

5月30日(土) ゲネプロマニュアル@豊講

時間	内容
8:15	倉庫組集合、運搬開始
8:50	豊講組集合 ※詳しくは運搬マニュアル参照
9:00～	豊田講堂開錠 搬入・舞台設営順次開始, 終わり次第音だし ※詳しくは舞台マニュアル参照
10:20～	全体集合・連絡 ⇒終わり次第基礎合奏
10:40～	<u>演出練習</u> 10:40～ コナン MC 練 (タイム→コナン) (40分) 11:20～ YMCA SP 練 (20分)
11:40～	昼休憩 (45分)
12:25～	<u>音響練習</u> 12:25～ 序曲 (20分) 12:45～ エルカミ (15分) 13:00～ スピアウェ (20分) 13:20～ メイカ (10分)
13:30～	<u>進行練習 (このとき衣装合わせもします)</u> (40分) ※進行表参照
14:10～	小休憩 (5分)
14:15～	<u>通し練</u> (75分)
15:20～	練習終了、連絡後撤収開始 ※詳しくは運搬マニュアル参照
16:00	豊講ホール内撤収完了 (時間厳守!!) ※以降各自仕事が終わる次第, 持ち場責任者の指示で解散

!!! 注意事項 !!!

- ・ **5分前集合**を心掛けること。
- ・ **豊講内は飲食禁止**。
- ・ 搬出入の際には施設を傷つけないよう細心の注意を。
- ・ 練習中の荷物・貴重品については個人管理を旨とする。
- ・ 前回同様**昼食を買いに行く時間はありません!**必ず昼食を用意しておくこと!
- ・ **進行練習の時に衣装合わせもします。本番と同じ衣装でお願いします。**
- ・ 何かあれば総括 (森:090-5860-7354、morie-64.nyako@docomo.ne.jp) までお願いします!

行きの運搬																		
組	人員	活動内容																
倉庫組 (15人)	Sax 岡田 池田 Tp 長瀬 丹羽 Hr 黒野 Tb 森 吉田 Euph 鈴木 山崎 長谷川 Tuba 青島 新實 S.B 柵木 Perc 小嶋 永井	倉庫横の建物でパイプ椅子・ブルーシート・延長コードを積み込む・その後倉庫で楽器類を積み込む (レンタカー1)	打楽器を積み込む (団車1)	管楽器を積み込む (レンタカー2)	積み込みが終了次第豊講へ向かう										各組作業が済み次第音出し	全体集合		
受取組 (19人)	Cl 西川 Per 加藤		資材を降ろす (レンタカー1) 資材を入り口付近まで運ぶ	打楽器を降ろす (団車1)	車に乗りティンパニ・ピアノ椅子を取りに行く(団車2)	ティンパニ・ピアノ椅子を降ろす(団車2)												
	Fl 安藤 加藤 Cl 奥田 坂野 梅村 小森 高松 山田 Sax 中野 大橋 Tp 平田 Tb 牛田 早野 長谷川 S.B 大須賀 Perc 米盛 井上				管楽器を降ろす(レンタカー2) 降ろした楽器を豊講へ搬入する													
舞台設営組 (12人)	Fl 小森 Ob 福田 Cl 向山 Sax 鳩岡 伊藤 Tp 木坂 富田 Hr 服部 Tb 廣田 榊原 Tuba 櫻井 中村	受取組の手伝い	シンポジオン奥備品倉庫からひな壇と長机を、入り口付近から資材を、ホールへ搬入して設営を行う															
照明組(3人)	Fl 西川 奈良岡 Tb 前田		照明の仕事	仕事が終了次第、舞台設営組に参加														
庶務設営組(2人)	Fl 生田 Sax 磯西		庶務の仕事															
下手設営(2人)	Sax 縄田 国松		下手設営															
		8:15	8:35	9:00	9:10	9:40	10:10	10:20										
		↑	↑	↑														
		倉庫組集合	豊講組集合	開場														
補足事項																		
1. 運搬には団車(ドライバー:Cl 岡田)とレンタカー(ドライバー:Tp 石井)を使用します																		
2. 団車・レンタカーは豊講近くの広報プラザの駐車場に置いておきます																		
3. 名前がない人も9時ごろには楽器を持って豊講に集まって運搬の手伝いをお願いします。																		
4. 倉庫に楽器がある人で、豊講組の欄に名前がある人は、倉庫から自分の楽器を持って、8:35までに豊講に来てください。 その人たちは、倉庫の積み込みは手伝わなくてかまいません。																		
注意事項																		
1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡すること																		
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬吉田(yoshida-12614-kazu@docomo.ne.jp)まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにすること																		
3. 各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、分からないことなどがあれば聞くこと																		
4. 人員配置について変更希望がある方は、人事:平田(cf-ft-1751@i.softbank.ne.jp)までお願いします。																		

帰りの運搬									
組	人員	活動内容							
倉庫組 (19人)	Tp 長瀬 丹羽 石田 Hr 岩尾 服部 Sax 岡田 中野 麻田 Tb 牛田 森 吉田 長谷川 Euph 山崎 長谷川 Tuba 青島 S.B 柵木 Perc 小嶋	楽器の片づけに↓外終にわ出つたら	打楽器を外に出す	倉庫に移動	倉庫横の建物で資材を降ろす(レンタカー1)	楽器を降ろす(団車2)	楽器を降ろす(レンタカー2)	終了次第・各自解散	
	Sax 鳩岡 Perc 永井		ティンパニ・ピアノ椅子を積み込み、山の上へ(団車1) ※レンタカー1より先に積み込む	終わり次第倉庫へ移動					
豊講組 (22人)	Fl 小森 Ob 福田 Cl 奥田 勝田 星野 向山 梅村 神納 伝田 浜島 山田 西川 Sax 池田 Tp 木坂 平田 富田 Tb 廣田 Euph 鈴木 中村 S.B 大須賀 Perc 井上 加藤		資材(パイプ椅子・ブルーシート・延長コード)・楽器類を積み込む(レンタカー1) 【シンポジオンの椅子をシンポジオンへ、ひな壇・長机を朝にあった場所へ移動】	楽器を積み込む(団車2)	楽器を積み込む(レンタカー2)				
			照明の仕事						
			下手撤去						
			庶務の仕事			豊構内の清掃			
照明組(2人)	Fl 西川 奈良岡								
下手組(2人)	Fl 生田 Sax 磯西								
庶務組(2人)	Sax 縄田 国松								
		15:30	15:40	15:50	16:00	16:40	17:00	17:30	
					↑		↑	↑	
					豊講完全撤収		豊講組解散	倉庫組解散	
※補足事項									
1. 運搬には団車(ドライバー:Tp 末光)とレンタカー(ドライバー:Sax 大橋)を使用します。									
2. 各組仕事が終わり次第、責任者の指示で解散してください。									
3. 人員の欄に名前が載っていない人は楽器を片付けて、豊講からの撤収が完了したら解散です。(スタッフを除く)									
4. 撤収のときに倉庫組の人がつつい豊講の積み込みを手伝ってしまって、倉庫組の人数が足りなくなることがあります。倉庫組の人は管打楽器、資材を外に出し次第、速やかに倉庫に移動するようお願いいたします。									
※注意事項									
16:00に豊講を完全撤収してください。時間厳守でおねがいします。									

進行表			進行: 縄田	
時間	人	内容	舞台照明	客席照明
12:50		開場	30	100
13:05	全員	舞台袖で待機		
8		予ベル		
	カゲアナ・奏者	アナウンス「本日は・・・」、奏者入場		0
13:10		本ベル→明転	100	
	りゆうじろう	入場→礼→指揮台上る		
		♪吹奏楽のための序曲 (6:00)		
		指揮台降りる→礼→暗転→退場	30	
13:16	サミー 奏者	団長挨拶(序曲・エルカミ曲紹介)	←団長ピンスポ	
		挨拶中に譜めくり、ローテーション		
		団長挨拶終了→明転		
19	もやし	入場→礼→指揮台上る	100	
		♪エル・カミーノ・レアル(11:00)		
		指揮者合図で全員起立→礼→暗転	30	
	奏者・こなつ	譜めくり、ローテーション、指揮者入退場		
13:31	司会	MC	←MCピンスポ	
		(こなつ指揮台上って待機)		
32	司会	(明転)「それでは、どうぞ！」	100	
		♪YMCA(5:00)		
		指揮台降りる→礼→暗転	30	
	奏者・こなつ	譜めくり、ローテーション、指揮者入退場		
13:37	司会	MC	←MCピンスポ	
39		MC終わり	100	
		♪Time to say goodbye(4:00)	←ソロピンスポ	
		指揮台降りる→礼→暗転(奏者はそのまま)	30	
13:44	司会	「ありがとうございました。…」		
	キャスト	演出	←MCピンスポ	
	奏者・もやし	(司会のMCが始まったら)譜めくり、ローテーション	←キャストピンスポ	
	ブルースリー	「みんなも考えてみてね♪」		
13:47		♪名探偵コナン(3:00)	70	
	奏者・もやし	奏者は待機。曲が終わったらもやしははける。着替える。		
50	キャスト	演出	30	
	もやし	「また会おうぜ、名探偵。」	←MCピンスポ	
	奏者	もやしがはけたらラスト3小節演奏	30	
13:52	司会	MC	←MCピンスポ	
	奏者・きさか	譜めくり、ローテーション、指揮者入退場		
13:54		MC終わり→明転→礼→指揮台上る	100	
		♪spirited away(10:00)		
		指揮者の合図で全員起立→礼→指揮者退場	50	
14:04	奏者・きさか	下手から指揮者入場→同時に奏者入場		
		指揮者の合図で奏者座る→譜めくり		
		♪make her mine(3:00)	←ソロピンスポ	
		礼	100	
14:10	カゲアナ	アナウンス「これもちまして・・・」と同時に暗転	30	100
	奏者	退場		

【入場順】

上手側: ①Sax ②木低 ③Tuba ④Euph ⑤Tb

下手側: ①Per ②Tp ③Hr ④Cl ⑤Ob・Fl TpはPerの後ろから、それ以外はPerの間から

* 曲間の退場順はだいたいでかまいません。

* 閉演時の退場は入場順をお願いします。

* 譜めくり、ローテーションはMCがしゃべり始めてからではなく、暗転したらすぐにおねがいます。

* パートで揃って着席してください。

* MCマイクは基本的に固定です。

* 入場順に変更があります。今までは外側からだんだんと中に人が入っていくという順でしたが、

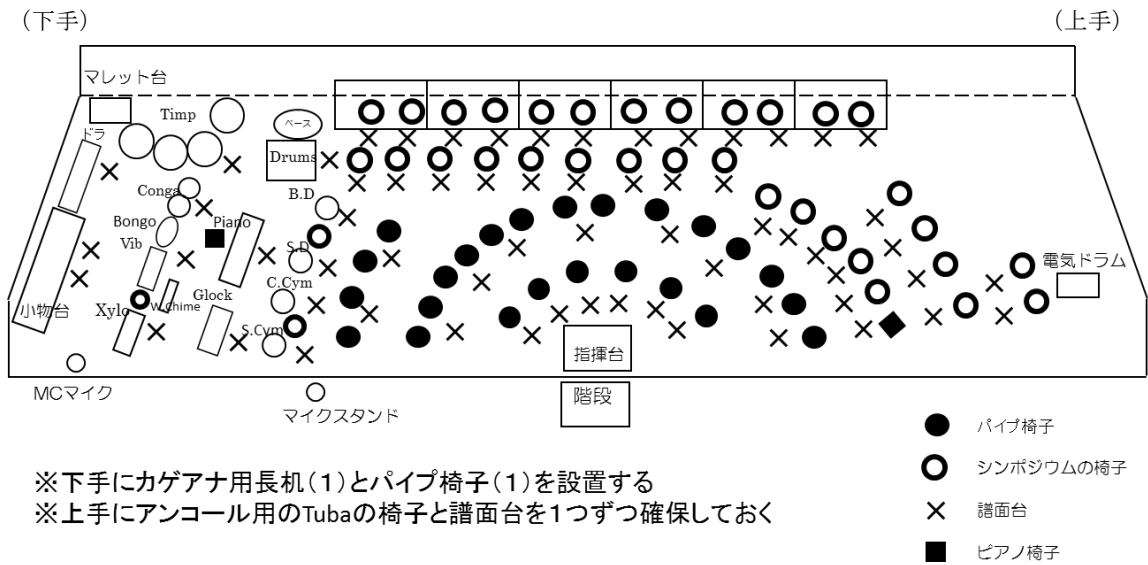
今回は中から順に入るという形に変更します。確認をお願いします。

* 前回の豊講練で変更した通りCLは下手側からの入場になります。

なにかあったら進行(縄田: bump-amedama@docomo.ne.jp)までお願いします。

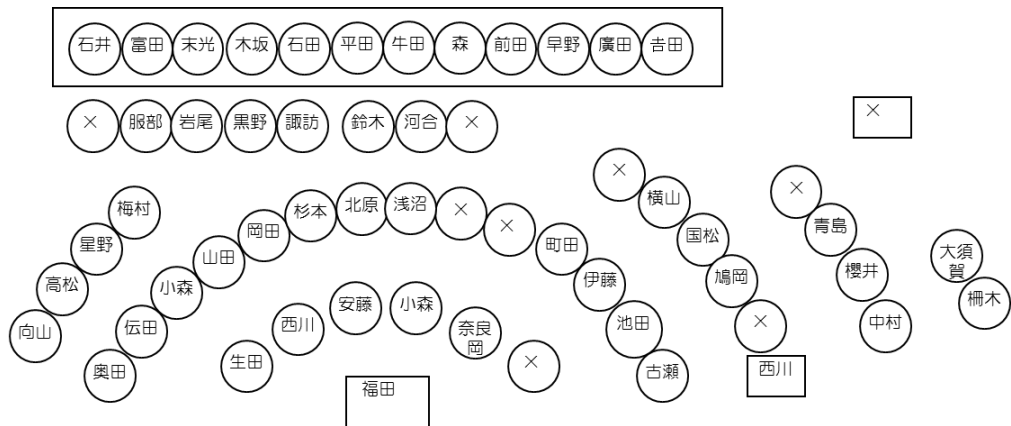
ブル	「うん、これを言い換えると？」		
なわ	「四季、しき、しき、しき…？あ！指揮！！」		もやし、サックスをもって舞台へ出る
Tp,Tb	舞台から見て左から2枚、縄田の「しき(2回目)」 にあわせてパネルを裏返してあげる 舞台から見て右2枚、最後の「指揮」でパネルを 裏返してあげる		
ブル	「そう、つまりキッドが変装しているのは指揮者だ！」	ブルの台詞に合わせて暗転 ⑥縄田をピンスポから外し、 ブルにだけ当たるように	
もや	「ご名答…よくわかったな。」	⑦もやしにon	
なわ	「あ！俺の楽器！」		
ふる	「おいキッド、楽器を返せ！」		
もや	「言われなくても返すさ、目当てのものじゃなかったんでね また会おうぜ、名探偵」	⑧もやし、ブルのピンスポoff	奏者 楽器を構える
もや	マントを翻してはける		
奏者	りきていのドラムにあわせて最後3小節演奏		

1. 舞台配置図

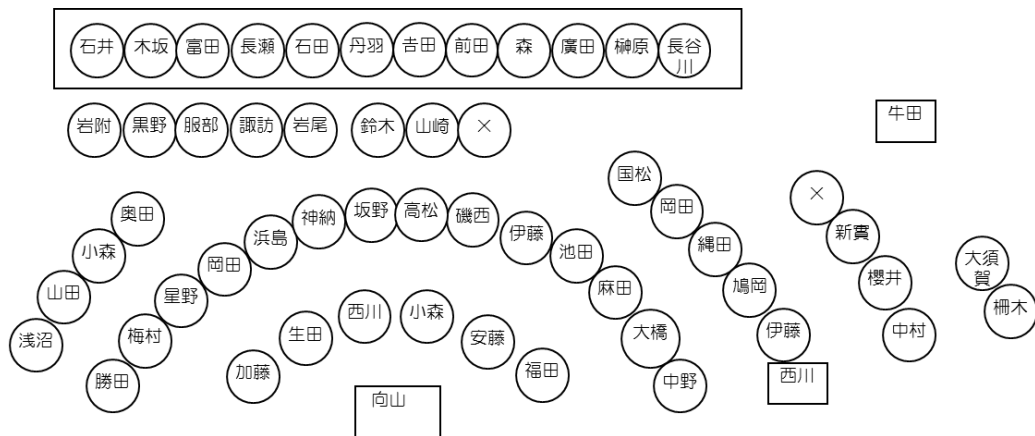


2. 座席表 (暫定)

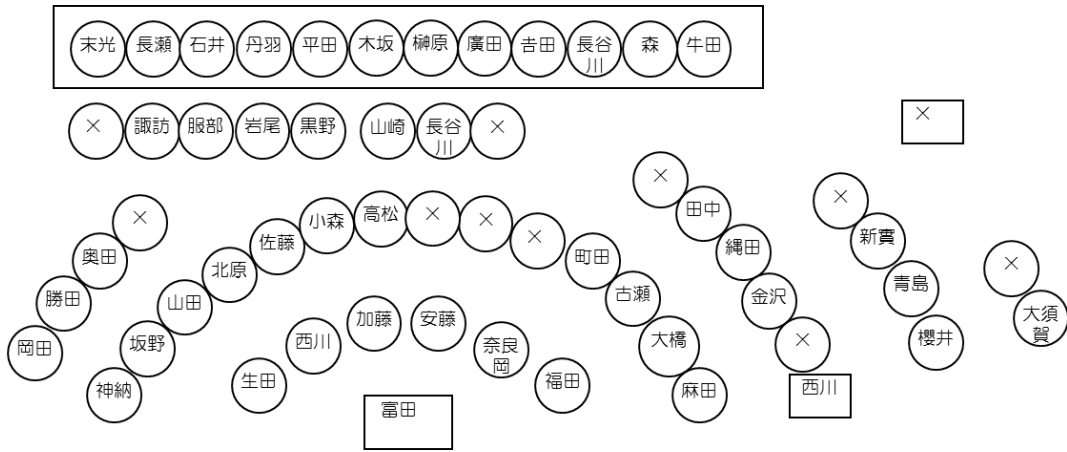
① 序曲



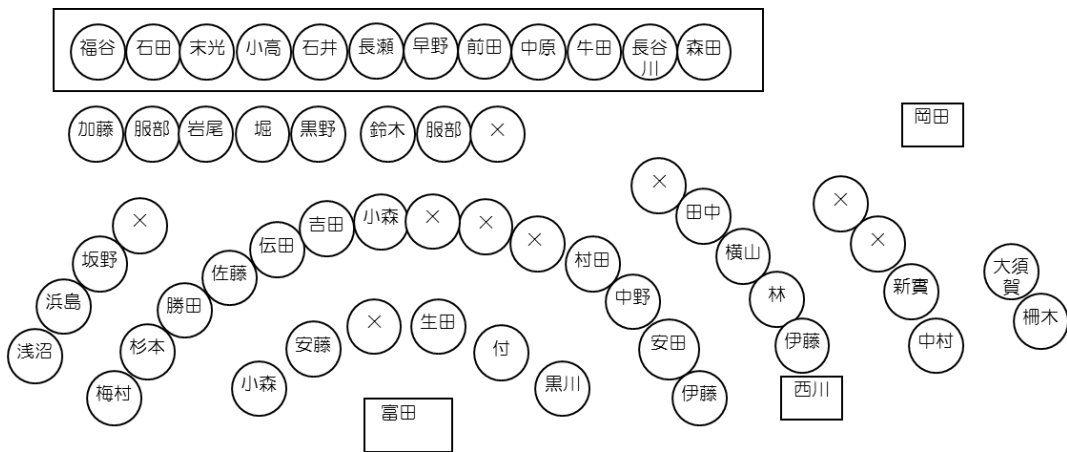
② エルカミ



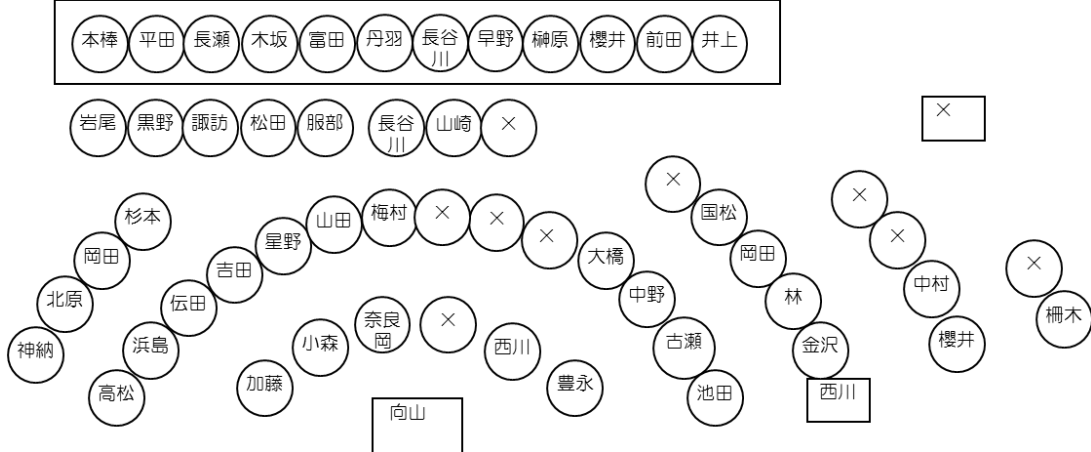
③YMCA



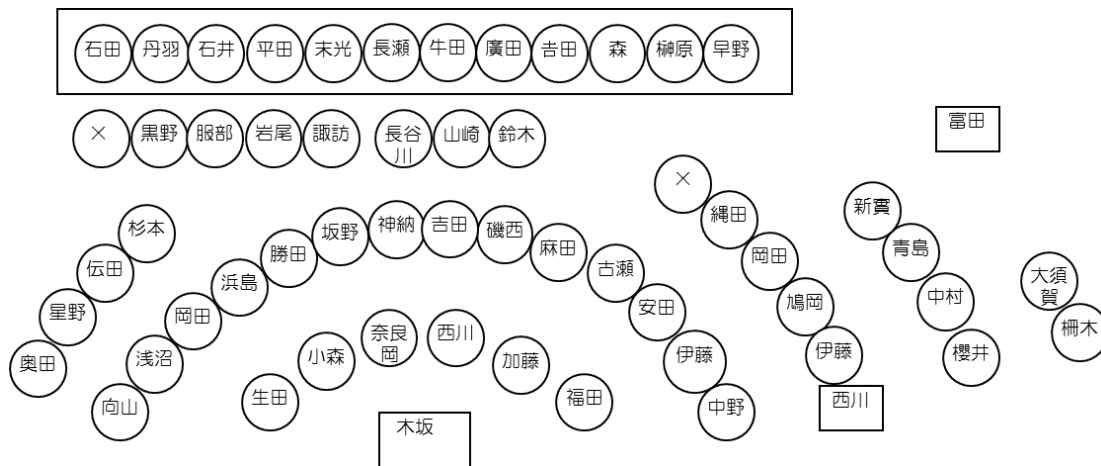
④タイム



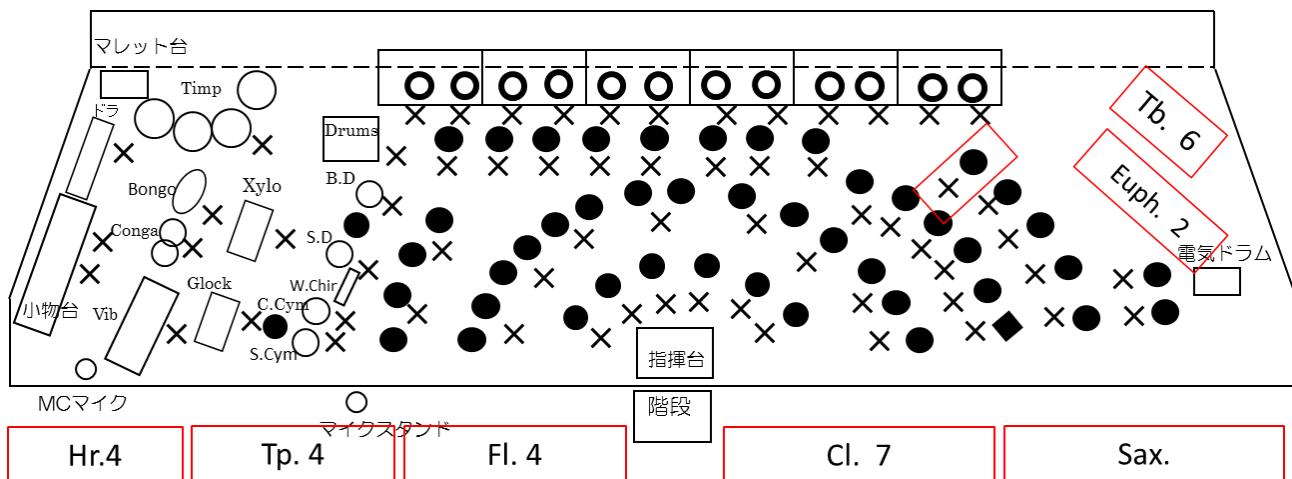
⑤コナン



⑥Spirited Away



アンコール



Tuba用に上手舞台袖から椅子、譜面台を一つずつ増やす
Tbから二人補助

※Spirited Away にローテがなくメイクハーメインに出る人の位置は、赤い点線で囲んである位置です。
立ち位置等はパーリーさんの指示に従ってください。

入場順(下手)Fl. →Tp. →Hr.

(上手) Cl. →Sax. →Tuba→Euph. →Tb

舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

<注意事項>

- ・受取・設営組は**軍手**を持ってきてください。ひな壇運搬・設営時に必要です。
- ・舞台から降りるときは**必ず**階段を使用してください。
- ・舞台設営係りは自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください。
- ・譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ひな壇について
附属高校から借りたものなので大切に扱ってください。
- ・譜面台について
16期, 19期, 21期の先輩方から譜面台を頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。
壊さないように大切に扱ってください。
シールの色別にケースにしまってください。

舞台 廣田千華

Tel : 090-5879-3097

Mail : egt.t13@ezweb.ne.jp

衣装マニュアル

衣装 長瀬

豊講練では、衣装合わせを行います。

衣装は男女共通で、全曲ともTシャツに黒ズボン、黒靴です。

朝から着てくるほうが、準備や練習がバタバタしないのでよいと思います。

- ・黒ズボン(ジーンズなどのカジュアルなものは不可。)
- ・黒い靴(ヒールの高いものや派手なものは不可。)
- ・黒い靴下(女の子はストッキングでも可。)

〈注意事項〉

- ・黒ズボン、黒靴は演奏会にふさわしいものを用意してください。
- ・アクセサリ、時計などは外してください。ピアスは目立たないものなら可とします。女の子で髪飾りをつけたい人は派手なものを避け、黒や茶色など目立たないものにしてください。舞台上で照明を反射するものは不可と考えてください。(今回の衣装合わせではチェックしません。)
- ・不安なことがあればどんなことでもいいので必ず私(tp- cherry@i.softbank.jp)に聞いてください。

☆責任者連絡先☆

総括 森 理衣 (090-5860-7354, morie-64.nyako@docomo.ne.jp)

人事 平田美帆 (090-1751-0681, cf-ft-1751@i.softbank.jp)

舞台 廣田千華 (090-5879-3097, egt.t13@ezweb.ne.jp)

進行 縄田裕之 (090-5855-5191, bump-amedama@docomo.ne.jp)

運搬 吉田一道 (090-3382-0436, yoshida-12614-kazu@docomo.ne.jp)