

2012年 第17回定期演奏会
本番マニュアル



パート _____ 名前 _____

第 17 回定期演奏会 本番用タイムテーブル

20 期総括 秋山 芹香

使える時間は限られています。よく読んで、時間厳守で行動しましょう。

11 月 23 日(金・祝) 談話室練

前日(22 日)練習のあと、楽器はそのまま 1 集で保管します。

部屋には鍵をかけますが、不安だと言う人は持ち帰るなり倉庫へ持っていきなりしましょう。

時間	内容
9:50	全員学館集合
10:00	談話室設営 / 1 集から談話室へ楽器運搬 終わり次第音出し
11:00	基礎合奏
11:30	バラッド&ダンス
12:10	昼休み
13:00	風之舞
13:45	演出練習(SP 等確認)
14:20	休憩
14:30	神々の運命
15:15	お酒ソングメドレー or ジェラコン
15:50	休憩
16:00	未来予想図 ii
16:25	ハリーポッター
17:10	ディスコキッド
17:30	連絡 →楽器は 1 集に移動、談話室は基本的にそのまま
18:00	完全撤収

* 1 集は他団体が使いますので、すぐに楽器を移動させましょう

11月24日(土) 前日練@談話室

時間	内容
9:50	全員学館集合
10:00	1集から談話室へ楽器運搬 終わり次第音出し 基礎合奏、曲練習(詳細後日) 昼休み
13:00	通し練
15:10	通し終了予定 再確認
15:25	連絡
15:30	楽器運搬(1便→2便→ティンパニの順に進行) [倉庫組]倉庫横でトラックに積み込み <u>積み残しのないように注意</u>
16:30	トラック出発 [学館組]談話室復元
18:00	学館完全撤収

* 1集は他団体が使いますので、すぐに楽器を移動させましょう

* 日進に向かうメンバー

総括、演出、舞台、進行、庶務、照明、受付、キャスト(8名)

パーカス(中村、萬代、加藤千)、先輩方(ステマネ、インカム、カゲアナ)

16:01 名大駅発の電車で移動

11月25日(日) 本番

時間	内容
8:30	各控室、練習室解錠
9:00	大ホール解錠、 全員現地集合 音出し
10:00	舞台集合、連絡 基礎合奏
10:30	(1部→2部にステチェン) 第2部 進行・音響確認
11:20	(2部→3部にステチェン) 第3部 進行・音響確認
12:00	(3部→1部に直す) 第1部 進行・音響確認
12:45	全体集合・最終連絡 →全体写真撮影
12:55	休憩・写真撮影①
13:20	舞台からはける
13:30	<開場>
13:55	全員舞台袖待機
14:00	<開演> ※進行表参照 時間についてはステマネの指示に従う
16:10	<終演予定> ロビーコール (注1)
16:30頃	撤収開始 楽器片づけ、積み込み →舞台撤収(ひな壇、椅子、譜面台片づけ) →ホール・控室清掃
17:00	トラック、倉庫組出発
17:15	先発隊(コンパ)出発 写真撮影②
18:00	完全撤収予定
19:30	打ち上げ開始(予定) ※打ち上げマニュアル参照

(注1)ロビーに出て、来てくださったお客さんにごあいさつします。

楽譜と楽器は必ず舞台上に残さないようにしてください。

先発隊メンバー：Tb 加藤早、S.bass 河合、Fl 山岸、Ob 近藤、Fl 斎藤

倉庫組：Tb 村瀬、久野、加藤歩、服部、沖津 Tp 梶川、山田、村松

Euph 西尾、大津、中根 Tuba 吉岡 Per 細野、杉本

(日進→倉庫、倉庫→寺ともにレンタカー2台で移動 ドライバー：梶川、山田)

●写真撮影について

前日：キャスト(舞台にて)

当日：前半

12:45 全体撮影(舞台にて) 12:55 Fl. Tp. 13:00 ばりちゅー Trb.

13:05 Perc. 13:10 22 期、21 期 13:15 20 期

後半

17:10 Cl. 17:15 Sax. 17:20 Hr. 17:25 指揮者

前半は特に時間がなく、また OG の先輩に撮影をお願いするので、すぐに写真が撮れるよう準備をしておいてください。場所の指定がないものは基本的にロビー2階(ロビーから階段で上がったところにスペースがあります)で行います。

●注意事項

会館の使用に関して

- ・反響板にはもたれない。舞台から客席は必ず階段を使って降りる。
- ・音を出してもいいのは舞台・練習室・視聴覚室のみです。音を出しているときは必ずドアを閉めましょう。
- ・舞台上は飲食禁止です。
- ・お昼ご飯は必ず予め用意しておくこと。お昼は控室や練習室でとってください。
- ・ゴミは各自持ち帰ってください。
- ・ホールや控室は使用後掃除をするのでご協力お願いします。
- ・市民会館ではなごすいの演奏会以外にも催し物が開かれています。他の利用者に迷惑のかからないようにしてください。

その他

- ・ホールスタッフや照明業者の方、OBOG の先輩にはきちんと挨拶をしましょう。
- ・1階控室前の廊下にあるホワイトボードは連絡用ですので、落書きしないでください。
- ・何か困ったことがあれば必ず総括に相談してください。勝手に行動しないこと。

● スタッフ連絡先一覧

- 総括:秋山芹香 090-3569-0270 jade-as.mayss.-dr76@ezweb.ne.jp
舞台:小森拓真 090-8472-3604 xxbeatxx-possibility.058st@softbank.ne.jp
人事:梶川通仁 090-5627-2942 tujinimanieyouhasirupet7193415@docomone.jp
進行:小川智之 090-3955-8419 barusuo@c.vodafone.ne.jp
運搬:西尾基貴 080-3075-2822 s7deabavr@softbank.ne.jp
演出:鳥居美沙 080-1629-9313 cantabile_flautista1015@docomo.ne.jp
丸山真奈美 090-6644-9710 min-821pt@softbank.ne.jp
衣装:中田咲子 090-4688-2803 ra-ov2.oz.laa@docomo.ne.jp
照明:加藤幹子 080-3625-8947 rnaoCh1.qn-s-2h1-r0@softbank.ne.jp
庶務:池田衣里 090-1759-1850 eri-6ml.ult2v@softbank.ne.jp
竹内沙知 080-3665-4004 0rb6092238f199r@softbank.ne.jp
受付:岡田万穂 090-6761-5204 sachi-are.m@docomo.ne.jp

バス停の場所

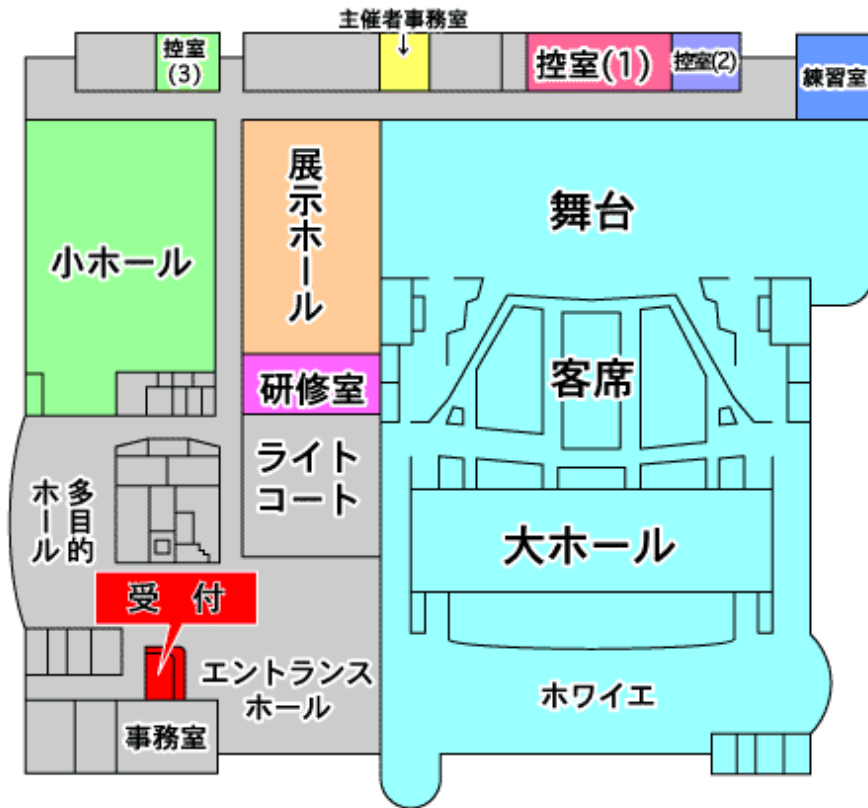


日進駅からの道

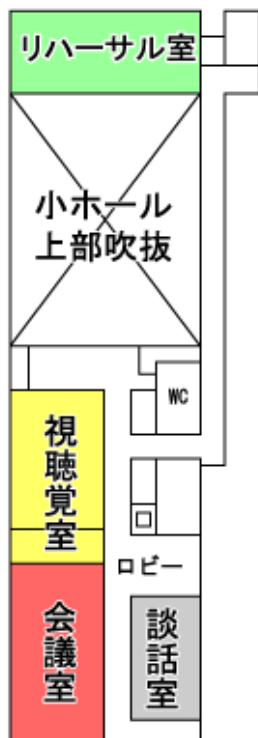


市民会館内

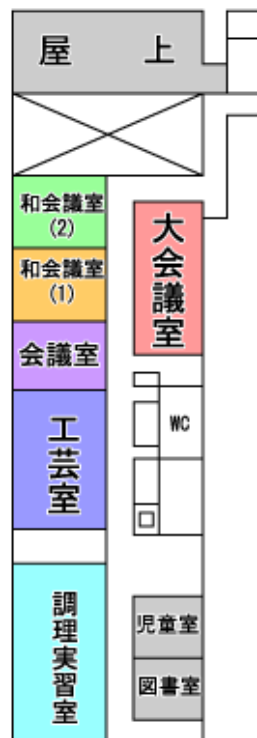
1 F



2 F



3 F



日進市民会館での過ごし方

庶務 池田・竹内

◇楽屋割りについて

階	部屋の名前	割り当て	楽屋責任者
1階	主催者事務室	女性 Perc.6	中村 (Perc.3)
	控室 1	女性 Sax.8 Tp.9 Hr.8	竹内 (Sax.3)
	控室 2	女性 Tb.6 Eu.Tu.4	廣田 (Tu.3)
2階	談話室	男性 Ob.1 Cl.2 Sax.2 Hr.1 Tp.2 Tb.4 Eu.Tu.6 Perc.2 OB の先輩	村瀬 (Tb.3)
	会議室	女性 Fl.Ob.Fg.13 Cl.13 OG の先輩	池田 (Cl.3)

・今回はお手伝いして下さる OB・OG さんは男性は談話室、女性は会議室を使っています。

・今回は例年に比べて広く使えますが、自分の荷物はできるだけコンパクトにまとめるなどして、他の人の迷惑にならないように心がけてください。

◇楽屋の鍵の管理について

本番当日の午前中は庶務が管理をします。

本番中は 19 期のりこ先輩とぴろりん先輩が管理して下さいます。

◇貴重品の管理について

今年も、昨年に引き続き貴重品の回収は行いません。貴重品の管理については各個人の責任とします。どうしても心配な方については 1 階の廊下にあるコインロッカーを利用するようにしてください。

実際に盗難事件も起きているそうなので十分に注意してください。

◇ゴミについて

・今回ゴミはすべて持ち帰りとなります。よって、各部屋に置かれているゴミ箱は使用しないでください。 ゴミは必ず各自で持ち帰るようにしてください。

舞台設営・撤収マニュアル

舞台： 小森 拓真

【設営】

○前日○

集合：11月24日(土) 日進市民会館舞台上

人員：前日にホール入りする人全員

内容：

- ① 資材を搬入口から搬入する(いったんすべて舞台袖に置いておく)
後程、楽器は各控え室、Bassは練習室、Percは舞台(置けないようであれば舞台袖)
- ② 平板、箱馬、中脚を使ってひな壇を設営する
- ③ 1部の隊形にして椅子を設置する、設置後目張り(Percは楽器設営)
- ④ 2部の隊形にステチェン(Cl,Percは目張りをする)
- ⑤ 3部の隊形にステチェン(Tuba,Percは目張りをする)
- ⑥ 1部の隊形にステチェン

○当日○

集合：11月25日(日)9:00 日進市民会館舞台上

人員：各パート数名

内容：指揮者用・奏者用譜面台設置(ホールのものを使用)、譜面隠し(第1部)つけ、楽譜ファイルの用意

各役職(それぞれ9:00～)

役職	仕事内容
受付 Hr 岡田、Tp 橋本	受付設営
庶務 Cl 池田、A. sax 竹内、Cl 小山、Tb 加藤早	ビデオカメラ設置、死席のロープ張り
広報情宣 Fl 中田、Tp 勝、Cl 植木、S. bass 河合	ポスタースタンド設置

【撤収】

集合：11月25日（日）日進市民会館舞台上

人員：Cl小森、他役職関係の撤去作業がない人

内容：

- ① 舞台上の全ての物を撤去（搬入口，練習室を適宜利用し，効率よく撤収）
- ② ひな壇を解体し、ステージ上に物が無い状態にする。
- ③ 目張りをはがす
- ④ 死席を外す

各役職(16:30～(自分の楽器を片づけてから))

役職	仕事内容
受付 Hr 岡田、Tp 橋本	受付撤去
庶務 Cl 池田、A. sax 竹内、Cl 小山、Tb 加藤早	ビデオカメラ撤去、死席のロープ撤去
広報情宣 Fl 中田、Tp 勝、Cl 植木、S. bass 河合	ポスタースタンド撤去
照明 Tuba 加藤、Tp 中川	ピンスポ撤去

●注意●

- ・当日は、ホールスタッフの方の指示をよく聞いて動いてください。上の流れとは変わる可能性もあるため、注意してください。
- ・問題・質問等あれば、すぐに小森まで連絡してください。

舞台配置図・座席表

舞台:小森 拓真

<入場順> ※入場のしやすいように、各自の判断で変えてもらって構いません。

上手1列目 B. Sax→B. Cl→Fg→A. Sax→T. Sax→Tu→Cb

上手2列目 Tb→Euph

下手1列目 Ob→F1→Cl

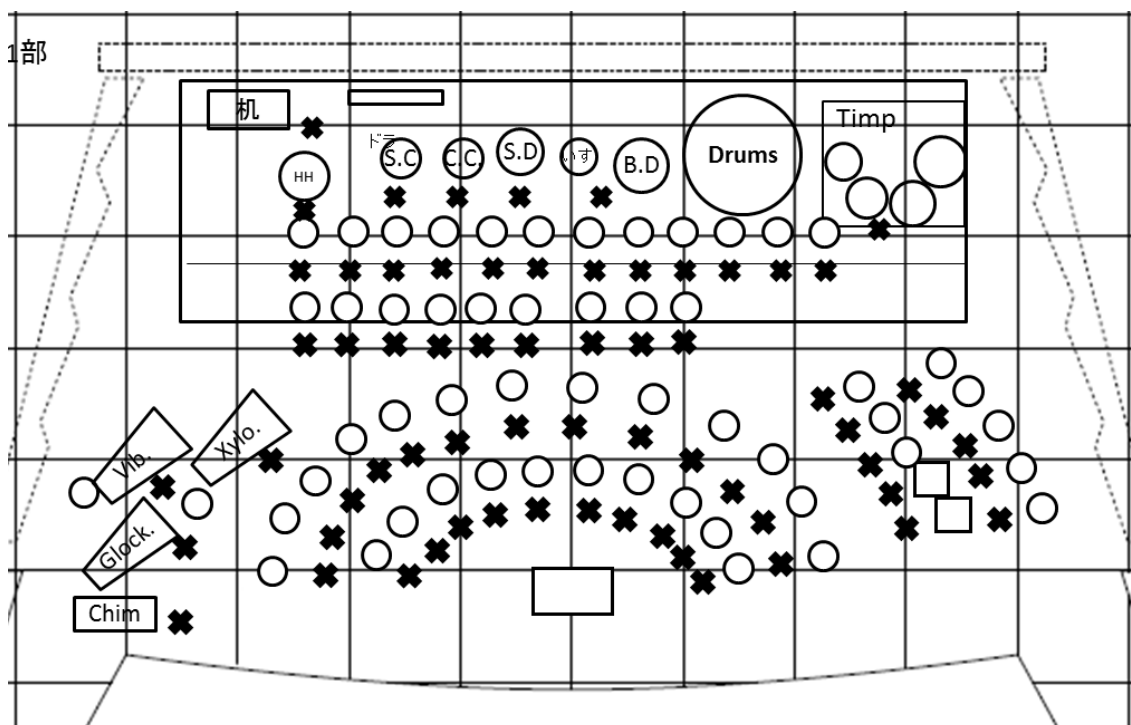
下手2列目 Perc→Tp→Hr

<注意事項>

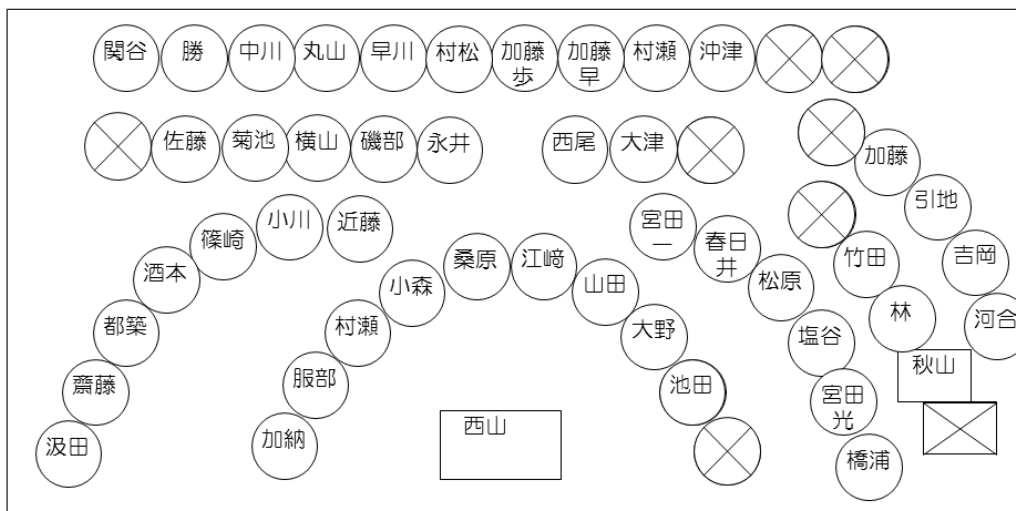
- ・ 譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ 譜面台について

16期の先輩方から譜面台を頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。
壊さないように大切に扱ってください。

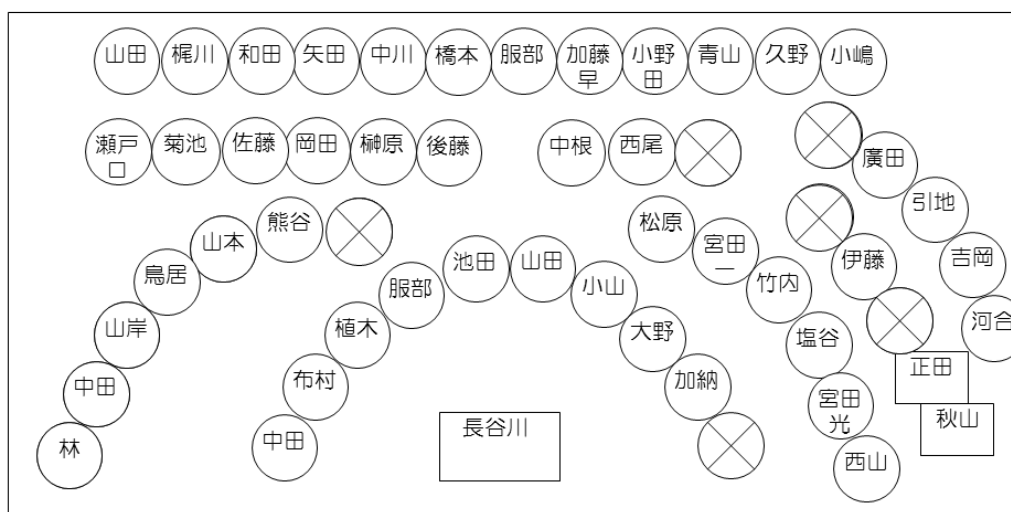
I 部舞台配置



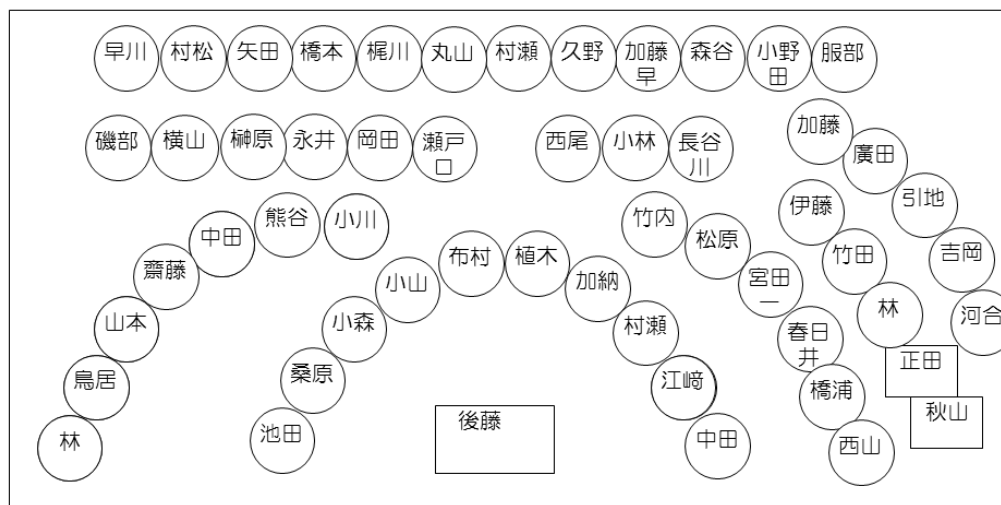
① バラッドアンドダンス



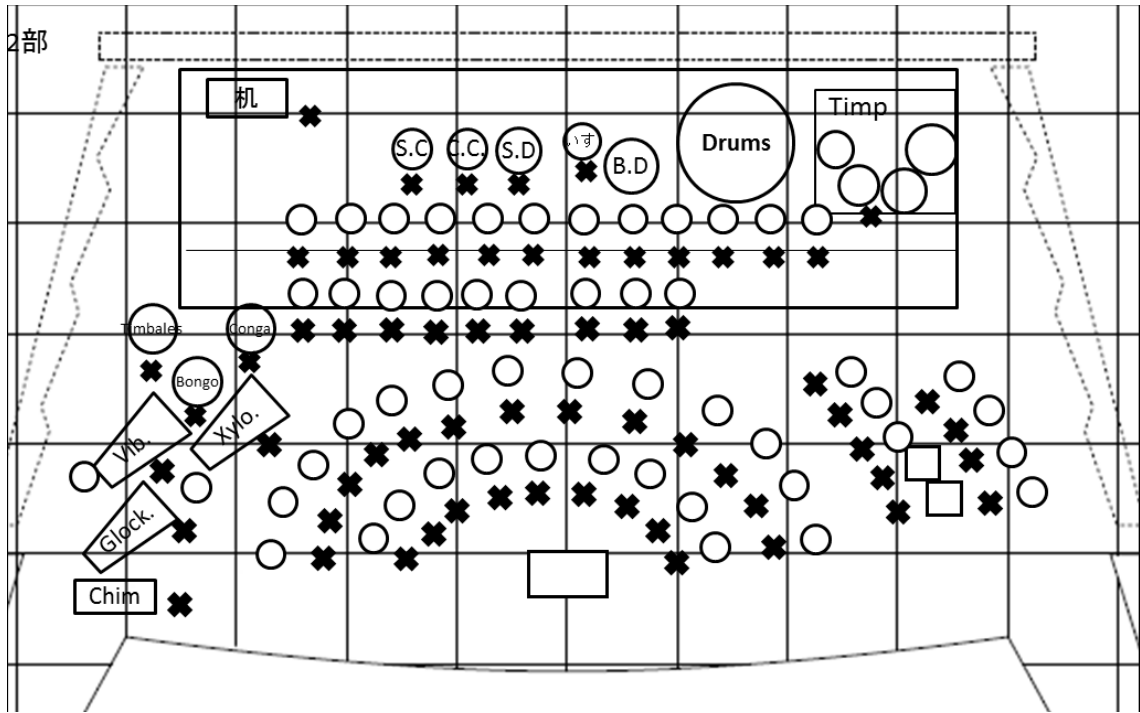
② 風之舞



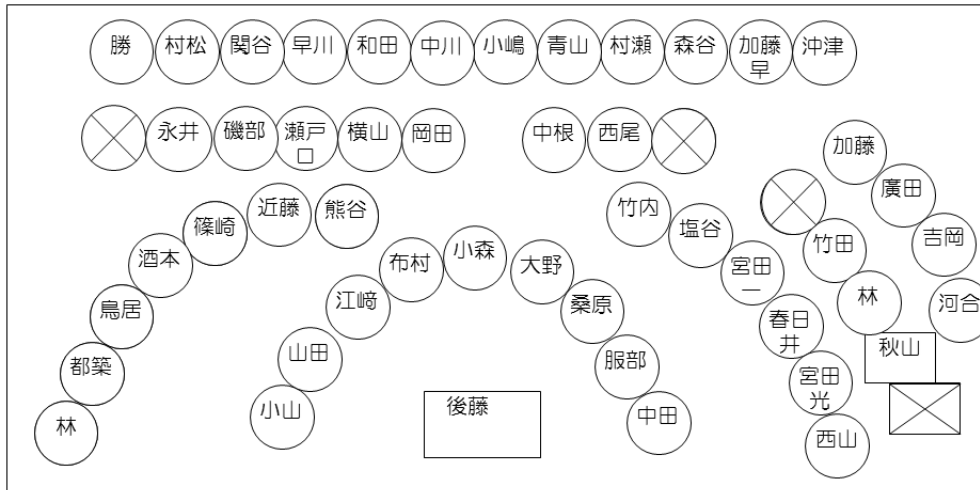
③ 神々の運命



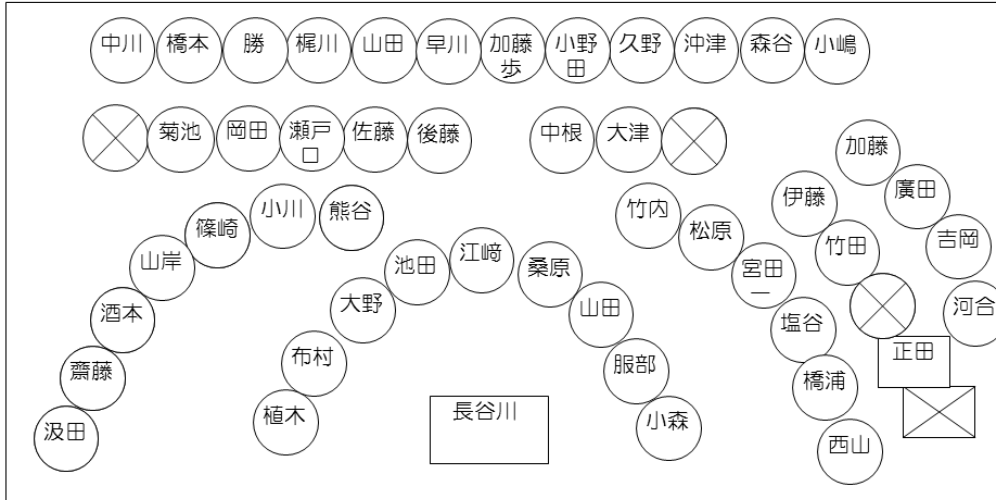
II 部舞台配置



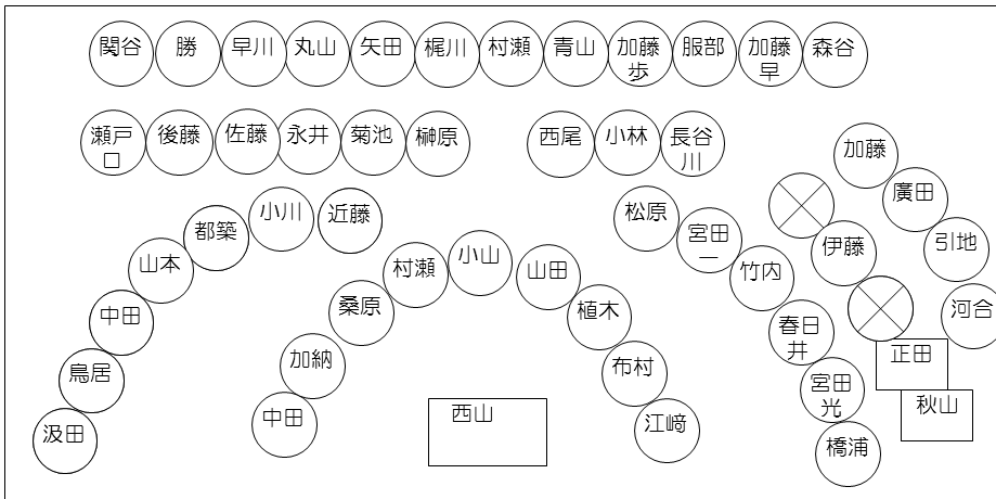
④ 王様のレストラン, Be Our Guest



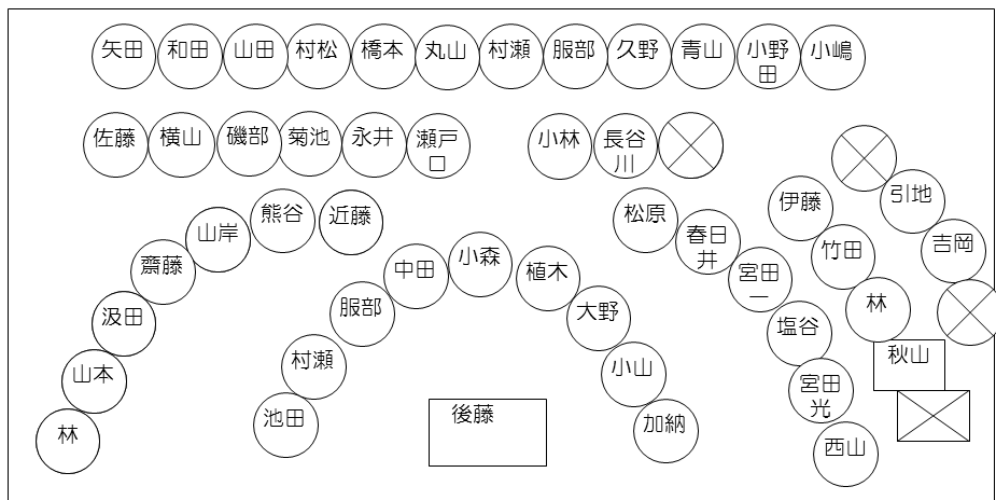
⑤ お酒ソングコレクション



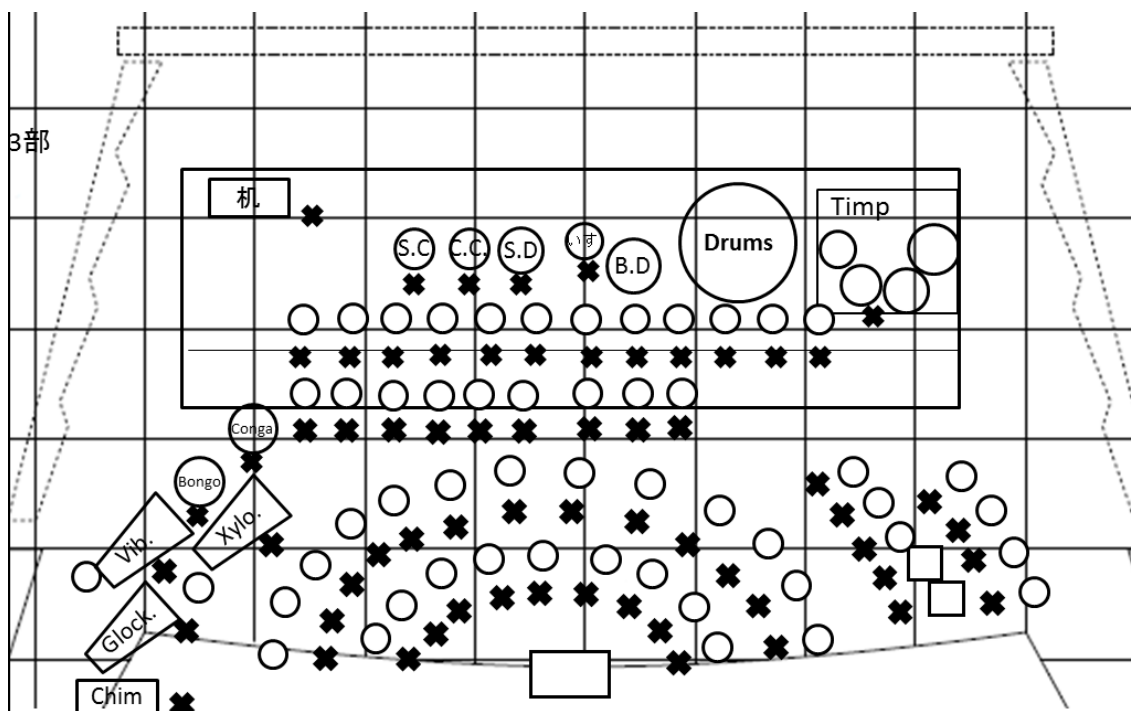
⑥ リトルマーメイドメドレー



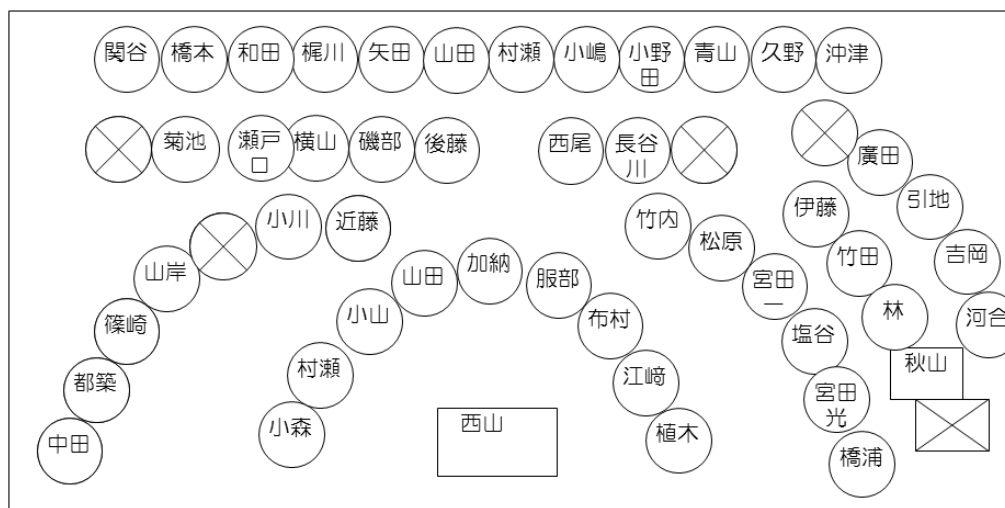
⑦ ジェラートコンカフェ



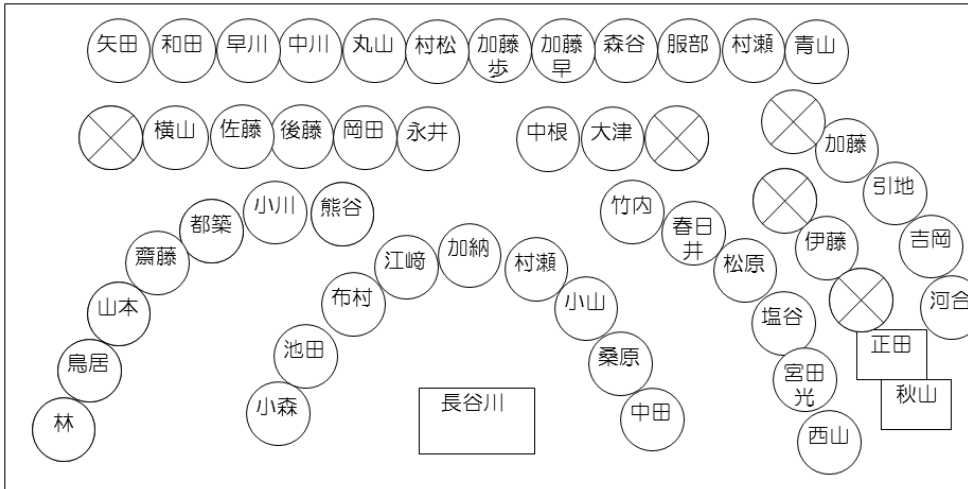
Ⅲ部舞台配置



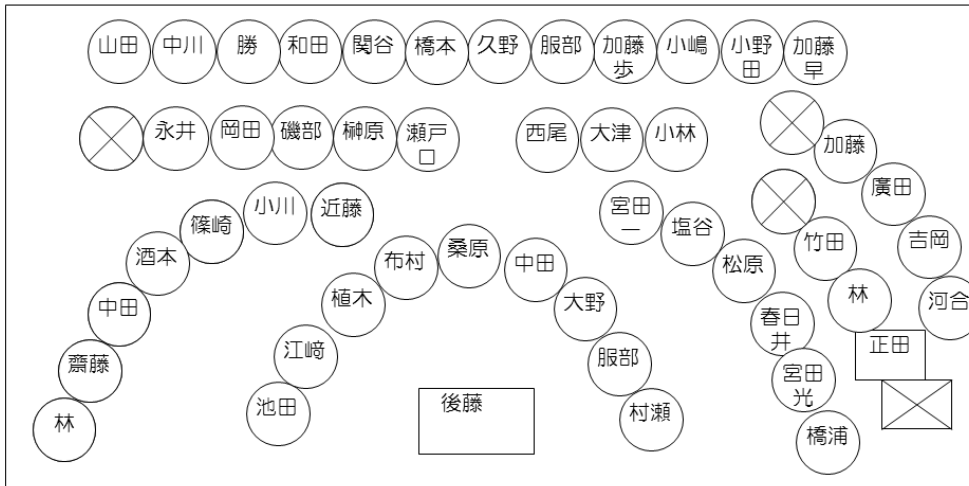
⑧ 20th Fox, ジェームズボンドのテーマ



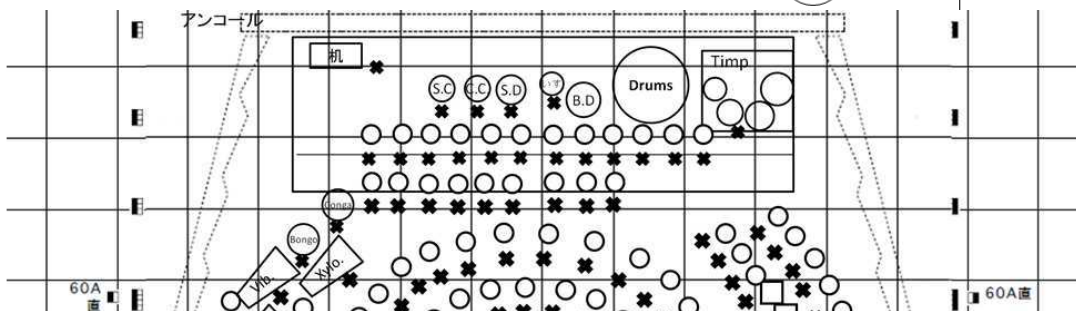
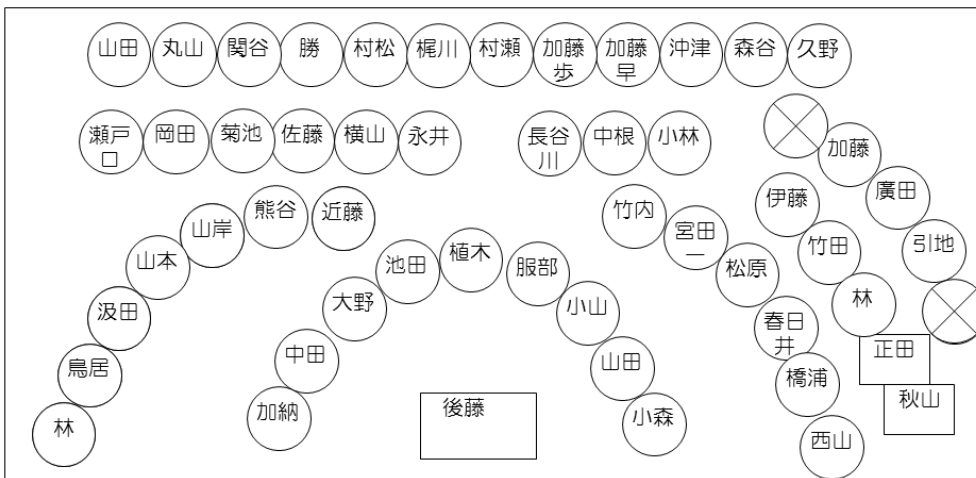
⑨ サウンドオブミュージックハイライト



⑩ 未来予想図 II



⑪ ハリーポッター



第17回定期演奏会進行表

進行:小川智之

日時:2012年11月25日(日) 開場:13時30分 開演:14時00分 場所:日進市民会館

第1部 吹奏楽オリジナルステージ(約28分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
13:30		開場	100	100
55	全員	舞台袖で待機	30	.
57		予ベル	.	.
	カゲアナ	「本日は名古屋大学吹奏楽団第17回・・・」	.	.
59	演奏者	入場	.	.
14:00		本ベル	.	30
	西山	明転→指揮者入場→礼→指揮台に上る	100	.
		♪BALLAD AND DANCE(5:40)	.	.
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転	30	.
7	カゲアナ	曲紹介(バラダン・風之舞)	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
10		MC終わり→明転	100	.
	長谷川	指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪風之舞(5:15)	.	.
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転	30	.
16	カゲアナ	曲紹介(神々の運命)	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
18		MC終わり→明転	100	.
	後藤	指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪神々の運命(9:04)	.	.
		指揮者の合図で全員立たせる→指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
28	カゲアナ	「これをもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

○ステチェンについて:ステチェンの前に正反を上げる作業があるのでしばらく入れません

第2部 演出ステージ『レストラン』(37分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
14:42		予ベル	30	100
	カゲアナ	「まもなく第2部の開演となります・・・」	.	.
44	演奏者・指揮者	入場	.	.
45		本ベル	.	0
	キャスト	MC開始→MCの終わり→明転	.	.
	後藤	♪王様のレストラン&Be Our Guest (5:00)	100	.
		※王様とBe Our Guestの間にMC有り	.	.
51		暗転→MC開始	30	.
	奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション	.	.
54		MC終了→指揮者礼→明転	100	.
	長谷川	♪お酒ソング・コレクション(5:57)	.	.
15:01		指揮台から下りる→礼→舞台暗転→MC開始	30	.
	奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション	.	.
4		MC終了→指揮者礼→明転	100	.
	西山	♪リトル・マーメイド・メドレー(6:27)	.	.
11		指揮台から下りる→礼→暗転→MC開始	30	.
	奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション	.	.
14		MC終了→指揮者礼→明転	100	.
	後藤	♪ジェラート・コン・カフェ(4:43)	.	.
		指揮台から降りる→礼→暗転	30	.
19	カゲアナ	「これをもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナが始まったら退場→退場後、ステチェンを開始	.	.

○休憩の時間中にロビコンがあります。→ロビコンについて参照

第3部 企画ステージ『なごすい映画祭-That's a Moovin' Moovie!-(40分)』

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
15:33	カゲアナ 奏者・指揮者	予ベル 「まもなく第3部の開演となります・・・」 入場	30 . .	100 . .
35	西山	本ベル カゲアナによる祝電披露 ♪20世紀FOXファンファーレ&ジェームズボンドのテーマ(3:00) ※開始3小節から舞台明転 指揮台から下りる→礼→暗転	. . 100 30	30 . . .
39	司会(のっち) 奏者・指揮者	入場→MC開始 譜めくり、ローテーション
42	司会 長谷川	MC終わり→司会者退場→明転 礼→指揮台に上る ♪サウンドオブミュージック ハイライト(7:50) 指揮台から下りる→礼→暗転	100
50	司会(ちっぱー) 演奏者・指揮者	入場→MC開始 譜めくり、ローテーション	30
53	司会 後藤	MC終わり→司会者退場→明転 礼→指揮台に上る ♪未来予想図 ii (5:40) 指揮台から下りる→礼→暗転	100
59	中村 演奏者	位置に移動→団長挨拶 譜めくり、ローテーション	30
16:02	中村 後藤	挨拶終了→直接座席へ ♪交響組曲ハリーポッターと賢者の石(おそらく5:00) ※開始後曲中にて舞台明転	. . 100	. . .
16:07	全員 指揮者	指揮者の合図で全員立つ 礼→退場
8	残りの演奏者 後藤	入場→花道へ (演奏者の後に)再入場→奏者を座らせて譜めくり指示 ♪ディスコ・キッド(3:35) 礼→暗転
13	カゲアナ 全員	「これをもちまして・・・」 カゲアナと同時に退場	30 . .	100 . .

ロビコンについて(2部と3部の間)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
	ステチェンさん カゲアナ	舞台から全員退場後、ステチェン 曲紹介	30	100
	サクスのs	舞台明転→入場→演奏 演奏終了→舞台暗転→退場	100 .	. .
	ステチェンさん	サクスの使用した譜面台等直す	30	.

<入退場順>

上手1列目 B.Sax→B.Cl→Fg→A.Sax→T.Sax→Tu→Cb
 上手2列目 Tb→Euph
 下手1列目 Ob→Fl→Cl
 下手2列目 Perc→Tp→Hr

※座るときはパートごとにタイミングを揃えて座ってください。
 ※足音に注意してください。

<譜めくり・ローテ>

1部、3部の譜めくり、ローテは司会(カゲアナ)と同時に行い、2部は演出のセリフが始まったと同時に行う。
 指揮者は1部は入場退場をすべて行うが、2部3部は基本的にローテの時に移動すること
 退場に関して基本入場した順番と同じ順番ではけてください
 ただしTuとCbは一番最初に、Percが一番最後に退場してください。

ステージチェンジマニュアル

【仕事の概要】

各部ごとに隊形が異なるため、休憩時間に隊形を変化します。詳しい作業については、各自に個別マニュアルを配るので、**必ず**そちらに目を通してください。練習時間があまりとれないので、担当者はよく読んで、スムーズにステチェンができるようにしてください。

【担当者】 できるだけ前後にローテのない人が担当となっています。よろしくお願いします。

	I → II	II → III
Cl	池田・加納・植木	池田・中田・大野(ロビコン要員を兼ねる)
Fl	齋藤・中田知	山本・酒本(齋藤・林・汲田 ロビコン要員)
Ob	小川	
Sax	伊藤・松原	春日井
Tp	丸山・橋本	勝・中川・早川
Tb	加藤歩・服部	森谷・加藤歩
Hr	佐藤・菊池	岡田・榊原
木低	正田	正田
低音	大津・長谷川	大津・中根

【全体の手順】

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置き、必要な備品を準備
(3曲目にローテのない人はあらかじめ準備を済ませる)
2. 反響板の作業が終わるまで待機
3. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ☆Perc.手伝いはPerc.の指示で動く
 - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動
 - (2) 譜面隠しの変更
 - (3) 演出小物・マイク・司会台・指揮台等の移動
4. 自分のパートが終わり次第Perc.・他パートを手伝う

【注意】

- ・反響板作業中は危険ですので舞台に入らないでください。(休憩時間最初の5分程度)
- ・着替えは前後の空きローテで行ってください。
- ・具体的な物品の数・配置等は舞台配置図を参考にしてください。
- ・以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き(撤収や打ち上げ)全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。

演出マニュアル

20期演出総括 鳥居美沙、丸山真奈美

☆台本☆

役名	台詞
オーナー(21期T p山田)	いらっしゃいませ、お客様！お待ちしておりました！ようこそ、ダイニング“NAGOSUI”へ。 私、当レストランのオーナー、アンディーと申します。こちらはウェイトレス研修生のカトウです。
カトウ(22期 Euph 小林)	あ、カトウと申します。まだ見習いですが...本日はアシスタントとして、精一杯がんばります☆
オーナー	いやはや、本日は皆様をお迎えでき誠に感謝、感激...(小声で)何せ久しぶりのお客様なので から！外は肌寒かったですでしょう。さあさあ、どうぞ中へお入りください。私どもが特別なお席へご 案内いたします。
カトウ	只今すぐにテーブルの準備をさせていただきますね！ オーナーとカトウ、下手袖にハケる
オーナー(影ア ナ)	みんな、準備はいい？
従業員(奏者)	はい！よろしくおねがいしまーす！ざわざわ
オーナーとカトウ (影アナ)	それでは、開店です！ 明転 ＜王様のレストラン＞演奏 山田と小林、下手袖から出てくる
オーナー	さあ、準備が整いました。ここからは当店の一流シェフが腕によりをかけて皆様に極上のフルコ ースをお届けいたします。
	ところでお客様、当店のオーダーシステムをご存知ですか？そ～ですかあ～。かしこまりました、 それではまずこちらのメニューをご覧ください。
	カトウ、お客様にメニューをお見せして。
カトウ	は、はい！ただいま！（プロジェクターでオーナーの変な写真？映す）
オーナー	ねー！すごいでしょこれ！どれも美味しそう...って、違う違う！それじゃない、メニューを出し て！メニューを！
カトウ	あっ！す、すみませんっ！（メニューを映す）
オーナー	そ～そ～これこれ～。大変失礼いたしました～まだ新人なものでね～困っちゃいますよもお～は っはっは....(苦笑い)。
	こちらが本日のコースメニューでございます。...おっ、さすがお客様、もうお気づきですね？そう です、ここは吹奏楽のレストラン！ ジャジャーン！（効果音）
オーナー	メニューはすべて、当店スタッフが奏でる音楽でございます！それでは当店自慢のシェフに料理 の説明をさせましょう。(手をたたいてシェフを呼ぶ→シェフ登場)

山田と小林、下手花道まで下がる	
引地、上手袖から出てくる	
シェフ登場と同時に<Be Our Guest>演奏、明転	
シェフ(21期 Tuba 引地)	どーも、こんばんは！！いやいや、ようこそいらっしゃいました！私、シェフの引田と申します！ 本日は私どもが真心こめて皆様に「絶品の吹奏楽」をご提供します or お作りします！ では本日のコースをご紹介します。皆様をお迎えするオードブル Be Our Guest、お飲物はお酒ソングコレクションから、そしてメインディッシュは素晴らしい海の世界をご堪能いただけるリトルマーメイドメドレー、最後にデザートもお付けします。
引地、礼をして上手袖にハケる	
シェフがハケた後も<Be Our Guest>最後まで演奏する 暗転、ローテ	
オーナー	料理は五感で味わうもの。どうぞお客様の目、耳、そして肌で味わってみてください。え？匂いはあるのかって？それはお客様自身で確認してみてください。ほら...どこからかスパイスの香りが...する訳ないじゃないですかあ....はは、すみません。でも！きっと心は満たされると思いますよ！
カトウ	さて、ファーストドリンクはいかがなさいますか？...迷ってしまうのも無理はありません。当店には世界中から集めた美味しいお飲物がたくさんありますから！
オーナー	まずは生ビール！疲れた身体にはいいですよねえ～。
カトウ	うーん、それから焼酎なんかいかがですか！お湯割りにすれば冷えた身体も暖まりますよ。
オーナー	もちろんウイスキーもございます。「ウイスキーがお好きでしょ♪」のCMでお馴染みのハイボールうーいー！ご用意しております！私も菅野美穂さんにおいしいハイボールを作ってもらいたいなあ...なんてw
カトウ	それだけじゃ物足りない！という方のために「テキーラ」もご用意しておりますよ～。いかがですか？なんでもございます！お好みのお飲物をどうぞお楽しみくださいませ。
山田、お酒...の自分の席へ。小林、下手袖にハケる。	
明転 <お酒ソング・コレクション～酔奏楽の為の～>演奏	
(曲中)引地、上手袖から出てくる	
シェフ	(曲中)かんぱ～い！（→奏者:かんぱ～い！）→上手袖にハケる
暗転、ローテ	
加藤早、下手から出てくる	
カトウ(21期 Tb 加藤早)	はあ～また引田シェフに怒られちゃった... はっ...ご、ごめんなさい。 あ、えと、ドリンクはいかがでしたでしょうか？いよいよ次はメインディッシュ「リトルマーメイドメドレー」です。さまざまな海の世界をイメージさせる「アンダーザシー」「キスザガール」「パートオブユアワールド」の3品をセットでお楽しみいただけます。各パートが奏でるハーモニーにサクソ、フルート、トランペットのソロがアクセントとなりとっても美味しいですよ！
指揮者(西山)	カトウ！エレキベースのダルビッシュが見当たらないんだけど！
カトウ	えっそう！さっき確認したのに...ど、どうしよう...

	は、はい！今すぐ探してきます！
	どこいっちゃったんだろう！？あ～また引田シェフに怒られちゃうよ～。
齋藤、下手から出てくる	
従業員 A(20期 FI 齋藤)	どうしたの？カトウ？
カトウ	あ、先輩、実はダルビッシュさんが見当たらないんです。見かけませんでしたか？
従業員 A	え！？ダルくんが！？それは大変！あの子がいないと味のペースが取れないじゃない！しょうがないなあ、私も一緒に探すから、カトウはあっちの方みてきて！
カトウ	は、はい！ありがとうございます！
齋藤、下手にハケる	
カトウ	すみません、みなさまと一緒に彼を探していただけませんか？特徴はスカーフの巻き方が個性的で、こんなポーズをしています！見つけたら拍手で教えてください！
カトウ、下手にハケる	
ダル(21期 S.bass 河合)、客席からひょこっと出て来て上手花道でポーズして拍手起きたら上手にはける	
カトウ、下手からでてる	
カトウ	見つかりました？あれ、いない...どっちに行きましたか？え？こっち？ちょっと見てきます！
カトウ、上手にはけて、上手から出てくる	
カトウ	あれ～？
ダル、上手から出てきて、拍手起きて舞台の前の方で見つかる	
ダル	あっ…
カトウ	あ！ダルビッシュさん！やっと見つかった！探してたんですよ！ あ、あの、見つかりました！
指揮者(西山)	こら！ダル！遅い！さっさと位置について！お客様が待ってるんだよ！
ダル、うなだれて位置につく	
カトウ	あ～よかった。皆様のお陰で見つかりました。ありがとうございました。 大変お待たせいたしました。すぐにお料理をご用意いたします、それでは、どうぞ！
加藤早、リトル…の自分の席へ。	
明転 <リトル・マーメイド・メドレー>演奏 暗転、ローテ	
江崎、自分の席から出てくる。	
オーナー(21期 CI 江崎)	先ほどはご迷惑をおかけして大変申し訳ございませんでした。誠にささやかではありますが、お詫びとして特別なデザートをご用意させていただきました。最高級バニラを使った濃厚なイタリアンジェラートに熱々のエスプレッソを注いだスウィーツ、ジェラートコンカフェでございます！ジェラートの上品な甘さにエスプレッソのほろ苦さが絶妙に絡み合う魅惑の逸品、きっとお客様にご満足いただけると思いますよ！ 時が経つのは早いもので、こちらでコース最後のメニューとなります。当店は、お代金はいただきません。お客様の喜びが私どもの喜びでございます。従業員一同、皆様と楽しいひと時を過ごすことができたことを、心より感謝いたします。 本日はダイニング NAGOSUIにご来店いただき、誠に、誠にありがとうございました！

江崎、下手へハケる。

明転

<ジェラート・コン・カフェ>演奏

☆奏者の皆さんへ☆

- ・王様のレストランの前でオーナーが「みんな、準備はいい？」と訊くのでローテのある人は「はい」という台詞をお願いします。
- ・キャストさんの楽器をお願いされた方はよろしくお願いします。
- ・ローテはキャストさんの台詞が始まってから開始してください。ローテ中は足音をたてないように、気をつけてください。

衣装マニュアル

衣装 中田

1部～3部共通

- ・黒ズボン
- ・黒い靴
- ・黒い靴下(女の子はストッキング可)

1部

- ・白シャツ

2部

- ・白シャツ(+腕まくり)
- ・エプロン
- ・コックタイ(結び方指定します。後述)

3部

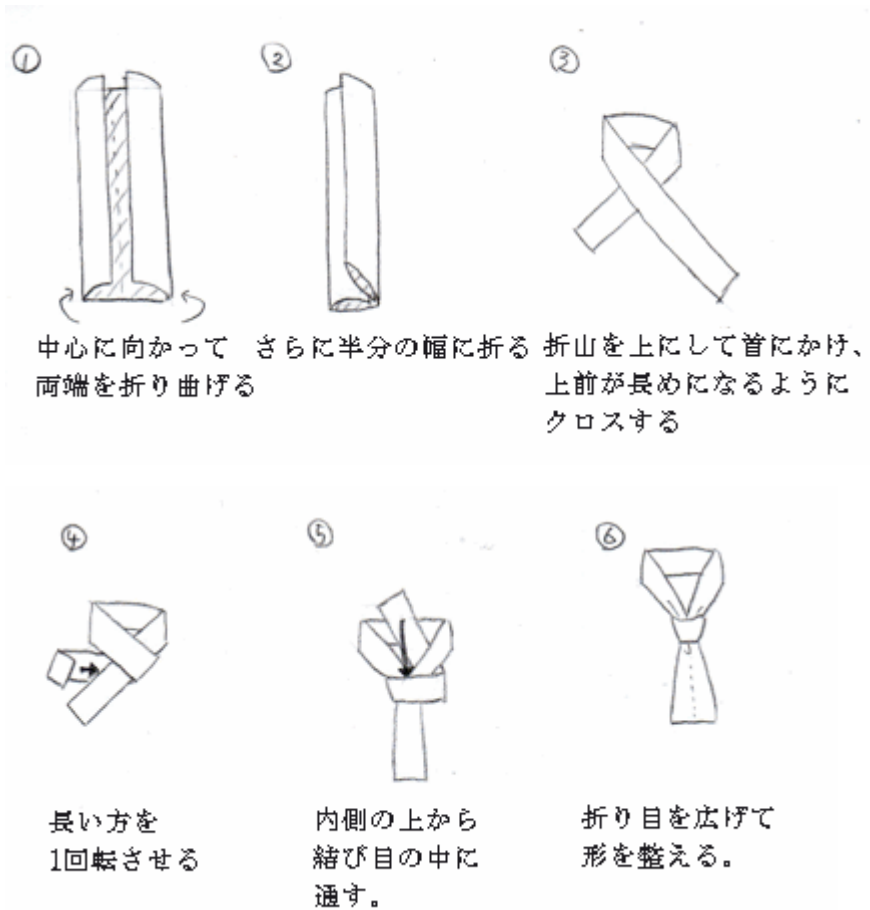
- ・Tシャツ

諸注意

- ・忘れものをしないでください！特にエプロンは予備がありません。
- ・黒ズボン、靴などは演奏会にふさわしいものを用意してください。ジーンズ、スニーカーなどは不可です。
- ・アクセサリ、時計などは外して下さい。ピアスは目立たないものなら可とします。
- ・2部の衣装はコックさんなので、髪の毛の長い人はしばれとまでは言いませんがあまり顔にかかったりしないようにしてほしいです。
- ・Tシャツ、エプロンなどは間違えないようにパートと名前を書いておいて下さい。
- ・男子のシャツはズボンの中に入れて下さい。

コックタイの結び方

色々な結び方がありますが、今回は下図の結び方で統一したいと思います。



長くなりすぎる場合は、切るなどして長さを調節してください。

質問があればなんでも聞いて下さい。(中田 ra-ov2.oz.laa@docomo.ne.jp)

第 17 回定期演奏会 打ち上げマニュアル

文責：都築

日時：11月25日（日） 19:30頃~翌朝7時頃

場所：神蔵寺（地下鉄東山線「一社」駅より徒歩10分）

《当日の動き》

11月25日

16:10 終演

16:30 撤収開始

17:15 先発隊は自分の荷物を持って、団車前（裏口付近）に集合
団車に【クローク】を積み終わり次第

先発隊は神蔵寺に向け出発

※その他の団員は各自片付けが終わり次第、神蔵寺に向かう

※一度家に帰る人は、19:00には会場に来ること

18:00 先発隊寺到着、手続き、会場設営

ホール撤収完了

※最後に日進市民会館を出る人はコンパ係（加藤早）に連絡

18:50 倉庫組寺到着

※名大を出るときにコンパ係（加藤早）に連絡

19:30 団長挨拶・乾杯

→スタッフ挨拶、クローク配布、ビデオ鑑賞 etc.

夜のうちから片づけを進める

11月26日

6:00 起床

部屋の片づけ

7:00 完全撤収 ※時間厳守！

《注意事項》

- ・クローク等の買い物は演奏会前に済ませておいてください。打ち上げ会場までは速やかな移動をお願いします。
- ・打ち上げ会場への移動は、近隣の方の迷惑にならないよう静かに移動してください。

《連絡先》

加藤早 090-4260-4413 panda72usagi625@softbank.ne.jp

都築 080-6942-3201 oneday_4pm.-wf-n@ezweb.ne.jp

神蔵寺までの地図

