

名古屋大学吹奏楽団

平成 24 年 10 月 14 日ホール練習

日進市民会館大ホール

総括・秋山(jade-as.mayss.-dr76@ezweb.ne.jp 090-3569-0270)

倉庫組	ホール組
<p>8:20 倉庫集合 トラックに楽器を搬入</p> <p>9:00 トラック出発 レンタカーで日進市民会館へ移動</p> <p>到着後音だし</p>	<p>9:00 日進市民会館集合 (反響板設営…舞台立ち入り禁止) 控室に自分の荷物を入れる 舞台準備</p> <p>9:30 トラック到着 トラックから楽器を降ろす、搬入 譜面台立て、終わり次第音だし</p>
共通	
<p>10:30 連絡、基礎合奏</p> <p>10:55～ <音響練></p> <p>10:55 バラッド&ダンス 11:10 風之舞</p> <p>11:30 神々の運命 11:50 ハリーポッター</p> <p>*ローテのない人は 2F 視聴覚室または練習室で練習</p> <p>12:10 昼休憩</p> <p>12:50～ <演出練></p> <p>14:15 休憩</p> <p>14:30～ <進行練> 1,3 部…曲は吹かずに流れの確認 2 部…全通し</p> <p>1,2,3 の順に進行 ステチェン(1→2、2→3)確認あり</p> <p>16:00 連絡後片付け</p>	
倉庫組	ホール組
<p>16:05 自分の楽器の片付け 舞台上の片付け</p> <p>16:30 レンタカーで倉庫へ移動</p> <p>17:00 トラック到着 片付けが終わり次第解散</p>	<p>16:05 打楽器の撤収・積み込み (トラックに楽器を積む人は 楽器の片づけ)</p> <p>舞台片付け</p> <p>16:30 トラック出発 (反響板撤収…舞台立ち入り禁止) 忘れ物チェック、清掃</p> <p>17:00 完全撤収</p>

*練習部屋について

練習室は狭いですが防音効果が高いので持ち運びが大変な楽器や、音の大きい楽器中心に使うようにしてください。音を出すときは必ずドアを閉めましょう。

運搬・設営について

●倉庫組

Perc. 加藤千、萬代、細野 バリチューー 西尾、長谷川、吉岡 Tb. 村瀬、森谷、久野

Tp. 梶川、山田、村松 Hr. 瀬戸口 Sax. 伊藤、橋浦

行き…8:20 に倉庫に集合してトラック積み込み→終わり次第ホールに移動

帰り…トラックへの積み込みが終わって準備ができれば倉庫へ移動

各パート何を運んで何を運ばないのか把握しておくようにしてください。

●ホール組

設営 倉庫組以外の方は 9:00 に会館前集合

ホールを開けてもらったらずぐに反響板の設置をするので、その間は控室で待機(音出しも可)
ステージが使用可能になったらひな壇の組み立てと椅子並べ→トラックが到着したら Perc.の
人を中心に楽器の搬出(ホールの舞台さんやこもりん、なかむの指示に従ってください)

譜面台並べ、終わり次第音出し

* 舞台設営(舞台、次期舞台+数人)

* 庶務設営(庶務、次期庶務)

撤収 トラックに楽器を積む人はまず自分の楽器の片付け、他の人で打楽器の撤収・積み込み

譜面台、椅子、ひな壇の片付け→終わり次第自分の身の回りの整理

17:00 には清掃が終わって鍵をかけられる状態にする

* 舞台撤収(舞台、次期舞台+数人)

* 庶務撤収(庶務、次期庶務)

注意事項

- ・今回のホールは舞台のみを借りているので、色々と制約があります。
- ・指揮者などどうしても必要のある人以外は客席に立ち入らないこと。荷物を置くこともできません。客席につながっているホワイエも使えません。ホールには舞台裏から入ってください。
- ・ホワイエ側にあるトイレは使わず、控室側のトイレを使用してください。1F～3Fにあります。

- ・反響板設営・撤収中(各 20 分程度)は舞台に入らないようにしてください。
- ・音を出してもいいのは舞台・練習室・視聴覚室のみです。音を出しているときは必ずドアを閉めましょう。
- ・舞台上は飲食禁止です。
- ・お昼ご飯は買ってくる。近くのコンビニまで行くにはけっこう歩かなきゃいけません。お昼は控室かエントランス、多目的ホールでとってください。
- ・ゴミは各自持ち帰ってください。
- ・ホールや控室は使用後掃除をするのでご協力お願いします。
- ・貴重品は基本的に自分で管理してください。心配な人は裏手の廊下にあるコインロッカー(返却式)を使用してください。

- ・誰でもホールの裏手に入れるようになっており、盗難も起きているということなので、練習中は控室を施錠する予定です。

控室部屋割り

主催者事務室：Per. バリチュー女子

控室1：Fl. Ob. Fg. Cl. Sax Hr 女子

控室2：Tp. Trb.女子

談話室：男子

欠席で大きく人数変動がある場合は変更するかもしれません。

ホールまでの行き方

●倉庫組

レンタカーを2台借りるので(ドライバー：梶川、山田)それでホールまで行きます。

レンタル代に充てるので交通費として一人500円を集めます。500円は会計ゆかちゃんに渡してください。

●ホール組

ホールは駅から少し離れているので、電車+くるりんバス または 電車(日進駅まで)+徒歩 でホールまで来てください。

*参考までに 移動手段として考えられるのは

①家がホールに近い人：車や自転車

②普段リニモを使ってる人、東山線の藤が丘寄りにお家がある人：長久手古戦場駅からバス

③それ以外：日進駅から歩き、または赤池・日進駅からバス

バスはマナカが使えます。

②については、たぶん以下のバスを使うといいかと思います

行き：北コース 8:30 長久手古戦場駅発—9:09 市民会館着

中央コース 8:20 長久手古戦場駅発—8:42 農協前着 →歩いて市民会館へ

帰り：北コース 17:44 市民会館発—17:50 市役所着(乗換)18:10 市役所発—18:35 長久手古戦場駅着

中央コース 17:22 農協前発—17:47 長久手古戦場駅着

③は、特に行きについては基本的に日進駅から歩いてもらうことになると思います。

(使えるバスはあるものの、時間がまちまちで一度に乗れる人数も限られるため)

行き：中コース 8:23 日進駅発—8:28 市民会館着

南西コース 8:46 赤池駅発、9:01 日進駅発—9:08 市民会館着

帰り：東コース 16:55 市民会館発—17:40 日進駅着

東南コース 16:53 スポーツセンター発—16:58 日進駅着

南西コース 16:53 スポーツセンター発—17:21 赤池駅着

西コース 16:53 農協前発—17:04 赤池駅着

バス停の場所

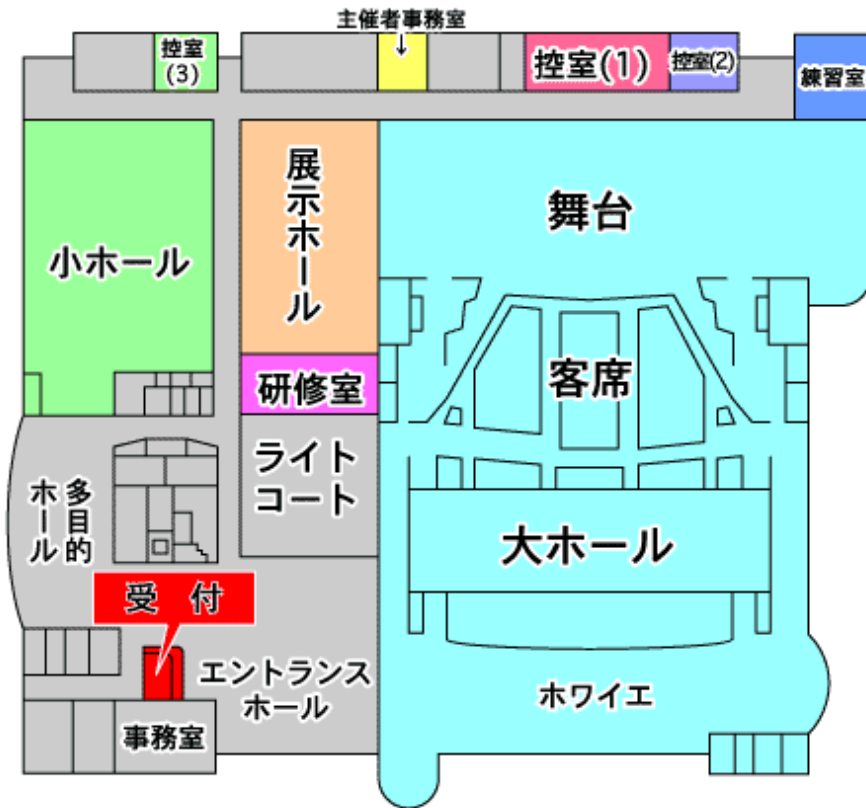


日進駅からの道

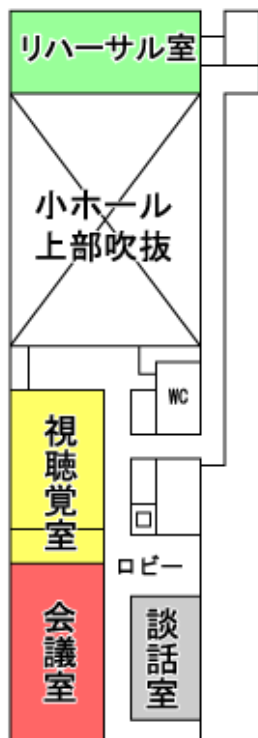


市民会館内

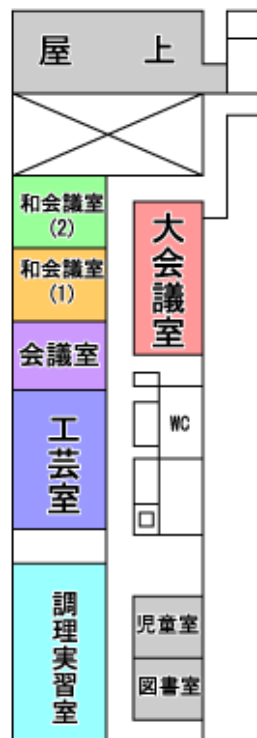
1 F



2 F



3 F



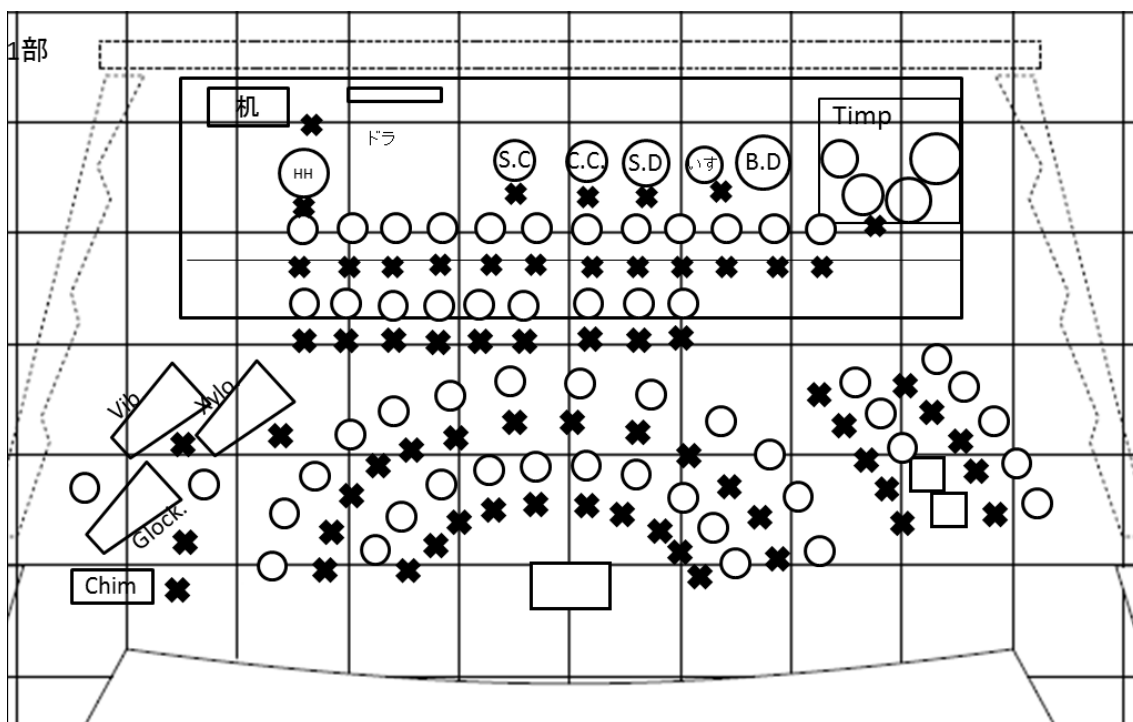
舞台配置図・座席表

舞台:小森 拓真

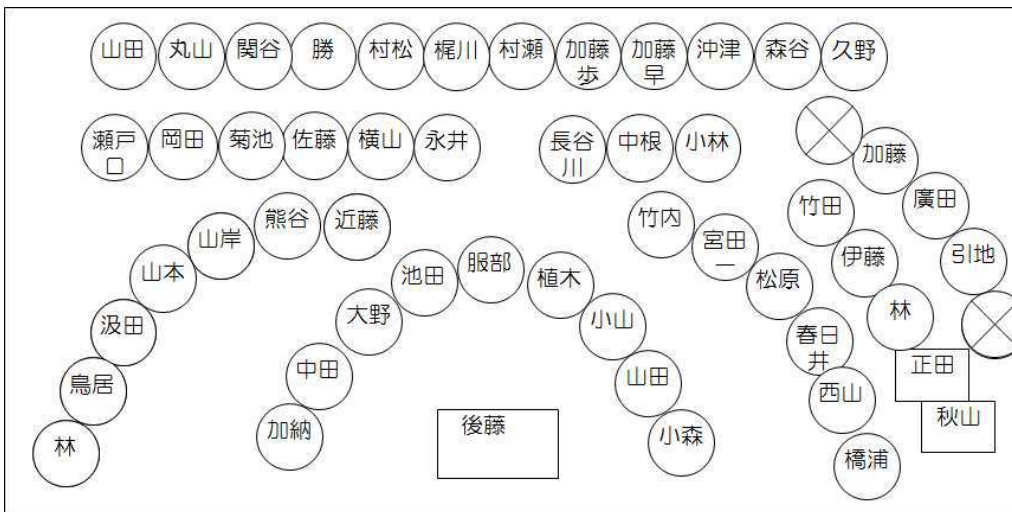
<注意事項>

- ・ 譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ 譜面台について
16期の先輩方から譜面台を頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。
壊さないように大切に扱ってください。

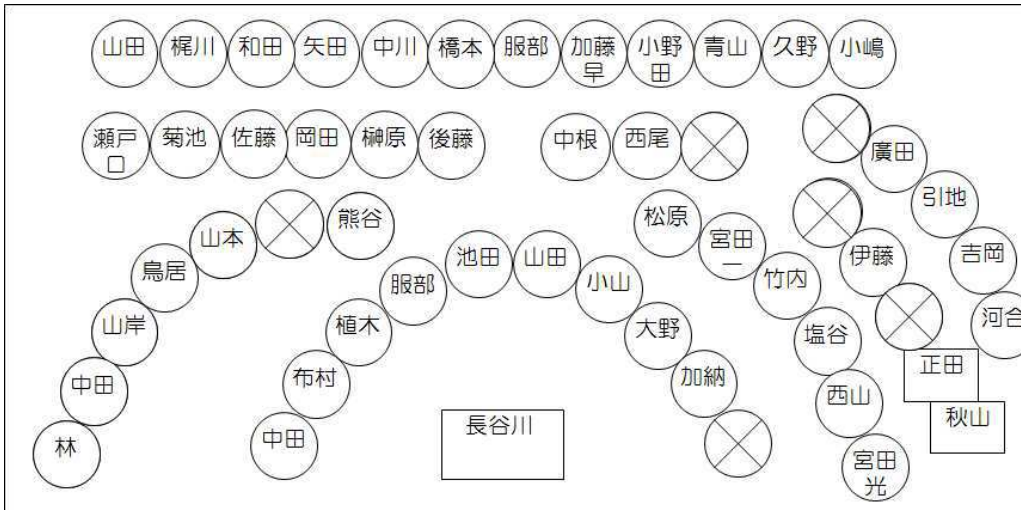
I 部舞台配置



① バラッドアンドダンス



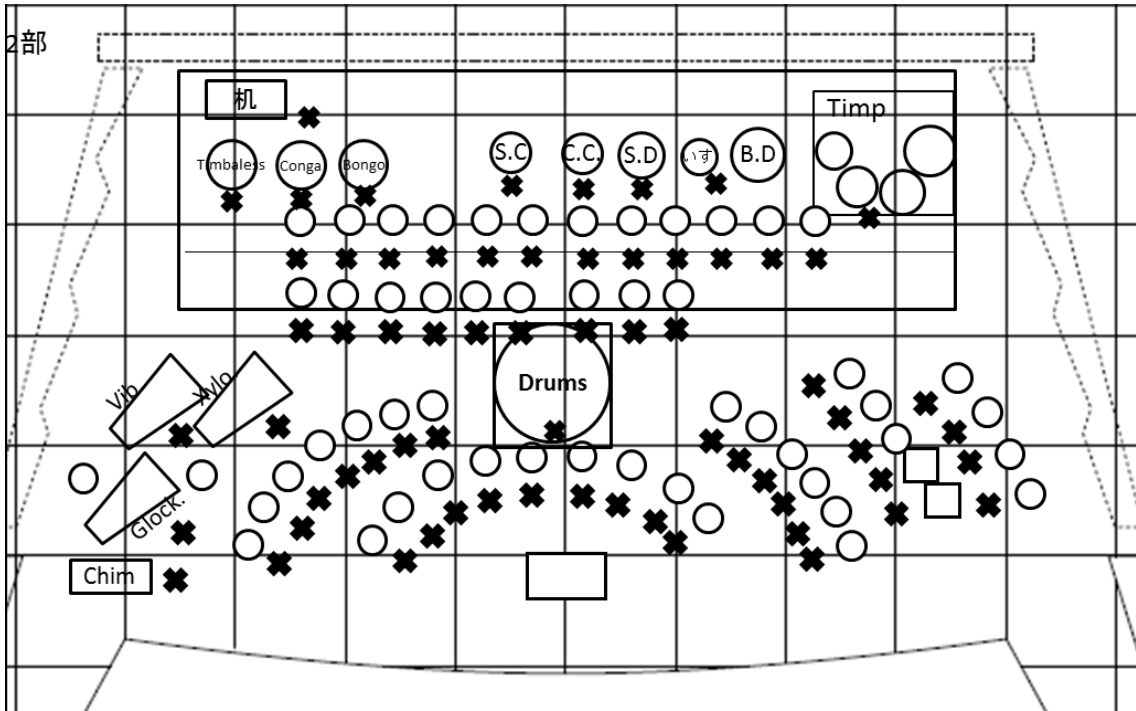
② 風之舞



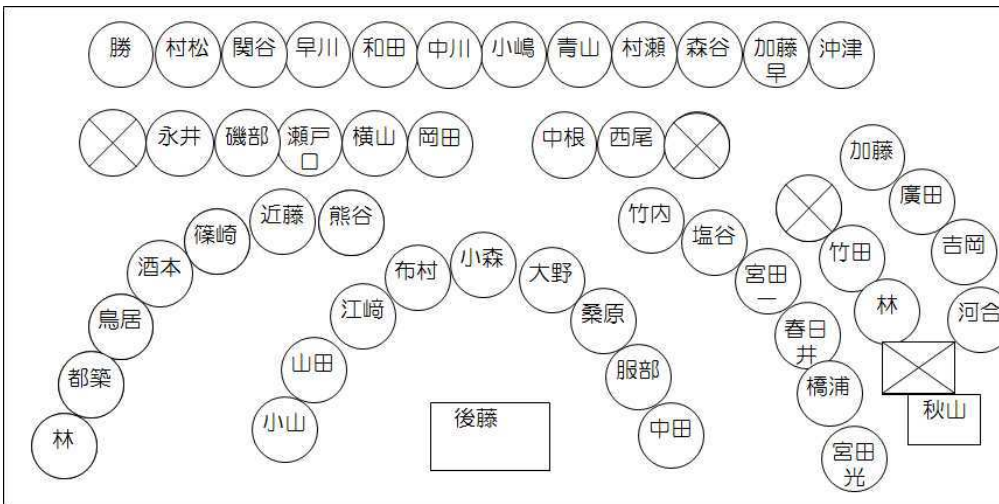
③ 神々の運命



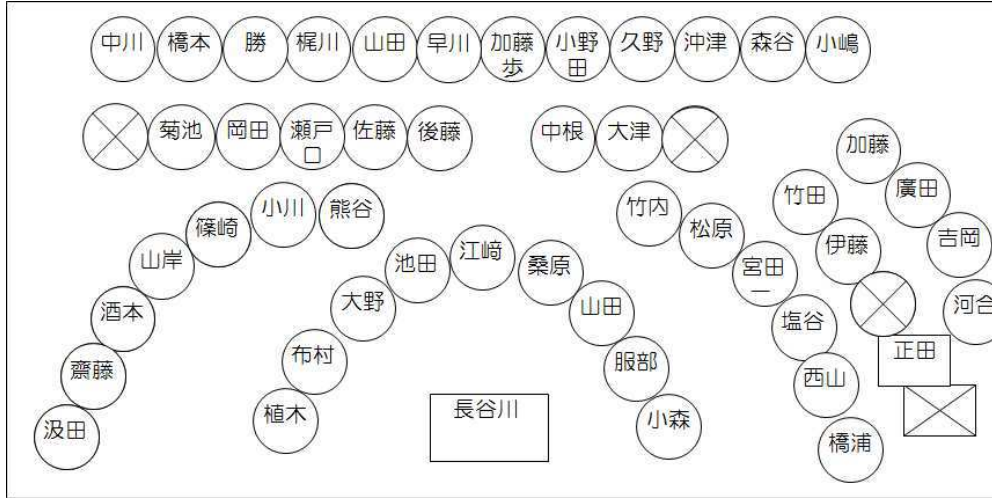
II 部舞台配置



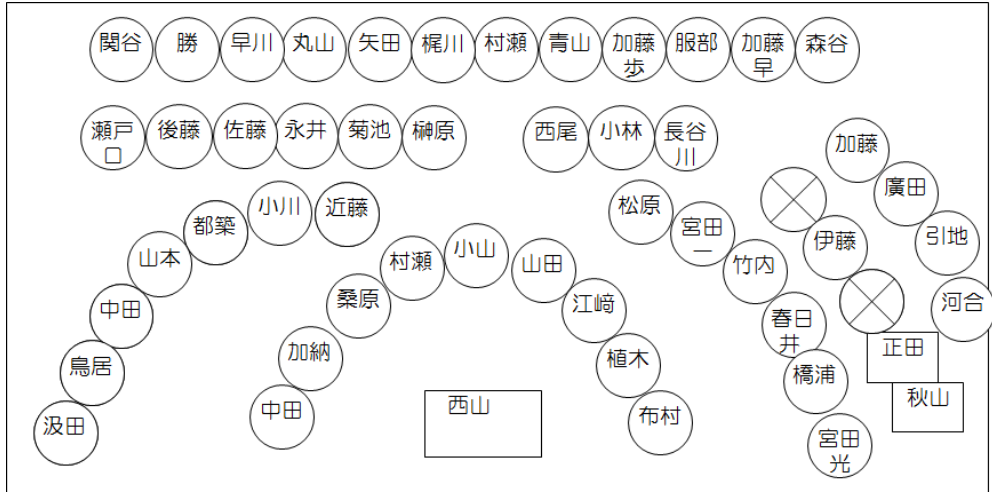
④ 王様のレストラン, Be Our Guest



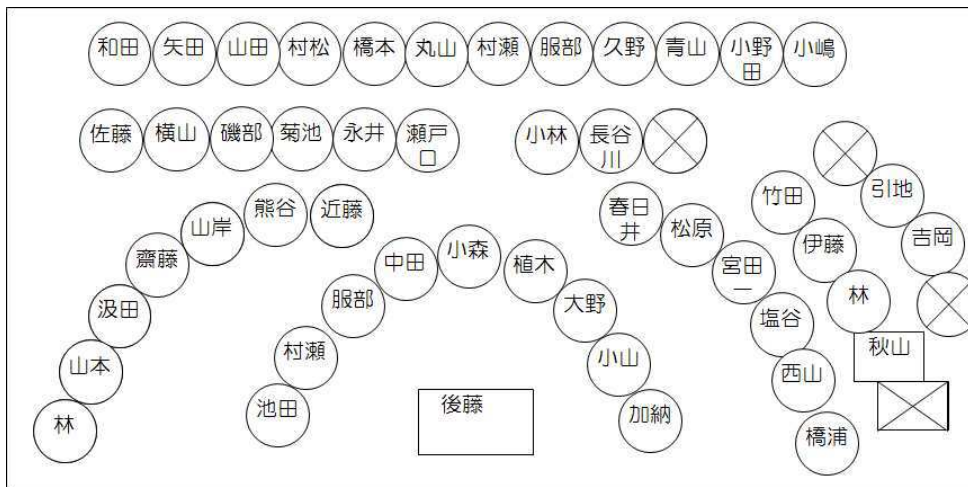
⑤ お酒ソングコレクション



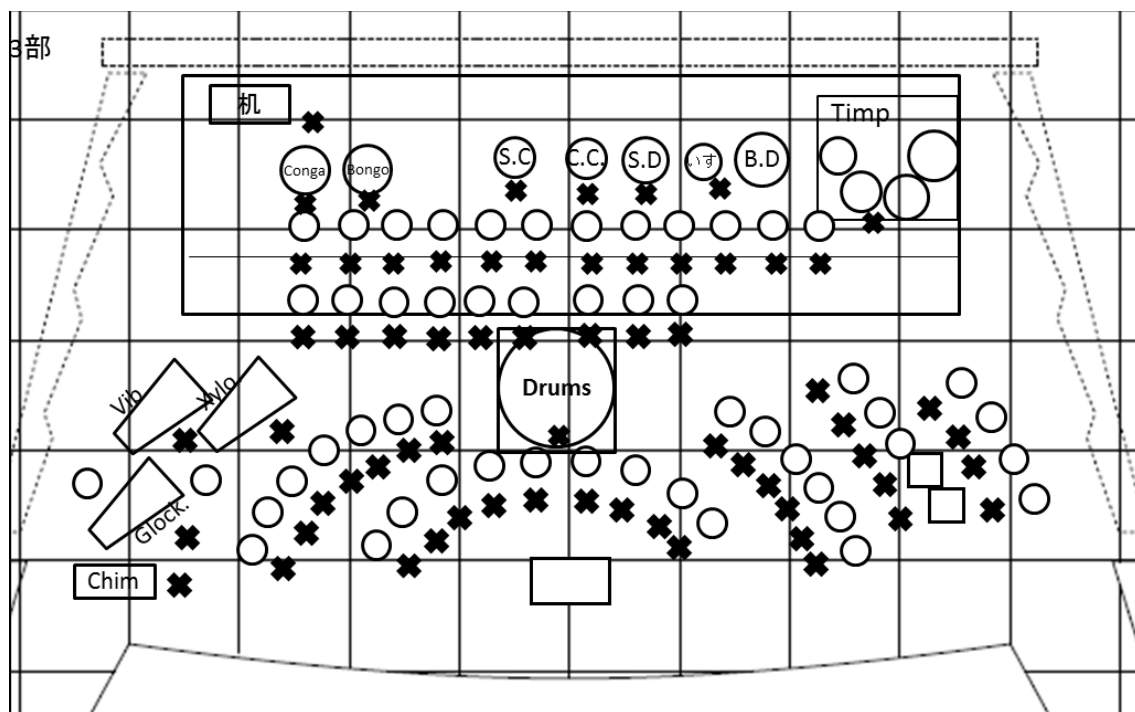
⑥ リトルマーメイドメドレー



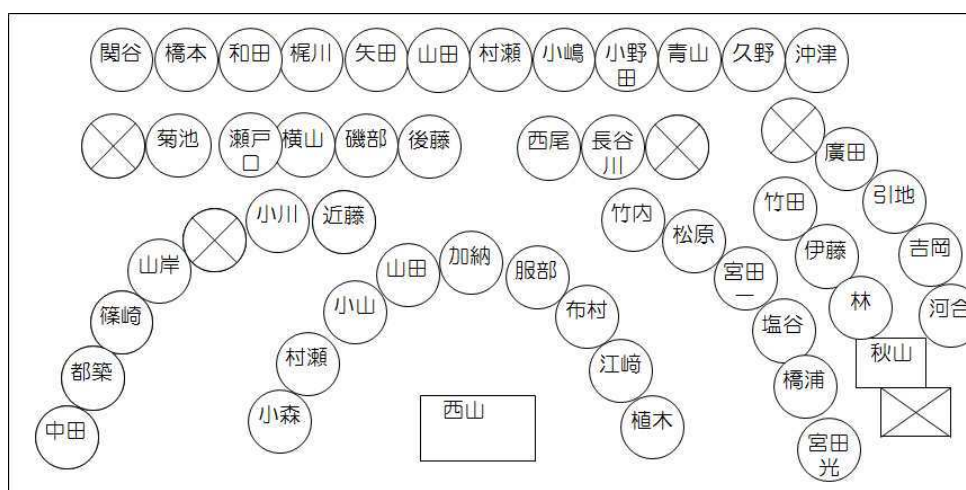
⑦ ジェラートコンカフェ



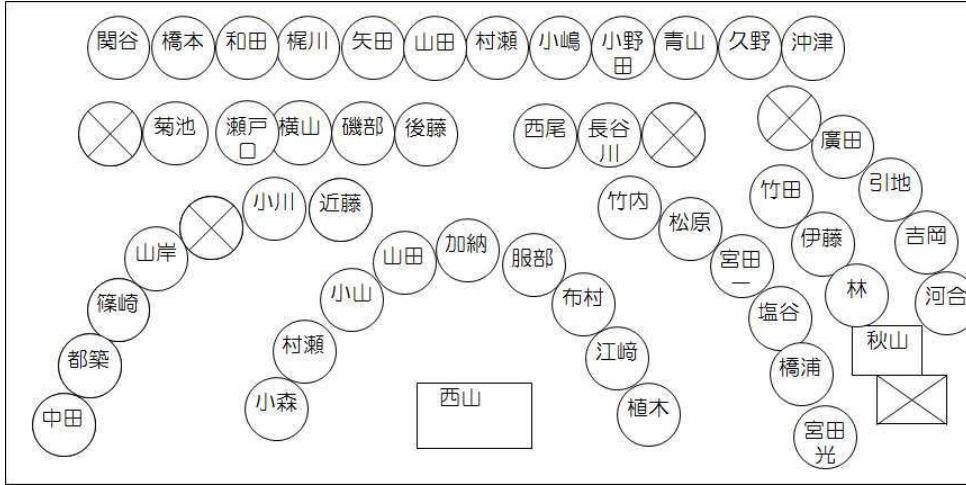
III部舞台配置



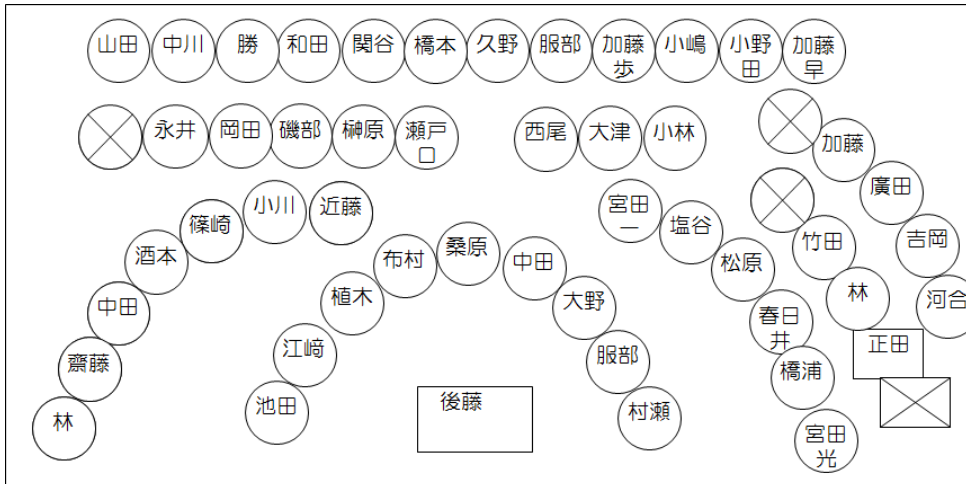
⑧ 20th Fox, ジェームズボンドのテーマ



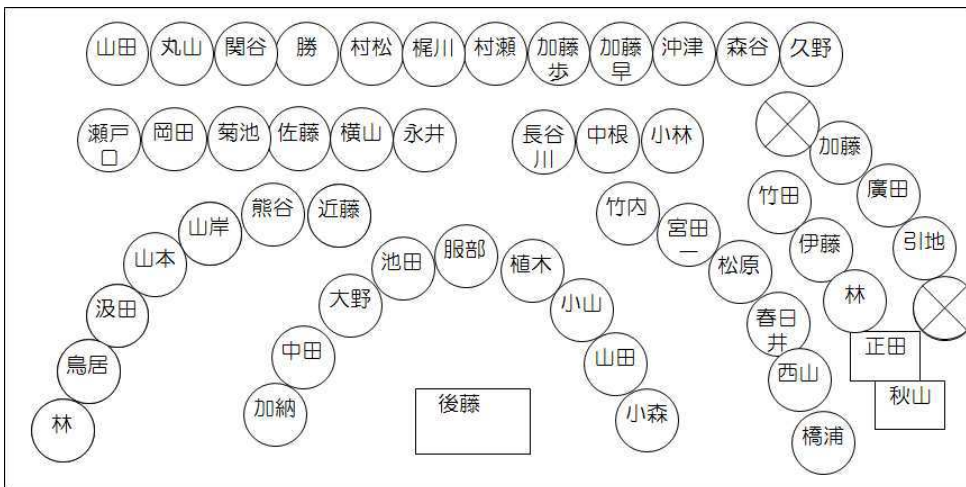
⑨ サウンドオブミュージックハイライト



⑩ 未来予想図Ⅱ



⑪ ハリーポッター



ステージチェンジマニュアル

【仕事の概要】

各部ごとに隊形が異なるため、休憩時間に隊形を変化します。詳しい作業については、各自に個別マニュアルを配るので、**必ず**そちらに目を通してください。練習時間があまりとれないので、担当者はよく読んで、スムーズにステチェンができるようにしてください。

【担当者】 できるだけ前後にローテのない人が担当となっています。よろしくお願いします。

	I → II	II → III
Cl	池田・加納	池田・中田咲
Fl	齋藤・中田知・山本・汲田	山本・酒本
Ob	小川	熊谷
Sax	西山・伊藤・松原	春日井・勝(Sax)
Tp	丸山・橋本	丸山・中川
Tb	加藤早・服部夏	森谷・加藤歩
Hr	佐藤・菊池	岡田・榊原
木低	正田	正田
低音	大津・長谷川	大津・小林
Perc 手伝い	※	加藤(Tu)・中根(Euph)

※今回の日進練では、**I → II**の王様のレストランのローテのない人はとりあえず全員パーカッションの手伝いをしてもらおうのでよろしくお願いします。

【全体の手順】

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置き、必要な備品を準備
(3曲目にローテのない人はあらかじめ準備を済ませる)
2. 反響板の作業が終わるまで待機
3. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ☆Perc.手伝いはPerc.の指示で動く
 - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動
 - (2) 譜面隠しの変更
 - (3) 演出小物・マイク・司会台・指揮台等の移動
4. 自分のパートが終わり次第Perc.・他パートを手伝う

[注意]

- 反響板作業中は危険ですので舞台に入らないでください。(休憩時間最初の5分程度)
- 着替えは前後の空きローテで行ってください。
- 具体的な物品の数・配置等は舞台配置図を参考にしてください。
- 以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き（撤収や打ち上げ）全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。

- ステチェン担当で欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。

舞台 小森拓真

TEL : 090-8472-3604

Mail : xxbeatxx-possibility.0e5@softbank.ne.jp

第17回定期演奏会進行表

進行:小川智之

日時:2012年11月25日(日) 開場:13時30分 開演:14時00分 場所:日進市民会館

第1部 吹奏楽オリジナルステージ(約28分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
13:30		開場	100	100
55	全員	舞台袖で待機	30	.
57		予ベル	.	.
	カゲアナ	「本日は名古屋大学吹奏楽団第17回・・・」	.	.
59	演奏者	入場	.	.
14:00		本ベル	.	30
	西山	明転→指揮者入場→礼→指揮台に上る	100	.
		♪BALLAD AND DANCE(5:40)	.	.
		指揮台から下りる→礼→暗転→退場	30	.
7	カゲアナ	曲紹介(バラダン・風之舞)	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
10		MC終わり→(司会者退場)→明転	100	.
	長谷川	指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪風之舞(5:15)	.	.
		指揮台から下りる→礼→暗転→退場	30	.
16	カゲアナ	曲紹介(神々の運命)	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
18		MC終わり→(司会者退場)→明転	100	.
	後藤	指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪神々の運命(9:04)	.	.
		指揮台から下りる→指揮者の合図で全員立たせる→礼→暗転	30	.
28	カゲアナ	「これをもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

第2部 演出ステージ『レストラン』(37分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
14:42		予ベル	30	100
	カゲアナ	「まもなく第2部の開演となります・・・」	.	.
44	演奏者・指揮者	入場	.	.
45		本ベル	.	30
	キャスト	MC開始→MCの終わり→明転	.	.
	後藤	♪王様のレストラン&Be Our Guest (5:00)	100	.
		※王様とBe Our Guestの間にMC有り	.	.
51		暗転→MC開始	30	.
	奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション	.	.
54		MC終了→明転	100	.
	長谷川	♪お酒ソング・コレクション(5:57)	.	.
15:01		舞台暗転→MC開始	30	.
	奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション	.	.
4		MC終了→明転	100	.
	西山	♪リトル・マーメイド・メドレー(6:27)	.	.
11		暗転→MC開始	30	.
	奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション	.	.
14		MC終了→明転	100	.
	後藤	♪ジェラート・コン・カフェ(4:43)	.	.
		指揮台から降りる→礼→暗転	30	.
19	カゲアナ	「これをもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナが始まったら退場	.	.

第3部 企画ステージ『なごすい映画祭-That's a Moovin' Moovie!-(分)』

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
15:33	カゲアナ 奏者・指揮者	予ベル 「まもなく第3部の開演となります・・・」 入場	30 . .	100 . .
35	西山	本ベル ♪20世紀FOXファンファーレ & ジェームズボンドのテーマ(3:00) ※開始3小節から舞台明転 指揮台から下りる→礼→暗転	. . 100 30	30 . . .
39	司会 奏者・指揮者	入場→MC開始 譜めくり、ローテーション
42	司会 長谷川	MC終わり→(司会者退場)→明転 礼→指揮台に上る ♪サウンドオブミュージック ハイライト(7:50) 指揮台から下りる→礼→暗転	100 . . 30
50	司会 演奏者(指揮者)	入場→MC開始 譜めくり、ローテーション
53	司会 後藤	MC終わり→(司会者退場)→明転 礼→指揮台に上る ♪未来予想図 ii (5:40) 指揮台から下りる→礼→暗転	100 . . 30
59	中村 演奏者	入場→団長挨拶 譜めくり、ローテーション
16:02	中村 後藤	挨拶終了→直接座席へ ♪交響組曲ハリーポッターと賢者の石(おそらく5:00) ※開始後曲中にて舞台明転	. . 100	. . .
16:07	全員 指揮者	指揮者の合図で全員立つ 礼→退場
8	残りの演奏者 後藤	入場 (演奏者の後に)再入場→礼→譜めくり指示 ♪ディスコ・キッド(3:35)	. . . 30	. . . 100
13	カゲアナ 全員	礼→暗転 「これをもちまして・・・」 カゲアナと同時に退場

<入退場順> ※備考 上手客席側反響板が遅れるようならCIを下手客席側に変更

上手1列目 B.Sax→B.Cl→Fg→A.Sax→T.Sax→Cl

上手2列目 Tb→Euph→Tu→Cb

下手1列目 Ob→Fl

下手2列目 Perc→Tp→Hr

※2列でいけないようならば2列目の後に1列目がついて入るようにする。

<譜めくり・ローテ>

1部、3部の譜めくり、ローテは司会(カゲアナ)と同時に行い、2部は演出のセリフが始まったと同時に行う。

指揮者は1部は入場退場をすべて行うが、2部3部は基本的にローテの時に移動すること

ローテに関して基本入場した順番と同じ

演出マニュアル

20期演出総括 鳥居美沙、丸山真奈美

☆台本☆

役名	台詞
オーナー(21期T p山田)	いらっしゃいませ、お客様！お待ちしておりました！ようこそ、ダイニング“NAGOSUI”へ。 私、当レストランのオーナー、アンディーと申します。こちらはウェイトレス研修生のカトウです。
カトウ(22期 Euph 小林)	あ、カトウと申します。まだ見習いですが...本日はアシスタントとして、精一杯がんばります☆
オーナー	いやはや、本日は皆様をお迎えでき誠に感謝、感激...(小声で)何せ久しぶりのお客様なので から！外は肌寒かったですでしょう。さあさあ、どうぞ中へお入りください。私どもが特別なお席へご 案内いたします。
カトウ	只今すぐにテーブルの準備をさせていただきますね！ オーナーとカトウ、下手袖にハケる
オーナー(影ア ナ)	みんな、準備はいい？
従業員(奏者)	はい！よろしくおねがいしまーす！ざわざわ
オーナーとカトウ (影アナ)	それでは、開店です！ 明転 ＜王様のレストラン＞演奏 山田と小林、下手袖から出てくる
オーナー	さあ、準備が整いました。ここからは当店の一流シェフが腕によりをかけて皆様に極上のフルコ ースをお届けいたします。
	ところでお客様、当店のオーダーシステムをご存知ですか？そ～ですかあ～。かしこまりました、 それではまずこちらのメニューをご覧ください。
	カトウ、お客様にメニューをお見せして。
カトウ	は、はい！ただいま！（プロジェクターでオーナーの変な写真？映す）
オーナー	ねー！すごいでしょこれ！どれも美味しそう...って、違う違う！それじゃない、メニューを出し て！メニューを！
カトウ	あっ！す、すみませんっ！（メニューを映す）
オーナー	そ～そ～これこれ～。大変失礼いたしました～まだ新人なものでね～困っちゃいますよもお～は っはっは....(苦笑い)。
	こちらが本日のコースメニューでございます。...おっ、さすがお客様、もうお気づきですね？そう です、ここは吹奏楽のレストラン！ ジャジャーン！（効果音）
オーナー	メニューはすべて、当店スタッフが奏でる音楽でございます！それでは当店自慢のシェフに料理 の説明をさせましょう。(手をたたいてシェフを呼ぶ→シェフ登場)

山田と小林、下手花道まで下がる	
引地、上手袖から出てくる	
シェフ登場と同時に<Be Our Guest>演奏	
シェフ(21期 Tuba 引地)	<p>どーも、こんばんは！！いやいや、ようこそいらっしゃいました！私、シェフの引田と申します！</p> <p>本日は私どもが真心こめて皆様に「絶品の吹奏楽」をご提供します or お作りします！</p> <p>では本日のコースをご紹介します。皆様をお迎えするオードブル Be Our Guest、お飲物はお酒ソングコレクションから、そしてメインディッシュは素晴らしい海の世界をご堪能いただけるリトルマーメイドメドレー、最後にデザートもお付けします。</p>
引地、礼をして上手袖にハケる	
シェフがハケた後も<Be Our Guest>最後まで演奏する	
暗転、ローテ	
オーナー	<p>料理は五感で味わうもの。どうぞお客様の目、耳、そして肌で味わってみてください。え？匂いはあるのかって？それはお客様自身で確認してみてください。ほら...どこからかスパイスの香りが...する訳ないじゃないですかあ...はは、すみません。でも！きっと心は満たされると思いますよ！</p> <p>さて、ファーストドリンクはいかがなさいますか？...迷ってしまうのも無理はありません。当店には世界中から集めた美味しいお飲物がたくさんありますから！</p> <p>まずは生ビール！疲れた身体にはいいですよねえ～。</p>
カトウ	うーん、それから焼酎なんかいかがですか！お湯割りにすれば冷えた身体も暖まりますよ。
オーナー	もちろんウイスキーもございます。「ウイスキーがお好きでしょ♪」のCMでお馴染みのハイボールうーいー！ご用意しております！私も菅野美穂さんにおいしいハイボールを作ってもらいたいなあ...なんてw
カトウ	それだけじゃ物足りない！という方のために「テキーラ」もご用意しておりますよ～。いかがですか？なんでもございます！お好みのお飲物をどうぞお楽しみくださいませ。
山田、お酒...の自分の席へ。小林、下手袖にハケる。	
明転	
<お酒ソング・コレクション～酔奏楽の為の～>演奏	
(曲中)引地、上手袖から出てくる	
シェフ	(曲中)かんぱ～い！（→奏者:かんぱ～い！）→上手袖にハケる
暗転、ローテ	
加藤早、下手から出てくる	
カトウ(21期 Tb 加藤早)	<p>はあ～また引田シェフに怒られちゃった... はっ...ご、ごめんなさい。</p> <p>あ、えと、ドリンクはいかがでしたでしょうか？いよいよ次はメインディッシュ「リトルマーメイドメドレー」です。さまざまな海の世界をイメージさせる「アンダーザシー」「キスザガール」「パートオブユアワールド」の3品をセットでお楽しみいただけます。各パートが奏でるハーモニーにサクソ、フルート、トランペットのソロがアクセントとなりとっても美味しいですよ！</p>
指揮者(西山)	カトウ！コントラバスのダルビッシュが見当たらないんだけど！
カトウ	えっそう！さっき確認したのに...ど、どうしよう...

	は、はい！今すぐ探してきます！
	どこいっちゃったんだろう！？あ～また引田シェフに怒られちゃうよ～。
	、上手から出てくる
従業員 A()	どうしたの？カトウ？
カトウ	あ、先輩、実はダルビッシュさんが見当たらないんです。見かけませんでしたか？
従業員 A	え！？ダルくんが！？それは大変！あの子がいないと味のペースが取れないじゃない！しょうがないなあ、私も一緒に探すから、カトウはあっちの方みてきて！
カトウ	は、はい！ありがとうございます！
	、上手にハケる
カトウ	すみません、みなさまと一緒に彼を探していただだけませんか？特徴はスカーフの巻き方が個人的で、こんなポーズをしています！見つけたら拍手で教えてください！
	カトウ、下手にハケる
	ダル(21期 S.bass 河合)、客席からひょこっと出て来て上手花道でポーズして拍手起きたら上手にはける
	カトウ、下手からでてくる
カトウ	見つかりました？あれ、いない...どっちに行きましたか？え？こっち？ちょっと見てきます！
	カトウ、上手にはけて、上手から出てくる
カトウ	あれ～？
	ダル、上手から出てきて、拍手起きて舞台の前の方で見つかる
ダル	あっ…
カトウ	あ！ダルビッシュさん！やっと見つかった！探してたんですよ！ あ、あの、見つかりました！
指揮者(西山)	こら！ダル！遅い！さっさと位置について！お客様が待ってるんだよ！
	ダル、うなだれて位置につく
カトウ	あ～よかった。皆様のお陰で見つかりました。ありがとうございました。 大変お待たせいたしました。すぐにお料理をご用意いたします、それでは、どうぞ！
	加藤早、リトル…の自分の席へ。
	明転 ＜リトル・マーメイド・メドレー＞演奏 暗転、ローテ
	江崎、自分の席から出てくる。
オーナー(21期 CI 江崎)	先ほどはご迷惑をおかけして大変申し訳ございませんでした。誠にささやかではありますが、お詫びとして特別なデザートをご用意させていただきました。最高級バニラを使った濃厚なイタリアンジェラートに熱々のエスプレッソを注いだスウィーツ、ジェラートコンカフェでございます！ジェラートの上品な甘さにエスプレッソのほろ苦さが絶妙に絡み合う魅惑の逸品、きっとお客様にご満足いただけると思いますよ！ 時が経つのは早いもので、こちらでコース最後のメニューとなります。当店は、お代金はいただきません。お客様の喜びが私どもの喜びでございます。従業員一同、皆様と楽しいひと時を過ごすことができたことを、心より感謝いたします。 本日はダイニング NAGOSUI にご来店いただき、誠に、誠にありがとうございました！
	江崎、下手へハケる。

明転

<ジェラート・コン・カフェ>演奏

☆奏者の皆さんへ☆

- ・王様のレストランの前でオーナーが「みんな、準備はいい？」と訊くのでローテのある人は「はい」とか「よろしくお願いまーす」という台詞をお願いします。統一はしないので各自自由に言ってください。
- ・キャストさんの楽器をお願いされた方はよろしくお願います。