

5月25日(日) ゲネプロマニュアル@豊講

時間	内容
8:30	倉庫組集合
8:50	豊講組集合 ※詳しくは運搬マニュアル参照
9:00～10:20	豊田講堂開錠 搬入・舞台設営順次開始, 終わり次第音だし ※詳しくは舞台マニュアル参照
10:20～	全体集合・連絡 ⇒ 終わり次第基礎合奏, 基礎合奏の終わりに宝島位置調整
10:40～	演出練習 10:40～ ブラボープラス! SP 練 10:50～ マードック→ブラボー ローテ調整のためマードックに乗っている人はホール内で待機 11:00～ アラジン MC 練 11:15～ ブラボー→ホールニュー ローテ調整のためブラボーに乗っている人は舞台、ホールニューに乗っている人は袖へ
11:30～	進行練習 (このとき衣装合わせもします) ※進行表参照
12:30～	お昼休み
13:30～	音響練習 13:30～ ブルースカイ(10分) 13:40～ マードック(15分) 13:55～ ブラボープラス(10分) 14:05～ ホールニューワールド(10分) 14:15～ ジャパグラ(10分) 14:25～ もののけ姫(15分) 14:40～ 宝島(10分)
14:50～	休憩
15:00～	通し練
16:00～	調整
16:20～	練習終了、連絡後撤収開始 ※詳しくは運搬マニュアル参照

17:00～	撤収完了（時間厳守！！）、豊田講堂施錠 ※以降各自仕事が終わる次第、持ち場責任者の指示で解散
--------	---

注意事項

- ・ **5分前集合**を心掛けること。
- ・ **豊講内は飲食禁止**。控室での水分補給も不可。
- ・ 今回、**個人練が可能なのはアーティストラウンジのみ**です。
- ・ 搬出入の際には施設を傷つけないよう細心の注意を払ってください。
- ・ 練習中の荷物・貴重品については個人管理を旨とする。
- ・ 昼食を買いに行く時間がありません。お弁当を持ってくるか、事前にお買っておくこと。
- ・ **進行練習の時までに楽譜を楽譜ファイルに入れておいてください。**
- ・ **進行練習の時に衣装合わせもします。本番と同じ衣装をお願いします。**
- ・ 何かあれば総括竹田(090-8475-2968、m.mnos-p.bsline.d_m1@ezweb.ne.jp)までお願いします。

ゲネプロ 運搬マニュアル(2014/5/25)

22期運搬 磯部

22期人事 矢田

行きの運搬

組	人員	活動内容			
倉庫組	Sax白川、竹田、Tp平田、Hr磯部、横山、Tb青山、沖津、Eu鈴木、山崎、Tu櫻井、S.B柵木、Perc加藤小、杉本、小嶋、井上、永井※	資材(長机・電源ドラム・ビニールシート)・楽器を積み込む(レンタカー1)	楽器を積み込む(団車1)	楽器を積み込む(レンタカー2)	積み込みが終了次第豊講へ向かう
受取組	Tb吉田、Per米盛	資材・楽器を降ろす(レンタカー1) 資材を入り口付近まで運ぶ	楽器を降ろす(団車1)	ティンパニ・ピアノ椅子を取りに山の 上へ(団車2)	ティンパニ・ピアノ椅子を降ろす (団車2)
	Fl生田、小森、Cl桑原、浅沼、奥田、唐澤、Sax縄田、古瀬、磯西、Tp矢田、Hr菊地、Tu橋本、S.B.大須賀			楽器を降ろす(レンタカー2) 降ろした楽器を豊講へ搬入する	
舞台設営組	Fl山岸、汲田、Cl服部、向山、Sax橋浦、中野、Tp木坂、Hr諏訪、Tb廣田、森、Tu吉岡、Per加藤秀	受取組の手伝い	ひな壇を控室Bからパイプ椅子をシンポジオンから搬入し設営を行う		
下手設営組	Tp関谷、Fl鈴木		下手設営		仕事が終了次第、舞台設営組に参加
照明設営組	Euph小林、Fl篠崎、西川		照明の仕事		
庶務設営組	Sax春日井、宮田		庶務の仕事		

各組作業が済み次第音出し

全体集合

8:50 9:00 9:05 9:20 9:40 10:20

↑ 倉庫組集合 ↑ 豊講組集合 ↑ 開場 ※Percは最初の集合場所を表しています。

補足事項

1. 運搬には団車(ドライバー:鳩岡)とレンタカー(ドライバー:中村)を使用します
2. 団車・レンタカーは豊講近くの広報プラザの駐車場に置いておきます
3. 名前がない人も9時には楽器を持って豊講に集まって運搬の手伝いをお願いします。
4. 倉庫組以外は、倉庫での積み込みを手伝わなくてかまいません。

注意事項

1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡すること
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬磯部(ki-t0cak.h@docomo.ne.jp)まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにすること
3. 各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、分からないことなどがあれば聞くこと
4. 人員配置について、変更希望がある方は人事矢田(daizuman224.brass.nazo@ezweb.ne.jp)までお願いします。

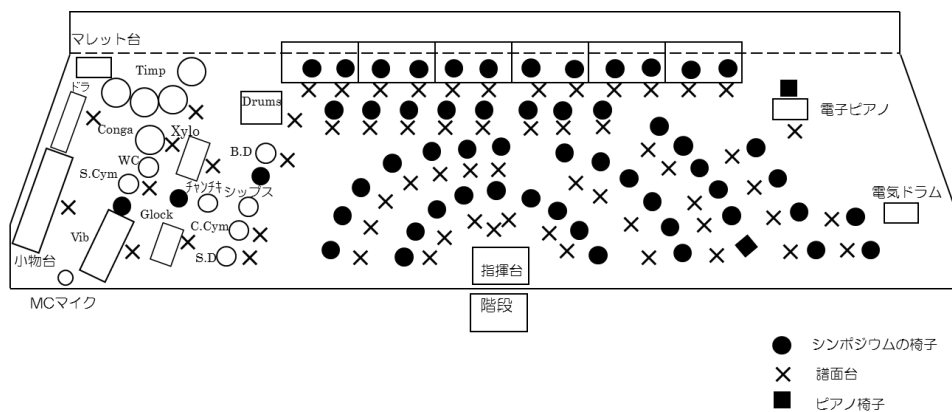
帰りの運搬									
組	人員	活動内容							
倉庫組	Sax白川、磯西、中野、鳩岡、古瀬、縄田、Tp平田美、Hr磯部、菊地、横山、諏訪、Tb青山、沖津、牛田、榊原、廣田、Eu鈴木、平田遥、山崎Tu櫻井、中村、橋本、S.B.柵木、Per小嶋、井上	楽 器 物 の 片 づ 緒 け に ↓ 外 終 に わ 出 っ た ら	打楽器・資材を 外に出す	倉庫に移動	資材・楽器を 降ろす (レンタカー1)	楽器を降ろす (団車2)	楽器を降ろす (レンタカー2)	楽器を降ろ す (団車3)	終 了 次 第 ・ 各 自 解 散
	Tb吉田、Per米盛		ティンパニ・ピアノ椅子を積み込み 山の上へ(団車1)		終わり次第 倉庫へ移動				
豊講組	Fl汲田、山岸、小森、Cl桑原、服部、浅沼、奥田、唐澤、向山、Sax竹田、橋浦、Tp矢田、木坂、Tu吉岡、S.B.大須賀、Per加藤小、杉本、加藤秀、永井		資材(長机・電源ドラム・ビニール シート)・楽器を積み込む (レンタカー1) 【パイプ椅子をシンポジオンへ ひな壇を控室Bへ運ぶ】	楽器を積み込 む(団車2)	楽器を積み込 む(レンタカー2)	(楽器を積み 込む(団車3) ※予備			
下手組	Tp関谷、Fl鈴木		下手撤去						
照明組	Euph小林、Fl篠崎、西川		照明の仕事						
庶務組	Sax春日井、宮田		庶務の仕事	豊講内の清掃					
		16:30	16:40	16:50	17:00	17:20	17:35	17:50	18:10
					↑ 完全撤収				
※補足事項									
1. 運搬には団車(ドライバー:森、(吉田)とレンタカー(ドライバー:生田)を使用します。									
2. 各組仕事が終わり次第、責任者の指示で解散してください。									
3. 人員の欄に名前が載っていない人は楽器を片付けて、豊講からの撤収が完了したら解散です。(スタッフを除く)									
4. 撤収の時に倉庫組の人がつつい豊講の積み込みを手伝ってしまって、倉庫組の人員が足りないということがあります。 倉庫組の人はPer、資材、管楽器を外に出し次第、速やかに倉庫に移動するようお願いいたします。									
17:00に豊講を完全撤収してください。時間厳守でおねがいします。									

舞台・設営マニュアル

1. 舞台配置図

(下手)

(上手)



※下手にカゲアナ用長机(1)とパイプ椅子(1)を設置

Tuba はアンコールのみ椅子と譜面台を一つずつ増やすので、
上手側に確保しておいてください。

ブラボーグラス～アラジン間

カゲアナが始まったら、

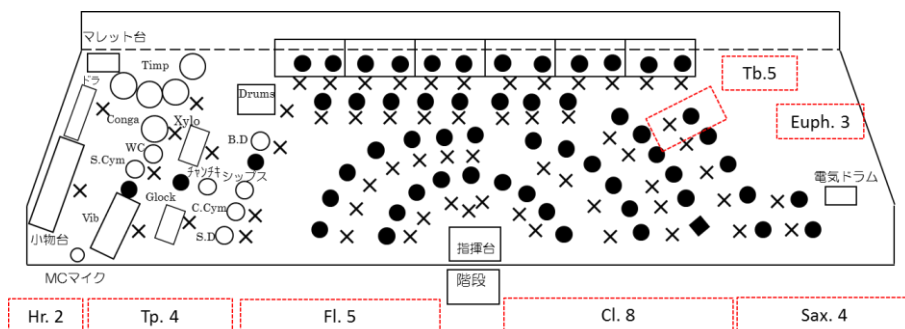
ピアノを上手舞台袖→地下へ移動 (ピアノ椅子、譜面台は上手舞台袖へ)

担当者、Cl 梅村 岡田 山田 Sax 鳩岡 Tb 長谷川 S.B 柵木

アンコール

Tuba 用に上手舞台袖から椅子、譜面台を一つずつ増やす

担当者、Tb 吉田 前田



※もののけにローテがなく宝島に出る人の位置は、赤い点線で囲んである位置です。

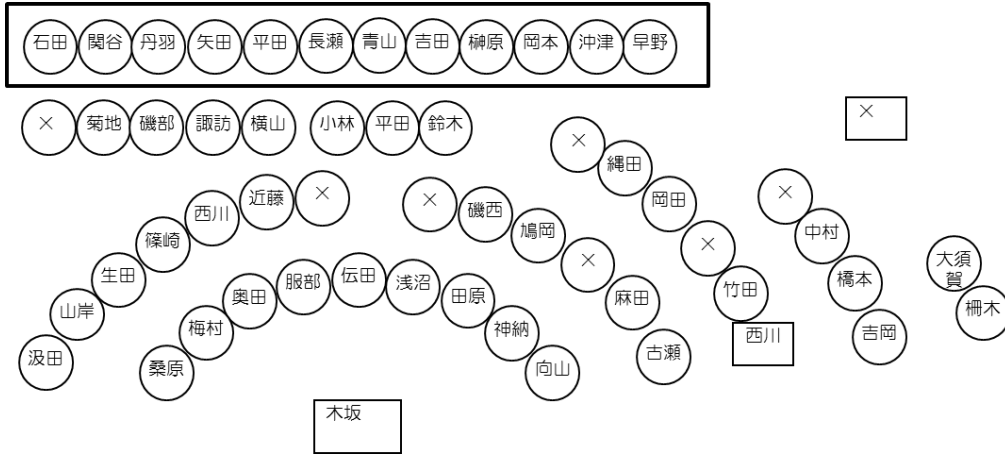
立ち位置等はパーリーさんの指示に従ってください。

入場順(下手)Fl. →Tp. →Hr.

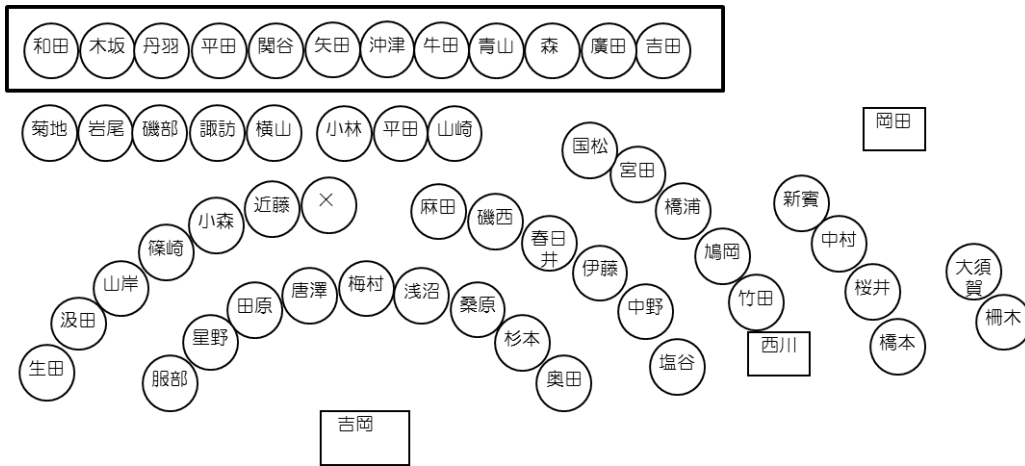
(上手)吉田、前田→Tuba→Cl. →Sax. →Euph. →Tb.

2. 座席表

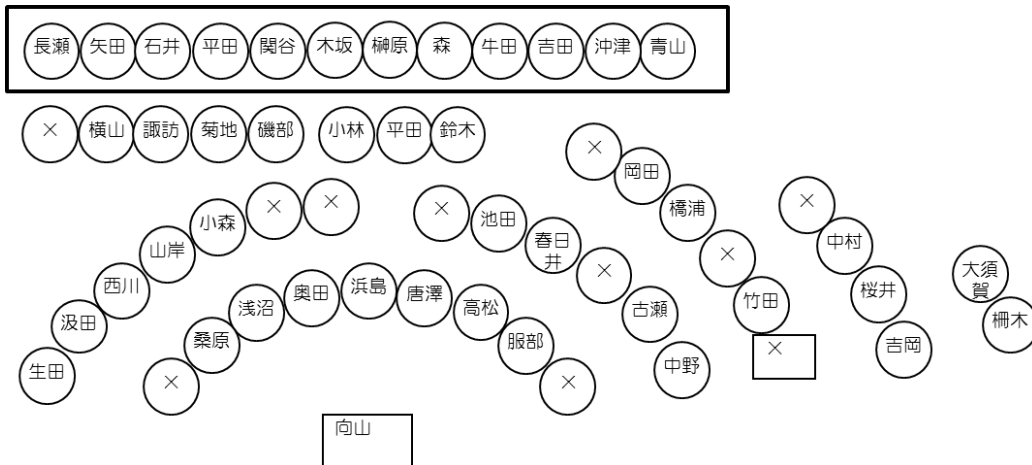
ブルースカイ



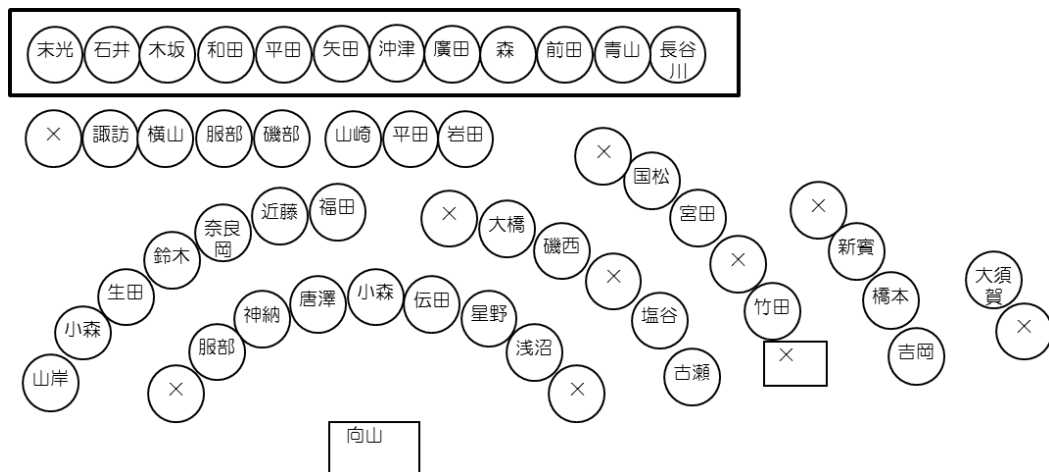
マードック



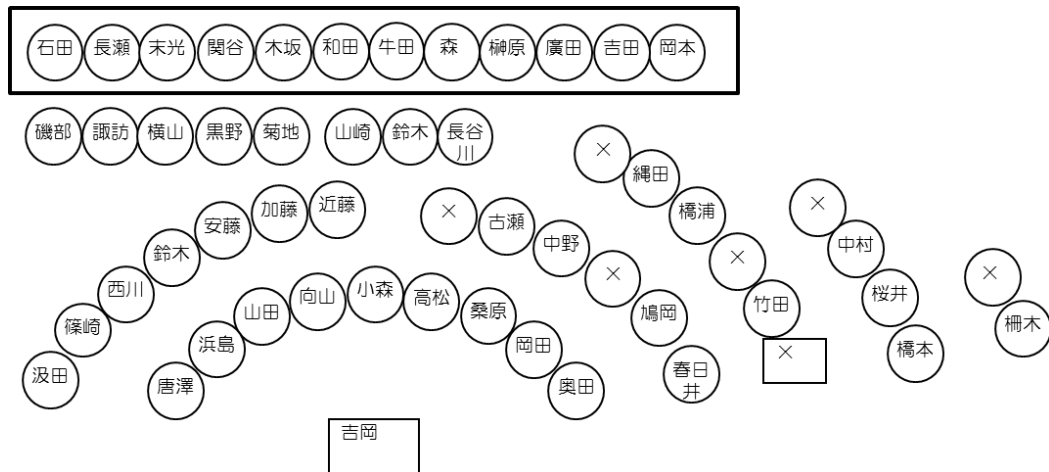
ブラボーブラス



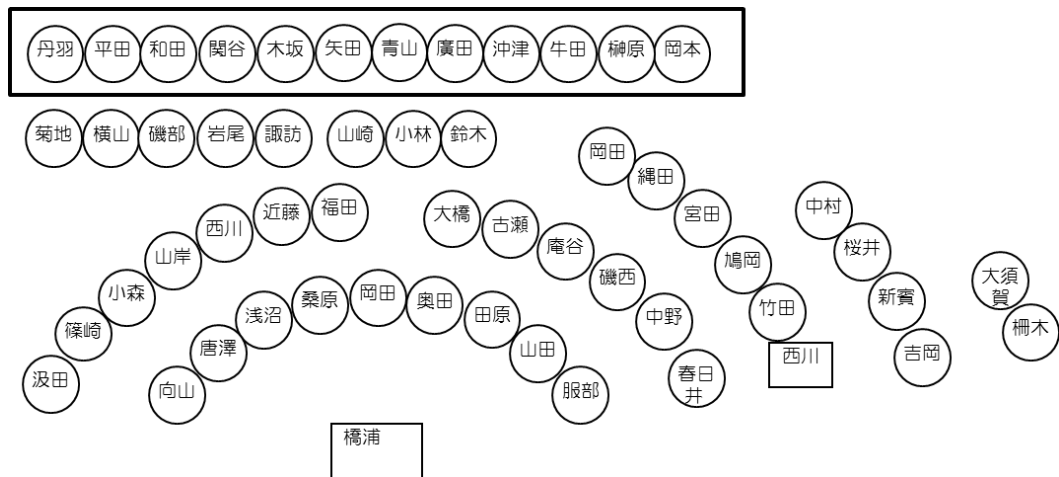
ホールニューワールド



ジャパグラ



もののけ



舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

<注意事項>

- ・受取・設営組は必要な人は**軍手**を持ってきてください。ひな壇を運びます。
- ・舞台から降りるときは**必ず**階段を使用してください。
- ・舞台設営係りは自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください。
- ・譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ひな壇について
附属高校から借りたものなので大切に扱ってください。
- ・譜面台について
16期, 19期, 21期の先輩方から譜面台を頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。
壊さないように大切に扱ってください。
シールの色別にケースにしまってください。

舞台 山岸美保

TEL : 090-5000-1170

Mail : vv-pjqh0-vv@docomo.ne.jp

進行表

本番用 進行表		進行: 関谷	
時間	人	内容	客席照明
12:50		開場	30
13:05	全員	舞台袖で待機	100
8		予ベル	
	カゲアナ・奏者	アナウンス「本日は・・・」、奏者入場	0
13:10		本ベル→明転	100
	きさか	入場→礼→指揮台上る	
		♪ブルースカイ (3:00)	
		指揮台降りる→礼→暗転→退場	30
13:13	ありす 奏者	団長挨拶(ブルースカイ・マードック曲紹介) 挨拶中に譜めくり、ローテーション	←団長ピンスポ
19	よしお	団長挨拶終了→明転 入場→礼→指揮台上る	100
		♪マードックからの最後の手紙(8:00)	
		指揮者合図で全員起立→礼→暗転	30
13:27	司会 奏者・もやし	MC 譜めくり、ローテーション、指揮者入退場 (もやし指揮台上って待機)	←MCピンスポ
29	司会	(パツと明転)「お聴き下さい、ブラボー・プラス！」 ♪ブラボー・プラス！(5:00)	100
		指揮台降りる→礼→暗転	30
13:34	奏者・もやし カゲアナ Sax4,キャスト 奏者・もやし ジーニー もやし	指揮者合図で奏者着席→キャスト、指揮者はける 「ありがとうございました。…」 演出 譜めくり、ローテーション 「おやすいごようですご主人様」 →指揮者上手から入場→指揮台上って待機	←キャストピンスポ
36	アラジン,ジャスミン	下手にはける→明転 ♪ホール・ニュー・ワールド(4:30)	70 ←ソロピンスポ
		指揮台降りる→礼→暗転	30
13:41	司会 奏者・よしお	MC 譜めくり、ローテーション、指揮者入退場 MC終わり→明転→礼→指揮台上る	←MCピンスポ
43		♪ジャパニーズ・グラフィティⅩⅦ(7:00)	30~100
		指揮台降りる→礼→暗転	30
13:50	司会 奏者・みやび	MC 譜めくり、ローテーション、指揮者入退場 MC終わり→明転→礼→指揮台上る	←MCピンスポ
52		♪「もののけ姫」セレクション(9:00)	100
		指揮者の合図で全員起立→礼→指揮者退場	50
14:01	奏者・みやび	下手から指揮者入場→同時に上手から奏者入場 指揮者の合図で奏者座る→ローテーション ♪宝島(4:00)	
		礼	100
14:05	カゲアナ 奏者	アナウンス「これをもちまして・・・」と同時に暗転 退場	30 100

【入場順】

上手側: ①Tb ②Euph ③Tuba ④B.sax ⑤B.Cl ⑥木低 ⑦Sax ⑧Cl

ホールニューワールドのときのみTubaの後ろから、それ以外はTubaの前から

下手側: ①Per ②Tp ③Hr ④Ob・Fl TpはPerの後ろから、それ以外はPerの間から

* 曲間の退場順はだいたいでもありません。

* 閉演時の退場は入場順をお願いします。

* 譜めくり、ローテーションはMCがしゃべり始めてからしてください。

* ホールニューワールドのローテは、ジーニーのセリフで退場し始め、アラジンのセリフで入場し始めてください。

また、SaxのBGMが終わるまでに完了してください。細かいタイミングは「ホールニューワールドMC案」参照。

* パートで揃って着席してください。

* MCマイクは基本的に固定です。

なにかあったら進行(関谷: s-yz.56224@docomo.ne.jp)までお願いします。

ホールニューワールドMC・流れ

役	台詞・動き	ピンスポ・照明	ローテ
	<p>ブラボーブラスが終わる（奏者立ったまま）</p>		
カゲアナ	<p>（もやし、あいちゃんが下手に来たのを確認したらスタート） 「ありがとうございました。さて、華やかな吹奏楽の世界をお楽しみ頂いたところで、突然ですが、次は皆様を不思議な言い伝えのあるアラブの国にお連れいたしましょう！その国にはなんでも、魔法のランプというものがあるそうで、そのランプをこするとランプの魔人が現れ、こすった人の願いをどんなことでも3つ、叶えてくれるのだそうです……」</p> <p>ランプをこす音（パーカス）</p>	暗転	<p>もやし奏者座らせる みやびくん、なかしん上手からはける もやし、あいちゃん下手からはける（カゲアナ確認）</p> <p>ピアノの移動開始、サックス4席や上手から出てくる（指揮台の横に立つ）</p>
カゲアナ	<p>「おや？この音はもしかして……！」</p> <p><i>Friend Like Me</i> アンサンブルスタート</p>	①Sax4 ON	ここまででジーニー指揮台に上がる

ジーニー	<p>「あー。1万年間もジーっとしてたから首がガッチガチだわさー。(首をさする)おーっと、これは水無月の宴にお越しのみなさんこんにちは。アタシは魔法のランプの魔人ジーニーさんで一す！！！！さーて、あの魔法のランプをこすって私を呼び出したのはどこの誰かな～？(観客を見渡す)今日ランプをこすった方にはなんと！願いを叶えて差しあげましょう。ただし3つまでね！！」</p>	<p>②Sax4OFF ジーニーON</p>	<p>ブラボーブラスの人はける、なかしんカゲアナから無線マイクを受け取り下手から出てきて指揮台の近くで待機(とにかくジーニーのセリフが終わり次第すぐにセリフを言えるように)。下手にはける人は同じく下手から出てくるアラジン(23期なかしん)の妨げにならないように注意して下さい！</p>
アラジン	<p>「そのランプをこすったのは僕だ！おいおいおい、願いを叶えるって？(ランプをまじまじと見る)ああ、でもこれはやっぱり夢だ……」</p>	<p>③アラジン ON (ジーニーはそのまま ON)</p>	<p>ホールニューワールドの人舞台に入る(通し練、本番では下手ではFI演出篠崎、上手では22期Eu小林が合図出します)</p>
ジーニー	<p>「旦那ってば！まだご自分が手に入れたものの価値を分かっていない！説明しますので、ごゆっくりお聞きください。」</p>		
	<p><i>Friend Like Me のサビを歌う</i></p> <p>♪ご主人様 ホラ願いをどうぞ。わたしはあなたの子分。そう！最高のお友達(Oh yes)ごきげんなお友達 ホラ見て 見て your best friend♪ (サビ) 後奏</p>	<p>④アラジン OFF Sax4 とジーニーON</p>	<p>(ここまででローテ完了)</p>
		<p>⑤スコア34小節目3拍目(後奏) ジーニーOFF</p>	

		Sax4ON	
	BGMが終わる	⑥Sax4礼したら OFF→Sax4はける(自分の席、上手に戻る) ⑦ジーニーとアラジン ON	ジャスミン下手から出てきてピンスポが当たらないところで待機
アラジン	「それなら僕を王子様にしてくれ！ジャスミンを連れていきたいんだ！」		
ジーニー	「おやすいごようですご主人様」	⑧ピンスポ全 OFF	ジーニー上手にはける、もやし上手から入場
アラジン	「僕を信じて。さあ一緒に行こう。To A Whole New World」	⑨ジャスミンがアラジンの隣に来たのを確認したらアラジンとジャスミンに ON(ピンスポ1つ)	
	セリフ終わり アラジン無線マイクをスタンドに挿す 舞台を少し明るくする(ソロでピンスポ当てるためあまり明るすぎない程度) A Whole New World スタート	⑩ピンスポ OFF	アラジンとジャスミン下手にはける