

24 期向け役職資料

1. 総務
2. 副指揮者
3. 渉内
4. 楽譜係
5. 倉庫係
6. コンパ係
7. 照明係
8. なご通

総務

23 期総務 中野雄太、櫻井公美子(文責)

☆業務内容

総務の仕事は大きく分けて二つあります！

- ① 春、秋合宿の総監督 (春；3月初 秋；9月初)
- ② 同期の話し合いにおける議事進行 (必要時はいつでも)

他にも、次の代の役職決めの説明の手伝いなど、後輩の面倒を見る役職でもあります(合宿以外で面倒を見る機会は少ないですが…^^;)。

基本的には、①が総務の仕事の8割以上を占めます。合宿所の予約から始まり、出席確認、運搬トラックの手配、団体乗車券の申請手続き、会計など…ここでは挙げられないほどの仕事があります。一見大変そうではありますが、最初は23期総務もサポートするので安心してください(^ω^)

②の仕事に関しては、やらなければいけないわけではないのですが、毎年総務が担当しているようです。

☆必要人数、条件

2人…これは17期の先輩の代からの人数ですが、私たちも2人にすることをお勧めします。しかし、ちゃんと仕事を分担しておかないと思わぬミスを招きます。総務になった自分たちがお互いの業務内容を把握し、確認しあいながらお仕事をすすめましょう★

参考までに、私たちは…

◎中野：渉外(レンタカー、運搬業者、団体乗車券の手配等)担当

◎櫻井：会計・渉内(しおりの作成、出席確認)担当

…という振り分けでした。

条件(適性)…①名大生(手続き上望ましい) ②状況に応じて指示出しができる。③対外的な業務が多いので最低限の礼儀がある。…といったところです。ちなみに自宅・下宿は問いません。

☆終わりに…

簡単ではありますが、以上が総務の仕事になります。今回みんなが選ぶ中では、責任も仕事も重たい役職の部類に入ると思います。また、その期の代表的なポジションとなるため、後の総括や団長を輩出している出世頭でもあります。(かといって絶対そうなるわけではないのでご安心を!)そして責任は重いです(大事なことなので2回言いました)。しかしそれゆえやりがいは大きいです!24期の方の積極的な立候補をお持ちしています(・▽・)ノ

副指揮者

木坂 麻佑

向山 勇気

1.仕事

- ・演奏会での指揮
- ・合奏練習、基礎合奏での指揮及び指導
- ・ハーモニーディレクター、指揮者用譜面台の準備・片付け

基本的には正指揮者と同じ仕事をします。仕事は普段みなさんの前で行なっていることが中心です。簡単に言えば、なごすいでのおすべての合奏に関わってくる仕事だと思ってくれば大丈夫です。

2.人数

1～2人

22期、23期と近年は2人が続いています。20期以前は正・副指揮者1人ずつの方が多かったようです。ですので、2人じゃなきゃできない仕事という訳ではもちろんないです。ここで1番大切なのは、2人の場合でも責任は半分にならないということです！！2人で協力することが難しければ1人のほうがいいのかと思います。指揮者でない人に協力を求めることもできますし、必ずしも2人である必要はないですね。

3.仕事の適正

- ・基本的にサークルに毎回来られること
- ・サークル外での時間的余裕(話し合いとかやるので)
- ・ある程度の音楽的な知識、音楽性等(一緒に勉強していきましょう笑)
- ・責任感、向上心、忍耐力が備わっている

まず、指揮者は合奏の全責任を負います。そのことを踏まえて多少厳しめの条件ですが、初めから完璧にできる人はいません。合奏を通して日々成長していけばよいのです。指揮経験の有無は問いません。

また、名大生・他大生問いませんし、男女もちろん問いません。

4.補足

- ・基本的には副指揮者が次の年に正指揮者に昇格します。
- ・正指揮者の仕事に練習スケジュールの確定というものがありますが、その練習スケジュールは正副指揮者が相談して決めています。

- ・演奏会シーズンでは、サークル練習後 22 期中心のスタッフ会に副指揮者も参加することになります。
- ・指揮者はサークル中に楽器を吹く時間が減るので、もっと吹きたければサークル以外に時間をとる必要も出てきます。
- ・合奏開始時間に合奏部屋にいれることが望ましいですが、授業や他大の条件等で遅れる場合も指揮者間でフォローをし合うので問題ありません
- ・また、例年水無月の前日練として名大祭期間の木曜日の午後と金曜日には重要な練習を行います。この日に指揮者がいないと練習にならないため、名大は学校が休みになりますが他大生の方は学校を休まないといけない可能性が出てきます。

おそらく今回の役職決めの中では一番仕事が多く、重い役職のうちのひとつになるかと思います。ですが、その分やりがいも大きい仕事になります。ひとつの大きい演奏会を終えたあとの達成感は特別大きいですね。

2、3年時の学業の忙しさもある程度は考慮するべきですが、(ほとんどサークルを休まなければいけない等)実験で遅刻するとかなら、他の指揮者たちでうまく予定を組んだりして助け合いますので大丈夫です。

何よりも、指揮者をやりたい！！という気持ちの方が大切です！！

最後に...

これからの生活で指揮者の経験ができる機会などそうそうありません。一般バンドで楽器は吹けても、指揮はなかなかできないですね。ここで勇気を出すと、今後の人生の大きな財産になると思います！一緒になごすいの音楽を創っていきましょう！積極的な立候補を待っています。

質問等ありましたら気軽に、メールなり直接相談するなどしてくださいね。

渉内

Tb 吉田一道

Eu 鈴木香那（文責）

○仕事

仕事内容は主に学館の使用許可願いの提出と A 館の予約・使用後の紙だしです。A 館は使用する度に予約が必要です。

○条件・適性

予約の手続き上名大生であることが必須です。また、A 館の予約は全学棟の教養教育院事務室で行うので、東山キャンパスを使用する人がいるとよいかもしれません。また、A 館は休日であろうと使用する度に予約・使用後の紙の提出をしなければならないので、下宿の人または家が近い人がよいかもしれません。ですが、実際 A 館を使う頻度は少ないので、あまり気にすることはないと思われます。なので、実際の仕事はほとんど学館の使用許可願いの提出です。事務作業が中心なので、誰でもできる仕事ではありますが、細かい作業が嫌いではない人・仕事を先延ばしにしない人が向いているかと思えます(°ω°)

○人数

1～2人。現渉内は2人でひと月ごとに交代して仕事を行っているので、2人でやったほうが負担は少ないです(=°ω°)/

○最後に

地味ではありますが、練習に関わる大切な役職です。達成感はあります(=°ω°)/

質問等ありましたら遠慮なく聞いてください(/・ω・)/

楽譜係

岡田 真依

● 人数

今年は1人でした。今までも1人なので、そのままでもいいかもしれませんが、定演前などはかなり大変になるので、人手がありそうなら2人でもいいかもしれないです(24期は人数多めだし!)

● 仕事内容

- ・楽譜の印刷、配布
- ・新しい楽譜の入手
- ・楽譜の管理

まず、印刷に関してですが、かなりの枚数を印刷するため、1人では結構大変です。役職としては1人に決まったとしても、手の空いている人に手伝ってもらうことを推奨します!

次に楽譜の入手方法ですが、まず倉庫を探してあればよし、なければ借りるあてを探します。それでも見つけれなければ、購入 or レンタルすることになります。購入するときは代金を立て替えることになり、一つレンタルにつき3万ほどかかります。

最後に、楽譜の管理ですが、これは倉庫の原譜を整理したり、原譜を使って合奏したときに、きちんと回収して管理したりする仕事です。

● その他

各演奏会の本番前や、OB交流会前などに忙しくなります。しかしそれ以外の時は特に忙しいことはないと思います。基本的には、物の管理が得意な人や、単純作業を繰り返すのが苦にならない人が向いていると思いますが、きちんとやろう!という気持ちさえあればだれにでもできると思うので是非どなたかお願いします。

倉庫係

仕事内容

- ・倉庫内の物品の整理，位置の把握
- ・毎サークル時に，倉庫内で打楽器・管楽器・備品の搬出，搬入
- ・倉庫の大掃除(年1回を予定しています)
- (・ホール練，合宿等の運搬時の積み込み)

条件・適正

条件 大学・学部は問いません

もちろん性別も問いません

倉庫組であることが必須条件です

(少なくとも1人は)行き帰りの運搬に参加できることが望ましいです

適正 体力，忍耐力に自信のある人(ハードなお仕事も多いです...)

整理整頓が苦にならない人

23期倉庫係と仲良くしてくれる人

人数

- ・2～3人。3人くらいいると負担が減ると思います。
- ・パーカッション以外の人からお願いします。(パーカッションは全員が倉庫係を手伝います。)

その他

- ・毎回サークルの運搬時に来られる人なら問題ありませんが，他大学の人やキャンパスの遠い人，家が遠くて帰りが遅くなってしまう人は少し大変かもしれません。でも役職内で協力することで問題なく活動できますよ！
- ・1年後期から2年前期の講義を確認して決めてください。
- ・倉庫係は運搬さんやパーカッションと協力して活動することが多いです。
- ・整理には少しコツが必要ですが，私たちも協力するので心配しなくても大丈夫です。
- ・楽ではないことも多いですが，とてもやりがいのあるお仕事です。縁の下の力持ちとして活動したいと思ってくれる人を募集しています！
- ・覚えることも多い役職ですが，23期もお手伝いするので一緒にがんばりましょう！

連絡先(直接聞いてもらってもメールでもいいので，質問等あればきいてください！)

23 期 St.Bass 柵木(t-maseki.11031_005@ezweb.ne.jp)

23 期 Perc 小嶋(love-peach.615@docomo.ne.jp) 文責

コンパ係

23 期コンパ係:生田、小森、鳩岡、森

文責:小森

●コンパ係とは

合宿・演奏会の打ち上げや、新歓合宿をするお仕事です。

●条件

- ・人数は4人がベストです。運び込みなどもあるので、男子も女子もいた方がいいです。
- ・所属大学は問いませんが、1人は名大生がいた方がいい?かも。
- ・買い出しをするので団車を使います。運転免許を持っている、または取る予定のある人がいるといいです。

●コンパ係の仕事(イベント)の流れ

秋合宿の打ち上げの手伝い

→ 定演の打ち上げの手伝い

→ (23 期から 24 期へ引き継ぎ)

→ 春合宿の打ち上げ

→ 新歓合宿

→ 水無月の宴の打ち上げ

→ 来年の秋合宿の打ち上げ

→ 来年の定演の打ち上げ

こんな感じでお仕事していきます！

●最後に

缶つぶし、名札づくりなどもしないといけないので、地味な作業が苦にならないといいかもしれません。楽しそうなイメージがありますが、思った以上に責任のある仕事がたくさんあります。大変ですが、打ち上げを団のみんなに楽しんでもらったり、ありがとうって言ってもらえたりするとがんばったかいがあるなと感じます(^o^)お酒を飲んでも仕事ができる人、自分でお酒をセーブできる人は特に向いてます。笑

あと、買い出しで自分の好きなお菓子やお酒を選べるのはコンパ係の特権です！！！！

照明

文責：23 期照明 FI 西川敦基

1. 条件・適正

特にありません。だいたい誰でもできます。

…が、**唯一この役職だけ基本的に3年通年でやる**ことになっています(絶対ではありませんが)。そのため、2, 3年生のときにあまり過剰に忙しくない人がいいかもしれません。でも僕は3年は忙しい(予定)なのでそんなに気にすることもないです。

2. 人数

一人で十分です。人手が足りないときは暇そうな人に手伝ってもらうのでご心配なく。

3. お仕事

1年目はあんまりありません。やるとしたら、今年の定演の照明コンテ(照明演出の台本みたいなもの)を一曲だけ作るのと、来年の水無月でピンスポを移動させるくらいです。少なくとも僕はそうでした。

興味があれば23期向け資料のほうも覗いてみてください。翌年の仕事わかります。

4. 兼任

演奏会に関わる役職なので舞台や進行などの演奏会スタッフ系役職とは流石に兼任できません。それ以外はだいたい平気です。少なくとも1年目は。

5. その他

そんなに聞くこともないとは思いますが、何か質問があれば遠慮なくどうぞ。

(science.heaven-mr.king@ezweb.ne.jp)

なお、「お前誰だよ」って人はフルートパートの中に一人だけ混じってる男子を探してください。そいつです。