

2012 水無月の宴
本番マニュアル



パート _____ 名前 _____

6月10日(日)

時刻	内容
8:15	倉庫組、豊講組集合 ※詳しくは運搬マニュアル参照 <u>写真撮影</u> 8:15~Fl Ob Fg 8:20~Cl
8:30	控室 A,B・アーティストラウンジ開場 ⇒ 管打楽器搬入 打楽器:控室 B 木管:控室 A 金管&Sax:アーティストラウンジ
9:10~	音だし、チューニング <u>写真撮影</u> 9:15~ キャスト
9:50~10:45	基礎合奏、最終確認(控室 A) →終了後、 最終連絡
10:50~11:50	<u>写真撮影</u> 10:50~Sax 10:55~Tp 11:00~Hr 11:05~Trb 11:10~バリチュー 11:15~Per 11:20~20期 11:25~21期 11:30~22期 11:35~全体 写真撮影が終わり次第、雛壇・備品・Per を搬入口へ運ぶ
12:00	搬入、舞台設営開始 ※設営マニュアル参照 照明、庶務、ロビー等設営開始
12:35	設営完了
12:40	チューニング(アーティストラウンジ) ホール開場
12:55	演奏者 全員舞台袖にて待機 ※忘れ物のないように!
13:00	<u>水無月の宴</u> 開演
14:00	終演 → 撤収開始 ※詳しくは運搬マニュアル参照
15:00	<u>豊田講堂ホール、控室 B 完全撤収</u>
16:00	後夜祭組 音だし、チューニング ※後夜祭マニュアル参照
16:25	特設ステージへ移動
16:30	<u>後夜祭オープニング</u> 終了後片付け、運搬→ひな壇を団車に積む
17:30	<u>控室 A, アーティストラウンジ完全撤収</u>
17:50	名大駅 3 番出口集合(打ち上げ場所に直接行ける方は、18:25 までに現地集合)
18:30	打ち上げ♪@STAND BY ME

- ・貴重品は音だし中にパートごとに集め、基礎合奏時回収。水無月終了後に返却します。
- ・アーティストラウンジに奇術研のセットが置いてあるらしいので気をつけてください。
- ・後夜祭組でない人は 14:45 までに自分の荷物を控室から出してください。

水無月の宴 運搬・設営マニュアル(2012/6/10)

20期運搬 西尾
 Tel:080-3075-2822
 Mail:s7deab9836avr@softbank.ne.jp
 20期人事 梶川

行き運搬

組	人員	活動内容				
倉庫組	Tp梶川、村松、Tb村瀬、加藤歩、久野、Hr瀬戸口、Sax宮田一、Tu廣田、Fg秋山、Perc中村、加藤千、細野、萬代、杉本	楽器を積み込む(団車1)	楽器を積み込む(配車1)	豊田講堂へ移動		
豊講組	Hr後藤、Per山本、加藤小、吉岡、Cl小森、中田、加納、小山、Fl鳥居、中田、林、斎藤、都築、Ob熊谷、Euph長谷川	Fl Ob Fg, Clは写真撮影	楽器を降ろす(団車1)	楽器を降ろす(配車1)	控室が開いたら控室へ楽器搬入	
	Tu吉岡					
	Tb小嶋、Tu引地			ティンパニ・ピアノ椅子を取りに行く(団車2)	ティンパニ・ピアノ椅子を降ろす(団車2)	
		8:15	8:30 開場		9:10	運搬が終了次第各自音だし

補足事項

1. 運搬には団車(ドライバー:Tp山田)、配車(ドライバー:実行の人)を使用します
2. 名前がない人も8:20には楽器を持って豊田講堂へ来るようにしてください(写真撮影がある人は8:15)
3. 控室への搬入の際は金管・Saxはアーティストラウンジ、その他の木管は控室A、打楽器は控室Bへ運んでください

設営

組		人員	内容				チューニング	舞台そでにて待機	本番
舞台設営	ひな壇	Tp梶川、山田、Tb村瀬、小嶋、青山、Sax宮田一、宮田光、Euph西尾、中根、Tu引地、吉岡、Cl江崎、S.bass河合	ひな壇を下手搬入口前へ	ひな壇搬入・設営	資材搬入・設営	譜面台を並べる			
	資材	Tp橋本、Tb服部、Hr後藤、Euph長谷川、Cl小森、中田、植木、Fl斎藤、都築、Sax西山	南側ピロティで資材を借りて下手搬入口前へ	資材搬入・設営					
Perc	Percパート		打楽器を下手搬入口前へ	資材搬入後、打楽器を搬入、設営					
庶務設営	Cl池田、Sax竹内		南側ピロティで資材を借りて下手搬入口前へ	庶務資材の搬入・設営					
照明設営	Tu加藤、Tp中川、早川			照明資材の搬入・設営					
受付設営	Hr岡田、Ob近藤、Euph岡本、Sax長渕			受付資材の搬入・設営					
下手設営	Ob小川、Tb加藤早			下手設営					
			11:50	12:00		12:35	12:55	13:00	
			搬入・設営開始↑			設営完了↑			

補足事項

- ・11:50の時点でひな壇・備品・打楽器等は地下にあります
- ・豊講へ搬入する順は①ひな壇②資材(イス、譜面台、指揮台等)③打楽器の順です
12:00の開場までに、この順番で下手搬入口の前に並べてください
- ・上記の設営マニュアルに名前のない人は「Perc」「舞台設営・資材」組の手伝いをお願いします。
- ・貴重品係について連絡終了後までに各パートで集めておいてください。

帰りの運搬

組	人員	活動内容				
倉庫組	Tp橋本、村松、Tb村瀬、服部、Hr榊原、菊池、佐藤、横山、Sax塩谷、松原、宮田光、竹田、Euph大津、Tu廣田、Perc細野、杉本、吉岡	自分の楽器を片付けて外に出す	倉庫へ移動	楽器を降ろす(団車1)		楽器を降ろす(団車2)
豊講組	Fg秋山、Per中村、山本、Cl加納、小山、Fl鳥居、中田、林、Ob熊谷、Cl小森、中田、植木、正田、Fl斎藤、都築、Sax西山	ステージ撤収	自分の楽器を片付けて外に出す	ティンパニを積み込み、山の上へ(配車1) 同乗者: Tb小嶋、Tu引地	資材返却	楽器を積み込む(団車2)
	Tp梶川、丸山、矢田、和田、Tb小嶋、Hr後藤、Euph長谷川、Tu引地、手が空いた人	自分の楽器を片付けて外に出す	楽器を積み込む(団車1)			
受付	Hr岡田、Ob近藤、Euph岡本、Sax長瀬	受付の仕事	受付撤収	貴重品整理、返却開始		
庶務	Cl池田、Sax竹内	庶務撤収	楽器片づけ	終わったら、豊講組の手伝い		
下手	Ob小川、Tb加藤早	下手撤収				
照明	Tu加藤、Tp中川、早川	照明撤収				

運搬終了

14:00 | | | 14:45 | | | 15:00 | | | 15:20 | | | 15:40 |

↑
控室施錠

↑
完全撤収

補足事項

1. 運搬には団車(ドライバー: Eu中根)、配車(ドライバー: 実行の人)を使用します
2. 搬出は下手側で行います。
3. 15:00が豊田講堂の撤収完了、資材返却時刻になっています。時間厳守をお願いします。
4. 倉庫組の人は豊講の仕事を手伝わず、速やかに倉庫へ向かってください。
5. 後夜祭メンバーの人は楽器を控室に置いておけるので、楽器を控室に置いたら撤収優先で動いてください。
6. 14:45には一度控室を施錠してもらうので、それまでに楽器の搬出とひな壇の搬入を完了するようにしてください。

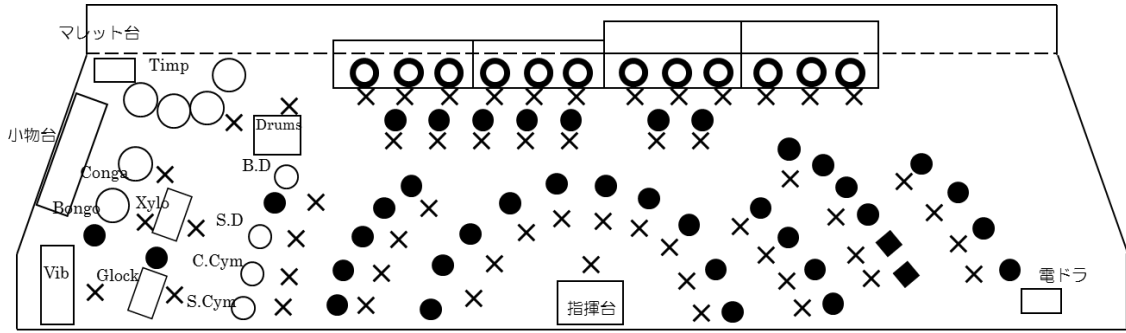
注意事項

1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡すること
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬西尾まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにすること
3. 各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、分からないことなどがあれば聞くこと

1. 舞台配置図

(下手)

(上手)



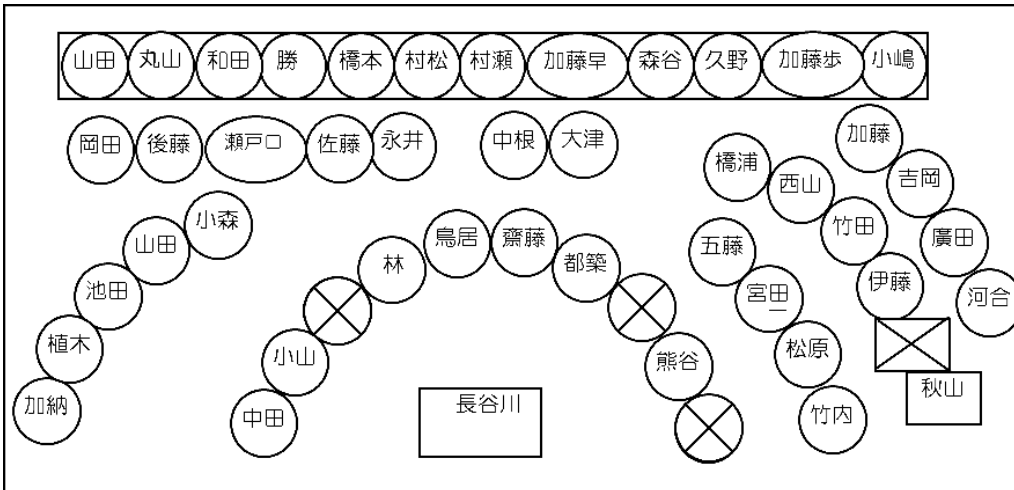
●…パイプ椅子 (37) ○…シンポジオンの椅子(12)

×…譜面台 (60+指揮者用) ■…ピアノ椅子

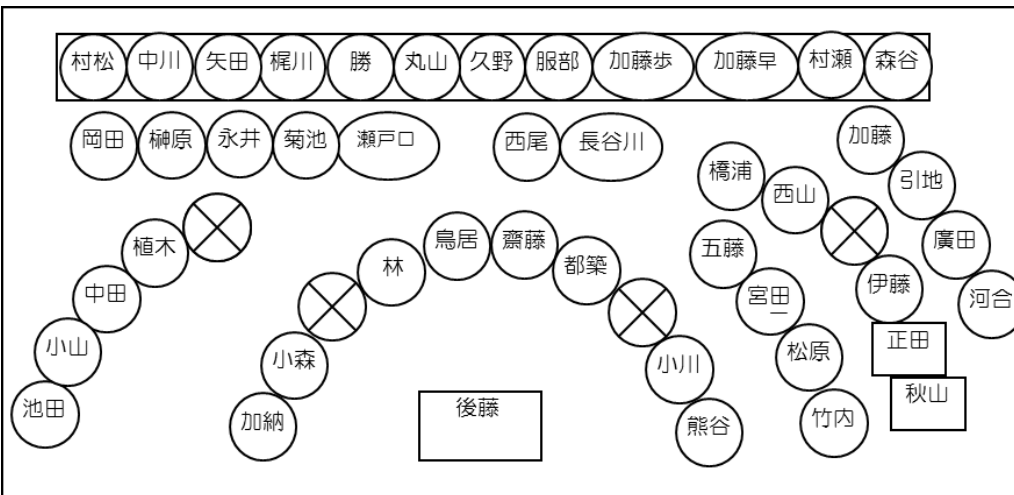
※下手にカゲアナ用の長机 (1) とパイプ椅子 (1) を設置

2. 座席表

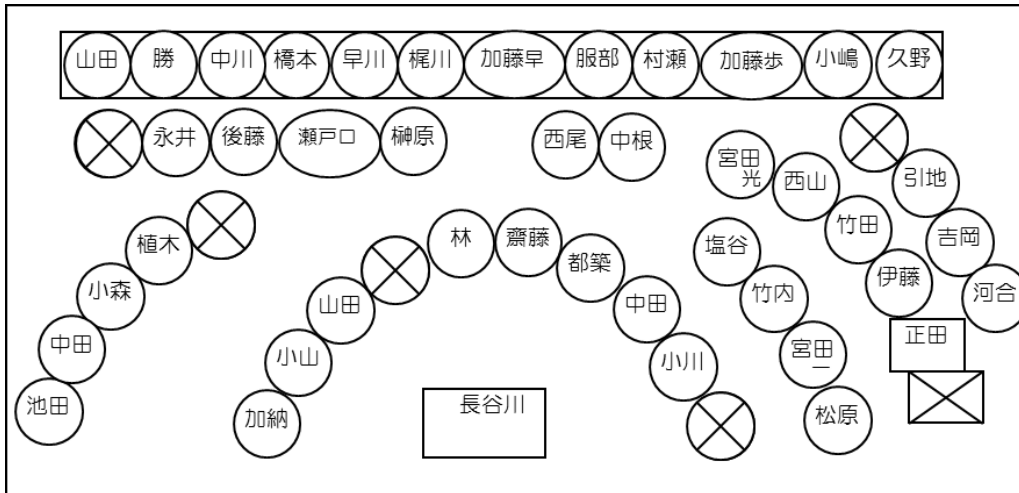
① ライヴリー



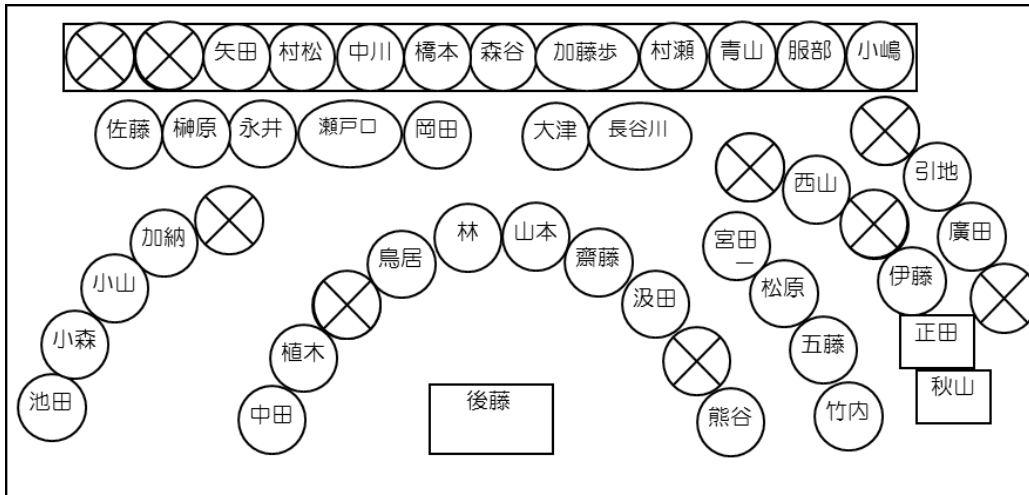
② ガリバー



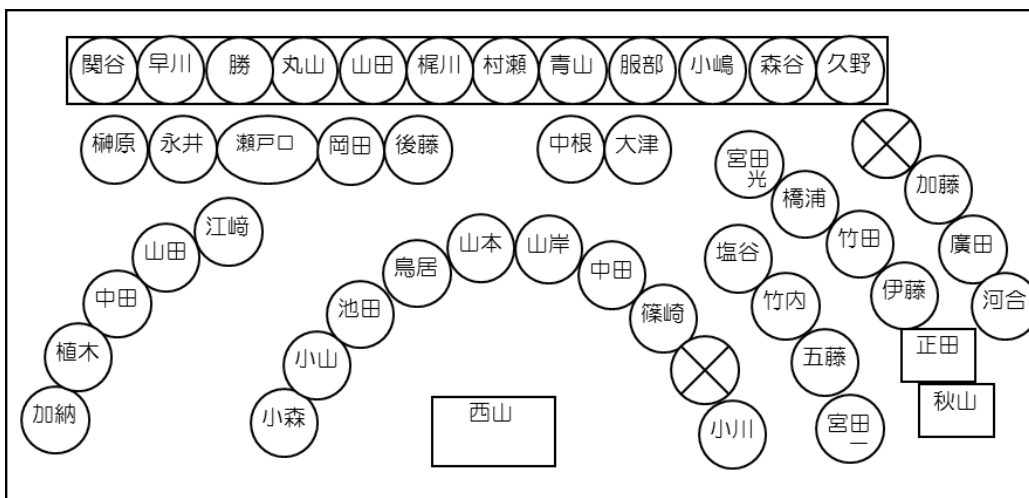
③ Sing,Sing,Sing



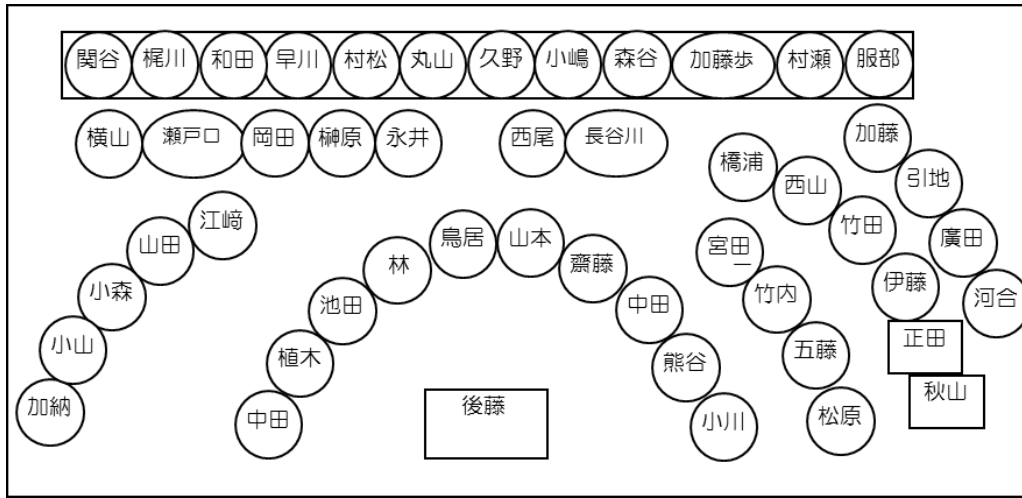
④ You raise



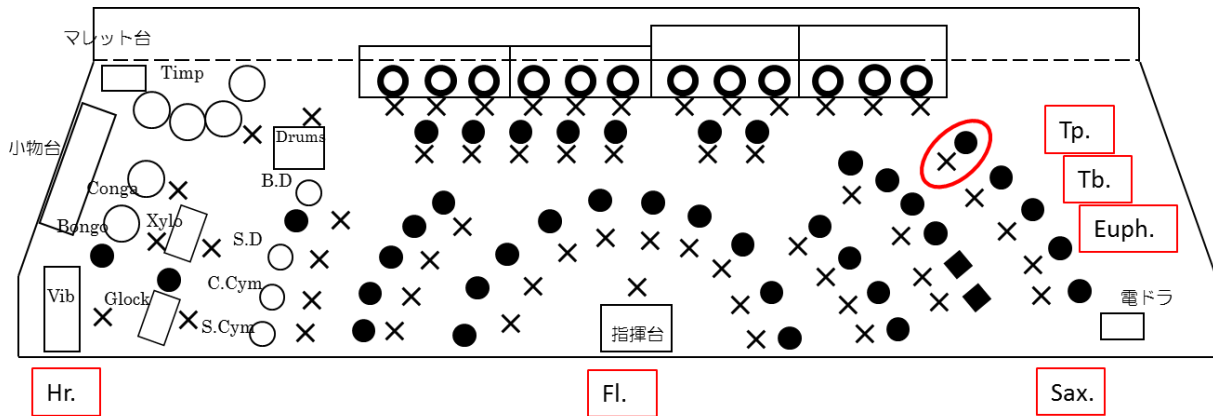
⑤ まる子



⑥ ラピュタ



⑦ Don't



※ラピュタにローテがなく、Don't に出る人の位置は、赤い線で囲んである位置です。
立ち位置はパーリーさんの指示に従ってください。

入場順(下手)Hr.

(上手)Fl.→Sax.→Euph.→Tb.→Tp.

舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

<注意事項>

- ・受取・設営組は**軍手**を持ってきてください。ひな壇運搬・設営時に必要です。
- ・舞台から降りるときは**必ず**階段を使用してください。
- ・譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ひな壇について
付属高校から借りたものなので大切に扱ってください。
- ・譜面台について
16期の先輩方から譜面台を頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。
壊さないように大切に扱ってください。

- ・当日は他団体さんも企画を行っています。
運搬・設営等で迷惑をかけないように注意しましょう。
- ・当日は短時間で設営を行わなくてはなりません。
マニュアルをしっかりと読み込んで、各自が積極的に動けるようお願いします。

舞台 小森拓真

TEL : 090-8472-3604

Mail : xxbeatxx-possibility.0e5@softbank.ne.jp

本番用 進行表

進行:小川

時間	人	内容	舞台照明	客席照明
12:40		開場	30	100
55	全員	舞台袖で待機	.	.
58		予ベル	.	.
	カゲアナ	アナウンス「本日は・・・」	.	0
59	全員	入場	.	.
13:00	はせこう	本ベル→明転 入場→礼→指揮台上る ♪ライプリーアベニュー (3:40) 指揮台降りる→礼→暗転→退場	100 . . 30
4	中村 奏者	団長挨拶(ライプリー・ガリバー曲紹介) 挨拶中に譜めくり、ローテーション 団長挨拶終了→明転	←団長ピンスポ	.
	こうちゃん	入場→礼→指揮台上る ♪ガリバー旅行記(8:30) 指揮者合図で全員起立→礼→暗転	100 . 30	. . .
13:17	司会 奏者・はせ	MC 譜めくり、ローテーション、指揮者入退場	←MCピンスポ	.
20	はせこう	MC終わり 指揮者の合図で曲開始 ♪SingSingSing(4:10) 最後の1小節で暗転(指揮者礼はなし)	. . 100(3小節目～) 30
13:25	司会 奏者	MC 譜めくり、ローテーション・指揮者入退場	←MCピンスポ	.
28	こうちゃん	MC終わり→明転→礼→指揮台上る ♪You Raise Me Up(4:15) 指揮台降りる→礼→暗転	100 . 30	. . .
13:33	司会 奏者・西山	MC 譜めくり、ローテーション、指揮者入退場	←MCピンスポ	.
36		MC終わり→明転→礼→指揮台上る ♪ちびまる子ちゃんメドレー(4:50) 指揮台降りる→礼→暗転	. . 100 30
13:41	司会 奏者	MC 譜めくり、ローテーション、指揮者入退場	←MCピンスポ	.
44		MC終わり ♪ラピュタ(9:00) 指揮者の合図で全員起立→礼→指揮者退場→照明落	. . 30~100 50
14:54		下手から指揮者入場→同時に上手から奏者入場 指揮者の合図で奏者座る→譜めくり ♪Don't stop me now(3:20) 礼	. . 100(B～) 100
14:58	カゲアナ 奏者	アナウンス「これをもちまして・・・」と同時に暗転 退場	30 .	100 .

【入場順】

上手側:①Tb ②Euph ③Tuba ④B.sax ⑤B.Cl ⑥木低 ⑦Sax ⑧Fl・Ob

下手側:①Tp ②Hr ③Cl ④Per Tpはティンパニの後ろから、それ以外Perの前から

入場した順に退場してください。(ただし下手側はPerが一番最初に退場してください。)

ちびまる子ちゃんメドレー

◆キャストの動き

・まる子（21 期 Tb.加藤早）、たまちゃん（21 期 Fl.都築）は「sing,sing,sing」の後、下手袖にすぐにハケる。→「you raise me up」の曲中に下手袖階段下（控え室に続く通路の途中）にて着替え。（着替え補助：21 期 Tp.早川）

→着替え後、まる子、たまちゃんは下手袖へ移動。

・爆チュー①（22 期 Hr.菊池）は「you raise me up」の曲中に控え室 B にて着替え。

・爆チュー②（22 期 Tp.矢田）は you raise が終わったらすぐにハケる。控え室 B にて、ローテ中や曲頭に素早く着替える。

→着替え後、爆チュー①②、客席扉へ移動。まる子、たまちゃんと合流。

◆台本（キャストが間に合った場合、①案）

役名	セリフ
ナレーター（21 期 Tu.引地） ※you raise 暗転後、Tu.の 3 席目（空いている席）に着く。キャスト登場次第（20 期 Fl.鳥居が指示）、MC 開始。 ※ワイヤレスマイクはその椅子の下などに置いておく。	私、アニメ『ちびまる子ちゃん』のナレーターのあの人である。
まる子（21 期 Tb.加藤早） ※まる子、たまちゃんは下手スタンドマイク使用。	わぁ～、人がいっぱいだねえ。たまちゃん。
たまちゃん（21 期 Fl.都築）	そうだねえ。
まる子	これは何の集まりなの？（※奏者に尋ねる）
ナレーター	「水無月の宴」という名古屋大学吹奏楽団の演奏会である。
まる子	うう～ん、いけずう～。どれどれ、次の曲は？ （→パンフレットを見る） ・・・ちびまる子ちゃんメドレー？
ナレーター	大人気アニメ『ちびまる子ちゃん』で使用された主題曲 4 曲をつないだメドレーである。放送初期にオープニングだった『ゆめいっぱい

	い』に始まり、2004 年から最近までエンディングとして使われた『アララの呪文』、そしてあの有名な『おどるポンポコリン』、最後に 1991 年～1992 年にかけてエンディングだった西城秀樹が歌う『走れ正直者』へと続く、今でも良く耳にする曲から懐かしのあの曲まで詰め込んだ、おもしろメドレーである。
まる子	へえ～！楽しそう！あたしたちも混ぜようよ、たまちゃん！
たまちゃん	そうだね、まるちゃん！ (→下手袖にハケる、客席扉へ移動)
ナレーター	それでは、ちびまる子ちゃんメドレーに続く。(→なるべく目立たないように上手袖にハケる。ワイヤレスマイクは持っていく。曲開始。)

◆台本（キャストが間に合わなかった場合、②案）

役名	セリフ
ナレーター（21 期 Tu.引地） ※you raise 暗転後、Tu.の 3 席目（空いている席）に着く。20 期 Fl.鳥居の指示で MC 開始。 ※ワイヤレスマイクはその椅子の下などに置いておく。	私、アニメ『ちびまる子ちゃん』のナレーターのあの人である。
ナレーター	次にお送りする曲は、「ちびまる子ちゃんメドレー」である。この曲は、大人気アニメ『ちびまる子ちゃん』で使用された主題曲 4 曲をつないだメドレーである。放送初期にオープニングだった『ゆめいっぱい』に始まり、2004 年から最近までエンディングとして使われた『アララの呪文』、そしてあの有名な『おどるポンポコリン』、最後に 1991 年～1992 年にかけてエンディングだった西城秀樹が歌う『走れ正直者』へと続く、今でも良く耳にする曲から懐かしのあの曲まで詰め

	込んだ、おもしろメドレーである。噂では、曲中のサクソソロに加え、スペシャルゲストが登場するらしい。それが誰なのかは聴いてのお楽しみである。謎は多いが、楽しく聴いていただきたい。
ナレーター	それでは、ちびまる子ちゃんメドレーに続く。(→なるべく目立たないように上手袖にハケる。ワイヤレスマイクは持っていく。曲開始。)

◆キャストの動き (ダンス)

D～ 下手、客席扉より爆チュー① (22期 Hr.菊池)、まる子 (21期 Tb.加藤早)、たまちゃん (21期 Fl.都築)、爆チュー② (22期 Tp.矢田) 登場。

F～**M**6小節目『アララの呪文』『おどるポンポコリン』ステージ前にてダンス。

M7小節目～ 爆チュー①、まる子：上手袖

爆チュー②、たまちゃん：下手袖 にそれぞれハケる。

Q～ 爆チュー①、まる子、たまちゃん、爆チュー② 再登場。最後2小節で礼。→曲終了、指揮者と一緒に礼→下手袖にハケる。(→全員控え室 B にて着替え)

『ラピュタ』～キャッスル・イン・ザ・スカイ～

◆キャストの動き

- ・ムスカ (21期 Eu.長谷川)、ちびまる子ちゃん曲中に上手袖で着替え。
- ・MC① (21期 Tp.山田)、ちびまる子ちゃん暗転後、楽器を渡して直接下手スタンドマイクへ。
- ・MC② (22期 Hr.佐藤)、下手袖から登場。

◆台本

役名	セリフ
MC② (22期 Hr.佐藤) ※MC①、②は下手スタンドマイク使用。ムスカ (21期 Eu.長谷川) が到着次第、MC開始。(この時ピンスポはMCのみ)	こんにちは。次のMCを務めさせていただきますのは、Hr.パート1年の佐藤えり菜と、
MC① (21期 Tp.山田)	Tp.パート2年山田ゆ・・・

ムスカ (21期 Eu.長谷川) ※ちびまる子ちゃん暗転後、ワイヤレスマイクもってローテの邪魔にならない上手端 (St.bass と Fg.の間) に行く。(喋り始めたらピンスポ)	(割り込んで) あっはっは、見ろ、人がゴミのようだ！あっはっは・・・
MC①	お客様に向ってそんなことを言うのは・・・ま、まさか・・・っ！！
ムスカ	私の名前は、ロムスカ パ r っ・・・ロっ・・・ゴホン。 私はムスカ大佐だ。
MC①	ムスカ・・・・・・・・ふっ ww
MC②	えー・・・(笑) 次にお送りする曲は『ラピユタ』～キャッスル・イン・ザ・スカイ～です。
ムスカ	ラピユタはかつて恐るべき科学力で天空にあり、全地上を支配した恐怖の帝国・・・
MC①	(割り込んで) あの～、曲の紹介をしてもよろしいでしょうか(笑)
ムスカ	3分間待つてやる！！
MC①	あ～、はいはい(笑) 今回演奏します、『ラピユタ』～キャッスル・イン・ザ・スカイ～は 1986 年に公開された宮崎駿監督の「天空の城ラピユタ」から、劇中で使われた曲を抜粋、再編して吹奏楽版に編曲されたものです。
MC②	劇中で、壮大なラピユタが目の前に現れたときに流れる「The Eternal Tree of Life」に始まり、遠くの山奥から響いてくるようなゆったりしたメロディが印象的な「スラッグ溪谷の朝」、トランペットソロから始まる「ハトと少年」、そして「竜の穴」「ロボット兵」と続き、最後に「君をのせて」でクライマックスとなります。映画をご覧になったことがある方は劇中の場面を思い浮かべながら聞いてみてください。
ムスカ	時間だ！！答えを聞こう！！

MC①	うるさい！バルス！
ムスカ	あ～あ～目があ～目があ～！！（→自分の位置まで移動。）
MC①、②	それでは、どうぞ！（→下手袖にハケる。曲開始。）

◆奏者さんへ

- ・「You raise me up」→「ちびまる子ちゃんメドレー」のローテ（下手）は **22期 Tp.矢田を一番初めに袖へ通してあげてください。**
- ・「ちびまる子ちゃんメドレー」→「ラピュタ」のローテ（下手）は **21期 Tp.山田を一番初めに下手スタンドマイクの位置まで通してあげてください。**
- ・「ちびまる子ちゃんメドレー」→「ラピュタ」のローテ（上手）は **ムスカを避ける通路でローテしてください。**

衣装マニュアル

衣装 中田

基本的にゲネと同じですが、一部付け足しがあるので一通り読んで確認して下さい。
ゲネに来られなかった人は特によく読んで下さい。

○衣装

- ・ 白シャツ(女子はブラウス可。長袖もしくは七分袖)
- ・ 黒ズボン(ジーンズなどカジュアルなものは不可)
- ・ 黒靴(スニーカー・ヒールの高すぎるものは不可)

○装飾

女子→カチューシャ 男子→ネクタイ

○装飾をつけるタイミング

ガリバー→Sing Sing Sing の曲間にカチューシャ・ネクタイをつけて、腕まくりしてもらいます。

- ・ガリバー、Sing Sing Sing とともにローテのある人は一番最初(ライヴリーの前)から Sing で座るイスの下にカチューシャ・ネクタイを置いておいて下さい。移動後にカチューシャ・ネクタイをつけ、腕まくりして下さい。
- ・Sing やその後の曲から入ってくる人は入場前にあらかじめカチューシャ・ネクタイをつけ、腕まくりしておいて下さい。
- ・シャツは肘辺りまでまくって下さい。きちんと折り曲げて下さい。

○注意点

- ・衣装はカジュアルなものは避けて下さい。
- ・ズボンの下は、女子ならストッキングか黒靴下、男の子は黒靴下でお願いします。
- ・アクセサリや腕時計などは外すようにして下さい。ピアスはあまり目立たないものなら可とします。
- ・男子のシャツはズボンの中に入れて下さい。
- ・男子のネクタイはよれて細くなってしまいやすいと思うのですが、なるべくそうならないように広げてつけるようお願いいたします。
- ・くれぐれも忘れものをしないようにして下さい。

質問等あればどんなことでもいいので中田(ra-ov2.oz.laa@docomo.ne.jp)までお願いいたします。

後夜祭マニュアル

文責：秋山

控室について

当日控室に荷物を置く際は、控室 A かアーティストラウンジに置くこと。
(控室 B は 15:00 に施錠されてしまうため)

14:45～16:00 の間控室 A とアーティストラウンジも施錠します。

タイムスケジュール

- 15:20 ごろ 豊講ホールからの撤収・積み込み完了予定
- 16:00 控室 A,アーティストラウンジ再解錠
以降音だし
- 16:25 特設ステージへ、譜面台を持って移動
雨天時:豊田講堂ホワイエ(ロビーのあたりにある広いスペースです)
- 16:30 後夜祭スタート
オープニング MC の紹介後、演奏開始
MC が「ありがとうございました」と言ったら退場
控室にて片付け、団車に積み込む
- 16:55 団車は数人を乗せて倉庫へ
片付けたら戻ってくる
- 17:15 ひな壇を団車に積み込む
- 17:30 控室 A,アーティストラウンジ撤収完了
おつかれさまでした*

配置図

