

第 17 回名古屋大学定期演奏会 団内アンケート まとめ

20 期総括 秋山 芹香

量が多いため、次回の定演に向け参考になりそうなものを中心にまとめています。

〈演奏者用〉

演出について

- ・劇が少し長かった … 適当でよかったという意見もありました。
- ・テーマがわかりやすくよかった
- ・今までの中で一番良かった
- ・キャストの方々みんなすてきでした
- ・全体的におしゃれだった
- ・衣装も選曲もテーマに沿っていた
- ・衣装がかわいかった
- ・セリフが棒読みなのが気になる
- ・スタンドプレーがよかった、難しい分見ている楽しいものになった … 疲れたという人も。
- ・ちょっとテンポが悪かった、間が気になった
- ・完成度の低い劇やダンスをやるよりも今回の演出の方がお客さんにも楽しんでいただけたと思う
- ・思いのほかうけなくて残念だった
- ・スクリーンに映し出すというアイデアがよかった … (舞台の関係で)画が小さく見にくくなってしまった

演奏会について

- ・曲間のローテで多くの人が入れ替わるとごちゃごちゃして見えると言われた
- ・スタッフたちの努力や工夫でよい演奏会ができたと思う
- ・ホール入りがぎりぎりだった … モチベーションが上がりきらなかった、なかなか実感がわかなかつたという声が聞かれました。
- ・全体の通しが少し不安なまま臨んだ
- ・開場時間が早かったのでバテすぎることなく本番を迎えられた。夕方開演であっても当日にはリハやゲネをするより照明・演出の確認をたくさんするべきだと思う
- ・ある程度は仕方ないけれど、曲の完成度に差があった(2, 3 部の曲)

演奏会までの取組みについて(全体)

- ・指揮者の声掛けに返事をした方がよい
- ・指揮者が話そうとしているのに喋ったり吹いたりするのはよくない
- ・最低学年への連絡が不徹底
- ・練習予定がなかなかわからなかったのが困った
- ・スタッフがあたふたしていた

- ・取りかかりが遅い
- ・出席率や熱意にばらつきがある …本番直前になってもなかなか人がそろわない
- ・個人練の量に差がある
- ・動いている人、動いていない人、考えている人、考えていない人で差がある
- ・一日練への意識が少し低かった
- ・直前練がしんどかった、ばてない程度の練習がよい
- ・練習日程がきつい中で頑張ったと思う
- ・録音をもっとたくさんして演奏をきけるとよい
- ・合奏の曲間にあるローテなど、余分な時間はできるだけ削れるとよい

やりたい曲や演出

- ・クラシックの曲をなにか
 - ・“吹奏楽オリジナル”ではなく“シンフォニック”ステージがやりたい
 - ・1部はもう少し難しい曲がやりたい …楽しみにしています
 - ・選曲はお客様の気持ち・全体のバランス・奏者のスキル等多方面から考えて、妥協しないように
 - ・演出は派手にやりたい(量的にはなく)
- | | |
|-----------------------|---------------------|
| ・テレビ・コレクション | ・春になって王たちが戦いに出るに及んで |
| ・すてきなホリデイ | ・エル・クンバンチェロ |
| ・オペラ座 | ・シバの女王ベルキス |
| ・スパークの曲 | ・バラの謝肉祭 |
| ・With Heart and Voice | ・キャンディード序曲 |
| ・楓葉の舞 | ・アリラン |
| ・ハイスクール・ディキシー | ・春の猟犬 |
| ・クリスマスソング | ・元禄 |
| ・ローマの祭り | ・魔法にかけられて |
| ・マーチ(国民の象徴など) | ・ユーミン・ポートレート |
| ・プスタ | ・トスカ |
| ・第六の幸福をもたらす宿 | ・キエンセラ |
| ・ハウルの動く城 | ・坂井 格の曲 |
| ・天国の島 | ・オリエントエクスプレス |
| 星条旗よ永遠なれ | ・さくらのうた |
| ・October | |

その他

- ・開場前並ぶお客様への配慮が足りなかった
- ・暇な時期に基礎をしっかりとってほしい

・打楽器は準備・片付けに時間がかかり合奏が貴重な練習時間なので、管と同様にもっと合奏中にふれてほしい

・バスドラやティンパニ、チャイムはホールでしか練習できないので、前日からホールで練習したかった
…ごめんね(・ω・)

水無月に向けて

20期／引退した21期

- ・録画・写真頑張ります！楽しい演奏会期待しています。
- ・応援してます。
- ・実習中だけど頑張ってみて来ます!!
- ・余裕があれば手伝いに行きます。
- ・楽しく頑張ってください。
- ・OB スタッフ集めます。
- ・お手伝いできることがあればどしどし言ってください。
- ・これからつらいこともあると思うけど、ぜひもっとすてきな演奏を作ってほしいです。

現役

- ・がんばります！
- ・吹奏楽をよく知らない人も楽しめる演奏会にしたい。
- ・自分のパートをどうにかしたい。
- ・パートとしての力の向上、パート全体で盛り上げていきたいです
- ・もっと分かり易く、奏者の人たちとコミュニケーションがとれる指揮者を目指します！
- ・よりよい演奏、お客さんが楽しめるステージが作れるようにスタッフさんなどいろんな人に積極的に協力したいです。演奏のレベルも上がるように頑張ります。
- ・最高学年になるので、しっかり後輩を引っ張っていけたらと思います。
- ・最後の水無月なので悔いの残らないようしっかり練習して臨みたい
- ・もっともっと上手になって、いろんな曲が吹けるようになりたい。
- ・先輩方が引退されて不安しかありませんが、お客さんに楽しんでもらえて、満足してもらえる演奏をしたいと思います。
- ・先輩方の音に頼りすぎない。
- ・とにかく満足のいく演奏を！
- ・一回一回の練習を、緊張感を持って取り組む。
- ・パーリーとしてパート全員が成長していけるようがんばる。
- ・周りのことをもっと見て行動したい。
- ・大人から子供まで楽しめる演奏会にしたい。
- ・演奏をリードできるようにもっともっと努力したい。
- ・やるしかなかむ！

<スタッフ用>

演奏会の構成など

- ・例年通りの 3 部構成でよかったと思う。ただ、アンケートにもあったように休憩を短くする工夫が必要かも。
- ・第 2, 3 部の差別化は今後も気を付けたほうがよい。
- ・メイン曲はレベル・曲調的によい選択だった。
- ・第 1 部があっさりしていたのでもう一曲増やすか、もう 1 曲長めのものにするとうい
- ・全体的に今までよりおとなしい感じだったけど、上品な感じでよかったと思う。
- ・ロビコンがあったのはよかった。
- ・曲のカットが多くて録画が大変だった。
- ・ホール練できちんとした通し練ができればよかった。(照明や録画の確認のため)

各スタッフの動きについて

- ・情報の共有は未だ課題。スタッフ同士・スタッフと団員・スタッフと OBOG さん・スタッフ(特に総括、進行、舞台)とホールスタッフさん
- ・運搬するもの、使用する設備などを明確にしておく必要がある。
- ・(演出)もっと団員の意見を取り入れる機会を作ればよかった。
- ・広報活動(ポスターを駅や公共施設に貼る、ビラを配るなど)をもっと積極的にやるべきだった。
- ・予測するのは難しいが、パンフレットの数はあまりが多くならないように
- ・(編集)アンケートなどにもっと協力して欲しい。
- ・(運搬)帰りの運搬がロビーコールや写真撮影の関係でもたついてしまった。
- ・直前になっての変更は可能な限りなくしたい。
- ・早めに OBOG さんの仕事を割り振った方が練習を見に来てもらえる機会が増えるのでよい。
- ・定演は OBOG さんに頼む仕事が多いので任せる内容をはっきりさせたほうがよい。

スタッフ以外の団員にむけて

- ・ホール内において、舞台袖で喋ってしまうと客席からスタッフが指示を出しても聞こえていないことが多い。指示出しがあるときには自分と関係のないことであっても聞く姿勢をつくってほしい。
- ・意識の差云々はあるけれど、団内仲良くあることが一番大切
- ・もう少しチューナーを使ってほしい。
- ・周りを見て自主的に動けるとよい。
- ・(衣装)衣装集めや集金にもう少し協力的になってほしい。
- ・次期スタッフへ 伝統を重んじる必要はありません！よいところは残しつつ、個性光るステージをぜひ作ってほしいなと思います。

ひとこと

次回以降参考になりそうなものをまとめましたのでほとんど省略してしまいましたが、演奏者アンケートではよい演奏会だったと思う、よい演奏ができた、楽しかった、などの意見を多く聞くことができ総括としてほっとしています。またスタッフのはたらきや団員の協力に対して感謝のきもちがたくさん書かれていました。一人一人が動き、協力し、それに対して感謝することができる団の雰囲気これから大事にしてもらえたらと思います。もちろん第 17 回定演はよいところばかりではなく、うまくいかなかったところ、改善すべきところがたくさんありました。後輩のみなさんにはぜひ 20 期が中心となって作り上げたこの演奏会を超えるものを作ってほしいと思います。より楽しく、よりスムーズで、よりすばらしい演奏を聴くことのできる演奏会を期待しています！（ぐいぐいハードルをあげる）そのためのお手伝いはもちろんしますので、ぜひがんばってください(*^^*)