

本番用タイムスケジュール

文責：森

8:00	倉庫組集合、運搬開始
8:15	豊講組集合 ※詳しくは運搬・設営マニュアル参照
8:30	豊田講堂開錠（運搬・設営マニュアルに名前ない人も集合） 控室B、会議室1，2，3へ管打楽器搬入 ※控室B→Per 会議室1,2→金管と木管（入らない分は会議室3へ）
9:20	音だし
10:00	全体写真撮影（豊田講堂階段前） 10:00～全体 10:05～23期 10:10～役職 10:15～24期 10:20～25期（10:25～はパート別で写真撮影） <u>間の時間は音だし・昼食</u>
11:30	音だし終了、全員会議室1集合
11:35	連絡 → 終了後、雛壇・備品・Perを搬入口へ運ぶ 雛壇・備品・Per 搬入準備完了
12:10	搬入、舞台設営開始 ※運搬マニュアル参照
12:45	設営完了、チューニング（アーティストラウンジ）
13:00	チューニング終了⇒通路を通り、各舞台袖に待機
13:10	開演
14:10	終演 ⇒ 撤収開始 ※詳しくは運搬・設営マニュアル参照
15:00	豊田講堂(控室含む)完全撤収

パート別写真撮影

10:25～ Fl,Ob 10:30～ Cl 10:35～ Sax 10:40～ Tp 10:45～ Hr 10:50～ Tb

10:55～ バリチュー 11:00～ Per 11:05～ キャスト

（時間厳守！撮影前にぐだぐだしないようにポーズも事前に決めておくこと）

○注意事項

- ・豊田講堂内は飲食不可（ただし控室で水分補給程度なら可）。
- ・荷物は基本的に控室へ置いてください。本番中控室は施錠されるので、演奏に必要なものは 11:30 の全体集合までに出しておいてください（ポケットに入らないサイズのチューナー、雑巾等をチューニングで使用したい場合はアーティストラウンジに持って行ってもいいですが、本番中は上手下手に用意された紙袋に入れておだけで、貴重品としての管理はしません）。
- ・豊田講堂内では名大祭のほかの企画も行われています。そのため会議室で音を出すときは必ず会議室の扉を閉めてからにしてください。
- ・今までの豊講練・ゲネの時のように「昼休み」が設定されていないので、昼食は写真撮影の合間などに各自取るようにしてください！
- ・時間厳守！各自予定表を把握しておきましょう。
- ・何かあれば総括：森（090-5860-7354,morie-64.nyako@docomo.ne.jp）まで！

行きの運搬									
組	人員	活動内容							
倉庫組(16)	A.sax 磯西 中野 Tp 木坂 丹羽 富田 Hr 岩尾 黒野 Tb 森 <u>吉田</u> 前田 Euph 長 谷川 Tuba 青島 新實 S.bass 柵木 Perc 小嶋 永 井	楽器(Per)を積 み込む(団車1)	楽器(管)を積み込む (配車1)	豊田講堂へ移動				運搬が終了次第 各自音だし	
豊講組(21)	Tuba 中村 Perc 加藤		楽器を降ろす (団車1)	ティンパニ・ピアノ椅子を取りに 山の上へ(団車2)		ティンパニ・ピアノ椅子 を降ろす(団車2)			
	Fl 生田 小森 西川 Ob 福田 Cl 奥田 向山 梅村 神納 杉 本 浜島 山田 A.sax 古瀬 T.sax 縄田 Tp <u>平田</u> Tb 廣 田 Euph 鈴木 S.bass 大須 賀 Perc 米盛 井上			楽器を降ろす(配車1)	控室へ楽器搬入				
		8:00	8:30	9:00	9:10	9:20			
補足事項		開場							
1. 運搬には団車(ドライバー:Cl岡田)、配車(ドライバー:実行さん、同乗者:Sax鳩岡)を使用します									
2. 名前がない人も 8:30 には楽器を持って豊田講堂へ来るようにしてください									
3. 控室への搬入の際は管楽器を会議室1,2へ、打楽器・その他倉庫から運んだものを控室Bへ運んでください									

設営		人員	内容					
組								
舞台設営	ひな壇	Ob 福田 Cl 向山 A.sax 古瀬 中野 大橋 Tp 丹羽 Tb 牛田 吉田 Euph 長谷川 Tuba 中村 青島 新實	ひな壇搬入・設営	資材搬入・設営	譜面台を並べる	チューニング	舞台そでにて待機	本番
	資材	Fl 小森 安藤 Cl 浅沼 星野 西川 T.sax 岡田 B.sax 鳩岡 Tp 平田 Hr 岩尾 Tb 廣田 Euph 鈴木 Tuba 櫻井						
Perc	Percパート		連絡終了後 打楽器を下手搬入口前へ	資材搬入後、打楽器(+ピアノ)を搬入、設営				
庶務設営	Fl 生田 A.sax 磯西		南側ピロティで資材を借りて下手搬入口前へ	庶務資材の搬入・設営				
照明設営	Fl 西川 奈良岡 Tb 前田			照明資材の搬入・設営				
受付設営	Cl 奥田 Fl 豊永 Tp 本棒 Hr 松田			受付資材の搬入・設営				
下手設営	T.sax 縄田 国松			下手設営				
		11:45	12:10		12:45	13:05	13:10	
			搬入・設営開始 ↑		設営完了 ↑			
補足事項								
<ul style="list-style-type: none"> ・11:45の時点でひな壇はシンポジオン奥備品倉庫に、指揮台・打楽器は控室Bにあります。 ・豊講へ搬入する順は①ひな壇②資材(イス、譜面台、指揮台等)③打楽器 です。 12:10の開場までに、この順番で下手搬入口の前に並べてください。 ・上記の設営マニュアルに名前のない人は以下の仕事の手伝いをお願いします。 								
24期…「舞台設営・資材」組、25期…Perc.の打楽器搬入								

帰りの運搬										
組	人員	活動内容								
倉庫組(18)	A.sax 磯西 伊藤 Tp 長瀬 丹羽 石井 石田 Hr 岩尾 服部 Tb 森 吉田 長谷川 早野 Euph 鈴木 長谷川 Tuba 櫻井 青島 新實 S.bass 大須賀	自分の楽器を片付けて外に出す	倉庫へ移動	楽器(管)を降ろす(配車1)				楽器を降ろす(団車2)		
豊講組	Per. 全員(リーダー: 小嶋)&Ob 福田 Cl 杉本 高松 伝田 西川 A.sax 中野 大橋	自分の楽器を片付けて外に出す	ティンパニ・ピアノ椅子を積み込み、山の上へ(団車1) 同乗者: A.sax 中野、Per.加藤 打楽器を外に出す。			楽器を積み込む(団車2)		運搬終了後、各組のリーダーの指示で解散		
	Fl 小森 Cl 浅沼 勝田 坂野 星野 向山 梅村 岡田 小森 A.sax 古瀬 Tp 木坂 Tb 廣田	ステージ撤収 【椅子をシンポジオンへ返却】	自分の楽器を片付けて外に出す	資材返却						
	T.sax 岡田 Tp 平田 富田 Hr 諏訪 黒野 Tb 牛田 榊原 Euph 山崎 Tuba 中村 S.bass 柵木	自分の楽器を片付けて外に出す	楽器(管)を積み込む(配車1)							
受付	Cl 奥田 Fl 豊永 Tp 本棒 Hr 松田	受付の仕事	受付撤収	貴重品整理、返却開始			終わったら、豊講組の手伝い			
庶務	Fl 生田 A.sax 磯西	庶務撤収	楽器片づけ	終わったら、豊講組の手伝い						
下手	T.sax 綱田 国松	下手撤収								
照明	Fl 西川 奈良岡 Tb 前田	照明撤収								
		14:10	14:20	14:30	14:45	15:00	15:20	15:40		
						↑				
						完全撤収				

進行表			進行: 縄田	
時間	人	内容	舞台照明	客席照明
12:50		開場		
13:05	全員	舞台袖で待機	30	100
8		予ベル		
	カゲアナ・奏者	アナウンス「本日は・・・」、奏者入場		0
13:10		本ベル→明転	100	
	りゅうじろう	入場→礼→指揮台上る ♪吹奏楽のための序曲 (6:00)		
		指揮台降りる→礼→暗転→退場	30	
13:16	サミー 奏者	団長挨拶(序曲・エルカミ曲紹介) 挨拶中に譜めくり、ローテーション	←団長ピンスポ	
19	もやし	団長挨拶終了→明転 入場→礼→指揮台上る ♪エル・カミーノ・レアル(11:00)	100	
		指揮者合図で全員起立→礼→暗転	30	
	奏者・こなつ	譜めくり、ローテーション、指揮者入退場		
13:31	司会	MC (こなつ指揮台上って待機)	←MCピンスポ	
32	司会	(明転)「それでは、どうぞ！」 ♪YMCA(5:00)	100	
		指揮台降りる→礼→暗転	30	
	奏者・こなつ	譜めくり、ローテーション、指揮者入退場		
13:37	司会	MC	←MCピンスポ	
39		MC終わり	100	
		♪Time to say goodbye(4:00)	←ソロピンスポ	
		指揮台降りる→礼→暗転(奏者はそのまま)	30	
13:44	司会	「ありがとうございました。…」		
	キャスト	演出	←MCピンスポ	
	奏者・もやし	(司会のMCが始まったら) 譜めくり、ローテーション	←キャストピンスポ	
	ブルースリー	「みんなも考えてみてね♪」		
13:47		♪名探偵コナン(3:00)	70	
	奏者・もやし	奏者は待機。曲が終わったらもやしははける。着替える。		
50	キャスト	演出	30	
	もやし	「また会おうぜ、名探偵。」	←MCピンスポ	
	奏者	もやしがはけたらラスト3小節演奏	30	
13:52	司会	MC	←MCピンスポ	
	奏者・きさか	譜めくり、ローテーション、指揮者入退場		
13:54		MC終わり→明転→礼→指揮台上る ♪spirited away(10:00)	100	
		指揮者の合図で全員起立→礼→指揮者退場	50	
14:04	奏者・きさか	下手から指揮者入場→同時に奏者入場 指揮者の合図で奏者座る→譜めくり ♪make her mine(3:00)	←ソロピンスポ	
		礼	100	
14:10	カゲアナ 奏者	アナウンス「これもちまして・・・」と同時に暗転 退場	30	100

【入場順】

上手側: ①Sax ②木低 ③Tuba ④Euph ⑤Tb

下手側: ①Per ②Ob・Fl ③Cl ④Hr ⑤Tp TplはPerの後ろから、それ以外はPerの間から

* 曲間の退場順はだいたいできません。

* 閉演時の退場は入場順をお願いします。

* 譜めくり、ローテーションはMCがしゃべり始めてからではなく、暗転したらすぐにおねがいます。

* パートで揃って着席してください。

* MCマイクは基本的に固定です。

* 入場順に変更があります。今までは外側からだんだんと中に人が入っていくという順でしたが、

今回は中から順に入るという形に変更します。確認をお願いします。

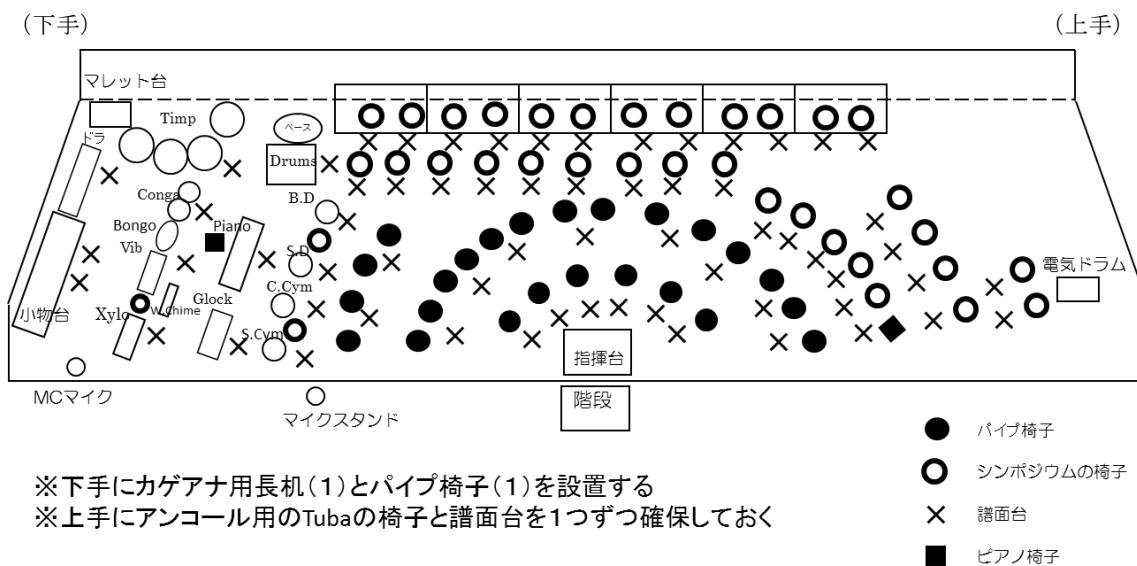
* 前回の豊講練で変更した通りCLは下手側からの入場になります。

なにかあったら進行(縄田: bump-amedama@docomo.ne.jp)までお願いします。

名探偵コナン 演出マニュアル			
役	台詞・動き	ピンスポ・照明	ローテ
	タイム終わり 台詞は「」、動きは斜字体で表しています。	暗転	タイムに乗っている人はそのまま ブルースリーは上手へはけて着替える
MC	MC出てくる 「ありがとうございました。さて、次にお送りする曲は名探偵コナンのテーマです。 この曲は、『見目は子供、頭脳は大人』で有名なアニメ「名探偵コナン」のメインテーマです。 約20年前から放送されているこのアニメは、世代を超えて愛されており、高い人気を誇っています。 今年は4月に劇場版が公開されましたが、映画館に足を運んだ方も多いのではないでしょうか。 さて、この曲ではサクソフォンが主にメロディを担当する、とてもとても格好いいアレンジとなっています。 その他にも、トランペットやトロンボーンなど、様々な楽器がかつやくします！ どうぞ楽しんでお聞ください。 おや…？誰か困っているようですよ…？」	MCにピンon ①MCのピンoff	奏者：暗転したらローテ開始 (もやしは奏者さんと一緒にローテ) なわた舞台へ出る ローテ完了
なわ	MCの「おや…」の台詞に合わせて舞台中央付近に出てくる		ブルースリーも舞台の端あたりまででてる
なわた	「どうしよう、こまったなあ…まさか今日の演奏会に怪盗キッドから予告状が届くなんて…」	②縄田にon	
ぶる	上手から出てなわたの近くへ 「ねえねえ、お兄さん、何か困ってるみたいだけどどうしたの？」	③ぶるにon	
なわ	「やあコナン君！実は怪盗キッドから予告状が届いてね…」 (コナンに予告状を見せる)		
ブル	「えーと、なにに…『6月6日、水無月の宴にて、伝説のサクセス、いただきにまいます。怪盗キッド』なるほど…あれれ～？2枚目の紙にヒントがあるよ～ 『ヒント：私は彼だ。SSAW。』 ということは、キッドはSSAWがヒントの人に変装しているんだね～」		
なわ	「SSAW…伝説の楽器… うーん、さっぱりわからないなあ…」		
ぶる	「みんなも考えてみてね！」	④ピンスポoff	
曲開始 ♪			
曲終わり			
			曲が終わったらもやし下手へはける、 キッドの衣装に着替えて、楽器をもって待機
なわ	「それで、コナン君、結局誰がキッドなんだい？」	⑤なわた、ブルにon	左からブル、なわたの順に上手から舞台へ (ブルは予告状もって出る)
ぶる	「お兄さんまだわからないの～？SSAWは、それぞれある英単語の頭文字を表しているんだ！これでわかった？」		
なわ	「いや…わからないけど…」		
ブル	「Sはspring、次のSはSummer、 AはAutumun、WはWinterの頭文字を示すんだ！ で、これを日本語に直すと…？」		
なわ	「春、夏、秋、冬…はるなつあきふゆ…、春夏秋冬？」		
4列目 tp, tb	縄田の台詞「春、夏、秋、冬」に合わせてパネルをあげる(詳しくは口頭で説明します)		
ブル	「うん、これを言い換えると？」		
なわ	「四季、しき、しき、しき…？あ！指揮！！」		もやし、サクセスをもって舞台へ出る
Tp, Tb	舞台から見て左から2枚、縄田の「しき(2回目)」にあわせてパネルを裏返してあげる 舞台から見て右2枚、最後の「指揮」でパネルを裏返してあげる		

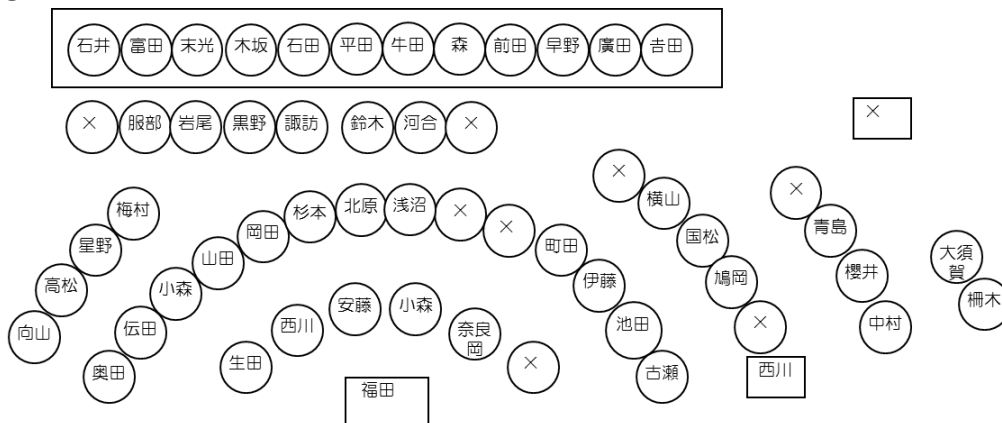
ブル	「そう、つまりキッドが変装しているのは指揮者だ！」	ブルの台詞に合わせて暗転	
もや	「ご名答…よくわかったな。」	⑥縄田をピンスポから外し、ブルにだけ当たるように	
なわ	「あ！俺の楽器！」	⑦もやしにon	
ぶる	「おいキッド、楽器を返せ！」		
もや	「言われなくても返さず、目当てのものじゃなかったんでね また会おうぜ、名探偵」	⑧もやしのピンスポoff	奏者 楽器を構える
もや	マントを翻してはける		
奏者	りきていのドラムにあわせて最後3小節演奏	⑨ぶる、縄田のピンスポoff (お辞儀が終わったら)	なわた、ブルはお辞儀をしてはける

1. 舞台配置図

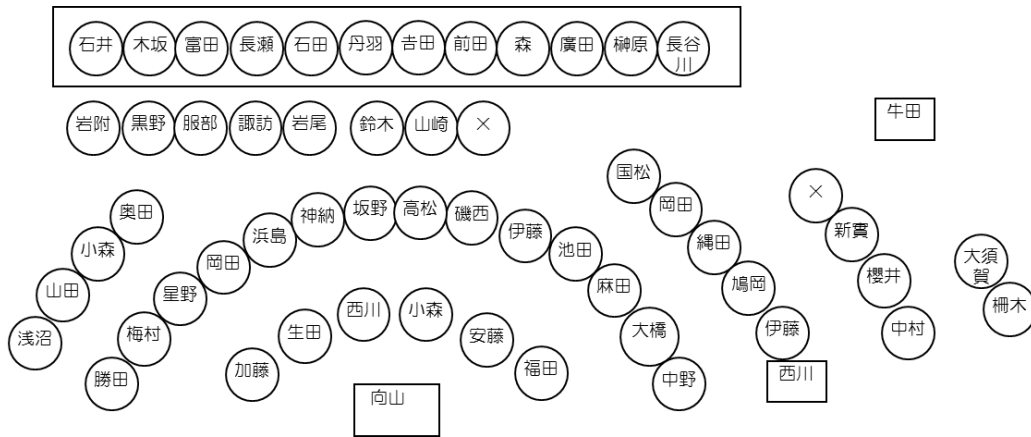


2. 座席表 (暫定)

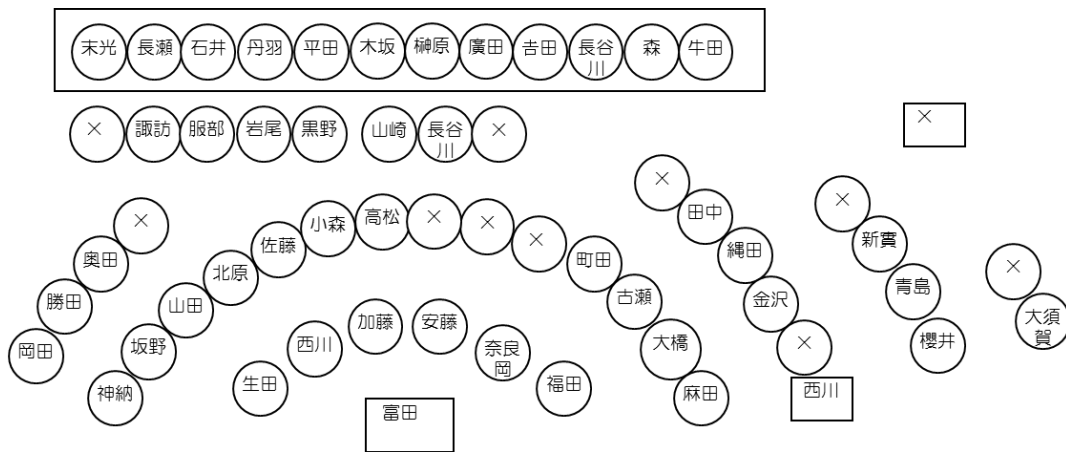
① 序曲



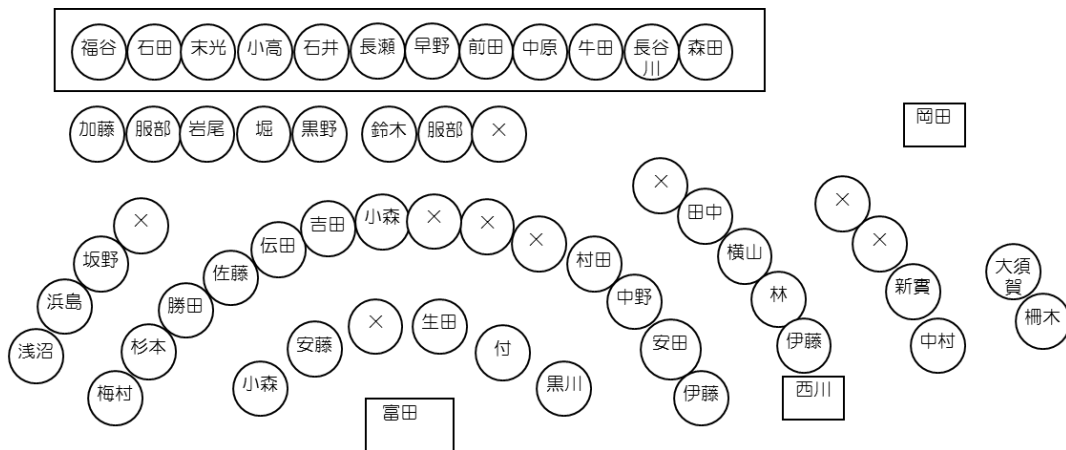
②エルカミ



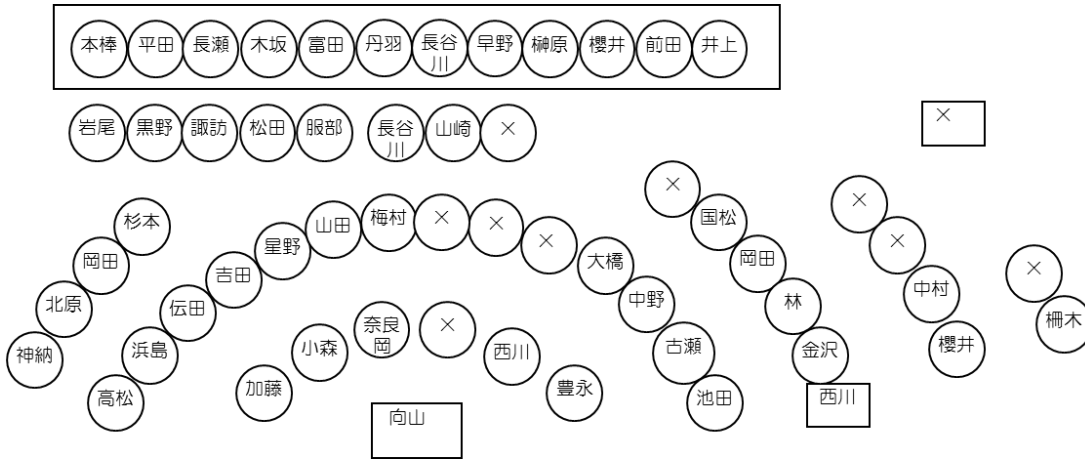
③YMCA



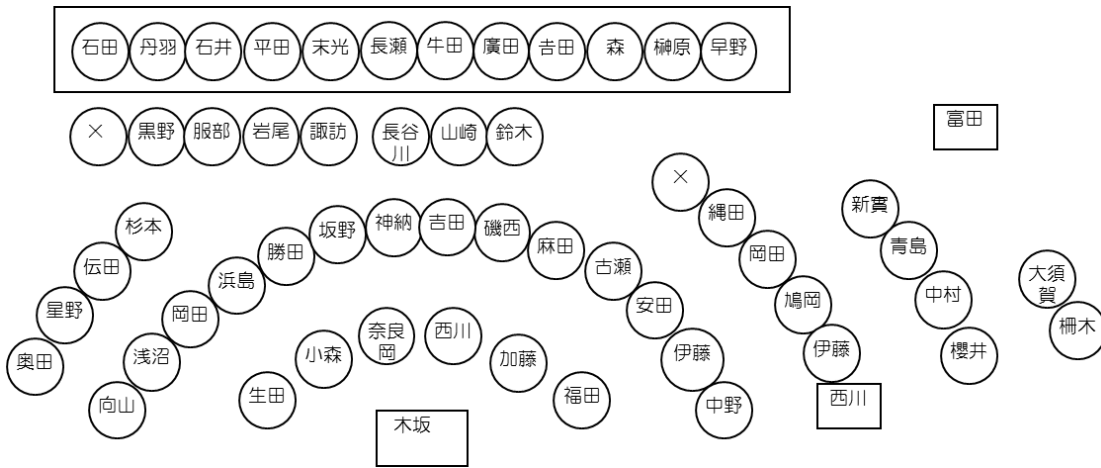
④タイム



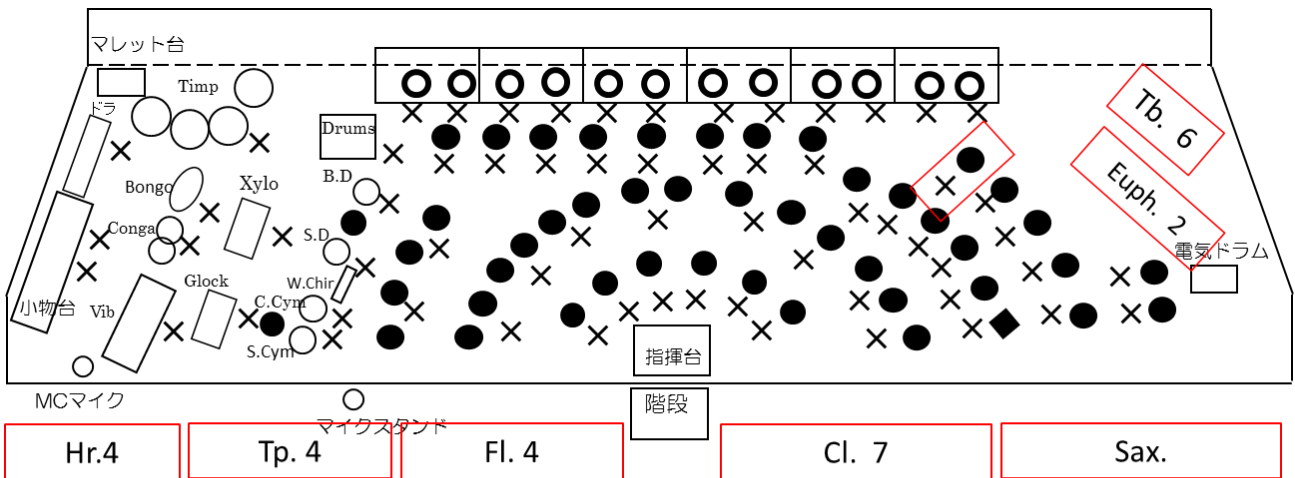
⑤ コナン



⑥ Spirited Away



アンコール



Tuba用に上手舞台袖から椅子、譜面台を一つずつ増やす
Tbから二人補助

※Spirited Away にローテがなくメイクハーメインに出る人の位置は、赤い点線で囲んである位置です。
立ち位置等はパーリーさんの指示に従ってください。

入場順(下手)Fl. →Tp. →Hr.

(上手) Cl. →Sax. →Tuba→Euph. →Tb

舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

<注意事項>

- ・受取・設営組は**軍手**を持ってきてください。ひな壇運搬・設営時に必要です。
- ・舞台から降りるときは**必ず**階段を使用してください。
- ・舞台設営係りは自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください。
- ・譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ひな壇について
付属高校から借りたものなので大切に扱ってください。
- ・譜面台について
16期, 19期, 21期の先輩方から譜面台を頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。
壊さないように大切に扱ってください。
シールの色別にケースにしまってください。

舞台 廣田千華

Tel : 090-5879-3097

Mail : egt.t13@ezweb.ne.jp

衣装マニュアル

衣装 長瀬

衣装は男女共通で、全曲ともTシャツに黒ズボン、黒靴です。
朝から着てくるほうが、準備や練習がバタバタしないのでよいと思います。

- ・黒ズボン(ジーンズなどのカジュアルなものは不可。)
- ・黒い靴(ヒールの高いものや派手なものは不可。)
- ・黒い靴下(女の子はストッキングでも可。)

〈注意事項〉

- ・黒ズボン、黒靴は演奏会にふさわしいものを用意してください。
- ・アクセサリ、時計などは外してください。ピアスは目立たないものなら可とします。女の子で髪飾りをつけたい人は派手なものを避け、黒や茶色など目立たないものにしてください。舞台上で照明を反射するものは不可と考えてください。
- ・不安なことがあればどんなことでもいいので必ず私(tp- cherry@i.softbank.jp)に聞いてください。

☆責任者連絡先☆

総括 森 理衣 (090-5860-7354, morie-64.nyako@docomo.ne.jp)
人事 平田美帆 (090-1751-0681, cf-ft-1751@i.softbank.jp)
舞台 廣田千華 (090-5879-3097, egt.t13@ezweb.ne.jp)
進行 縄田裕之 (090-5855-5191, bump-amedama@docomo.ne.jp)
運搬 吉田一道 (090-3382-0436, yoshida-12614-kazu@docomo.ne.jp)