 福田、Cl 星野、神納、高松、Sax 細田、鳩岡、Tp 長瀬、小高、Tb 榊原(会計後合流)、Euph 鈴木、S.B. 大須賀、Perc 米盛、森			楽器を大型エレベーターにのせる	終了次第、地下鉄等にて打ち上げ会場へ		
1F搬出組(17人)	Cl 勝田、坂野、向山、梅村、岡田、Sax 岡田、村田、Tp 平田、末光、福谷、Hr 岩尾、服部、Tb 牛田、Euph 山崎、S.B. 柵木、Perc 小嶋、井上			大型エレベーターから楽器を降ろし、トラックに積み込む	終了次第、地下鉄等にて打ち上げ会場へ		
舞台撤収組(16人)	Fl 小森、黒川、Cl 浅沼、伝田、西川、北原、Sax 古瀬、国松、横山、Tp 木坂、丹羽、Hr 黒野、岩附、Tb 廣田、中原、Tuba 櫻井			舞台撤収	終了次第、地下鉄等にて打ち上げ会場へ		
照明撤収組(3人)	Fl 西川、Cl 吉田、Tb 前田			照明撤収			
庶務撤収組(4人)	Fl 生田、Cl 杉本、浜島、Sax 磯西			庶務撤収			
受付撤収組(2人)	Cl 奥田、Tuba 新實			受付撤収			
広報・情宣撤収組(4人)	Cl 板津、Sax 中野、池田、Tuba 中村			広報・情宣撤収			
総括組(2人)	Tb 森、長谷川			総括の仕事			
楽屋片付け組(7人)	Sax 麻田、伊藤、金沢、Tp 石田、Tb 早野、井上、森田			自分の楽屋片付け・忘れ物チェック			
コンパ先発組(9人)	Fl 安藤、加藤、Cl 小森、山田、Sax 大橋、林、Fg 伊藤、Hr 堀、Euph 服部	団車にクロークを積み込んで、打ち上げ会場へ	打ち上げ会場にて打ち上げ準備				
コンパ手伝い組(4人)	Tp 石井、富田、Hr 加藤、松田	クローク積み込みの手伝い	終了次第、地下鉄等にて打ち上げ会場へ				

打ち上げ開始！

19:40      19:50      20:45      22:00

- 注意事項
- 1. 楽器を倉庫に置く人は、片付け終了後、速やかに11F大型エレベーター前に楽器を置いてください。
  - 2. 各組とも遅くとも19:50に作業開始予定です。ロビー・コールに行く人も時間厳守をお願いします。
  - 3. 撤収完了予定時刻は20:45です。打ち上げを長く楽しむためにも早めの行動を心がけましょう。
  - 4. 各組ともに詳細マニュアルがある場合はそちらも参照してください。
  - 5. ロビー・コールを終えて手が空いた方は19:40前でもロビーにとどまらず、ホール・楽屋に戻り自分の楽器の片付けに入ってください。打楽器の搬出手伝いもお願いします。

### 3. 舞台より

#### 舞台設営・撤収マニュアル

舞台 廣田

##### 【設営】

集合：11月27日（金） 17：30 アートピアホール舞台上

人員：Fl 奈良岡、Ob 福田、Cl 向山、梅村、Sax 鳩岡、大橋、Hr 岩尾、加藤、Tp 木坂、  
**Tb 廣田**、前田、Tuba 服部(雅)

- 内容：①昇降ステージを使い、設営資材・楽器を9F 奈落→11F 舞台へ上げる  
②上がってきた資材を舞台袖に一旦はける（ティンパニはそのままステージ上へ）  
③昇降ステージをさらに上げ、左右に平台・箱馬をつなぎ合わせて Perc・Tp・Tb  
の乗るステージを作る  
④客席1・2列目を解体し、オーケストラピット（客席迫り）を設置する  
⑤舞台上を3部の隊形にする

※ホールの譜面台は29日午後から借りるので、設営時は全て団の譜面台を使用  
また、状態の良い譜面台は、本番も団の譜面台を使う座席に優先して配置

---

##### 【撤収】

集合：11月29日（日） 19：30 アートピアホール舞台上

人員：Fl 小森、黒川、Cl 浅沼、西川、伝田、北原、Sax 古瀬、国松、横山、Hr 黒野、岩  
附、Tp 木坂、丹羽、**Tb 廣田**、中原、Tuba 櫻井

- 内容：①舞台上の全ての物を撤去（なごすいのは下手、それ以外は上手へ）  
②平台・箱馬を解体し、ステージを撤去  
③昇降ステージを使い、設営資材・楽器を11F 舞台→9F 奈落へ下げる  
④オーケストラピットを撤収し、客席1・2列目を復興する  
⑤めばりをはがす  
⑥死席を外す

##### ●注意●

- ・当日は、ホールスタッフの方の指示をよく聞いて動いてください。上の流れとは変わるかもしれないので注意してください。
- ・問題・質問等あれば、すぐに廣田まで連絡してください。

# 舞台配置図

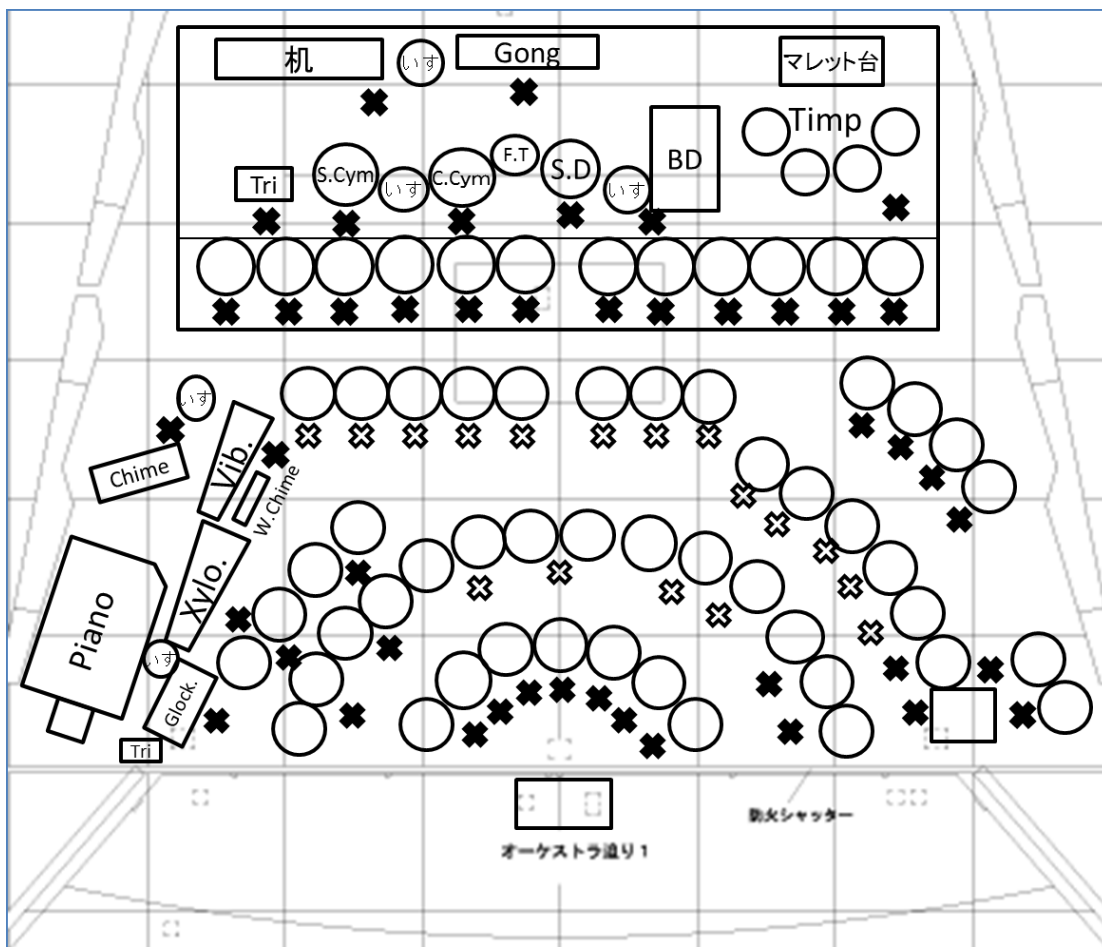
舞台 廣田

I 部 目張り：赤

	椅子	譜面台
Fl&Ob&E♭Cl	7	7
Cl	12	4+(2)
A.Sax	6	2+(2)
T.Sax	3	0+(3)
Hr	5	0+(5)
Tp	6	6
Tb	6	6
Euph	3	0+(3)
木低	3+1	2+(2)
Tuba&St.Bass	6	6
Perc	5	12
ピアノ	1	
ピアノ椅子	2	45+(17)
パイプ椅子	62	

・ 譜面隠し (NAGOSUI)

※ ( ) は団の譜面台 [図中の✳]

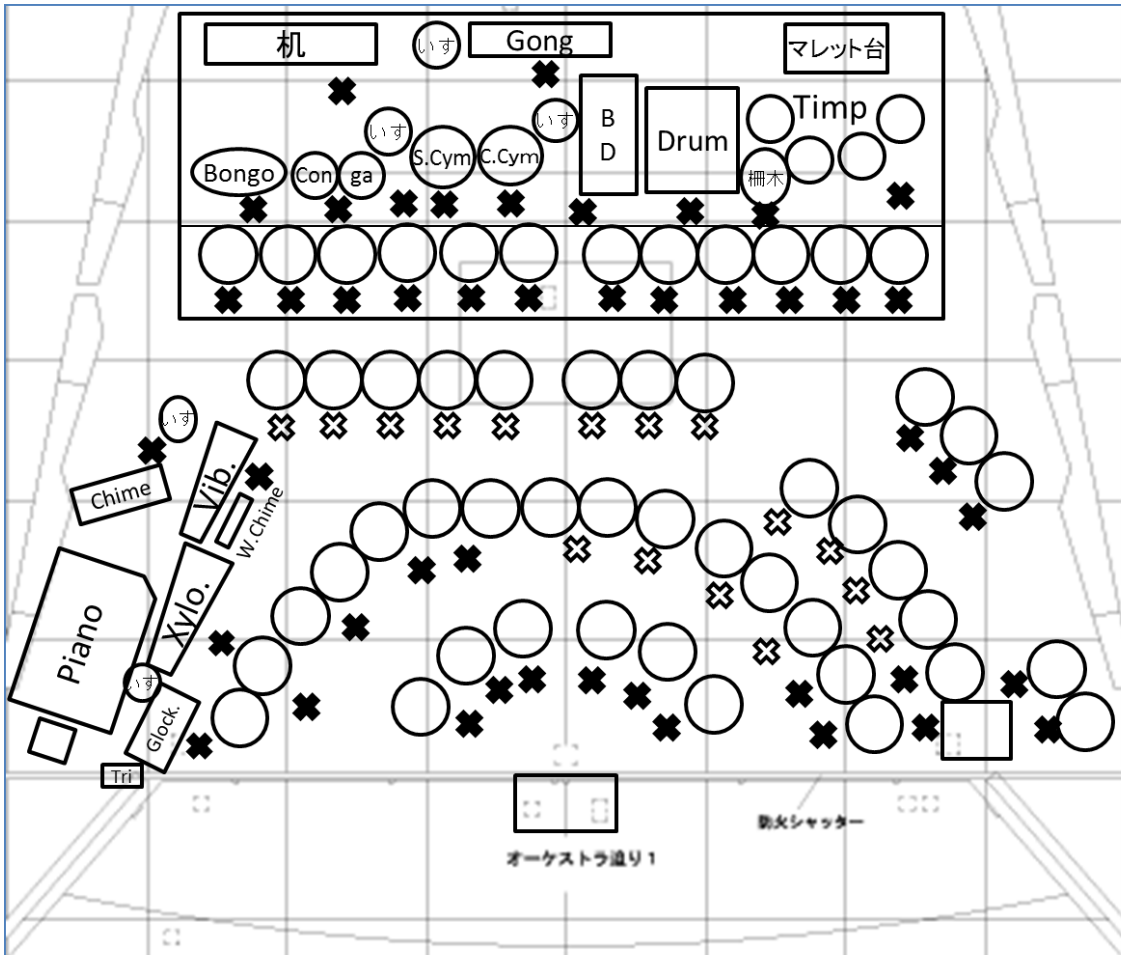


1部

II部 目張り：白

	椅子	譜面台
Fl&Ob&E♭Cl	6	6
Cl	10	4+(2)
A.Sax	5	2+(2)
T.Sax	2	0+(2)
Hr	5	0+(5)
Tp	6	6
Tb	6	6
Euph	3	0+(3)
木低	3+1	2+(2)
Tuba&St.Bass	5	5
Perc	5	15
ピアノ	1	
ピアノ椅子	2	48+(16)
パイプ椅子	56	

- I → II
- ・目張り（白）に従ってイス・譜面台の移動
  - ・1列目：1席減らす(3部でまた使用)
  - ・Cl：3列目なくす、2列目に2席2本増やす（うち1席はA.Saxからもらう）
  - ・T.Sax：1席1本を減らす(3部でまた使用)
  - ・Tuba：1席1本を減らす(3部でまた使用)
  - ・譜面隠し：2部用



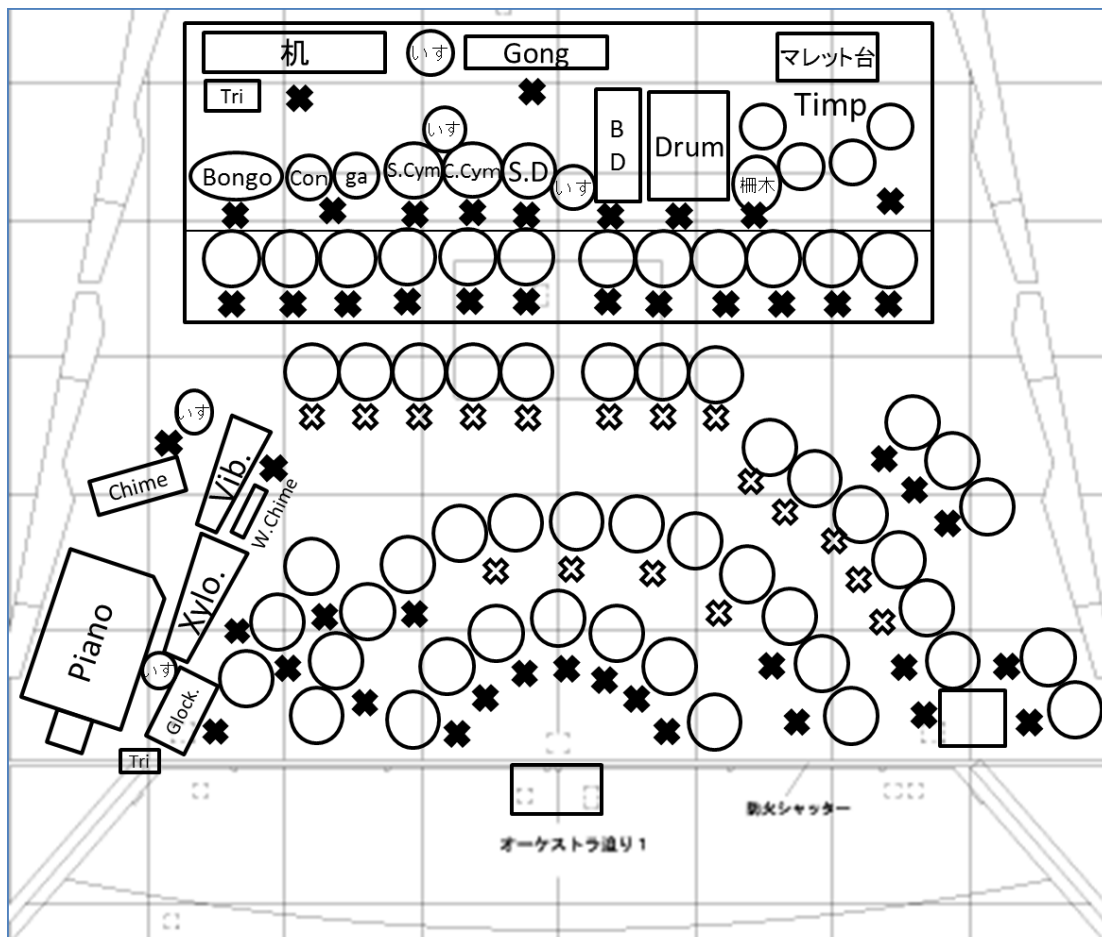
2部

Ⅲ部 目張り：黄

	椅子	譜面台
Fl&Ob&E♭Cl	7	7
Cl	10	4+(2)
A.Sax	6	2+(2)
T.Sax	3	0+(3)
Hr	5	0+(5)
Trp	6	6
Tb	6	6
Euph	3	0+(3)
木低	3+1	2+(2)
Tuba&St.Bass	5	5
Perc	5	15
ピアノ	1	
ピアノ椅子	2	48+(17)
パイプ椅子	59	

Ⅱ→Ⅲ

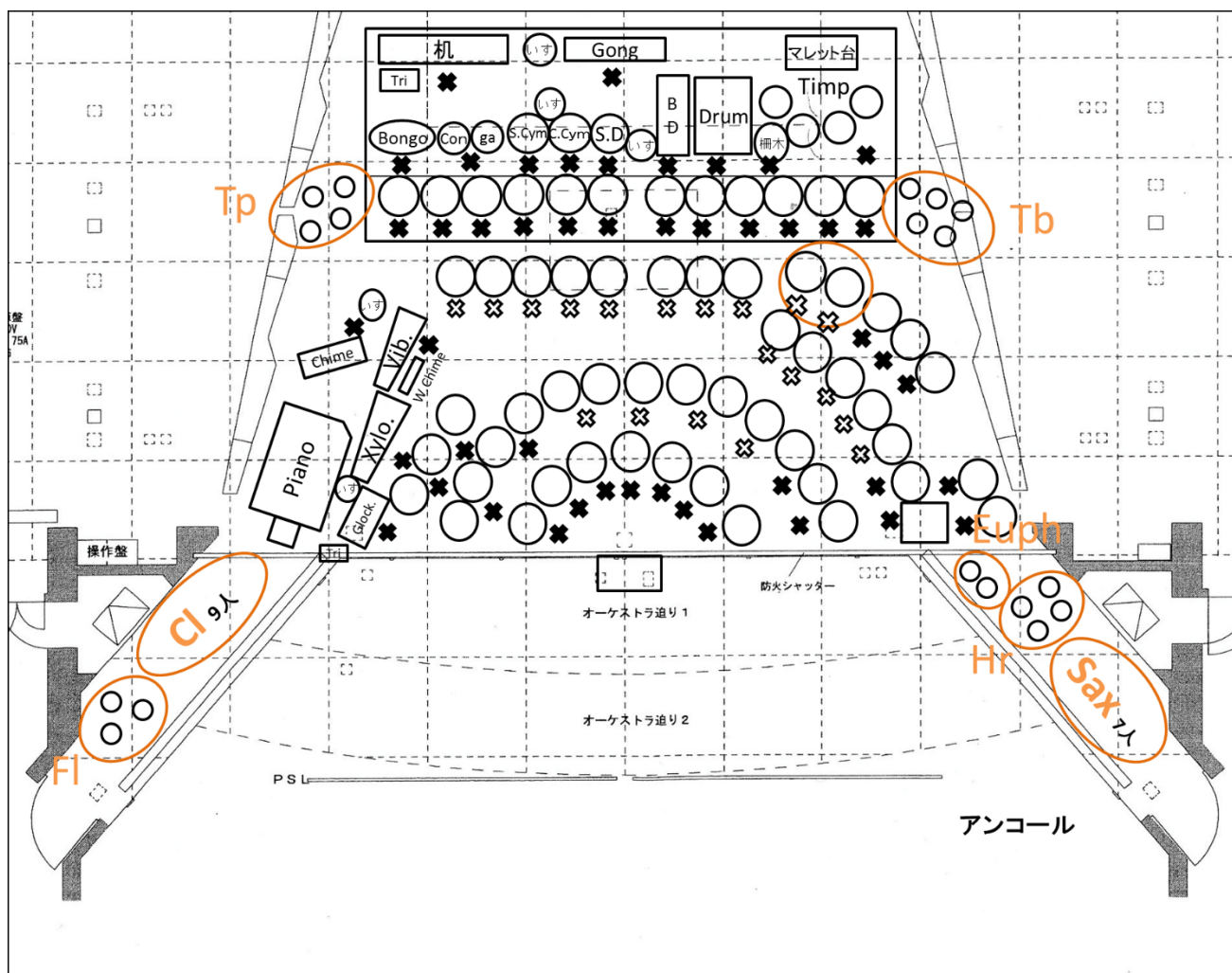
- ・目張りに従ってイス・譜面台の移動
- ・1列目：1席増やす
- ・Cl：2列目2席2本減らす、3列目つくる
- ・A.Sax：1席Clからもらう
- ・T.Sax：1席1本増やす
- ・譜面隠しを変える（裏返して♪へ）
- ・Percの移動



3部



アンコール (ディスコ・キッド)



アンコールからの人は、上記の位置で立奏します。

アンコールで入場する人は、花道もしくはオレンジの丸で囲ったあたりに入場してください。

立奏の具体的な並び方はパート内で決定してください。

また、立奏の人は棒立ちにならず、目線は上げて楽しそうに演奏しましょう。

## ステージチェンジマニュアル

### [仕事の概要]

休憩時間に隊形を変化します。よく読んでスムーズにステチェンができるようにしてください。

### [担当者]

できるだけ前後にローテのない人が担当となっています。よろしくお願いします。

	I → II	II → III
Fl	奈良岡	加藤、安藤
Ob	福田	(Fl 担当者が担当)
Cl(E ♭ Cl)	神納、星野、奥田	星野、小森、杉本
Sax	古瀬、岡田	町田、田中
Tp	石田、本棒	長瀬、平田
Tb	井上、中原	吉田、長谷川
Hr	服部	岩尾
木低	西川(B.Cl)	伊藤(Fg)
金低	河合(Euph)、櫻井(Tuba)	山崎(Euph)、服部(Tuba)
Per 手伝い	黒川、豊永、岡田(Cl)、高松、勝田、池田、伊藤(Sax)、横山、小高、柵木	
その他、最終確認	奥田	廣田

※日進・豊講練から担当者が一部変わりました。再度確認をお願いします。

### [全体の手順]

- 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置き、必要な備品を準備  
(各部の最後の曲目にローテのない人はあらかじめ準備を済ませる)
- 反響板の作業が終わるまで端の方で待機(注意事項参照)
- 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Perc.手伝いは Perc.の指示で動く
  - 目張りに従いイス・譜面台の移動 (Fl、Cl、Sax)
  - 譜面隠しの変更 (2部 2部用つける 3部 裏返して♪へ)
  - 一曲目の曲に譜めくり
  - 演出小物・ミュート等の確認
- 自分のパートが終わり次第 Perc.・他パートを手伝う

**[注意]**

- 反響板作業中は危険ですので舞台に入らないでください。(休憩時間最初の5分程度)
- 着替えは前後の空きローテで行ってください。
- 具体的な物品の数・配置等は舞台配置図を参考にしてください。
- 以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き（撤収や打ち上げ）全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。
- ステチェン担当で欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。

## 4. 進行・演出より

### 第20回定期演奏会進行表

日時: 2015年11月29日(日) 開場: 16時30分 開演: 17時00分 場所: 栄アートピアホール

進行: 縄田裕之

#### 第1部 吹奏楽オリジナルステージ(27分)

時間	人	動作	備考	舞台照明	客席照明	反響版	
						上手	下手
16:30		開場、ポケモン部隊袖待機		100	100	上手	下手
35	全員	チューニング終了、舞台袖へ移動		.	.	閉	閉
35	カゲアナ	アンサンブル紹介		.	.	.	.
	ポケモン	入場、準備でき次第演奏開始		.	.	開	開
50	ポケモン、全員	演奏終了舞台袖待機		.	.	閉	閉
57		予ベル		30	.	.	.
	カゲアナ	「本日は名古屋大学吹奏楽団第20回・・・」		.	.	開	開
59	演奏者	入場		.	.	.	.
17:00		本ベル		.	0	閉	閉
	きさか	明転→指揮者入場→礼→指揮台に上る		100	.	開	.
		♪キャンディード序曲(5:00)		.	.	閉	閉
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転		30	.	開	開
6	カゲアナ	曲紹介(キャンディード、波の見える風景)		.	.	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション		.	.	.	.
8		MC終わり→明転		100	.	閉	閉
	りゅうじろう	指揮者入場→礼→指揮台に上る		.	.	開	.
		♪波の見える風景(7:00)		.	.	閉	閉
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転		30	.	開	開
15	カゲアナ	曲紹介(オリエント急行)		.	.	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション		.	.	.	.
17		MC終わり→明転		100	.	閉	閉
	もやし	指揮者入場→礼→指揮台に上る		.	.	開	.
		♪オリエント(9:00)		.	.	閉	閉
		指揮者の合図で全員立たせる→指揮台から下りる→礼→暗転		30	.	開	開
26	カゲアナ	「これをもちまして・・・」		.	100	.	.
	全員	カゲアナと同時に退場		.	.	.	.

○ステチェンの前に正反を上げる作業があるので約5分間舞台には入れません

○1部の前に舞台を使ったポケモンアンサンブルがあります。

○休憩の時間中にロビコン(金管8重奏)があります。休憩開始後移動し、準備ができ次第始めていいです。

第2部 演出ステージ(32分)			演出:小森彩香、鈴木香那										
時間	人	セリフ・動作	備考	照明		反響版		マイク					
				舞台照明	客席照明	上手	下手	無線①	無線②	無線③	ピン①	ピン②	
17:42	カゲアナ	予ベル 「まもなく第2部の開演となります・・・」	該当キャストは着替えておく 下手で待機	30	100	閉	閉						
44	演奏者	入場		.	.	開	開						
45	こもり(案内人)	本ベル 下手から入場→ピンスポ当たったら礼 「皆様、こんばんは。本日は、当撮影スタジオの見学にご来場いただき、誠にありがとうございます。本日も見学いただけますのは、ドキュメンタリー番組、「プロフェッショナル 仕事の達人」の撮影現場となっております。この番組では、様々な分野の第一線で活躍中の一流の「プロ」の「仕事」を吹奏楽を交えて掘り下げる、新しい番組です。では、さっそくご覧いただけます。どうぞ、最後までお楽しみくださいませ。」	ピンスポon	.	0	閉	閉						
	こもり		ピンスポoff	.	.	.	閉					○	
	かなざわ(久利生)	下手花道から入場→椅子に座って待機 「久利生公平。ラフなジーンズ姿の、風変りな検事である。最終学歴は中卒。高校中退後、大学入学資格検定を経て司法試験に合格し、検事に任命された。ほとんどの検事が現場捜査を行わない中、彼は事件の大小に関わらず、必ず現場に赴き、徹底的に調べ上げる。なぜ、彼はそこまで現場にこだわるのだろうか。」		.	.	開	.						
	やっさん(MC)			.	.	閉	.				○		
	かなざわ	ピンスポ当たったら話し始める	ピンスポon	.	.	.	.						
	かなざわ	「俺たちほんとうによく恨まれるんですよ。弁護士さんが躍起になって被疑者のこと守るじゃないですか。そうしたら、検察官っていうのは、犯罪の証拠を徹底的に上げますから。じゃないとね、裁判官が正しい判断をできないんですよ。やっぱり、無実の人を起訴したくありませんから。だから真実を知るためだったら、決して手は抜きません。やっぱり、人間を裁くことができるのは、人間だけじゃないですかね。」 セリフ終わり、下手にはけたら明転 指揮者入場→礼→指揮台に上る	めありーはこもりから、ぜぶはかなざわからマイクをもらう ピンスポoff	.	.	.	.					○	
	もやし			100	.	.	開						
47		♪HERO(3:00)		.	.	.	閉						
				.	.	.	.						
50	演奏者	暗転→はける (暗転したら)譜めくり・ローテーション		30	.	開	開						
	ぜぶ(南方先生)	上手から入場 「二人目は、南方仁。東都大学附属病院脳外科医局長。ふとしたきっかけで江戸時代にタイムスリップしてしまう。歴史を変えることになると自覚しつつも医者としての使命感から江戸の人々を近代医療で救う。幕末の医療技術を飛躍的に進歩させたことで、医療関係者のみならず、幕閣や雄藩の武士からも一目置かれる存在となっている。彼の人の助けの原動力となる思いとはなにか。」		.	.	.	.						
	やっさん			.	.	.	.				○		
	ぜぶ	ピンスポ当たったら話し始める	ピンスポon	.	.	.	.						
	ぜぶ	「神の許した行為、許さなかった行為。その違いがどこにあるのかわからない。ただひとつだけ確かなことがある。この手を止めてしまえば何も変わらないということだ。助けられる命を見送ってしまえば、私が死んでも死に切れません。それが医者の心意気です！」	キャストはけたらSax岡田がピン①②、無線③を上手から下手へ運ぶ、F1生田に渡す	.	.	.	.					○	
	めありー(咲さん)	ぜぶのセリフ終わりで上手から登場	ピンスポでめありー追いかける	.	.	.	.						
	めありー	「先生、南方先生！大変です、急患です！」		.	.	.	.					○	○
	ぜぶ	「なに、それは大変だ、今すぐ行きます！」	ピンスポoff	.	.	.	.						○
	ぜぶ・めありー	上手にはける→明転	上手扉前はキャストがはけたら	100	.	.	.						
	きさか	指揮者入場→礼→指揮台に上る	真ん中はぜぶが出たら閉める 下手は指揮が出たら閉める	.	.	.	.						
52	きさか	♪仁(3:40)		.	.	閉	閉						
				.	.	.	.						
		指揮台降りる、礼→セリフ開始、はける ※暗転しません		.	.	開	開						
55	演奏者	(丹羽くんが話し始めてから)ざわざわしながら譜めくり・ローテーション		.	.	.	.						



第3部 ポップステージ(38分)			舞台照明	客席照明	反響版	
時間	人	動作			上手	下手
18:29	カゲアナ	予ベル	30	100	上手	下手
30	演奏者・指揮者	「まもなく第3部の開演となります・・・」 入場	・	・	閉	閉
31	カゲアナ	本ベル	・	0	閉	閉
		祝電披露	・	・		
		明転	100	・		
	もやし	♪英雄の証(4:30)	・	・		
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	・	・	・
36	司会	入場→MC開始	・	・	開	開
	演奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション	・	・	・	・
37	司会	MC終わり→司会者退場	・	・	閉	閉
	りゅうじろ	礼→指揮台に上る	・	・	閉	閉
		♪ジャバグラ(7:00)	100	・	閉	閉
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	・	開	開
45	司会	入場→MC開始	・	・	・	・
	演奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション	・	・	・	・
47	司会	入場→MC開始	・	・	閉	閉
	こなつ	礼→指揮台に上る	・	・	開	閉
		♪999(4:30)	100	・	閉	閉
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	・	開	開
52	サミー	入場→団長挨拶	・	・	・	・
	演奏者	譜めくり、ローテーション	・	・	・	・
54	サミー	挨拶終了→直接座席へ	・	・	閉	閉
	きさか	指揮者入場→礼→指揮台に上る(暗転のまま曲開始)	・	・	開	閉
		♪アラジン(8:30)※曲の途中で明転	30→100	・	閉	閉
19:04	全員	指揮者の合図で全員立つ	・	・	開	開
	きさか	指揮台から下りる→礼→退場	・	・	・	・
5	残りの演奏者	入場	・	・	開	開
		(演奏者の後に)再入場→奏者を座らせて譜めくり指示	・	・	閉	閉
		♪ディスコ(3:00)	・	・		
	きさか	指揮台から下りる→礼→暗転	30	・		
9	カゲアナ	「これをもちまして・・・」	・	100		
	全員	カゲアナと同時に退場	・	・	開	開
<入退場順>						
上手1列目:①Asax②Tsax③Bsax④Fg⑤Bcl⑥Tu⑦Cb						
上手2列目:①Tb ②Euph						
下手1列目:①Fl ③Cl						
下手2列目:①パーカス ②Tp ③Hr						
※座るときはパートごとにタイミングを揃えて座ってください。						
※足音に注意してください。今回はマジで注意してください。						
<譜めくり・ローテ・指揮者入場退場>						
* 1部3部の譜めくり、ローテはMC(カゲアナ)が始まってからお願いします。						
* 指揮者は1部は入場退場をすべて行いますが、3部は基本的にローテと同じでお願いします。						
* 2部の譜めくり、ローテ、指揮者の入場退場のタイミングは、詳しくは「第二部台本」参照。						
* 退場は、基本入場と同じ順番でお願いします。ただし、Cblが一番最初に、Perlが一番最後に退場してください。						
* ピアノは奏者と同じタイミングで入場してください。						

## 第2部台本

キャスト	台詞・進行	備考
	1部と2部の休憩	23期こもり、いしかわ、ぜぶぜぶ、めありーは各自衣装に着替えておく  こもり、いしかわ: 下手で待機 ぜぶぜぶ、めありー上手で待機(マイクを受け取ったら下手へ)  <b>マイクのスイッチが入っているか確認!</b>
	<b>予ベルが鳴ったら妻者入場</b>	暗転
カゲアナ	「これより…」	
こもり	本ベルが鳴ったら下手側から出る、お辞儀	ピンスポon
こもり (案内人)	「皆様、こんばんは。今日は、当撮影スタジオの見学にご来場いただき、誠にありがとうございます。 本日ご見学いただきますのは、ドキュメンタリー番組「プロフェッショナル 仕事の達人」の撮影現場となっております。 この番組では、幅広い分野の第一線で活躍中の一流の「プロ」の「仕事」を吹奏楽を交えて掘り下げる、新しい番組です。 では、さっそくご覧いただきます。どうぞ、最後までお楽しみくださいませ。」  お辞儀をして下手側袖にはける	ピンスポoff
		こもりはめありーにピンマイクを渡す、その後めありーは上手に移動
	こもりがはげたら、いしかわ下手側花道より舞台へ、椅子のところまで歩いていすにすわる	
やっさん (アナウンサー) ワイヤレス	「久利生公平。ラフなジーンズ姿の、風変わりな検事である。最終学歴は中卒、高校中退後、大学入学資格検定を経て司法試験に合格し、検事に任命された。ほとんどの検事が現場捜査を行わない中、彼は事件の大小に関わらず、必ず現場に赴き、徹底的に調べ上げる。 なぜ、彼はそこまで現場にこだわるのだろうか。」	こもりピンスポが消えたらやっさんセリフ開始
いしかわ (久利生公平)	「俺たちほんとうによく恨まれるんですよ。弁護士さんが躍起になって被疑者のこと守るじゃないですか。そうしたら、検察官っていうのは、犯罪の証拠を徹底的に上げますから。じゃないとね、裁判官が正しい判断をできないんですよ。やっぱり、無実の人を起訴したくありませんから。だから真実を知るためだったら、決して手は抜きません。やっぱり、人間を裁くことができるのは、人間だけじゃないですかね。」  椅子から降りる、下手側へはける(同時に椅子も持ってはける)	ピンスポon  ピンスポoff
	明転したら指揮者(もやし)出てくる	いしかわがはげ終わったら明転
	♪HERO♪	いしかわは舞台そでにはげたら マイクをぜぶぜぶに渡す ぜぶはマイクを付け、曲中に 上手側移動して待機
	曲終了、お辞儀をして指揮者はける	指揮者がお辞儀したら暗転
	<b>暗転したらローテ開始</b>	
アナウンサー	「二人目は、南方仁。東都大学附属病院脳外科医局長。ふとしたきっかけで江戸時代にタイムスリップしてしまう。歴史を変えることになると自覚しつつも医者としての使命感から江戸の人々を近代医療で救う。幕末の医療技術を飛躍的に進歩させたことで、医療関係者のみならず、幕閣や雄藩の武士からも一目置かれる存在となっている。 彼の人助けの原動力となる思いとはなにか。」	台詞が始まったら、ぜぶぜぶ上手側から舞台に出て、中央付近で待機
ぜぶぜぶ (仁先生)	「神の許した行為、許さなかった行為。その違いがどこにあるのか俺にはわからない。ただど一つだけ確かなことがある。この手を止めてしまっは何も変わらないということだ。 助けられる命を見送ってはいは、私が死んでも死に切れません。それが医者的心意気です!」	ぜぶにピンスポon  メアリーが舞台端にきたらピンスポon(追いかける)
めありー	「先生、南方先生! 大変です、急患です!」	めありー花道から登場、しゃべりながら駆け寄ってくる
ぜぶ	「なに、それは大変だ、今すぐ行きます!」	メアリー、ぜぶが舞台そでにはげたらピンスポoff
	ぜぶ、めありー上手へはける	メアリー、ぜぶがはげ終わったら明転
	明転したら指揮者(きさか)舞台へ	ピンマイク2つとやっさんのワイヤレスを上手側袖でマイクを外して23期岡田に渡す、上手側から再び舞台へ
	♪仁メインテーマ♪	23期岡田は、曲中にマイクを下手側の生田に渡す
	曲終わり、指揮者お辞儀してはける	にわくんは衣装・カチンコ、ピンマイク①を用意して下手側にスタンバイ
	<b>※暗転しません!!</b>	<b>マイクのスイッチ確認!!</b>



にわくん (監督)	(カチンコを鳴らしてから) 「はい、カットカット！今日の撮影はこれで終わり！みんなとっても良かったよ！ お疲れさん！」 にわくんはえがちゃんが舞台に出るまで空気を読んでしゃべる	
	<b>にわくんの台詞が始まったらローテ(ざわざわしながら)</b>	えがちゃんはローテが始まったら一番最初に出る (奏者さんは通路を確保してえがちゃんを優先的に出してあげてください)
アシスタント1 (えがちゃん)	『監督！今日の撮影も最高でしたね！特にあのシーン！』	えがちゃんカーディガン、ピンマイク②を付けたら素早く花道から舞台へ
にわ監督	「だろ～？あのアングル最高だっただろ？あれで先生2割増しでイケメンに うつってるはずだから… おっとこれは失礼いたしました、まだご見学の方がいらっしゃったんですね、 私、この番組の監督を務めております、にわと申します。どうぞよろしく。 今はドキュメンタリーとってるんですけど、僕、本当はもっとダイナミックで、 ファンタスティックでドラマティックな映画を撮るのが夢でね～内緒ですけど、こっそり 趣味で作ってるんですよ～」	←お客さんのほうを向く
アシ1	「監督～映画ってなんのことですか～？見てくださいよ～」	
にわ	「おっと聞かれちゃったか～しょうがないなあ全く～じゃあ少しだけ、僕の 夢の作品、おみせしますね…」  2人とも下手へはける  2人が動き出したら指揮者さんも舞台へ  ♪ピクサー♪ 曲終了、指揮者(こなっちゃん)はお辞儀をしてはける	曲中、なみんちゅ衣装を用意して 下手で待機、マイクをえがちゃんから受け取って上手へ  指揮者がお辞儀をしてはけ始めたら暗転
アシスタント2 (なみんちゅ)	「いやあ、さっきの映画すごかったなあ！愛があって、ドラマチックで… ドキュメンタリーだけじゃなくて、映画も撮れるなんて、やっぱり丹羽監督はすごい！ ああ、ずっとあの監督についていきたいなあ…」	なみんちゅが舞台の端に上がったらピンスポon  なみんちゅ舞台中央に向かって 歩きながらしゃべる
にわ	「そうだろ…最高だっただろ…？実は自信作なんだ！ 実は、まだ誰にも言っていないんだが、俺この番組を撮り終わったら独立して、 映画製作に専念しようと思うんだ。 良かったら、お前も一緒に来ないか？」	←下手側花道から舞台中央へ
アシ2	「はい監督！喜んで！一生ついていきます！」  2人で仲良しげにはける→二人とも演奏の位置へ	二人が舞台前方の端にきたらピンスポoff
案内人	「皆さま、本日のスタジオ見学はいかがでしたか？お楽しみいただけましたで しょうか。では、次の曲で見学を締めくり、お別れいたします。 本日はスタジオ見学ツアーへのご参加、誠にありがとうございました。 どうぞ最後までお楽しみくださいませ。」  お辞儀、はける	ピンスポon  ←指揮者(りゅーちゃん)は「本日は…」のせりふが始まったら舞台へ ↑これと同じタイミングで指揮台にピンスポon  こもり、ピンスポoff 小森のセリフがおわったら明転  ※こもりが完全にはけたら、お辞儀せずに曲開始してください！
	♪Get It ON♪	
カゲアナ	「これを持ちまして…」  <b>奏者退場</b>	

## 5. その他役職より

### 衣装マニュアル

衣装 長瀬

衣装は男女共通です。

- 1 部→白シャツ(黒シャツの白バージョン)
- 2 部→Tシャツ(配布したもの)
- 3 部→黒シャツ(以前画像添付したものを参考に)、ネクタイ(こちらで配布します)

1～3 部全て下は以下の通りです。

- ・黒ズボン(ジーンズなどのカジュアルなものは不可。)
- ・黒い靴(ヒールの高いものや派手なものは不可。)
- ・黒い靴下(女の子はストッキングでも可。)

〈注意事項〉

- ・黒ズボン、黒靴は演奏会にふさわしいものを用意してください。
- ・アクセサリ、時計などは外してください。ピアスは目立たないものなら可とします。女の子で髪飾りをつけたい人は派手なものを避け、黒や茶色など目立たないものにしてください。舞台上で照明を反射するものは不可と考えてください。
- ・不安なことがあればどんなことでもいいので必ず私([tp-cherry@i.softbank.jp](mailto:tp-cherry@i.softbank.jp))に聞いてください。

## アートピアでの過ごし方

庶務 生田・磯西

### ☆楽屋割りについて

階	部屋名	割り当て	楽屋責任者
11 階	大楽屋 1	女 T. sax, B. sax, Fg, Tb, バリチューー, Per	岡田真依
	小楽屋 1	男 Tb, バリチューー, Per	中村真之介
9 階	大楽屋 2	女 Fl, Cl, A. sax,	生田悠
	小楽屋 2	男 Fl, Ob, Cl, Sax, Trp, Hr	古瀬弘樹
	小楽屋 3	女 Trp, Hr	諏訪愛奈

- ・各パートの OB. OG の先輩方も使います。
- ・どの部屋も定員をオーバーしています。自分の荷物等はできるだけまとめて下さい。
- ・楽屋(9 階)～舞台(11 階)間の移動にはエレベーターを使わないで階段を使用して下さい。

### ☆楽屋の鍵の管理について

#### ○前々日

施錠しません。

#### ○前日

- ・楽屋の開錠施錠はそれぞれの楽屋責任者が行き、鍵はまとめて庶務が管理します。
- ・練習中は楽屋を施錠します。空きローテで音出ししたい人はリハ室で音出ししてください。
- ・練習中、どうしても楽屋を開けたい場合は、生田まで鍵を取りに来て、施錠後生田に鍵を返却してください。

#### ○当日

- ・鍵の管理は 22 期のかず先輩、みっち先輩がやってくれます。かず先輩、みっち先輩には廊下に待機していただきます。
- ・前日同様、練習中は楽屋を施錠しますが、練習中にどうしても楽屋を開けたい場合は、先輩から鍵をもらって、施錠後に鍵を返却してください。
- ・休憩時間や、練習後も楽屋の開錠施錠はそれぞれの楽屋責任者が行き、施錠した後鍵を先輩に渡してください。

### ☆貴重品の管理について

- ・貴重品の回収は行いません。貴重品の管理については各個人の責任とします。
- ・特に楽屋の施錠を行わない 27 日は十分に気をつけてください。
- ・コインロッカー(100 円リターン式、9・11 階に各 20 台ずつ)を利用できます。

### ☆ゴミについて

- ・基本的に持ち帰るようにしてください。

# 第 20 回定期演奏会 打ち上げマニュアル

文責：山田美欧子

日時：11 月 29 日(日)21:45～翌朝 7:00 頃

場所：神蔵寺（地下鉄東山線「一社駅」2 番出口より徒歩 10 分）

## 当日の動き

<11 月 29 日>

19:30 終演

19:40 撤収開始

20:00 先発隊は自分の荷物を持って、1F 団車前(搬入口)に集合

団車にクロークを積み終わり次第、神蔵寺に向けて出発

このとき、地下鉄組と団車組に分かれて移動

到着次第、手続き・会場設営

※その他の団員は、各自片付けが終わり次第、神蔵寺に向かってください

※一旦家に帰る人は、21:45 には会場に来てください

20:45 撤収完了

※最後にアートピアを出た人はコンパ係に連絡

(21:00) 倉庫組到着

※倉庫組は、名大を出るときにコンパ係に連絡

(22:00) 団長挨拶・乾杯

→スタッフ挨拶・クローク配布・ビデオ鑑賞 etc.

打ち上げ開始時間については随時 ML で流します

片付けは夜のうちから始めます

<11 月 30 日>

6:00 起床

部屋片付け

7:00 完全撤収 ※厳守！

### 注意事項

- ・クロークの買い物は演奏会前に済ませておいてください。速やかな打ち上げ会場への移動をお願いします。
- ・打ち上げ会場への移動は近隣の方の迷惑にならないように静かに移動してください。
- ・夜になると室内も冷えるので、防寒対策をしてください

### 連絡先

コンパ係

加藤千恵 [cherry.s2\\_m-smile.fl\\_0103@docomo.ne.jp](mailto:cherry.s2_m-smile.fl_0103@docomo.ne.jp)

山田美欧子 [mioko.duben-1@softbank.ne.jp](mailto:mioko.duben-1@softbank.ne.jp)

### 神蔵寺

住所: 〒465-0093 名古屋市名東区一社3丁目11

電話: 052-701-1746

