

23 期向け役職資料

- 1.総務
- 2.副指揮者
- 3.渉内
- 4.楽譜係
- 5.倉庫係
- 6.コンパ係
- 7.照明
- 8.なご通

※ドライバーについては後日説明

☆総務☆

22期:矢田はる奈 沖津孝幸(文責)

○業務内容

総務の仕事は主に2つです。

- ① 合宿の総監督(春:12月上旬~3月上旬 秋:6月上旬~9月上旬)
- ② 同期の話し合いにおける議事進行(必要時)

主なお仕事は皆が合宿を有意義に楽しく過ごせるように、合宿の準備と監督をしてもらいます。合宿所の予約、出席確認、トラックや団体乗車券の手配などの仕事があります。一見大変そうに見えますが、先輩の協力やサポートがあるので心配しなくても大丈夫!

あと、同期の話し合いに関しては、総務が絶対にやらないといけないってわけではないですが、毎年総務が行っています。

○必要人数、条件…2人

以前は1人で行っていましたが、仕事の分担を行うと効率が良かったので今は2人で行っています。ただし、しっかりと仕事を分担しておかないと、思わぬミスを招いてしまうため注意は必要です。お互い連絡を取り合って仕事の振り分けや役割について事前に決めて、お互いに確認しながら仕事に臨んでください。

ちなみに22期は

矢田:会計・渉内(しおりの作成、出席確認、お金の徴収など)担当

沖津:渉外(レンタカー、運搬業者、団体乗車券の手配など)担当

…という振り分けでした。

○適性…①名大生(手続き上望ましい)

- ②対外的な仕事もあるので、ある程度のマナーを守ることのできる人。
 - ③複数の仕事を行っていくので、全体を見通すことのできる人。
- ※自宅、下宿は問いません。

○終わりに

こんな感じで総務の仕事の簡単な説明は終わりです。この役職はその期の大事なポジションでもあるため、他の役職よりも仕事や責任も大きくなってきます。と、言っておきましたが、私たちも含めサークルの人全員でサポートしますのでやる気と自覚さえあれば大丈夫です!なので、コミュ障の人にはすこしつらたんかもです笑 やりがいもある役職なので、ぜひぜひ積極的な立候補お待ちしております♪

副指揮者

橋浦 雅 (ngy-beast.s.a.jrjr-almond@docomo.ne.jp)

吉岡 頌太(kanoayoshio361@i.softbank.jp) (文責)

1.仕事

- ・演奏会での指揮
- ・合奏練習、基礎合奏での指揮及び指導
- ・ハーモニーディレクター、指揮者用譜面台の準備・片付け

基本的には正指揮者と同じ仕事をします。仕事は普段みなさんの前で行なっていることが中心ですが、合奏を運営する中心人物となるため誰よりもその楽曲のことを知っている必要があります、サークル時間外でのスコアリーダーディングなども必須となってきます。

簡単に言えば、なごすいでのすべての合奏に関わってくる仕事だと思ってくれれば大丈夫です。

2.人数

1~2人

21期、22期と近年は2人が続いています、20期以前は正・副指揮者1人ずつの方が多かったようです。ですので、2人じゃなきゃできない仕事という訳ではもちろんないです。

1人か2人、それぞれにメリット・デメリットがあるのでどちらがいいかは一概には言えませんね。

2人にすると...

(良い点)仕事軽減、楽器を吹く時間が多く取れる、様々な方向性

(悪い点)意見が割れる、担当曲の減少、大事な曲(メイン曲等)の扱い

例えばこういった差が生まれます。候補が二人出た場合は話し合ってみるとよいかと思います。

僕たちの場合は、2人とも初めに立候補したのですんなり決まりました。優秀な相方でいつも勉強になっております。(笑)

ここで1番大切なのは、2人の場合でも責任は半分にならないということです！！2人で協力することが難しければ1人のほうがいいのかと思います。指揮者でない人に協力を求めることもできますし、必ずしも2人である必要はないですね。

3.仕事の適正

- ・基本的にサークルに毎回来られること
- ・サークル外での時間的余裕(話し合いとかやるので)
- ・ある程度の音楽的な知識、音楽性等(一緒に勉強していきましょう笑)
- ・責任感、向上心、忍耐力が備わっている

まず、指揮者は合奏の全責任を負います。そのことを踏まえて多少厳しめの条件ですが、初めから完璧にできる人はいません。合奏を通して日々成長していけばよいのです。

指揮経験の有無は問いませんし、僕も指揮については大学からの初心者です。(雅くんは経験者ですので、詳しいことは彼に訊いてください。)過去の先輩だと西山先輩は指揮経験者ですが、はせこー先輩や20期のこうちゃん先輩も、大学から指揮をしていますね。

また、名大生・他大生問いませんし、男女ももちろん問いません。近年は、名大理系男子が多いですが、西山先輩やそれ以前にも他大生指揮者や女性指揮者もいましたので大丈夫ですよ。安心してください。

要は、なごすいを引っ張っていききたいというやる気のある方なら誰でも歓迎です！！

4.補足

- ・基本的には副指揮者が次の年に正指揮者に昇格します。
- ・正指揮者の仕事に練習スケジュールの確定というものがありますが、その練習スケジュールは正副指揮者が相談して決めています。
- ・演奏会シーズンでは、サークル練習後22期中心のスタッフ会に副指揮者も参加することになります。
- ・指揮者はサークル中に楽器を吹く時間が減るので、もっと吹きたければサークル以外に時間をとる必要も出てきます。
- ・合奏開始時間に合奏部屋にいれることが望ましいですが、授業や他大の条件等で遅れる場合も指揮者間でフォローをし合うので問題ありません
- ・また、例年水無月の前日練として名大祭期間の木曜日の午後と金曜日には重要な練習を行います。この日に指揮者がいないと練習にならないため、名大は学校が休みになりますが他大生の方は学校を休まないといけない可能性が出てきます。

おそらく今回の役職決めの中では一番仕量が多く、重い役職のうちのひとつになるかと思います。ですが、その分やりがいも大きい仕事になります。ひとつの大きい演奏会を終えたあとの達成感は特別大きいですね。

2、3年時の学業の忙しさもある程度は考慮するべきですが、(ほとんどサークルを休まなければいけない等)実験で遅刻するとかなら、他の指揮者たちでうまく予定を組んだりして助け合いますので大丈夫です。

何よりも、指揮者をやりたい！！っていう気持ちの方が大切です！！

最後に...

これからの生活で指揮者の経験ができる機会などそうそうありません。一般バンドで楽器は吹けても、指揮はなかなかできないですよ。合奏中は最高権力者ですよ。(まあ、合奏以外ではまったく権力ないですが...男性諸君なら分かるはず←)

自分の手でみんなのポテンシャルを最大限に引き出す仕事ってとっても楽しいですよ♪ せっかくの大学生活です。ここで勇気を出すと、今後の人生の大きな財産になると思います！一緒になごすいの音楽を創っていきましょう！積極的な立候補を待ってます。

質問等ありましたら気軽に、メールなり直接相談するなどしてくださいね。

渉内

CI 桑原葉子

FI 篠崎瑠里子

●仕事内容

A館使用の予約、使用後の紙出し。A館の予約、紙出しは使用する際に毎回行う必要があるため、A館の使用頻度が高い場合は当番表を作成し団員に割り振ってもかまいません。

学生会館集会室使用許可願の記入、提出。

●条件・適性

使用手続きの関係上、名大生であることが必須条件です。

A館の予約はその都度、教養教育院事務室で行うため1人は東山キャンパスの学生だとよいかと思います。

A館使用後の紙出しは休日であろうとA館を予約している場合は学校まで来て行う必要があります。この場合は下宿生の方が都合がいいかも。

ですが実際は、みなさんご存知の通りほとんどが学館での練習です。そのため仕事の大部分はひたすら使用願の記入、提出という、言ってしまうえば地味なものです(・▽・*)

今後A館の使用頻度がどうなるか全くわからないのでそこは何とも言えませんが…

どちらにしても渉内の仕事は事務作業ばかりなので難しいことは何もありません(・▽・)ノ強いて言うなら細かい作業が嫌いではない人の方が向いているかと思います。

●人数

1~2人。2人でやれば単純に仕事量が半分になるので気が楽になります。きちんと役割分担しましょう！

●最後に

事務作業が主ですが、練習部屋に関わる大切な仕事です。

縁の下の力持ち感を味わえるかも!?

質問等あれば遠慮なく聞いてください! (・▽・)ノ

楽譜係

22期 Perc 吉岡佐和子

～仕事内容～

- 合奏で使用する楽譜のコピー、配布をします。
- 倉庫にある楽譜の管理をします。
- 団が所有していない楽譜を使用する場合には、借りるあてを探します。あてがない時には、楽譜を購入します。

～条件・適正～

- 大学。学部などは問いません。
- 地味な作業や整理整頓が苦ではない人がよいです。

～人数～

- 基本的に1人です。

～補足～

楽譜係は2年間のお仕事ですが、初めの1年間は楽譜係という名前だけで、ほとんど仕事はありません。

けど一緒に作業したいなと思っているので、少しお手伝いしてもらってもいいかもしれません(^^)

質問等があれば私に聞いてください♪

倉庫係

文責 22期 Sax 春日井理央

仕事内容

- ・ 倉庫内の物の整理、位置の把握
- ・ 毎サークル運搬時、倉庫内で打楽器や備品の運び出し(入れ)、管楽器の受け渡し
- ・ 年一回(年末)、倉庫の大掃除

条件など

- ・ 倉庫組であること
- ・ (少なくとも1人は)行き帰りの運搬の時間に倉庫にいられること
- ・ 人数は2人～3人

補足

毎回サークルの運搬時に倉庫に来られる人なら問題ありません！他大生やキャンパスの遠い人、家が遠くて帰りが遅くなる人は大変かも。曲ごとに必要な打楽器の部品？など、手際良く運搬するためにパーカッションの人がいるととても助かります！（他パートでも覚えればつとまりますが、私は全然わかってません・・・）

1年後期から2年前期の講義日程を考えて、決めてください

参考文献

22期向け役職資料 倉庫係

コンパ係

22 期コンパ係文責：近藤

●コンパ係とは

合宿・演奏会の打ち上げや、新歓合宿をするのがお仕事です。

○条件など

- ・人数4人がベストだと思います。男子も女子もいた方がいいかな。
- 所属大学は問いませんが、1人は名大生がいた方がいいと思います。
- ・その他運転免許を持っている、又は取る予定のある人がいるといいです。
(仕事の1つに買い出しがあり、団車を使う必要があるので。)

●コンパ係の仕事（イベント）の流れ

秋合宿の打ち上げのお手伝い

↓

定演の打ち上げのお手伝い

↓

(21 期から 22 期へ引き継ぎ)

↓

春合宿の打ち上げ

↓

新歓合宿

↓

水無月の宴の打ち上げ

↓

来年の秋合宿の打ち上げ

↓

来年の定演の打ち上げ

こんな感じでお仕事していきます！

○最後に

缶つぶし、名札づくりなどもしないといけないので、地味な作業が苦にならないといいかもしれません。楽しそうなイメージがありますが、思った以上に責任のある仕事がたくさんあります。大変ですが、打ち上げを団のみんなに楽しんでもらったり、ありがとうって言ってくれたりするとがんばったかいがあるなと感じます♪

お酒を飲んでも仕事ができる人は特に向いていると思います！

買い出しで自分の好きなお菓子やお酒を選べるのはコンパ係の特権です！！(*・̀・*)

照明

文責：小林茉由

○人数 1人で大丈夫です。各代に1人ずつ照明係がいるので、先輩のお手伝いをする感じですよ。

○条件 所属大学は問いません。

しかし、照明係は基本的に3年生の引退時まで続けてもらわなければならないので、最後までしっかり続けてくれる人が望ましいです。あと、仕事は3年の定演の2か月くらい前から忙しくなるらしいので、その時期にサークルによく来れる人がいいのかなと思います。

○仕事内容

- ・演奏会の時の照明コンテの作成（去年の定演では1曲分のコンテを任せてもらいました）
- ・照明機器のセッティング（ホール練のときや本番のときにピンスポを設置したりします）

基本的には先輩のお手伝いです(^o^)

○その他

1年2年の時の仕事内容はこれだけですが、前述したとおり照明係は3年の引退時まで続けてもらうので上の代の仕事内容は2期向け役職資料を見るか、2期照明のやりそん先輩に聞いてみてください。言ってしまうと、まだ全然仕事をしてないのであんまりわからないです…

去年1曲照明コンテを作ってみて、初めてだったのでわからないことが多かったですが、演奏会の舞台に大きくかかわれるのでやりがいがある仕事ではないのかなと思います！

(*^_^*)

なご通

文責：22期 Hr 横山佳奈
(khr.alice12@docomo.ne.jp)

○なご通とは？○

なご通とは、なごすい通信の略です！ということは、名古屋大学吹奏楽団通信の略なのかな…？なごすいの人や演奏会に来てくださったお客さんに、なごすいのことを知ってもらうために活動します。

○人数○

1~2人がいいと思います。21期、22期は1人でした。過去には2人でやっていた年もあったそうですが、1人でも十分できる仕事ばかりです。また、名大生・他大生は問いません。

○仕事内容○

演奏会のパンフレットの最後のほうに「なご通のページ」があるのでそれ作ったり、新入団員にむけたマニュアルを作ったり、団員紹介を作ったりします。

○その他○

誰にでもできる仕事ばかりですが、団員やお客さんに配るものを作るのが主な仕事なので、字を書いたり絵を描いたりデザインしたりが好きな人だと楽しんでできると思います。

なご通のページを作るのには少し時間をとられますが、逆に言えばそれだけのお仕事です。他の係との兼任もできちゃいます。忙しいけど、人の前に立つのは苦手だけど、何かなごすいに関わる仕事をしたい、そんな人におすすめの役職です。自分が書いたページがそのままプログラムに載るので、ちょっと恥ずかしいけど、できたときはうれしいですよー！

なにか聞きたいことがあれば遠慮なくわたしまで(・ω・)