

11月3日(火・祝) ゲネ@豊講マニュアル

| 時間     | 内容  |
|--------|---|
| 8:10   | 倉庫組 倉庫に集合   |
| 8:30   | 豊講組 豊講に集合   |
| 9:00   | その他 豊講に集合   |
| 9:00～  | 豊田講堂開錠 搬入・舞台設営順次開始, 終わり次第音だし<br>※詳しくは舞台マニュアル参照  |
| 10:10～ | 全体集合・連絡 ⇒終わり次第基礎合奏  |
| 10:30～ | 通し練 (120分)<br>※下記参照   |
| 12:30～ | 昼休憩 (60分)   |
| 13:30～ | SP練 (40分)   |
| 14:10～ | 音響練 (130分)<br>14:10～14:40 英雄の証 (30分)<br>14:40～15:10 ジャパグラ (30分)<br>15:10～15:40 999 (30分)<br>15:40～16:10 アラジン (30分)<br>16:10～ 調整 |
| 16:20～ | 練習終了⇒連絡後, 撤収開始<br>※詳しくは運搬マニュアル参照  |
| 17:00  | 撤収完了(時間厳守!!), 豊田講堂施錠<br>※以降各自仕事が終わる次第, 持ち場責任者の指示で解散   |

注意事項

- ・ 5分前集合を心掛けること。
- ・ 豊講内は飲食禁止。
- ・ 搬出入の際には施設を傷つけないよう細心の注意を払うこと。
- ・ 練習中の荷物・貴重品については個人管理を旨とします。
- ・ 何かあれば総括森 ([morie-64.nyako@docomo.ne.jp](mailto:morie-64.nyako@docomo.ne.jp)) までお願いします。

※通し練は開演前のポケモンアンサンプルの入場から始めます。ポケモン組は舞台袖、それ以外の方は舞台袖下の階段あたりにスタンバイをお願いします。

## ポケモンアンサンプルについて

例年通りのロビコンに比べ動きが少々複雑になっています。

各自きちんと読んで動きを確認するようにしてください。

〈本番の動き〉 ←今回のゲネではこれを元に少し下線部の動きをします！

A.ポケモンアンサンプルに出演する人 (暫定該当者：Fl.西川、Cl.杉本、浜島、A.Sax.古瀬、(中野)、町田、T.Sax.縄田、B.Sax.鳩岡、金沢、Tp.丹羽、富田、末光、Tb.牛田、榊原、中原、Hr.(黒野)、岩附、Ep.長谷川、Tuba.櫻井 責任者：Tb.廣田、森)

- ・リハーサル室での全体チューニング等終了→舞台袖へ移動
- ・16:30 (開場時) には舞台袖で待機
- ・16:35 カゲアナと同時に入場
- ・16:37 演奏開始
- ・16:45 演奏終了→撤収
- ・16:50 舞台袖待機

B.それ以外の人 (責任者：Cl.向山、Tp.木坂)

- ・リハーサル室での全体チューニング等→各自リハーサル室での音出しを続ける
- ・責任者の指示で舞台袖へ移動
- ・16:45 舞台袖待機

各パートリーダーさんは自分のパートの中でどの子がポケモンとして先発入場するのかを把握しておくようにしてください！

ゲネ 運搬マニュアル(2015/11/3)

23期運搬 吉田  
23期人事 平田

行きの運搬

| 組           | 人員   | 活動内容                                    |                  |                                    |                          |                    |  | 各組作業が済み次第音出し | 全体集合 |  |
|-------------|--|---|------------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------|--|--------------|------|--|
| 倉庫組 (18人)   | T.sax 田中、B.sax 林、Tp 本棒、Tb 森、 <b>吉田</b> 、長谷川、Hr 諏訪、岩附、Euph 鈴木、長谷川、河合、Tuba 青島、新實、服部、S.B. 柵木、Perc 井上、永井、森 | 倉庫横の建物で資材類を積み込む・その後倉庫で楽器類を積み込む (レンタカー1) | 打楽器を積み込む (団車1)   | 管楽器を積み込む (レンタカー2)                  | 管楽器を積み込む (団車2)           | 積み込みが終了次第豊講へ向かう    |  |              |      |  |
| 受取組 (17人)   | Tb 中原、Perc 加藤  | 資材を降ろす (レンタカー1)<br>資材を入り口付近まで運ぶ         | 打楽器を降ろす (団車1)    | 管楽器を降ろす (レンタカー2)<br>降ろした楽器を豊講へ搬入する | 車に乗りティンパニを取りに行く (レンタカー3) | ティンパニを降ろす (レンタカー3) |  |              |      |  |
|             | FI 黒川、付、Cl 坂野、星野、A.sax 古瀬、村田、T.sax 岡田、Tp <b>平田</b> 、Hr 岩尾、Tb 森田、Euph 山崎、Tuba 中村、S.B 大須賀、Perc 米盛、内田     |   |                  |                                    | 管楽器を降ろす (団車2)            |                    |  |              |      |  |
| 舞台設営組 (13人) | FI 加藤、Ob 福田、Cl 勝田、向山、山田、A.sax 町田、T.sax 横山、Tp 木坂、福谷、Hr 黒野、Tb <b>廣田</b> 、井上、Euph 服部、Tuba 櫻井              | 受取組の手伝い                                 | 資材をホールへ搬入し、設営を行う |                                    |                          |                    |  |              |      |  |
| 照明組(2人)     | FI <b>西川</b> 、Tb 前田  |   | 照明の仕事            | 仕事が終了次第、舞台設営組に参加                   |                          |                    |  |              |      |  |
| 庶務設営組(3人)   | FI <b>生田</b> 、Cl 杉本、浜島   |   | 庶務の仕事            |                                    |                          |                    |  |              |      |  |
| 下手設営(2人)    | Cl 岡田、Sax <b>纏田</b>  |   | 下手設営             |                                    |                          |                    |  |              |      |  |

|       |       |      |      |      |       |       |
|-------|-------|------|------|------|-------|-------|
| 8:10  | 8:30  | 9:00 | 9:05 | 9:35 | 10:00 | 10:10 |
| ↑     | ↑     | ↑    |      |      |       |       |
| 倉庫組集合 | 豊講組集合 | 開場   |      |      |       |       |

補足事項

1. 運搬には団車(ドライバー:大橋)とレンタカー(ドライバー:石井)を使用します
2. 団車・レンタカーは豊講近くの広報プラザの駐車場に置いておきます
3. 名前がない人も9時ごろには楽器を持って豊講に集まって運搬の手伝いをお願いします。
4. 倉庫に楽器がある人で、豊講組の欄に名前がある人は、倉庫から自分の楽器を持って、8:30までに豊講に来てください。  
その人たちは、倉庫の積み込みは手伝わなくてかまいません。

| 帰りの運搬   |   |  |  |                      |                               |                      |                 |            |            |  |  |  |   |
|---|---|--|--|----------------------|-------------------------------|----------------------|-----------------|------------|------------|--|--|--|---|
| 組   | 人員  | 活動内容   |  |                      |                               |                      |                 |            |            |  |  |  |   |
| 倉庫組<br>(18人)  | A.sax 麻田、池田、T.sax 田中、Tp 石田、<br>本棒、Hr 岩尾、Tb 森、 <b>吉田</b> 、長谷川、<br>Euph 長谷川、河合、Tuba 青島、新實、S.B<br>柵木、Perc 井上、森         | 楽<br>荷<br>物<br>の<br>片<br>づ<br>緒<br>け<br>に<br>↓<br>外<br>終<br>に<br>わ<br>つ<br>す<br>た<br>ら | 打楽器を外に<br>出す   | 倉庫に移動                | 倉庫横の建物<br>で資材を降ろ<br>す(レンタカー1) |                      |                 |            |            |  |  |  | 終<br>了<br>次<br>第<br>・<br>各<br>自<br>解<br>散 |
|   | A.sax 安川、Perc 永井  |  | ティンパニを積み込み、山の上<br>へ (団車1)<br><b>※レンタカー1より先に積み<br/>込む</b>     | 終わり次第倉<br>庫へ移動       | 楽器を降ろす<br>(団車2)               | 楽器を降ろす<br>(レンタカー2)   | 楽器を降ろす<br>(団車3) |            |            |  |  |  |   |
| 豊講組<br>(18人)  | Fl 小森、加藤、豊永、Fg 伊藤、Cl 奥田、<br>西川、A.sax 中野、B.sax 鳩岡、Tp <b>平田</b> 、<br>石井、Tb 廣田、早野、Euph 山崎、Tuba 中<br>村、櫻井、Perc 米盛、加藤、内田 |  | 資材・楽器類を積み込む(レン<br>タカー1)<br><b>【シンポジオンの椅子をシンポ<br/>ジオンへ移動】</b> | 楽器を<br>積み込む<br>(団車2) | 楽器を<br>積み込む<br>(レンタカー2)       | 楽器を<br>積み込む<br>(団車3) |                 |            |            |  |  |  |   |
| 照明組(2人)   | Fl <b>西川</b> 、Tb 前田   |  | 照明の仕事  |                      |                               |                      |                 |            |            |  |  |  |   |
| 下手組(2人)   | Cl 岡田、T.sax <b>縄田</b>   |  | 下手撤去   |                      |                               |                      |                 |            |            |  |  |  |   |
| 庶務組(4人)   | Fl <b>生田</b> 、Cl 杉本、浜島、A.sax <b>磯西</b>  |  | 庶務の仕事  | 豊構内の清掃               |                               |                      |                 |            |            |  |  |  |   |
|   |   | 16:30  | 16:40  | 16:50                | 17:00                         | 17:20                | 17:40           | 18:00      | 18:20      |  |  |  |   |
|   |   |  |  |                      | ↑<br>豊講完全撤収                   |                      |                 | ↑<br>豊講組解散 | ↑<br>倉庫組解散 |  |  |  |   |
| ※補足事項   |   |  |  |                      |                               |                      |                 |            |            |  |  |  |   |
| 1. 運搬には団車(ドライバー:大橋)とレンタカー(ドライバー:末光)を使用します。  |   |  |  |                      |                               |                      |                 |            |            |  |  |  |   |
| 2. 各組仕事が終わり次第、責任者の指示で解散してください。  |   |  |  |                      |                               |                      |                 |            |            |  |  |  |   |
| 3. 人員の欄に名前が載っていない人は楽器を片付けて、豊講からの撤収が完了したら解散です。(スタッフを除く)  |   |  |  |                      |                               |                      |                 |            |            |  |  |  |   |
| 4. 撤収のときに倉庫組の人がつつい豊講の積み込みを手伝ってしまって、倉庫組の人数が足りなくなることがあります。<br>倉庫組の人は管打楽器、資材を外に出し次第、速やかに倉庫に移動するようお願いいたします。 |   |  |  |                      |                               |                      |                 |            |            |  |  |  |   |
| ※注意事項   |   |  |  |                      |                               |                      |                 |            |            |  |  |  |   |
| <b>17:00に豊講を完全撤収</b> してください。時間厳守でおねがいします。   |   |  |  |                      |                               |                      |                 |            |            |  |  |  |   |


## 舞台配置図

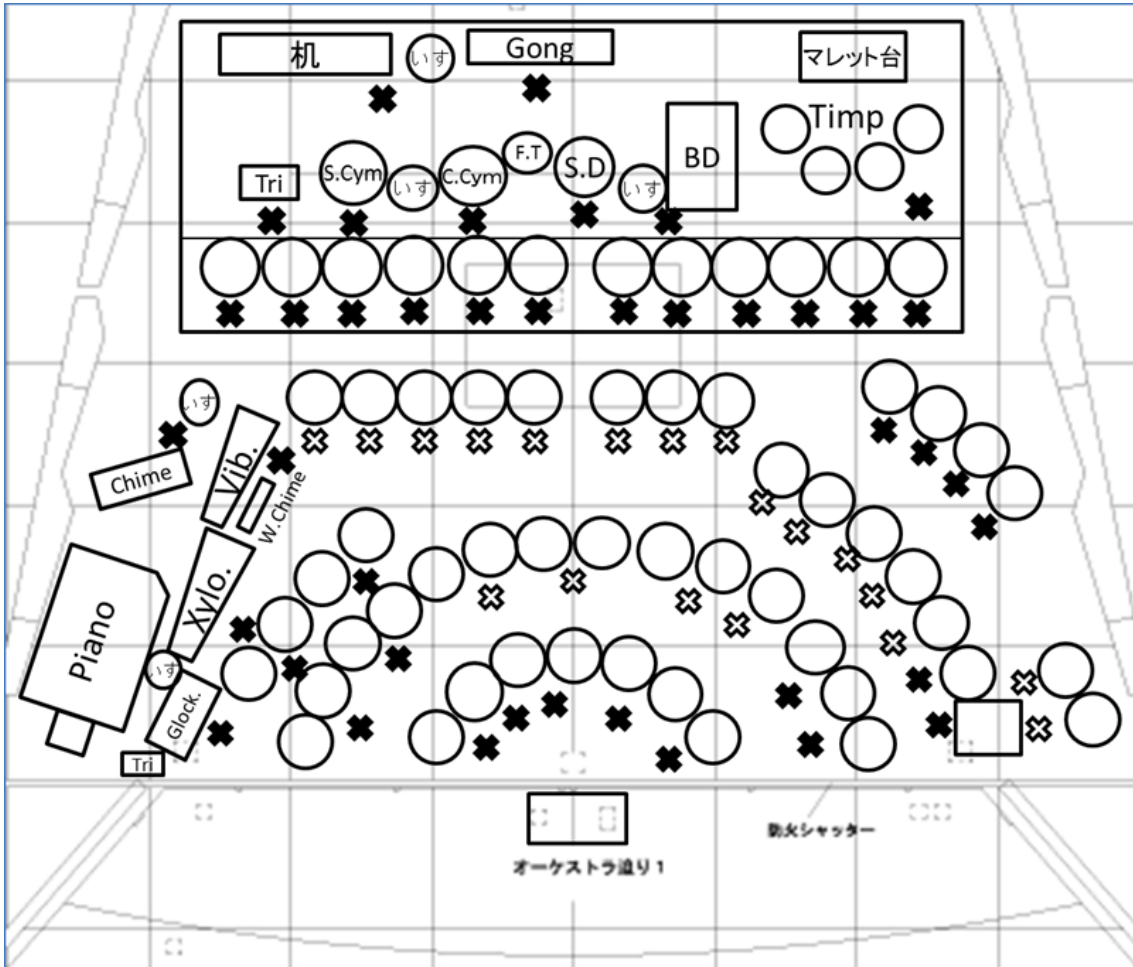
舞台 廣田

I 部 目張り：赤

|              | 椅子  | 譜面台     |
|--------------|-----|---------|
| Fl&Ob&E♭Cl   | 7   | 7       |
| Cl           | 12  | 4+(2)   |
| A.Sax        | 6   | 2+(2)   |
| T.Sax        | 3   | 0+(3)   |
| Hr           | 5   | 0+(5)   |
| Trp          | 6   | 6       |
| Tb           | 6   | 6       |
| Euph         | 3   | 0+(3)   |
| 木低           | 3+1 | 2+(2)   |
| Tuba&St.Bass | 6   | 6       |
| Perc         | 5   | 12      |
| ピアノ          | 1   |         |
| ピアノ椅子        | 2   | 45+(17) |
| パイプ椅子        | 62  |         |

• 譜面隠し (NAGOSUI)

※ ( ) は団の譜面台 [図中の

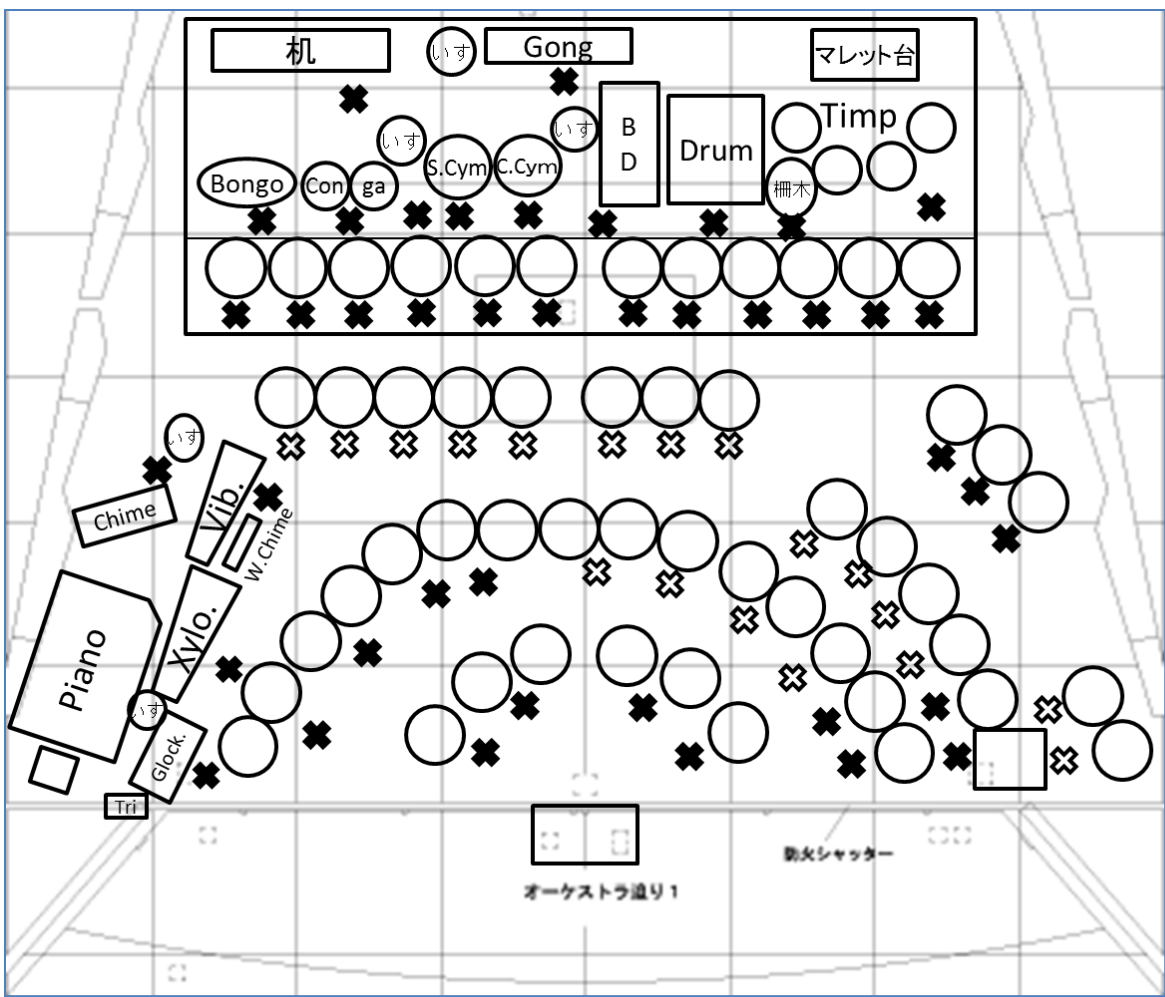


1部

II部 目張り：白

|              | 椅子  | 譜面台     |
|--------------|-----|---------|
| Fl&Ob&E♭Cl   | 6   | 6       |
| Cl           | 10  | 4+(2)   |
| A.Sax        | 5   | 2+(2)   |
| T.Sax        | 2   | 0+(2)   |
| Hr           | 5   | 0+(5)   |
| Tp           | 6   | 6       |
| Tb           | 6   | 6       |
| Euph         | 3   | 0+(3)   |
| 木低           | 3+1 | 2+(2)   |
| Tuba&St.Bass | 5   | 5       |
| Perc         | 5   | 15      |
| ピアノ          | 1   |         |
| ピアノ椅子        | 2   | 48+(16) |
| パイプ椅子        | 56  |         |

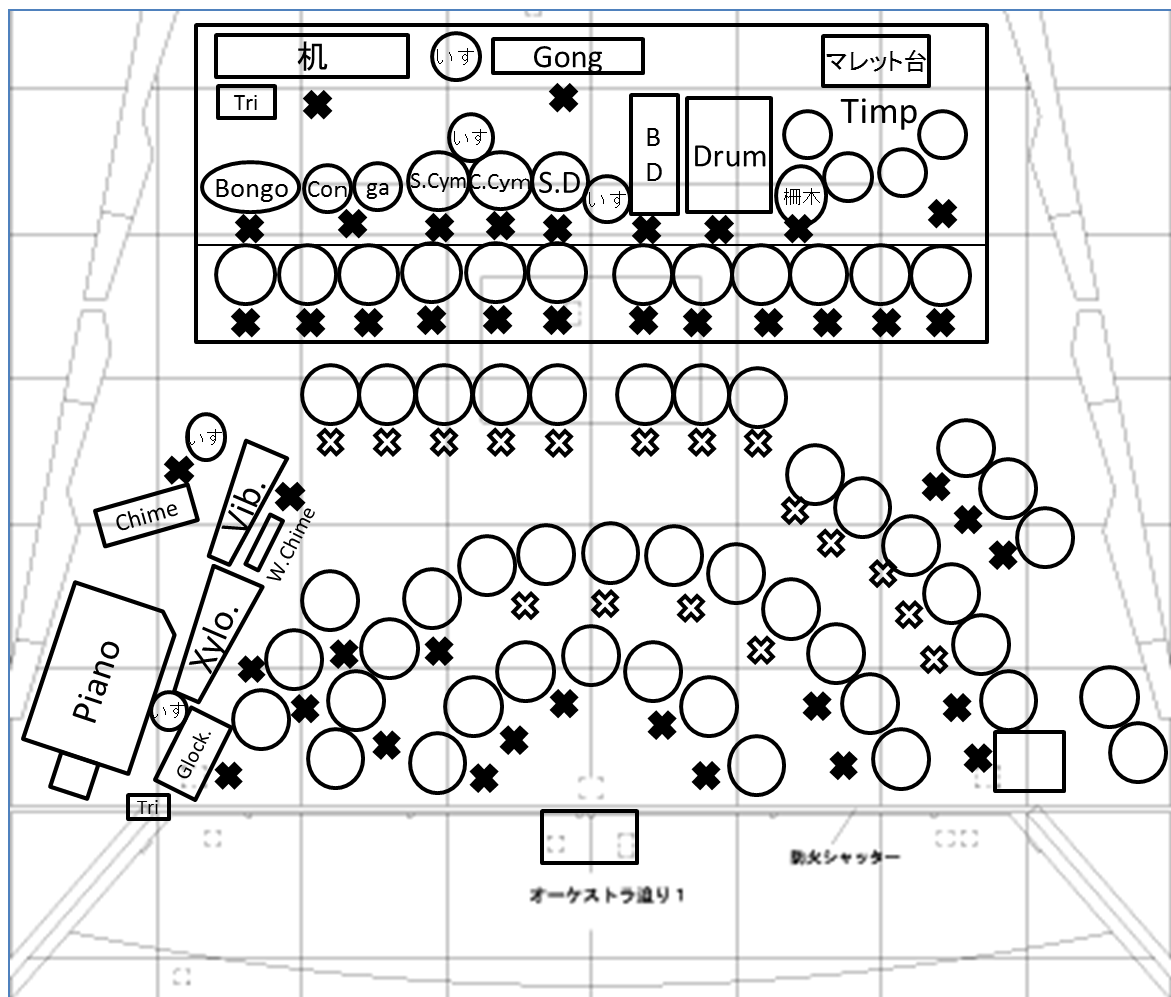
- I → II
- 目張り（白）に従ってイス・譜面台の移動
  - Cl：3列目なくす、2列目に2席2本増やす（うち1席はA.Saxからもらう）
  - T.Sax：1席1本を減らす(3部でまた使用)
  - Tuba：1席1本を減らす(3部でまた使用)
  - 譜面隠し：2部用
  - Percの移動（譜面台+3）



Ⅲ部 目張り：黄

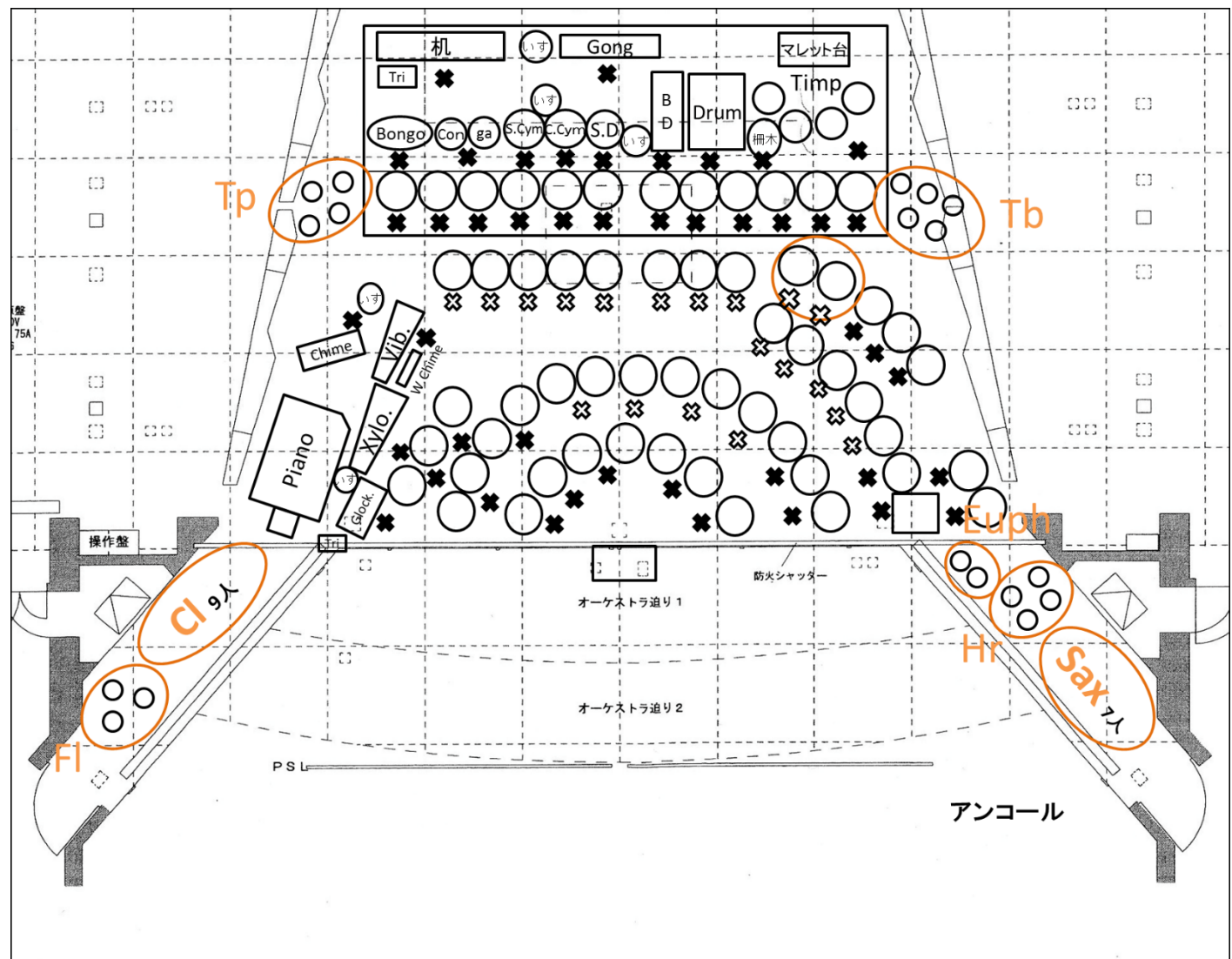
|                | 椅子  | 譜面台     |
|----------------|-----|---------|
| Fl&Ob&E♭ Cl    | 7   | 7       |
| Cl             | 10  | 4+(2)   |
| A.Sax          | 6   | 2+(2)   |
| T.Sax          | 3   | 0+(3)   |
| Hr             | 5   | 0+(5)   |
| Tp             | 6   | 6       |
| Tb             | 6   | 6       |
| Euph           | 3   | 0+(3)   |
| 木低             | 3+1 | 2+(2)   |
| Tuba & St.Bass | 5   | 5       |
| Perc           | 5   | 15      |
| ピアノ            | 1   |         |
| ピアノ椅子          | 2   | 48+(17) |
| パイプ椅子          | 59  |         |

- Ⅱ→Ⅲ
- 目張りに従ってイス・譜面台の移動
  - Cl：2列目2席2本減らす、3列目つくる
  - A.Sax：1席Clからもらう
  - T.Sax：1席1本増やす
  - 譜面隠しを変える（裏返して♪へ）
  - Percの移動





アンコール (ディスコ・キッド)



アンコールからの人は、上記の位置で立奏します。

アンコールで入場する人は、花道もしくはオレンジの丸で囲ったあたりに入場してください。

立奏の具体的な並び方はパート内で決定してください。

また、立奏の人は棒立ちにならず、目線は上げて楽しそうに演奏しましょう。

## ステージチェンジマニュアル

### 【仕事の概要】

休憩時間に隊形を変化します。よく読んでスムーズにステチェンができるようにしてください。

【担当者】 できるだけ前後にローテのない人が担当となっています。よろしくお願いします。

|              | I → II                                 | II → III          |
|--------------|--|-------------------|
| Fl           | 奈良岡、                                   | 小森、加藤             |
| Ob           | (Fl 担当者が担当)                            | (Fl 担当者が担当)       |
| Cl(E♭ Cl)    | 神納、星野、奥田                               | 浅沼、小森、杉本          |
| Sax          | 古瀬、岡田                                  | 麻田、町田、田中          |
| Tp           | 石田、本棒                                  | 長瀬、平田             |
| Tb           | 井上、中原                                  | 吉田、長谷川            |
| Hr           | 服部                                     | 岩尾                |
| 木低           | 金沢(Sax)                                | 伊藤(Fg)            |
| 金低           | 河合(Euph)、櫻井(Tuba)                      | 山崎(Euph)、服部(Tuba) |
| Per 手伝い      | 黒川、豊永、岡田(Cl)、高松、坪崎、池田、伊藤(Sax)、横山、小高、柵木 |                   |
| その他、<br>最終確認 | 廣田                                     | 廣田                |

### 【全体の手順】

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置き、必要な備品を準備  
(各部の最後の曲目にローテのない人はあらかじめ準備を済ませる)
2. 反響板の作業が終わるまで端の方で待機(注意事項参照)
3. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Perc.手伝いはPerc.の指示で動く
  - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動 (Fl、Cl、Sax)
  - (2) 譜面隠しの変更 (2部 2部用つける 3部 裏返して♪へ)
  - (3) 一曲目の曲に譜めくり
  - (4) 演出小物・ミュート等の確認
4. 自分のパートが終わり次第 Perc.・他パートを手伝う

### 【注意】

- ・反響板作業中は危険ですので舞台に入らないでください。(休憩時間最初の5分程度)
- ・着替えは前後の空きローテで行ってください。
- ・具体的な物品の数・配置等は舞台配置図を参考にしてください。

- 以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き（撤収や打ち上げ）全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。
- ステチェン担当で欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。

# 第20回定期演奏会進行表

日時: 2015年11月29日(日) 開場: 16時30分 開演: 17時00分 場所: 栄

進行: 縄田裕之

## 第1部 吹奏楽オリジナルステージ(27分)

| 時間    | 人       | 動作                          | 舞台照明 | 客席照明 |
|-------|---------|-----------------------------|------|------|
| 16:30 |         | 開場、ポケモン部隊袖待機                | 100  | 100  |
| 35    | 全員      | チューニング終了、舞台袖へ移動             | .    | .    |
| 35    | カゲアナ    | アンサンブル紹介                    | .    | .    |
|       | ポケモン    | 入場、準備でき次第演奏開始               | .    | .    |
| 50    | ポケモン、全員 | 演奏終了舞台袖待機                   | .    | .    |
| 57    |         | 予ベル                         | 30   | .    |
|       | カゲアナ    | 「本日は名古屋大学吹奏楽団第20回・・・」       | .    | .    |
| 59    | 演奏者     | 入場                          | .    | .    |
| 17:00 |         | 本ベル                         | .    | 0    |
|       | きさか     | 明転→指揮者入場→礼→指揮台に上る           | 100  | .    |
|       |         | ♪キャンディード序曲(5:00)            | .    | .    |
|       |         | 指揮台から下りる→礼→退場→暗転            | 30   | .    |
| 6     | カゲアナ    | 曲紹介(キャンディード、波の見える風景)        | .    | .    |
|       | 演奏者     | 譜めくり、ローテーション                | .    | .    |
| 8     |         | MC終わり→明転                    | 100  | .    |
|       | りゅうじろう  | 指揮者入場→礼→指揮台に上る              | .    | .    |
|       |         | ♪波の見える風景(7:00)              | .    | .    |
|       |         | 指揮台から下りる→礼→退場→暗転            | 30   | .    |
| 15    | カゲアナ    | 曲紹介(オリエント急行)                | .    | .    |
|       | 演奏者     | 譜めくり、ローテーション                | .    | .    |
| 17    |         | MC終わり→明転                    | 100  | .    |
|       | もやし     | 指揮者入場→礼→指揮台に上る              | .    | .    |
|       |         | ♪オリエント(9:00)                | .    | .    |
|       |         | 指揮者の合図で全員立たせる→指揮台から下りる→礼→暗転 | 30   | .    |
| 26    | カゲアナ    | 「これもちまして・・・」                | .    | 100  |
|       | 全員      | カゲアナと同時に退場                  | .    | .    |

○ステチェンの前に正反を上げる作業があるので約5分間舞台には入れません

○1部の前に舞台を使ったポケモンアンサンブルがあります。

○休憩の時間中にロビコン(金管8重奏)があります。休憩開始後移動し、準備ができ次第始めていいです。

## 第2部 演出ステージ(32分)

| 時間    | 人      | 動作                         | 舞台照明   | 客席照明 |
|-------|--------|----------------------------|--------|------|
| 17:42 |        | 予ベル                        | 30     | 100  |
|       | カゲアナ   | 「まもなく第2部の開演となります・・・」       | .      | .    |
| 44    | 演奏者    | 入場                         | .      | .    |
| 45    |        | 本ベル                        | .      | 0    |
| 46    | キャスト   | 「みなさまお待ちせしました第二部は・・・」      | 100    | .    |
|       |        | 「被害者の味方できんの・・・」            | .      | .    |
|       | もやし    | ♪HERO(3:00)                | .      | .    |
| 50    | キャスト   | 暗転→MC開始                    | 30     | .    |
|       | 演奏者    | (キャストが話し始めてから)譜めくり・ローテーション | .      | .    |
| 55    |        | MC終了、キャストはける               | .      | .    |
|       | きさか    | ♪仁(3:40)                   | 100    | .    |
| 59    | 丹羽     | 暗転→MC開始                    | 30     | .    |
|       | 演奏者    | (丹羽が話し始めてから)譜めくり・ローテーション   | .      | .    |
| 18:01 | こなつ    | MC終了→指揮者礼(暗転のまま曲開始)        | .      | .    |
|       |        | ♪ピクサー(6:00)※曲の途中で明転        | 30→100 | .    |
| 8     | キャスト   | 暗転→MC開始                    | 30     | .    |
|       | 演奏者    | 譜めくり・ローテーション               | .      | .    |
| 10    |        | MC終了                       | .      | .    |
|       | りゅうじろう | ♪GET IT ON(4:00)           | 100    | .    |
|       |        | 礼→暗転                       | 30     | .    |
| 15    | カゲアナ   | 「これもちまして・・・」               | .      | 100  |
|       | 全員     | カゲアナと同時に退場                 | .      | .    |

○休憩の時間中にロビコン(CI4)があります。休憩開始後移動し、準備ができ次第始めていいです。

| 第3部 ポップステージ(38分) |         |                           |        |      |
|------------------|---------|---------------------------|--------|------|
| 時間               | 人       | 動作                        | 舞台照明   | 客席照明 |
| 18:29            | カゲアナ    | 予ベル                       | 30     | 100  |
|                  |         | 「まもなく第3部の開演となります・・・」      | .      | .    |
| 30               | 演奏者・指揮者 | 入場                        | .      | .    |
| 31               | カゲアナ    | 本ベル                       | .      | 0    |
|                  |         | 祝電披露                      | .      | .    |
|                  |         | 明転                        | 100    | .    |
|                  | もやし     | ♪英雄の証(4:30)               | .      | .    |
|                  |         | 指揮台から下りる→礼→暗転             | 30     | .    |
| 36               | 司会      | 入場→MC開始                   | .      | .    |
|                  | 演奏者・指揮者 | 譜めくり、ローテーション              | .      | .    |
| 37               | 司会      | MC終わり→司会者退場               | .      | .    |
|                  | りゅうじろ   | 礼→指揮台に上る(暗転のまま曲開始)        | .      | .    |
|                  |         | ♪ジャパグラ(7:00)              | 30→100 | .    |
|                  |         | 指揮台から下りる→礼→暗転             | 30     | .    |
| 45               | 司会      | 入場→MC開始                   | .      | .    |
|                  | 演奏者・指揮者 | 譜めくり、ローテーション              | .      | .    |
| 47               | 司会      | 入場→MC開始                   | 100    | .    |
|                  | こなつ     | 指揮台に上る(MC中に)              | .      | .    |
|                  |         | ♪999(4:30)※曲の途中で明転        | .      | .    |
|                  |         | 指揮台から下りる→礼→暗転             | 30     | .    |
| 52               | サミー     | 入場→団長挨拶                   | .      | .    |
|                  | 演奏者     | 譜めくり、ローテーション              | .      | .    |
| 54               | サミー     | 挨拶終了→直接座席へ                | .      | .    |
|                  | きさか     | 指揮者入場→礼→指揮台に上る(暗転のまま曲開始)  | .      | .    |
|                  |         | ♪アラジン(8:30)※曲の途中で明転       | 30→100 | .    |
| 19:04            | 全員      | 指揮者の合図で全員立つ               | .      | .    |
|                  | きさか     | 指揮台から下りる→礼→退場             | .      | .    |
| 5                | 残りの演奏者  | 入場                        | .      | .    |
|                  |         | (演奏者の後に)再入場→奏者を座らせて譜めくり指示 | .      | .    |
|                  |         | ♪ディスコ(3:00)               | .      | .    |
|                  | きさか     | 指揮台から下りる→礼→暗転             | 30     | .    |
| 9                | カゲアナ    | 「これもちまして・・・」              | .      | 100  |
|                  | 全員      | カゲアナと同時に退場                | .      | .    |

<入退場順>

上手1列目:①Asax②Tsax③Bsax④Fg⑤Bcl⑥Tu⑦Cb

上手2列目:①Tb ②Euph

下手1列目:①Fl ③Cl

下手2列目:①パーカス ②Hr ③Tp

※座るときはパートごとにタイミングを揃えて座ってください。

※足音に注意してください。今回はマジで注意してください。

<譜めくり・ローテ・指揮者入場退場>

\* 1部3部の譜めくり、ローテはMC(カゲアナ)が始まってからお願いします。

\* 指揮者は1部は入場退場をすべて行いますが、3部は基本的にローテと同じでお願いします。

\* 2部の譜めくり、ローテ、指揮者の入場退場のタイミングは、詳しくは「第二部台本」参照。

\* 退場は、基本入場と同じ順番でお願いします。ただし、Cblが一番最初に、Perが一番最後に退場してください。

\* ピアノは奏者と同じタイミングで入場してください。

## 2 部台本

| キャスト                      | 台詞・進行  | 備考  |
|---------------------------|--|---|
|                           | 1部と2部の休憩   | 23期こもり、さとりな、ぜぶぜぶ、めありーは各自衣装に着替えておく<br>こもり、さとりな: 下手で待機<br>ぜぶぜぶ、めありー 上手で待機 |
| カゲアナ                      | ワイヤレスマイク「本日は…」   | 暗転  |
|                           | <b>表者入場</b>  |   |
| こもり                       | 下手側から出る、お辞儀  |   |
| こもり<br>(案内人)              | 「皆様、こんばんは。本日は、当撮影スタジオの見学にご来場いただき、誠にありがとうございます。<br>本日ご見学いただきますのは、ドキュメンタリー番組「プロフェッショナル 仕事の達人」の撮影現場となっております。<br>この番組では、様々な分野の第一線で活躍中の一流の「プロ」の「仕事」を吹奏楽を交えて掘り下げる、新しい番組です。<br>では、さっそくご覧いただけます。どうぞ、最後までお楽しみくださいませ。」 | ピンスポon  |
|                           | お辞儀をして下手側袖にはける   | ピンスポoff   |
|                           | こもりがはいたら、さとりな 下手側より舞台へ、椅子のところまで歩いていすにすわる   |   |
| やっさん<br>(アナウンサー)<br>ワイヤレス | 「久利生公平。ラフなジーンズ姿の、風変わりな検事である。最終学歴は中卒、高校中退後、大学入学資格検定を経て司法試験に合格し、検事に任命された。ほとんどの検事が現場捜査を行わない中、彼は事件の大小に関わらず、必ず現場に赴き、徹底的に調べ上げる。<br>なぜ、彼はそこまで現場にこだわるのだろうか。」   | さとりなが舞台へ出るのと同時にしゃべり始める  |
| さとりな<br>(久利生公平)           | 「俺たちほんとはよく恨まれるんですよ。弁護士さんが躍起になって被疑者のこと守るじゃないですか。そうしたら、検察官っていうのは、犯罪の証拠を徹底的に上げますから。じゃないとね、裁判官が正しい判断をできないんですよ。やっぱり、無実の人を起訴したくありませんから。だから真実を知るためだったら、決して手は抜きません。やっぱり、人間を裁くことができるのは、人間だけじゃないですかね。」                 | ピンスポon  |
|                           | 椅子から降りる、下手側へはける  | ピンスポoff   |
|                           | キャストが椅子から降りたら指揮者舞台へでてる   | 指揮台へピンスポ  |
|                           | ♪HERO♪   | 指揮者が位置についたら<br>ピンスポoff、明転   |
|                           | 曲終了、指揮者はける   |   |
|                           | <b>台詞が始まったらローテ開始</b>   |   |
| アナウンサー                    | 「二人目は、南方仁。東都大学附属病院脳外科医局長。ふとしたきっかけで江戸時代にタイムスリップしてしまう。歴史を変えることになると思いつつも医者としての使命感から江戸の人々を近代医療で救う。幕末の医療技術を飛躍的に進歩させたことで、医療関係者のみならず、幕閣や雄藩の武士からも一目置かれる存在となっている。<br>彼の人の助けの原動力となる思いとはなにか。」                           | 暗転<br>台詞が始まったら、ぜぶぜぶ 上手から舞台に出て、中央付近で待機                                   |
| ぜぶぜぶ<br>(仁先生)             | 「神の許した行為、許さなかった行為。その違いがどこにあるのか俺にはわからない。ただ一つだけ確かなことがある。この手を止めてしまっは何も変わらないということだ。<br>助けられる命を見送っていては、私が死んでも死に切れません。それが医者<br>の心意気です！」  | ぜぶにピンスポon   |
| めありー                      | 「先生、仁先生！大変です、危篤です！」  | めありー、しゃべりながら駆け寄ってくる   |
| ぜぶ                        | 「なに、それは大変だ、今すぐゆく！」   |   |
|                           | ぜぶ、パークス側へ、めありー 上手へはける  |   |

|                    |   |   |
|--------------------|---|---|
|                    | 指揮者舞台へ  | ピンスポ、指揮台へ                                 |
|                    | ♪仁メインテーマ♪   | 指揮者が位置についたら<br>明転、ピンスポoff                 |
|                    | 曲終わり、指揮者はける   | にわくん、えがちゃんは衣装を<br>用意して下手側にスタンバイ           |
| にわくん<br>(監督)       | 「はい、カットカット！今日の撮影はこれで終わり！みんなとっても良かった！<br>お疲れさん！」<br><b>にわくんの台詞が始まったらローテ(ざわざわしながら)</b>  | えがちゃんは監督の後ろを追う感じで<br>同時に舞台へ               |
| アシスタント1<br>(えがちゃん) | 『監督！今日の撮影も最高でしたね！特にあのシーン！』  |   |
| にわ監督               | 「だろ～？あのアングル最高だっただろ？あれで先生2割増しでイケメンに<br>うつつてるはずだから…<br>おっとこれは失礼いたしました、まだご見学の方がいらっしゃったんですね、<br>私、この番組の監督を務めております、にわと申します。どうぞよろしく。<br>今はドキュメンタリーとってるんですけど、僕、本当はもっとダイナミックで、<br>ファンタジックな映画を撮るのが夢でね～内緒ですけど、こっそり趣味で<br>作ってるんですよ～」 | ←お客さんのほうを向く                               |
| アシ1                | 「監督～映画ってなんのことですか～？見てくださいよ～」   |   |
| にわ                 | 「おっと聞かれちゃったか～しょうがないなあ全く～じゃあ少しだけ、僕の<br>夢の作品、おみせしますね…」<br><br>2人とも下手へはける<br><br>2人が動き出したら指揮者さんも舞台へ  | 曲中、なみんちゅ衣装を用意して<br>上手側にスタンバイ              |
|                    | ♪ピクサー♪  | 曲終了、暗転                                    |
| アシスタント2<br>(なみんちゅ) | 「いやあ、さっきの映画すごかったなあ！夢があって、ドラマチックで…<br>ずっとあの監督についていきたいなあ…」<br><br><b>なみんちゅの台詞が始まったらローテ開始</b>  | ピンスポon<br>なみんちゅ舞台中央に向かって<br><br>歩きながらしゃべる |
| にわ                 | 「そうだろ…最高だっただろ…？実は自信作なんだ！<br>実は、まだ誰にも言ってないんだが、俺この番組を撮り終わったら独立して、<br>映画製作に専念しようと思うんだ。<br>良かったら、お前も一緒に来ないか？」   | ←下手側から舞台へ                                 |
| アシ2                | 「はい監督！喜んで！一生ついていきます！」<br><br>2人で仲良さげにはける→二人とも演奏の位置へ   | 席に着いたらピンスポoff                             |
| 案内人                | 「皆さま、本日のスタジオ見学はいかがでしたか？お楽しみいただけましたで<br>しょうか。では、次の曲で見学を締めくり、お別れいたします。<br>本日はスタジオ見学ツアーへのご参加、誠にありがとうございました。<br>どうぞ最後までお楽しみくださいませ。」<br><br>お辞儀、はける<br><br>案内人が動き始めたら指揮者さんも動く  | ピンスポon<br><br>ピンスポoff<br>指揮者にピンスポon       |
|                    | ♪Get It ON♪   | 位置についたらピンスポoff                            |
| カゲアナ               | 「これを持ちまして…」<br><br><b>奏者退場</b>  |   |

## 衣装マニュアル

衣装 長瀬

豊講練では3部のみ、衣装合わせを行います。  
衣装は男女共通です。

1部→白シャツ(黒シャツの白バージョン)

2部→Tシャツ(配布したもの)

3部→黒シャツ(以前画像添付したものを参考に)、ネクタイ(こちらで配布します)

午前中で衣装合わせをするので、朝から着てくるほうが準備や練習がバタバタしない  
のでよいと思います。

1～3部全て下は以下の通りです。

- ・黒ズボン(ジーンズなどのカジュアルなものは不可。)
- ・黒い靴(ヒールの高いものや派手なものは不可。)
- ・黒い靴下(女の子はストッキングでも可。)

〈注意事項〉

- ・黒ズボン、黒靴は演奏会にふさわしいものを用意してください。
- ・アクセサリ、時計などは外してください。ピアスは目立たないものなら可とします。  
女の子で髪飾りをつけたい人は派手なものを避け、黒や茶色など目立たないもの  
にしてください。舞台上で照明を反射するものは不可と考えてください。(今回の衣装  
合わせではチェックしません。)
- ・不安なことがあればどんなことでもいいので必ず私([tp-cherry@i.softbank.jp](mailto:tp-cherry@i.softbank.jp))に聞いて  
ください。