

名古屋大学吹奏楽団  
2012/11/11 談話室練

総括 秋山  
(jade-as.mayss.-dr76@ezweb.ne.jp)

タイムスケジュール

時刻	内容
9:30	倉庫組集合→運搬開始
9:50	学館組集合
10:00	開館→談話室 設営開始
11:15	基礎合奏
11:40	曲練習(未定)
12:00	昼休み
12:50	ステージチェンジ確認(1→2、2→3) 終了次第、2部練へ
13:20	2部練
14:20	休憩
14:30	通し練習
16:30	曲や進行などの再確認
17:00	連絡後片づけ
18:00	完全撤収

**\*談話室**

9 集に接している大きな部屋を練習場所として使います。

学館組の人は最初の状態を覚えておいて、練習終了後正しく机・イスが並べられるようにしてください。

今回使用できる部屋は談話室のみです。あいている部屋があれば使用も可能ですが、他団体には十分に配慮しましょう。

**\*通し練**

MC やローテーション、ステージチェンジ、ロビーコールを含めて、可能な限り本番同様に通します。(休憩は短縮あり)

キャストや指揮者も実際に小物・衣装を身につけてもらいます。

通し練の間は基本的に談話室にいてください。

**\*衣装**

午後から第3部の衣装合わせをします。(Tシャツ、黒ズボン、黒靴)  
寒いと思うので上から何か羽織っていても大丈夫です。

## 舞台配置図・座席表

舞台:小森 拓真

<入場順> ※入場のしやすいように、各自の判断で変えてもらって構いません。

上手1列目: Tb→Euph→L.W.→Tu→St.Bass

2列目: A.Sax→T.Sax→Cl

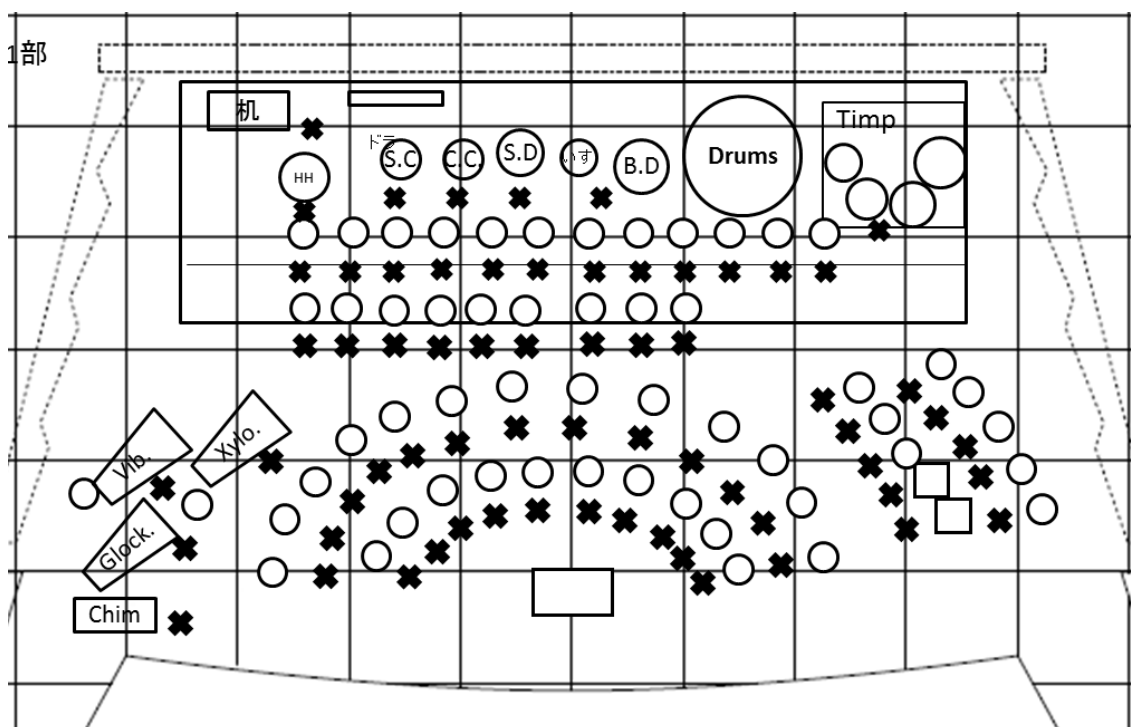
下手1列目: Perc→Tp→Hr

2列目: Ob→Fl

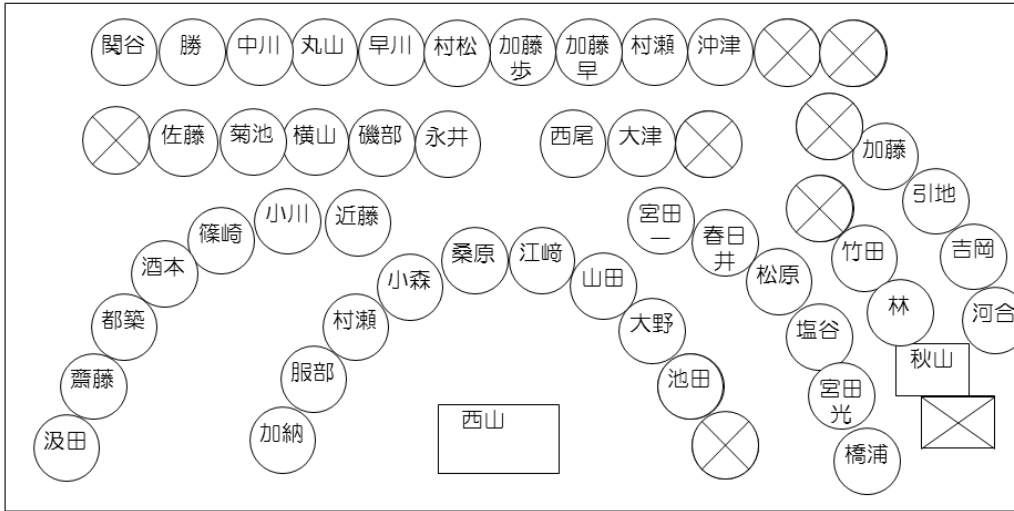
### <注意事項>

- ・ 譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ 譜面台について  
16期の先輩方から譜面台を頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。  
壊さないように大切に扱ってください。
- ・ 最後に元の状態に戻しやすいように、談話室の机やいすの位置をある程度覚えておいてください。

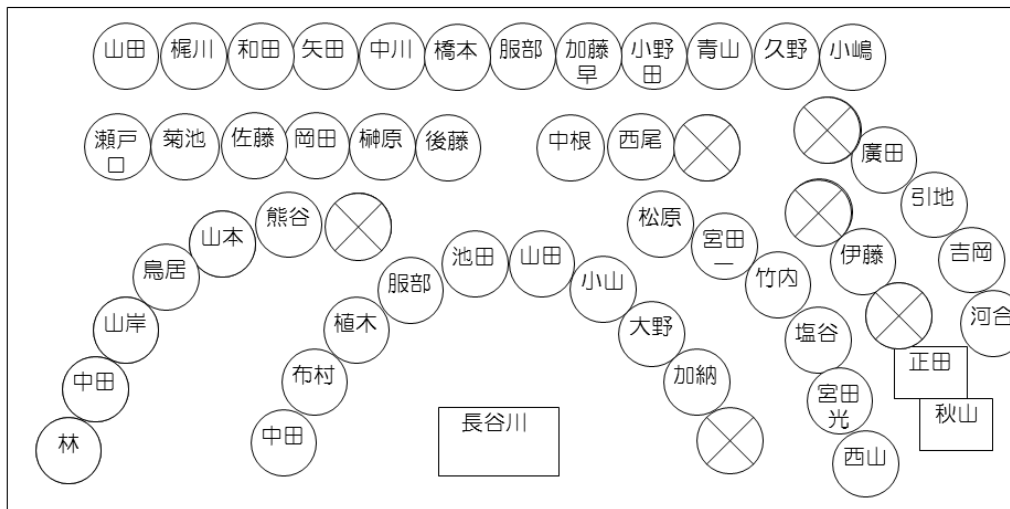
### I部舞台配置



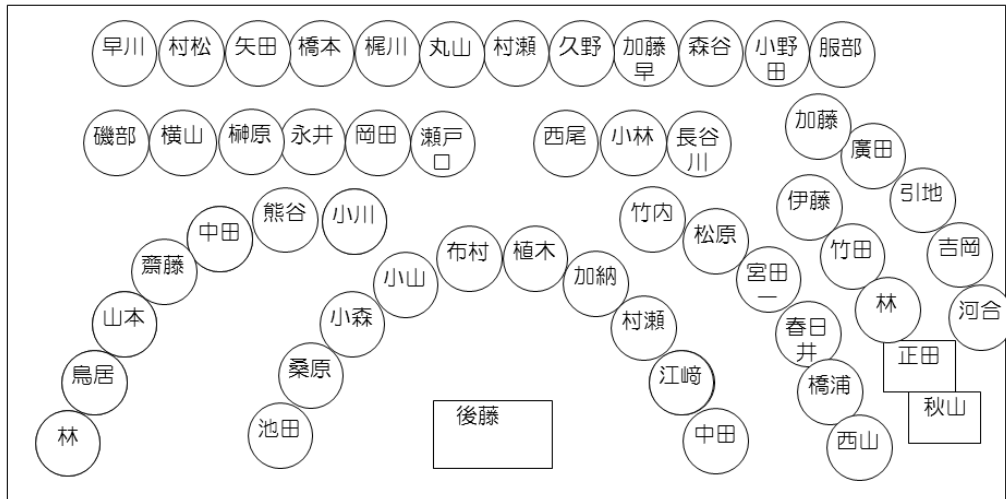
① バラッドアンドダンス



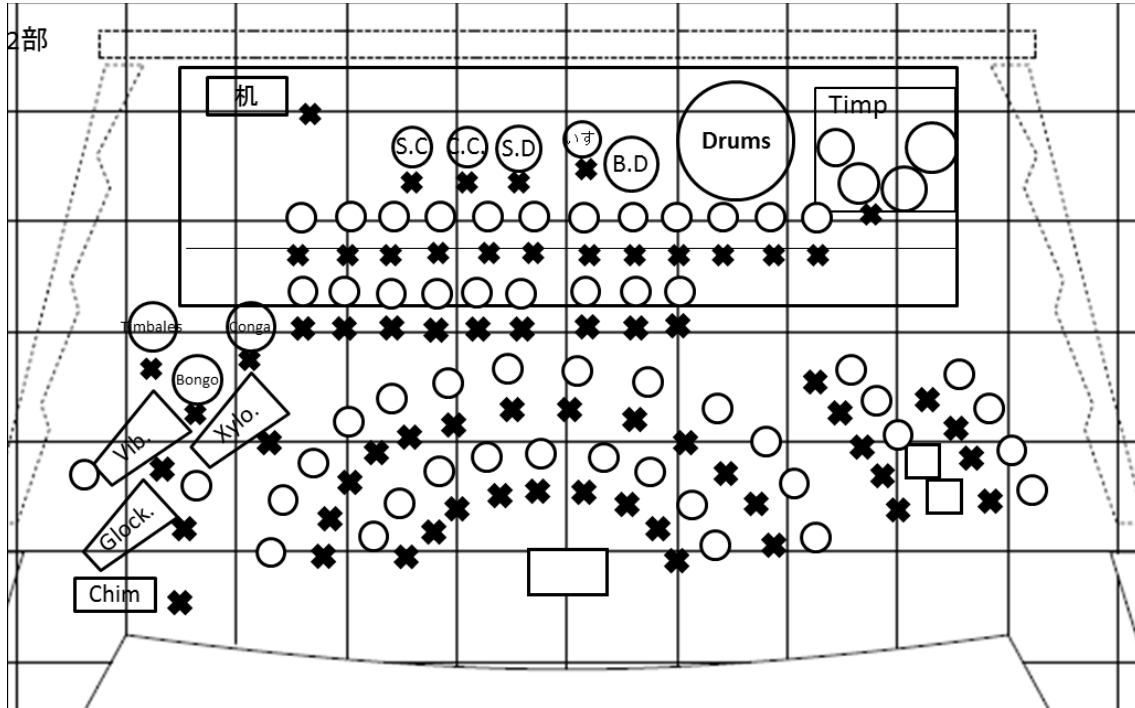
② 風之舞



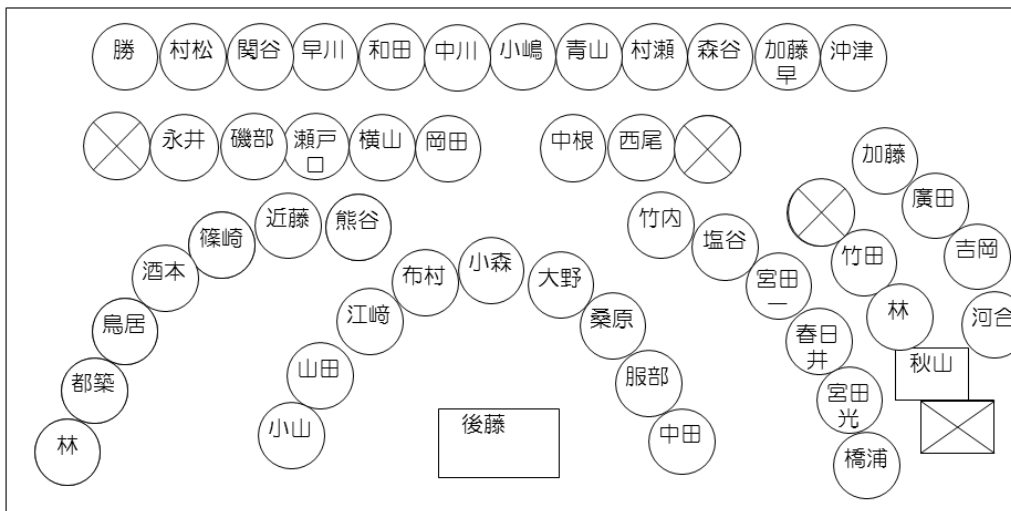
③ 神々の運命



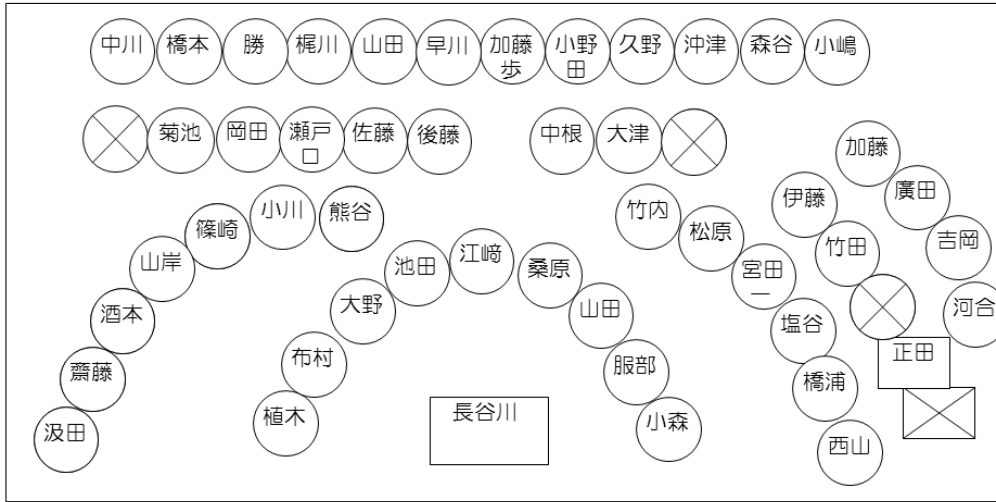
II 部舞台配置



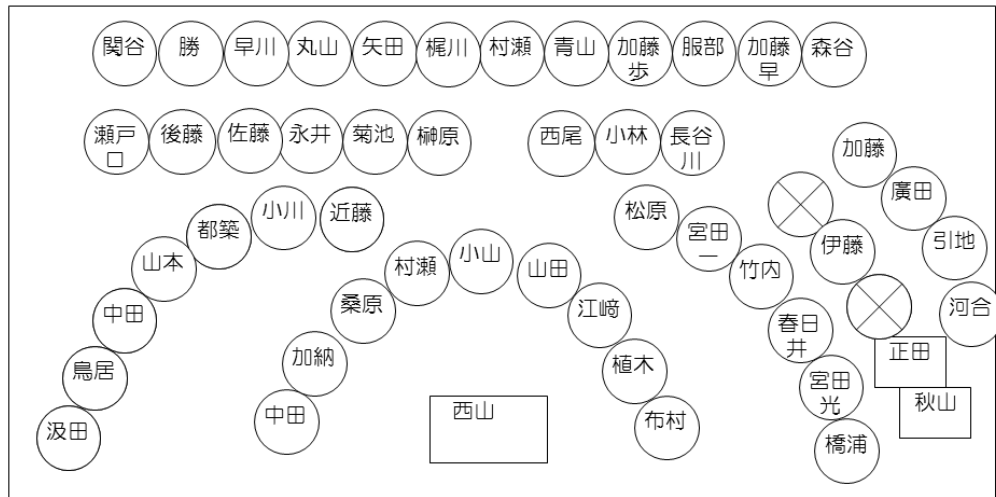
④ 王様のレストラン, Be Our Guest



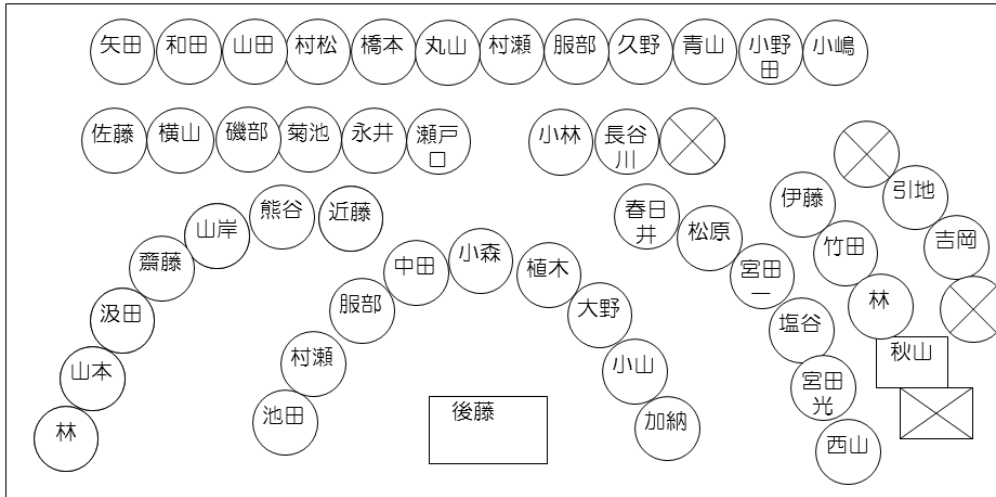
⑤ お酒ソングコレクション



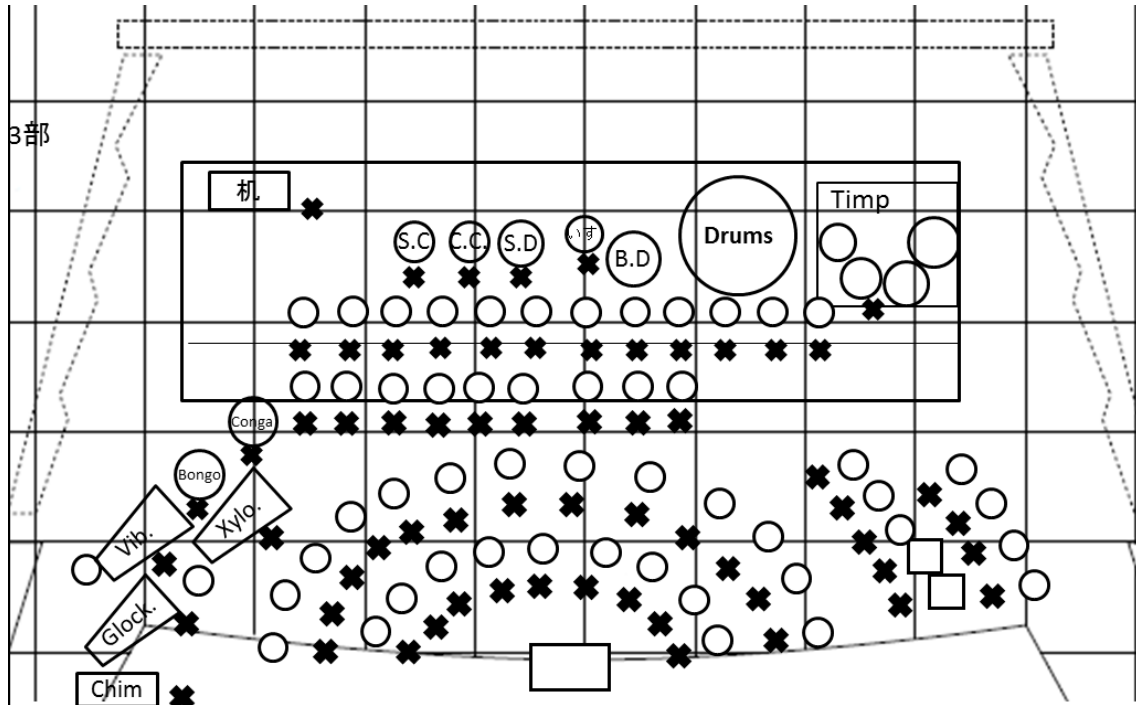
⑥ リトルマーメイドメドレー



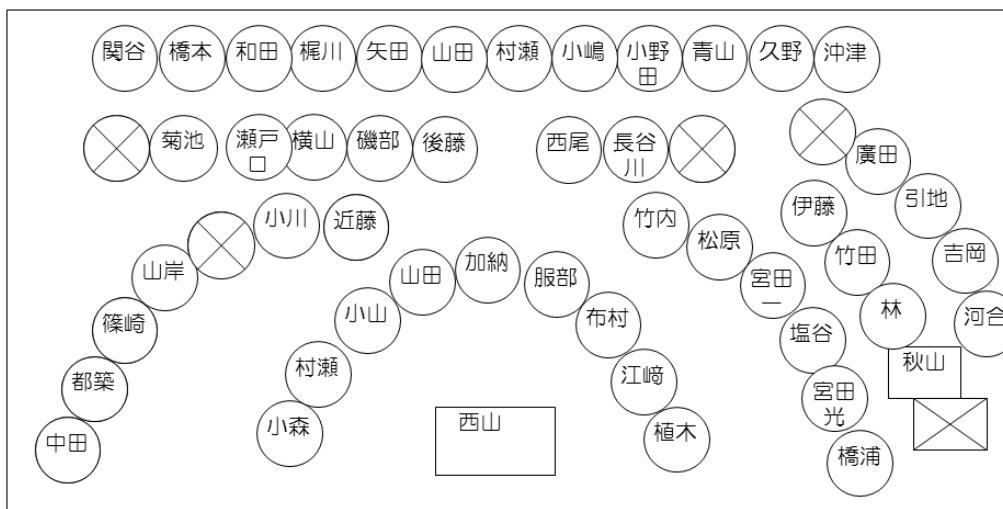
⑦ ジェラートコンカフェ



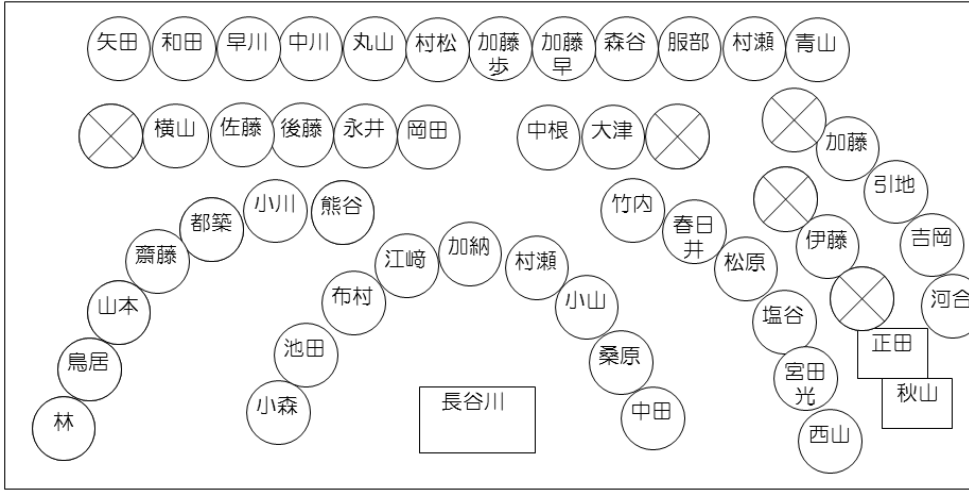
III部舞台配置



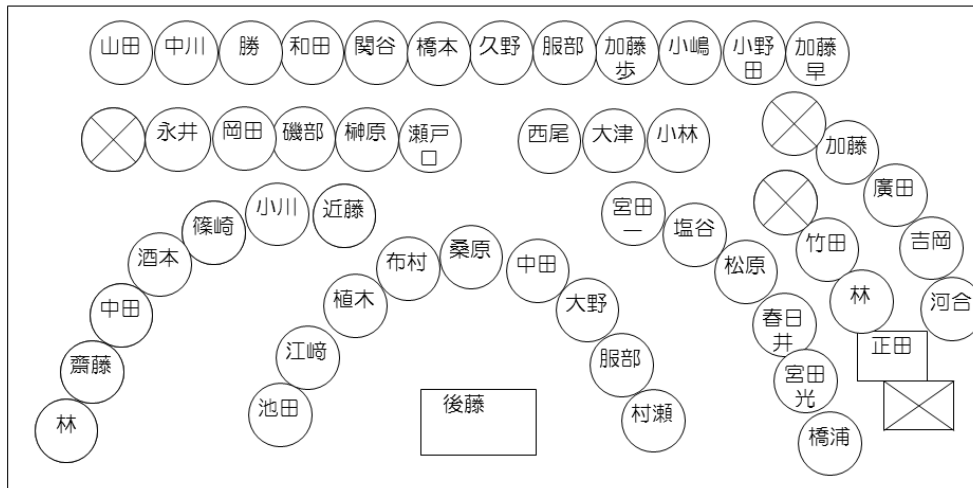
⑧ 20th Fox, ジェームズボンドのテーマ



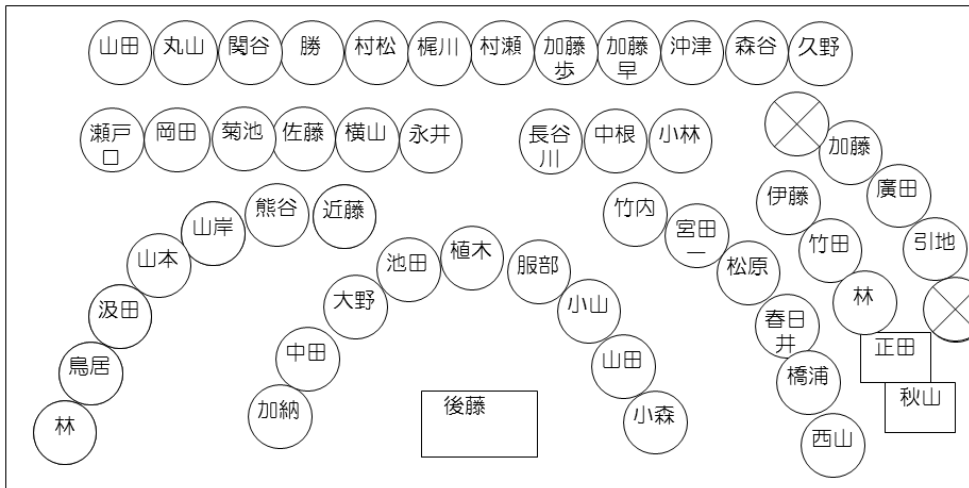
⑨ サウンドオブミュージックハイライト

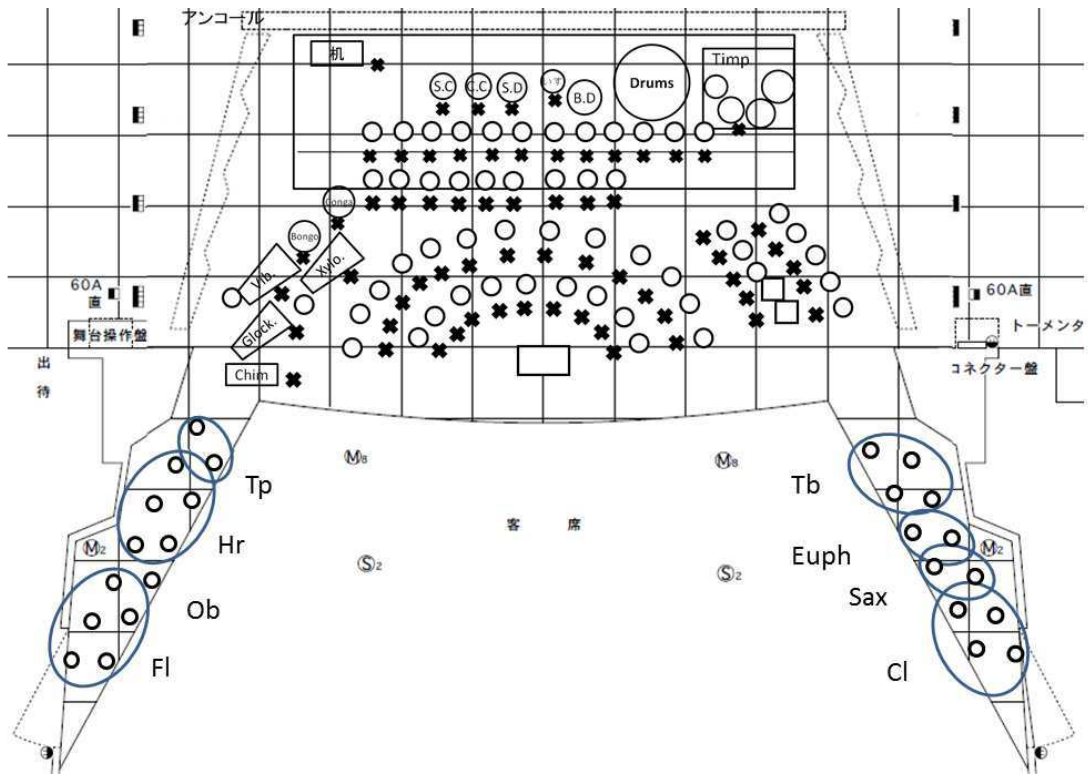


⑩ 未来予想図Ⅱ



⑪ ハリーポッター







# 第17回定期演奏会進行表

進行:小川智之

日時:2012年11月25日(日) 開場:13時30分 開演:14時00分 場所:日進市民会館

## 第1部 吹奏楽オリジナルステージ(約28分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
13:30		開場	100	100
55	全員	舞台袖で待機	30	.
57		予ベル	.	.
	カゲアナ	「本日は名古屋大学吹奏楽団第17回・・・」	.	.
59	演奏者	入場	.	.
14:00		本ベル	.	30
	西山	明転→指揮者入場→礼→指揮台に上る	100	.
		♪BALLAD AND DANCE(5:40)	.	.
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転	30	.
7	カゲアナ	曲紹介(バラダン・風之舞)	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
10		MC終わり→明転	100	.
	長谷川	指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪風之舞(5:15)	.	.
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転	30	.
16	カゲアナ	曲紹介(神々の運命)	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
18		MC終わり→明転	100	.
	後藤	指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪神々の運命(9:04)	.	.
		指揮台から下りる→指揮者の合図で全員立たせる→礼→暗転	30	.
28	カゲアナ	「これをもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

○ステチェンについて:ステチェンの前に正反を上げる作業があるのでしばらく入れません

## 第2部 演出ステージ『レストラン』(37分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
14:42		予ベル	30	100
	カゲアナ	「まもなく第2部の開演となります・・・」	.	.
44	演奏者・指揮者	入場	.	.
45		本ベル	.	30
	キャスト	MC開始→MCの終わり→明転	.	.
	後藤	♪王様のレストラン&Be Our Guest (5:00)	100	.
		※王様とBe Our Guestの間にMC有り	.	.
51		暗転→MC開始	30	.
	奏者・指揮者	譜めくり・ローテーション	.	.
54		MC終了→明転	100	.
	長谷川	♪お酒ソング・コレクション(5:57)	.	.
15:01		舞台暗転→MC開始	30	.
	奏者・指揮者	譜めくり・ローテーション	.	.
4		MC終了→明転	100	.
	西山	♪リトル・マーメイド・メドレー(6:27)	.	.
11		暗転→MC開始	30	.
	奏者・指揮者	譜めくり・ローテーション	.	.
14		MC終了→明転	100	.
	後藤	♪ジェラート・コン・カフェ(4:43)	.	.
		指揮台から降りる→礼→暗転	30	.
19	カゲアナ	「これをもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナが始まったら退場→退場後、ステチェンを開始	.	.

○休憩の時間中にロビコンがあります。→ロビコンについて参照

第3部 企画ステージ『なごすい映画祭-That's a Moovin' Moovie!-(40分)』

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
15:33	カゲアナ 奏者・指揮者	予ベル 「まもなく第3部の開演となります・・・」 入場	30 . .	100 . .
35	西山	本ベル ♪20世紀FOXファンファーレ & ジェームズボンドのテーマ(3:00) ※開始3小節から舞台明転 指揮台から下りる→礼→暗転	. . 100 30	30 . . .
39	司会(2人) 奏者・指揮者	入場→MC開始 譜めくり、ローテーション	. .	. .
42	司会 長谷川	MC終わり→司会者退場→明転 礼→指揮台に上る ♪サウンドオブミュージック ハイライト(7:50) 指揮台から下りる→礼→暗転	100 . . 30	. . . .
50	司会(ちっぱー) 演奏者・指揮者	入場→MC開始 譜めくり、ローテーション	. .	. .
53	司会 後藤	MC終わり→司会者退場→明転 礼→指揮台に上る ♪未来予想図 ii (5:40) 指揮台から下りる→礼→暗転	100 . . 30	. . . .
59	中村 演奏者	位置に移動→団長挨拶 譜めくり、ローテーション	. .	. .
16:02	中村 後藤	挨拶終了→直接座席へ ♪交響組曲ハリーポッターと賢者の石(おそらく5:00) ※開始後曲中にて舞台明転	. . 100	. . .
16:07	全員 指揮者	指揮者の合図で全員立つ 礼→退場	. .	. .
8	残りの演奏者 後藤	入場→花道へ (演奏者の後に)再入場→譜めくり指示 ♪ディスコ・キッド(3:35) 礼→暗転	. . . 30	. . . 100
13	カゲアナ 全員	「これをもちまして・・・」 カゲアナと同時に退場	. .	. .

ロビコンについて(2部と3部の間)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
	ステチェンさん サクスの	舞台から全員退場後、ステチェン 入場→舞台明転→演奏 演奏後終了→舞台暗転→退場	30 100 .	100 . .
	ステチェンさん	サクスの使用した譜面台等直す	30	.

<入退場順> ※備考 退場順の考察必要あり 特にPer Cb Tu 録画を見る。

上手1列目 B.Sax→B.Cl→Fg→A.Sax→T.Sax→Cl

上手2列目 Tb→Euph→Tu→Cb

下手1列目 Ob→Fl

下手2列目 Perc→Tp→Hr

※座るときはパートごとにタイミングを揃えて座ってください。

※足音に注意してください。

<譜めくり・ローテ>

1部、3部の譜めくり、ローテは司会(カゲアナ)と同時に行い、2部は演出のセリフが始まったと同時に行う。

指揮者は1部は入場退場をすべて行うが、2部3部は基本的にローテの時に移動すること

ローテに関して基本入場した順番と同じ