

今期の運搬について

今期の運搬についてなので、曜日によって来られる人数、人間は今期の時間割となっています。

ビブラフォン、ピアノなど運ぶのが特別面倒くさいけど4月まではないだろうと思われるもののある場合についてはとりあえず考えません。

<月曜行>

※パーカス二人。ませきくんとみるくちゃんがない為緑が倉庫係、ちゆるる団車積み込み。ゆうちゃん(23期)が17時すぎに来る。

・二便のとき

倉庫で積み込み

→団車にドライバー、ちゆるる、低音男子1~2人(弦、チューバ運ぶため)乗って発車

→学館前で楽器運搬(団車のところでちゆるる見張り)

→ドライバー団車で倉庫に(このすきにパーカス組み立て)

→残っていた倉庫組、緑、ドライバーで二便積み込み

→団車出発

→学館ついたらみんなで運搬

*

→終わり次第ティンパニを取りに山の上へ(1~2人管の方に手伝って頂きたいです。)

→学館へ戻ってきたらティンパニ運ぶ(団車を施錠してティンパニを全部運ぶまでは見張りが最低一人必要。またこのとき出来るだけ多くの人に手伝ってもらいたい。少人数だと何往復もしなきゃいけないしものすごく時間がかかる。)

→組み立てられなかった打楽器があれば組み立てる

→基礎合奏

※ティンパニがないときは*以下の動きが全てなしで楽器の運搬が全て終わり団車を施錠して終わり。

・一便のとき

倉庫で積み込み(みどり倉庫、ちゆるる団車積み込み)

→団車にドライバー、緑、ちゆるる、(低音男子1人)乗って発車

→学館で楽器運搬(団車のところで最低一人パーカス)

*

→ティンパニを取りに山の上へ行く(管の方に二人手伝って頂けると打楽器の組み立て要員として緑が残れてスムーズ。)(現実的には楽器の量にもよるけど一人で組み立てを

全部やるのはものすごい大変なので、ぜひ組み立ても少しずつ覚えてもらって手伝って頂けるとものすごく助かる。)

→学館についたらティンパニを運ぶ。(上に同様)

→組み立てられなかった楽器組み立て。

→基礎合奏

※ティンパニのないときは*以下の動きが全部ない。団車施錠して、打楽器の組み立ても二人(以上)でできる。

<木曜行>

※パーカス三人。みるくちゃん倉庫係。

・二便のとき

倉庫で積み込み

→団車にドライバー、緑、ちゆるる(乗れたら)、ませき(弦を運ぶため)乗って発車

→学館組、団車に乗ってきた人で運搬(団車のところで最低一人パーカス)

→ドライバー、団車で倉庫へ(ませき君も乗ってく?)(このすきに打楽器、譜面台組み立て)

→残っていた倉庫組、みるくちゃん、ドライバーで積み込む

→団車出発

→学館ついたらみんなで運搬

*

→終わり次第ティンパニ取りに山の上(パーカスの三人で行ける!?)

→学館に戻ってきてティンパニを運ぶ(三人で運ぼうとすると、見張りもいるし4往復しなきゃいけないので手伝ってもらえるととても助かる)

→組み立てられなかった楽器組み立て

→基礎合奏

※ティンパニないときは*以下の動きなし。

・一便のとき

倉庫で積み込み

→団車にドライバー、ませき(弦を運ぶ)、パーカス二人程度乗って発車(乗らない人は歩く)

→学館ついてみんなで運搬(団車のところに最低一人パーカス)

*

→ティンパニを取りに行く(管の人に最低一人手伝ってもらえると、組み立てを同時進行できてスムーズ)

→学館について運ぶ(同様)

→組み立てられなかった楽器組み立てる

→基礎合奏

※ティンパニないときは*以下の動きなし。

<帰りの運搬>

※最低パーカス三人いる。みるくちゃんは倉庫係。

連絡が終わり次第ティンパニをおろす。(人数的に厳しい日も多いし手伝ってほしい。)
→三人(ちゆるる、手伝う管の人二人)で山の上へ。(当番の人は間違いなく忘れずに連絡後すぐに来てほしい。ここでまごつくと以降の運搬すべてが遅れます。あと、まずないとは思うけど山の上も閉まる時間が決まっているのでティンパニがもどせないという最悪の事態も一応可能性としてはある。)

→残ったパーカス(一人以上)で楽器解体。下に運ぶ。(最低一人パーカス下で見張り)

→運び終わったら荷物も全て持って学館撤収

→ティンパニから団車が戻ってき次第積み込み。

→連絡後から 30 分後(予定)に一便発車(ませき、みるく、+α乗る)(学館で一人以上見張り)

→倉庫で運搬

→二便のため団車出発(誰か乗ってもいい、ただ多すぎると帰ってくる時乗れなくなる(笑))

→学館で運搬

→学館発

→倉庫で運搬

→終わり

※一便のときはティンパニの後、見張りはいらないので団車にませき君、みるくちゃん以外の乗れなかった人たちは歩く。

※ティンパニのないときはティンパニの動きがすべてない。つまり連絡後下に最低パーカス一人以上(一人は間違いなく辛い)で運んだ楽器をそのまま団車に積み込む(兼見張り)。

※帰りの時は行きよりもパーカスの人数が増えている予定だけど、欠席するひとも多い

ことや選曲委員などで運搬に参加できないひともいること、学館や山の上が閉まる時間、行きよりも倉庫組で運搬を手伝ってくれる人が少ないこと、まごつくとどンドン帰る時間が遅くなっていくiraつき、などを考えると帰りの運搬の方が切羽詰ってることが多いし厳しい状況です。