

◆水無月の宴 団内アンケートまとめ◆

文責：22 期総括 竹田瑞季

<奏者編>

質問ごとに、期を分けたり分けなかったりで書いています。

量が多いため、多かった意見・気になる意見を抜粋して載せています。

○本番の演奏について

- ・緊張したけれど、楽しくできた。
- ・みんなの顔を見ようとしたが、下を向いている子が多かった。
- ・今までの演奏会より落ちついて吹けたと思う。
- ・あっという間だった。楽しかったけど反省点しかない。
- ・本番に向けて調子を合わせられず、メンタルの弱さも出てしまった。
- ・思った以上に寒かった。いつもより固くなってしまったような気がする。
- ・いい緊張感をもって演奏できた。楽しく演奏できた。
- ・前日に吹きすぎて本番調子が良くなかったのが反省点。
- ・楽しんで楽器を吹くことができた。みんなとの一体感を感じられてうれしかった。
- ・練習の成果を全て発揮できなかったのが心残り。定演に向け、基礎から徹底させたい。
- ・自身にしても全体にしても後半疲れていた。
- ・緊張からか、いつもより音が全体的に浮ついた感じで進んでいった気がする。
- ・宝島で、自分が吹いていないところでぼーっとしている人が多かった。

○演出について

- ・歌、アンサンブルともよかった。
- ・大変だったが、やりがいがありよかった。
- ・演奏が劣化しないよう個人での練習も必要。
- ・衣装がすごくかわいかった。
- ・MCのマイク音量をもう少し調整すべきだったかもしれない。
- ・みやびくんの歌よかった。
- ・もうすこし動きを大きくしてもよかったかも。
- ・劇の量はちょうどよかった。
- ・直前でステップをつけるのは少し混乱した。
- ・ベル下からアップする動作がぬるくなってしまう。
- ・SPは動きのレパートリーが増えるともっと楽しい。
⇒演出さんがまとめてくださった演出アンケートも見てください。SP曲は定演にもあるので頑張りましょう！！

○演奏会までの取り組みについて

- ・比較的、全体的にまじめに取り組んでいたと思う。

- 限られた練習時間の中、曲を仕上げる事ができていた。
- 直前で焦っていた。
- もう少しパー練・セク練ができればよかった。
- 全員でそろそろ機会が少なかった。
- 運搬で手を持って余している人がいる。
- 22、23期の仕上がりが遅く感じた。
- 普段からチューナーに頼らず周りの音を気にしたほうがいい。
- 演奏面はもちろん、サークル前の準備・片づけも積極的にやってくれてよかった。
- ソロを休んでほとんどいない人にやってもらうのはリスク。
- 出席率の差があまりにも大きい。そのせいで演奏がほかの人にも遅れをとるならもっと他で努力すべき。
- チューニングくらい各自でやってきてほしい。

⇒全体的にまじめに、本番に向けて取り組んでいたと思いますが、その中でもやはり個人での意識や練習量の差を指摘する意見が多く出ました。1人1人、まずは自分ができることに精いっぱい取り組むことが全体の向上につながると思います。

○来年やりたい曲

美女と野獣

Sing Sing Sing

エル・クンバンチェロ

バレエ音楽「シンデレラ」

ジャズ

元禄

三つのジャポニスム

エアーズ

波の見える風景

マーキュリー

絵のない絵本

アナと雪の女王

モンタニャールの詩

星の王子様

メイクハーミン

パイレーツ

ディズニー・ファンティリュージュオン

スクーティン・オン・ハードロック

ダンテの神曲より「地獄篇」

オーメンズ・オブ・ラブ

マゼランの未知なる大陸への挑戦

ブライアンの休日

アルセナール

リバーダンス

スペイン狂詩曲

アイドル系

ジャズ

さくらのうた

ラブソディー・イン・ブルー

アニメヒロインのジャパグラ

アルヴァマー序曲

Take 5

ディープパープルメドレー

ディスコ・キッド

落夏流穂

エルカミーノリアル

リトルマーメイド

SEDONA

DASH島のテーマ曲

○定演へ向けての意気込み！

- ・自分があまり得意でない曲もやりたい。
- ・今まで以上に練習の質をあげる。
- ・先輩と最後の演奏会、いい演奏会にしたい。
- ・死ぬ気で練習します。
- ・もっと多くの曲に乗りたい。(24期)
- ・演奏だけでなく、運搬などもスムーズにこなしたい。
- ・1回1回の練習を大切にして、今より少しでもうまく吹けるようになりたい。

<22期>

- ・人数やメンバーも安定したし最後だし、悔いの残らないようにしたい。
- ・役職の仕事，連絡を早めにやる。
- ・演奏やみんなとの絡みをもっと楽しむ！
- ・係の仕事は仕事，演奏は演奏，心を切り替えて楽しみたい。

⇒頑張りましょう！！頑張ります！！！！！！

○その他

照明（明るすぎて見にくかった）、豊講ホール内の温度など環境を気にする声がちらほらありました。
なかなか本番になってみないとわからないところですね…ごめんなさい。

<役職編>

全体の動きとして、よく取組み、動いていたという意見とマニュアルをもうちょっと読んで動けると嬉しいという意見がありました。スタッフ自身の反省としてはもっと余裕をもって動きたい、指示だしの要領を改善したいという感想が多かったです。

スタッフは演奏会運営の中核ですが、なごすいをつくっているのは団員のみなさんです。そのことを忘れないでいてもらえると嬉しいです。各スタッフの反省点は定演にも、そして次の水無月にも引き継いでいきましょう。

水無月本当にお疲れ様でした。定演まであと3か月半、よろしくお願いします。