

# 10月10日（土）日進市民会館ホール練マニュアル

文責：23期総括 森 理衣

倉庫組	ホール組
8：15 倉庫集合→トラックに楽器を搬入 9：00 トラック出発 レンタカーで日進市民会館に移動  到着後音だし	9：00 日進市民会館集合 客席に荷物を置く （反響板設営中は舞台立ち入り禁止） 舞台準備 9：30 トラック到着 トラックから楽器をおろし、搬入 譜面台立て、終わり次第音だし
共通	
<b>10：30 連絡⇒終わり次第基礎</b>	
10：50 <u>演出練①</u> SP 練（30分） 11：20 キャスト練（30分） <b>※それ他の人は一足早く休憩入り！</b>	
<b>11：50 昼休憩（30分）</b>	
12：20 <u>演出練②</u> ロータあり演出練（30分） 12：50 <u>音響練</u> キャンディード（30分） 13：20 波（20分） 13：40 オリエント（20分） 14：00 仁（10分） 14：10 ピクサー（20分） 14：30 ディスコキッド（15分） 14：45 調整時間	
14：55 小休憩（5分）	
15：00 <u>進行練</u> （60分）	
<b>16：00 連絡後、片付け</b>	
倉庫組	ホール組
16：10 自分の楽器の片付け 舞台上の片付け 16：30 レンタカーで倉庫へ移動 17：00 トラック到着 片付けが終わり次第解散	16：10 打楽器・自分の楽器の撤収、積み込み 16：40 トラック出発 （反響版撤収中は舞台立ち入り禁止） 忘れ物チェック、清掃 <b>17：00 完全撤収（※時間厳守！！）</b>

## 注意事項

- ・今回控室は借りていないので荷物は客席に置いてください。
- ・貴重品は基本的に自分で管理してください。心配な人は裏手の廊下にあるコインロッカー(返却式)を使用してください。
- ・キャストさんは昼休憩が30分しかありません…ごめんなさい、急いで食べてください。
- ・お昼ご飯は必ず買ってこること(休憩時間に買いに行けるほどホールの周りは栄えていません!)が、軽食でよければホール内に自販機があったような気もします)。お昼はエントランスか多目的ホール、ホワイエでとってください。
- ・反響板設営・撤収中(各20分程度)は舞台に入らないようにしてください。
- ・音を出してもいいのは舞台・練習室のみです(ホワイエは不可!)。音を出しているときは必ずドアを閉めましょう。空きローテの人は練習室で練習してください。
- ・ゴミは各自持ち帰ってください。
- ・ホールは使用后掃除をするのでご協力お願いします。

## ホールまでの行き方

### ●倉庫組

レンタカーでホールまで行きます。

### ●ホール組

ホールは駅から少し離れているので、電車+くるりんバス または 電車(日進駅まで)+徒歩 でホールまで来てください。

\*参考までに 移動手段として考えられるのは

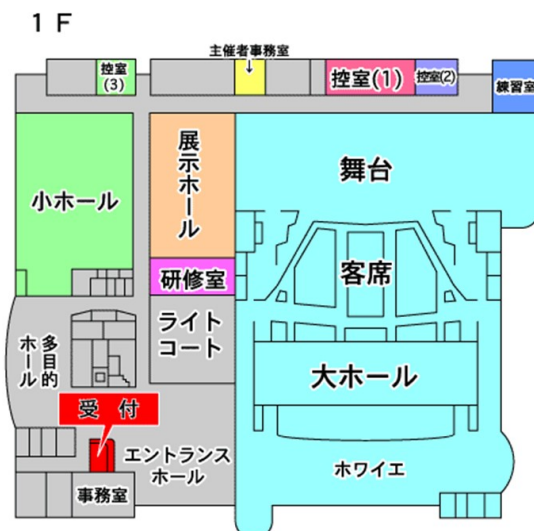
①家がホールに近い人：車や自転車

②普段リニモを使ってる人、東山線の藤が丘寄りにお家がある人：長久手古戦場駅からバス

③それ以外：日進駅から歩き(約20分)、赤池・日進駅からバス(マナカが使えます)、または赤池・日進駅からタクシー(赤池駅から4人1組くらいで乗るとそこまで高くないみたいです)!

③は、特に行きについては基本的に徒歩かタクシーをお願いします。

(使えるバスはあるものの、時間がまちまちで一度に乗れる人数も限られるため)



## 運搬・設営マニュアル

文責：人事・平田、運搬・吉田

〈行き〉

### ◆倉庫組

○メンバー

リーダー Tb 吉田

ドライバー Fl 生田、Tub 中村

Sax 古瀬、麻田、Tp 本棒、Hr 黒野、Euph 長谷川、服部、Tuba 青島、新實、服部、S.B 柵木、Per 井上、永井、森

8:15 倉庫集合

トラックに楽器を搬入(※各パートで運ぶものを把握しておくようにしてください)

8:45～9:00頃 トラック出発(2人トラックに同乗)

残りの14人はレンタカーに分乗し、日進市民会館に移動

### ◆ホール組

○メンバー

リーダー Tp 平田、Tb 廣田、森

倉庫組以外の人全員

舞台設営：Fl 安藤、Ob 福田、Cl 向山、小森、Sax 岡田、国松、Tp 富田 Tb 廣田 Euph 山崎、Tuba 櫻井

9:00 日進市民会館集合

客席に自分の荷物を置く

舞台準備

9:15～9:30頃 トラック到着

トラックから荷物を降ろす、搬入

譜面台立て、終わり次第音出し

★舞台設営に名前のある人は、リーダー、指揮者さんの指示で椅子並べとバランス調整をおこなってください。

名前のない人は、リーダー、ホールの方の指示でひな壇の組み立て→トラックが到着したら楽器積み降ろし・譜面台たてを行ってください。椅子並べしないようにしてください(数確認のため)

〈帰り〉

◆倉庫組

○メンバー

リーダー、ドライバー…行きと同じです。

Sax 古瀬、麻田、Tp 本棒、Hr 黒野、Euph 長谷川、服部 Tuba 青島、新實、Per 井上、永井、森

16:10 自分の楽器の片付け

舞台上の片付け

16:30 レンタカーで倉庫へ移動

トラック到着後、片付けが終わり次第解散(17:30~18:00くらいになると思われます)

◆ホール組

○メンバー

リーダー…行きと同じです。

倉庫組以外全員

16:10 打楽器の撤収、積み込み

※トラックに自分の楽器を積む人はまず自分の楽器の片付けを先にしてください。ほかの人は打楽器の撤収・積み込み、譜面台、椅子、ひな壇の片付け-終わり次第自分の身の回りの整理をしてください。

16:45 トラック出発(同乗者：Per 小嶋、S.B 柵木)

※反響板撤収時、舞台立入禁止

忘れ物チェック、清掃

17:00 完全撤収

## 舞台設営

舞台 廣田千華

[egt.t13@ezweb.ne.jp](mailto:egt.t13@ezweb.ne.jp)

舞台設営の係になった人は各パートの具体的な物品の数・配置等を把握しておいてください。初めは2部の状態に設営します。

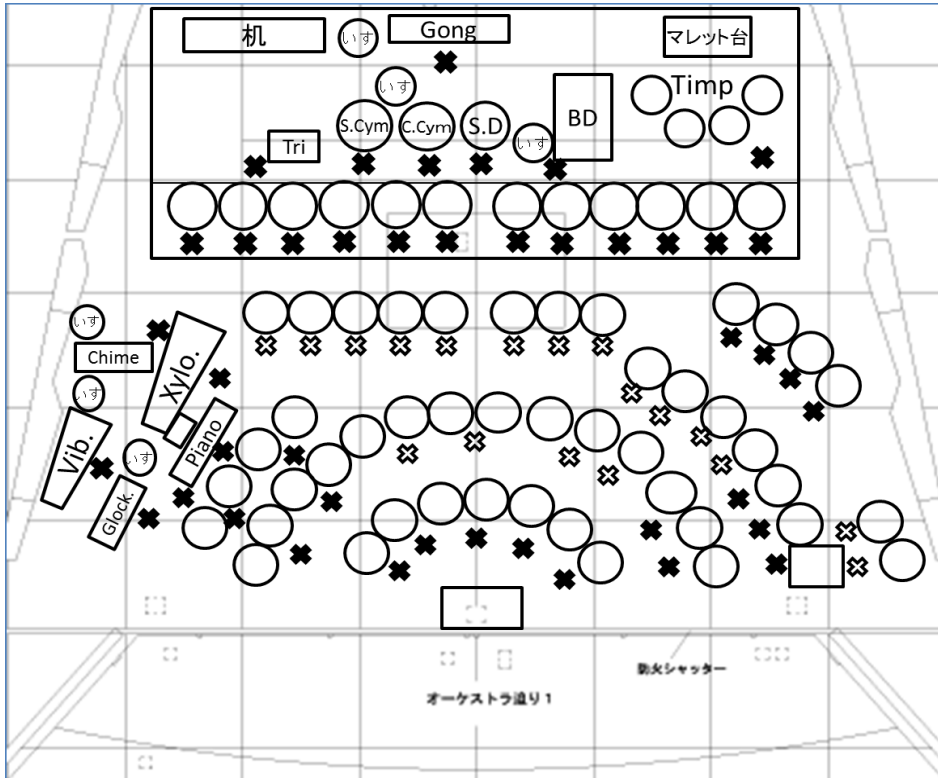
### 設営時の注意事項

- ・譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・譜面台について

16期、19期、21期の先輩方から譜面台を頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。壊さないように大切に扱ってください。

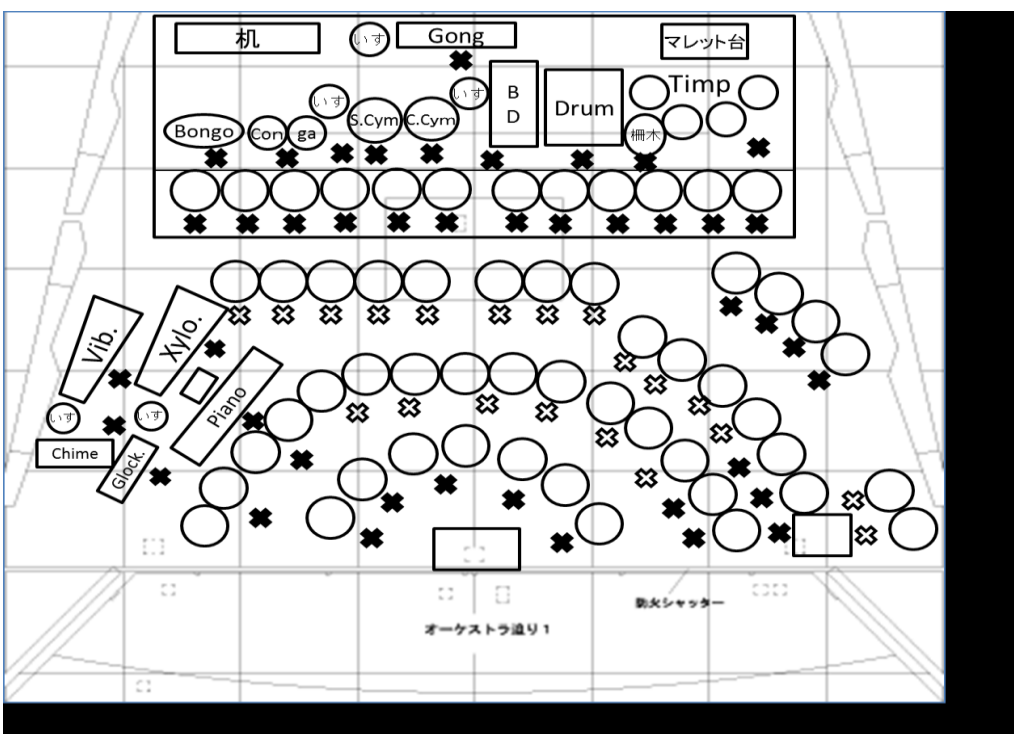
舞台配置図 ○…椅子、□…ピアノ椅子、×…譜面台、

【1部】

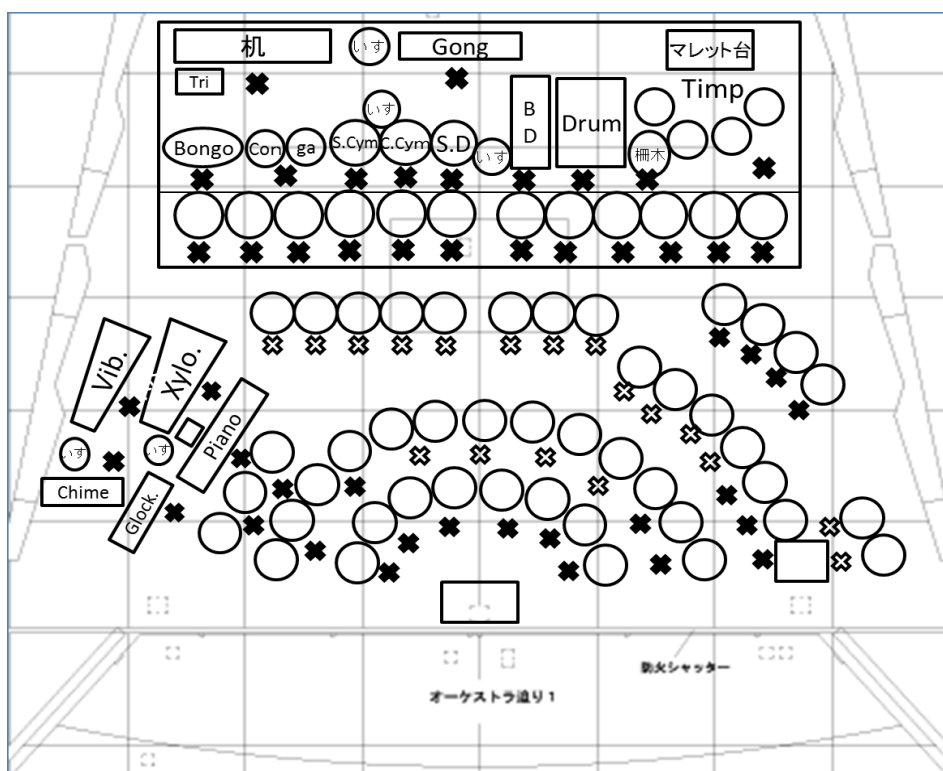


1部

【2部】



【3部】



3部

※ステチェン担当者（仮）

	I → II	II → III
Fl	奈良岡、	小森、加藤
Ob	(Fl 担当者が担当)	(Fl 担当者が担当)
Cl(E ♭ Cl)	神納、星野、奥田	浅沼、小森、杉本
Sax	古瀬、岡田	麻田、町田、田中
Tp	石田、本棒	長瀬、平田
Tb	井上、中原	吉田、長谷川
Hr	服部	岩尾
木低	金沢(Sax)	伊藤(Fg)
金低	河合(Euph)、櫻井(Tuba)	山崎(Euph)、服部(Tuba)
Per 手伝い	黒川、豊永、岡田(Cl)、高松、坪崎、池田、伊藤(Sax)、横山、小高、柵木	
その他、 最終確認		廣田

[注意]

- ・反響板作業中は危険ですので舞台に入らないでください。

# 第20回定期演奏会進行表

日時: 2015年11月29日(日) 開場: 16時30分 開演: 17時00分 場所: 栄

進行: 縄田裕之

## 第1部 吹奏楽オリジナルステージ(27分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
16:30		開場	100	100
35	全員	舞台袖で待機	30	.
57		予ベル	.	.
	カゲアナ	「本日は名古屋大学吹奏楽団第19回・・・」	.	.
59	演奏者	入場	.	.
17:00		本ベル	.	0
	きさか	明転→指揮者入場→礼→指揮台に上る	100	.
		♪キャンディード序曲(5:00)	.	.
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転	30	.
6	カゲアナ	曲紹介(キャンディード、波の見える風景)	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
8		MC終わり→明転	100	.
	りゅうじろう	指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪波の見える風景(7:00)	.	.
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転	30	.
15	カゲアナ	曲紹介(オリエント急行)	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
17		MC終わり→明転	100	.
	もやし	指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪オリエント(9:00)	.	.
		指揮者の合図で全員立たせる→指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
26	カゲアナ	「これもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

○ステチェンの前に正反を上げる作業があるので約5分間舞台には入れません

○1部の前に舞台を使ったポケモンアンサンブルがあります。

○休憩の時間中にロビコン(金管8重奏)があります。休憩開始後移動し、準備ができ次第始めていいです。

## 第2部 演出ステージ(34分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
17:42		予ベル	30	100
	カゲアナ	「まもなく第2部の開演となります・・・」	.	.
44	演奏者	入場	.	.
45		本ベル	.	0
46	キャスト	「みなさまお待ちせしました第二部は・・・」	100	.
	キャスト	「被害者の味方でさんの・・・」	.	.
	もやし	♪HERO(3:30)	.	.
50	キャスト	暗転→MC開始	30	.
	演奏者	(キャストが話し始めてから)譜めくり・ローテーション	.	.
55		MC終了、キャストはける	.	.
	きさか	♪仁(3:40)	30→100	.
59	丹羽	暗転→MC開始	30	.
	演奏者	(丹羽が話し始めてから)譜めくり・ローテーション	.	.
18:01	こなつ	MC終了→指揮者礼(暗転のまま曲開始)	.	.
		♪ピクサー(7:00)※曲の途中で明転	30→100	.
9	キャスト	暗転→MC開始	30	.
	演奏者	譜めくり・ローテーション	50	.
11		MC終了	.	.
	りゅうじろう	♪GET IT ON(4:00)	.	.
		礼→暗転	30	.
16	カゲアナ	「これもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

○休憩の時間中にロビコン(CI4)があります。休憩開始後移動し、準備ができ次第始めていいです。

第3部 ポップステージ(38分)				
時間	人	動作	舞台照明	客席照明
18:29		予ベル	30	100
	カゲアナ	「まもなく第3部の開演となります・・・」	.	.
30	演奏者・指揮者	入場	.	.
31		本ベル	.	0
	カゲアナ	祝電披露	.	.
		明転	100	.
	もやし	♪英雄の証(4:30)	.	.
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
36	司会	入場→MC開始	.	.
	演奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション	.	.
37	司会	MC終わり→司会者退場	.	.
	こなつ	礼→指揮台に上る(暗転のまま曲開始)	.	.
		♪999(4:30)※曲の途中で明転	30→100	.
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
42	司会	入場→MC開始	.	.
	演奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション	.	.
44	司会	MC終わり→司会者退場→明転	100	.
	りゅうじろう	礼→指揮台に上る	.	.
		♪ジャパグラ(7:00)	.	.
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
51	サミー	入場→団長挨拶	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
53	サミー	挨拶終了→直接座席へ	.	.
	きさか	指揮者入場→礼→指揮台に上る(暗転のまま曲開始)	.	.
		♪アラジン(8:30)※曲の途中で明転	30→100	.
19:02	全員	指揮者の合図で全員立つ	.	.
	きさか	指揮台から下りる→礼→退場	.	.
4	残りの演奏者	入場	.	.
	きさか	(演奏者の後に)再入場→奏者を座らせて譜めくり指示	.	.
		♪ディスコ(3:00)	.	.
	きさか	指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
8	カゲアナ	「これもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

<入退場順>

上手1列目: ①Asax②Tsax③Bsax④Fg⑤Bcl⑥Tu⑦Cb

上手2列目: ①Tb ②Euph

下手1列目: ①Fl ③Cl

下手2列目: ①Tp ②Hr ③パーカス

※座るときはパートごとにタイミングを揃えて座ってください。

※足音に注意してください。今回はマジで注意してください。

<譜めくり・ローテ・指揮者入場退場>

\* 1部3部の譜めくり、ローテはMC(カゲアナ)が始まってからお願いします。

\* 指揮者は1部は入場退場をすべて行いますが、3部は基本的にローテと同じでお願いします。

\* 2部の譜めくり、ローテ、指揮者の入場退場のタイミングは、詳しくは「第二部台本」参照。

\* 退場は、基本入場と同じ順番でお願いします。ただし、Cbは一番最初に、Perlは一番最後に退場してください。



## 第2部 台本

キャスト	台詞・進行	備考
	1部と2部の休憩	23期こもり、さとりな、ぜぶぜぶ、めありーは各自衣装に着替えておく こもり、さとりな：下手で待機 ぜぶぜぶ、めありー上手で待機
カゲアナ	ワイヤレスマイク「今日は…」	暗転
	<b>奏者入場</b>	
こもり	下手側から出る、お辞儀	
こもり (案内人)	「皆様、こんばんは。今日は、当撮影スタジオの見学にご来場いただき、誠にありがとうございます。 本日ご見学いただきますのは、ドキュメンタリー番組「プロフェッショナル 仕事の達人」の撮影現場となっております。 この番組では、様々な分野の第一線で活躍中の一流の「プロ」の「仕事」を吹奏楽を交えて掘り下げる、新しい番組です。 では、さっそくご覧いただきます。どうぞ、最後までお楽しみくださいませ。」	ピンスポon
	お辞儀をして下手側袖にはける	ピンスポoff
	こもりがはけたら、さとりな下手側より舞台へ、椅子のところまで歩いていすにすわる	
やっさん (アナウンサー) ワイヤレス	「久利生公平。ラフなジーンズ姿の、風変りな検事である。最終学歴は中卒、高校中退後、大学入学資格検定を経て司法試験に合格し、検事に任命された。ほとんどの検事が現場捜査を行わない中、彼は事件の大小に関わらず、必ず現場に赴き、徹底的に調べ上げる。なぜ、彼はそこまで現場にこだわるのだろうか。」	さとりなが舞台へ出ると同時にしゃべり始める
さとりな (久利生公平)	「俺たちほんとうによく恨まれるんですよ。弁護士さんが躍起になって被疑者のこと守るじゃないですか。そうしたら、検察官っていうのは、犯罪の証拠を徹底的に上げますから。じゃないとね、裁判官が正しい判断をできないんですよ。やっぱり、無実の人を起訴したくありませんから。だから真実を知るためだったら、決して手は抜きません。やっぱり、人間を裁くことができるのは、人間だけじゃないですかね。」	ピンスポon
	椅子から降りる、下手側へはける	ピンスポoff
	キャストが椅子から降りたら指揮者舞台へでてくる	指揮台へピンスポ
	♪HERO♪	指揮者が位置についたら ピンスポoff、明転
	曲終了、指揮者はける	
	<b>台詞が始まったらローテ開始</b>	
アナウンサー	「二人目は、南方仁。東都大学附属病院脳外科医局長。ふとしたきっかけで江戸時代にタイムスリップしてしまう。歴史を変えることになると自覚しつつも医者としての使命感から江戸の人々を近代医療で救う。幕末の医療技術を飛躍的に進歩させたことで、医療関係者のみならず、幕閣や雄藩の武士からも一目置かれる存在となっている。 彼の人の助けの原動力となる思いとはなにか。」	暗転 台詞が始まったら、ぜぶぜぶ上手から舞台に出て、中央付近で待機
ぜぶぜぶ (仁先生)	「神の許した行為、許さなかった行為。その違いがどこにあるのか俺にはわからない。ただ一つだけ確かなことがある。この手を止めてしまえば何も変わらないということだ。 助けられる命を見送っていては、私が死んでも死に切れません。それが医者心意気です！」	ぜぶにピンスポon
めありー	「先生、仁先生！大変です、危篤です！」	めありー、しゃべりながら駆け寄ってくる
ぜぶ	「なに、それは大変だ、今すぐゆく！」	
	ぜぶ、パークス側へ、めありー上手へはける	

	指揮者舞台へ	ピンスポ、指揮台へ
	♪仁メインテーマ♪	指揮者が位置についたら 明転、ピンスポoff
	曲終わり、指揮者はける	にわくん、えがちゃんは衣装を 用意して下手側にスタンバイ
にわくん (監督)	「はい、カットカット！今日の撮影はこれで終わり！みんなとっても良かった！ お疲れさん！」 <b>にわくんの台詞が始まったらローテ(ざわざわしながら)</b>	えがちゃんは監督の後を追う感じで 同時に舞台へ
アシスタント1 (えがちゃん)	『監督！今日の撮影も最高でしたね！特にあのシーン！』	
にわ監督	「だろ～？あのアングル最高だっただろ？あれで先生2割増しでイケメンに うつつてるはずだから… おっとこれは失礼いたしました、まだご見学の方がいらっしゃったんですね、 私、この番組の監督を務めております、にわと申します。どうぞよろしく。 今はドキュメンタリーとってるんですけど、僕、本当はもっとダイナミックで、 ファンタジックな映画を撮るのが夢でね～内緒ですけど、こっそり趣味で 作ってるんですよ～」	←お客さんのほうを向く
アシ1	「監督～映画ってなんのことですか～？見せてくださいよ～」	
にわ	「おっと聞かれちゃったか～しょうがないなあ全く～じゃあ少しだけ、僕の 夢の作品、おみせしますね…」  2人とも下手へはける  2人が動き出したら指揮者さんも舞台へ	曲中、なみんちゅ衣装を用意して 上手側にスタンバイ
	♪ピクサー♪	曲終了、暗転
アシスタント2 (なみんちゅ)	「いやあ、さっきの映画すごかったなあ！夢があって、ドラマチックで… ずっとあの監督についていきたいなあ…」  <b>なみんちゅの台詞が始まったらローテ開始</b>	ピンスポon なみんちゅ舞台中央に向かって  歩きながらしゃべる
にわ	「そうだろ…最高だっただろ…？実は自信作なんだ！ 実は、まだ誰にも言っていないんだが、俺この番組を撮り終わったら独立して、 映画製作に専念しようと思うんだ。 良かったら、お前も一緒に来ないか？」	←下手側から舞台へ
アシ2	「はい監督！喜んで！一生ついていきます！」  2人で仲良さげにはける→二人とも演奏の位置へ	席に着いたらピンスポoff
案内人	「皆さま、本日のスタジオ見学はいかがでしたか？お楽しみいただけましたで しょうか。では、次の曲で見学を締めくり、お別れといたします。 本日はスタジオ見学ツアーへのご参加、誠にありがとうございました。 どうぞ最後までお楽しみくださいませ。」  お辞儀、はける  案内人が動き始めたら指揮者さんも動く	ピンスポon  ピンスポoff 指揮者にピンスポon
	♪Get It ON♪	位置についたらピンスポoff
カゲアナ	「これを持ちまして…」  <b>奏者退場</b>	