

進行表

| 時間 | 人 | 内容 |
|----------------------|---|---|
| 12:50 13:05 8 | 全員 カゲアナ・奏者 | 開場 舞台袖で待機 予ベル アナウンス「本日は・・・」、奏者入場 |
| 13:10 | りゅうじろう | 本ベル→明転 入場→礼→指揮台上る ♪吹奏楽のための序曲 (6:00) 指揮台降りる→礼→暗転→退場 |
| 13:16 19 | サミー 奏者 もやし 奏者・こなつ | 団長挨拶(序曲・エルカミ曲紹介) 挨拶中に譜めくり、ローテーション 団長挨拶終了→明転 入場→礼→指揮台上る ♪エル・カミーノ・レアル(11:00) 指揮者合図で全員起立→礼→暗転 譜めくり、ローテーション、指揮者入退場 |
| 13:31 32 | 司会 司会 奏者・こなつ | MC (こなつ指揮台上って待機) (明転)「それでは、どうぞ！」 ♪YMCA(5:00) 指揮台降りる→礼→暗転 譜めくり、ローテーション、指揮者入退場 |
| 13:37 39 | 司会 | MC MC終わり ♪Time to say goodbye(4:00) 指揮台降りる→礼→暗転(奏者はそのまま) |
| 13:44 13:47 50 | 司会 キャスト 奏者・もやし ブルースリー 奏者・もやし キャスト もやし 奏者 | 「ありがとうございました。…」 演出 (司会のMCが始まったら)譜めくり、ローテーション 「みんなも考えてみてね♪」 ♪名探偵コナン(3:00) 奏者は待機。曲が終わったらもやしははける。着替える。 演出 「また会おうぜ、名探偵。」 もやしははけたらラスト3小節演奏 |
| 13:52 13:54 | 司会 奏者・きさか | MC 譜めくり、ローテーション、指揮者入退場 MC終わり→明転→礼→指揮台上る ♪spirited away(10:00) 指揮者の合図で全員起立→礼→指揮者退場 |
| 14:04 | 奏者・きさか | 下手から指揮者入場→同時に奏者入場 指揮者の合図で奏者座る→譜めくり ♪make her mine(3:00) 礼 |
| 14:10 | カゲアナ 奏者 | アナウンス「これもちまして・・・」と同時に暗転 退場 |

【入場順】

上手側:①Sax ②木低 ③Tuba ④Euph ⑤Tb

下手側:①Per ②Ob・Fl ③Cl ④Hr ⑤Tp TpはPerの後ろから、それ以外はPerの間から

* 曲間の退場順はだいたいがかまいません。

* 閉演時の退場は入場順をお願いします。

* 譜めくり、ローテーションはMCがしゃべり始めてからではなく、暗転したらすぐにおねがいしま

* パートで揃って着席してください。

* MCマイクは基本的に固定です。

* 入場順に変更があります。今までは外側からだんだんと中に人が入っていくという順でしたが
今回は中から順に入るという形に変更します。確認をお願いします。

* 前回の豊講練で変更した通りClは下手側からの入場になります。

なにかあったら進行(縄田:bump-amedama@docomo.ne.jp)までお願いします。

進行: 縄田

| 舞台照明 | 客席照明 |
|------------------------|------|
| 30 | 100 |
| | 0 |
| 100 | |
| 30 | |
| ← 団長ピンスポ | |
| 100 | |
| 30 | |
| ← MCピンスポ | |
| 100 | |
| 30 | |
| ← MCピンスポ | |
| 100 | |
| ← ソロピンスポ | |
| 30 | |
| ← MCピンスポ ← キャストピンスポ | |
| 70 | |
| 30 | |
| ← MCピンスポ | |
| 30 | |
| ← MCピンスポ | |
| 100 | |
| 50 | |
| ← ソロピンスポ | |
| 100 | |
| 30 | 100 |

す。

い、