

5月27日(日) 豊講練マニュアル

パート_____ 名前_____

時刻	内容
8:30	倉庫組 集合
8:45	豊講組 集合 ※詳しくは運搬マニュアル参照
9:00	豊田講堂開錠 搬入・舞台設営順次開始 ※詳しくは舞台マニュアル参照 終わり次第音だし
10:30～	全体集合・連絡 ⇒ 終了後基礎合奏(以下ホールにて) 演出練習 10:50～11:10 ちびまる子ちゃんメドレー 11:10～11:40 Sing, Sing, Sing 11:40～12:10 Don' t Stop Me Now
12:10～13:00	昼休み
13:00～	進行練習 兼 音響練習 13:00～13:20 ライブリーアヴェニュー 13:20～13:45 ガリバー旅行記 13:45～14:10 Sing, Sing, Sing→You Raise Me Up 14:10～14:25 ちびまる子ちゃんメドレー 14:25～14:50 ラピュタ 14:50～15:00 Don' t Stop Me Now
15:00～15:20	連絡・小休憩
15:20～16:20	通し練習
16:20	練習終了 ⇒ 片付け開始 ※詳しくは運搬マニュアル参照
17:00	撤収完了(時間厳守!)、豊田講堂施錠 ※以降各自仕事が終わる次第、持ち場責任者の指示で解散

注意事項など

- 5分前集合を心掛ける。
- 豊田講堂内は飲食禁止(ロビーも不可)。水分補給も講堂外ですること。
- 搬出入の際には施設を傷つけないよう細心の注意を払う。
- 練習中の荷物・貴重品については個人管理を旨とする。
- 昼食を買いに行く時間がありません。お弁当を持ってくるか、事前にも買って置くこと。

何かあれば総括・秋山(090-3569-0270 jade-as.mayss.-dr76@ezweb.ne.jp)まで

豊講練 運搬マニュアル(2012/5/27)

20期運搬 西尾
20期人事 梶川

行きの運搬

組	人員	活動内容				各組作業が済み次第音出し	全体集合	
倉庫組 (14人)	Tp梶川、村松、Tb村瀬、加藤歩、久野、Hr瀬戸口、Sax宮田一、Tu廣田、Fg秋山、Perc中村、加藤千、細野、萬代、杉本	資材・楽器を積み込む (レンタカー1)	楽器を積み込む (団車1)	楽器を積み込む (レンタカー2)	積み込みが終了次第 豊講へ向かう			
受取組 (14人)	Tb小嶋、Tu引地		資材・楽器を降ろす(レンタカー1) 資材を入り口付近まで運ぶ	楽器を降ろす (団車1) 降ろした楽器を豊講へ搬入する	車に乗りティンパニを取りに行く(団車2)			ティンパニを降ろす (団車2)
	Tu吉岡				楽器を降ろす(レンタカー2) 降ろした楽器を豊講へ搬入する			
舞台設営組 (11人)	Tp丸山、橋本、Tb服部、Hr後藤、Euph長谷川、Cl小森、中田、植木、Fl斎藤、都築、Sax西山	受取組の手伝い	ひな壇、ひな壇組の椅子を豊講へ搬入し、設営を行う					
照明組(3人)	Tu加藤、Tp中川、早川		照明の仕事	仕事が終了次第、舞台設営組に参加				
庶務設営組(2人)	Cl池田、Sax竹内		庶務の仕事					
下手設営(2人)	Ob小川、Tb加藤早		下手設営					
		8:30	8:45	9:00 ↑ 開場	9:05	9:20	9:45	10:20

補足事項

1. 運搬には団車(ドライバー:中根)とレンタカー(ドライバー:山田)を使用します
2. 団車・レンタカーは豊講近くの広報プラザの駐車場に置いておきます
3. 名前がない人も9時ごろには楽器を持って豊講に集まって運搬の手伝いをお願いします。
4. 倉庫に楽器がある人で、豊講組の欄に名前がある人は、倉庫から自分の楽器を持って、8:45までに豊講に来てください。
その人たちは、倉庫の積み込みは手伝わなくてかまいません。

注意事項

1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡すること
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬西尾まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにすること
3. 各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、分からないことなどがあれば聞くこと
4. 人員配置について変更希望がある方は、人事:梶川(tujinimanieyouhasirupet7193415@docomo.ne.jp)までお願いします。

帰りの運搬

組	人員	活動内容							
倉庫組 (22人)	Tp橋本、村松、矢田、和田、Tb村瀬、小嶋、服部、Hr岡田、榊原、菊池、佐藤、横山、Sax塩谷、松原、宮田光、竹田、Euph大津、Tu廣田、引地、Perc細野、杉本、吉岡	楽器の片づけに外終らわすたら	打楽器、資材を外に出す	倉庫に移動	資材を降ろす (レンタカー1)	楽器を降ろす (団車2)	楽器を降ろす (レンタカー2)	終了次第・各自解散	
			ティンパニを積み込み、山の上へ (団車1) 同乗者：Tb小嶋、Tu引地 終わり次第倉庫に移動						
豊講組 (18人)	Fg秋山、Per中村、山本、Cl加納、小山、Fl鳥居、中田、林、Ob熊谷、Tp堀川、丸山、Hr後藤、Cl小森、中田、植木、正田、Fl斎藤、都築、	楽器の片づけに外終らわすたら	ひな壇組の椅子をシンポジオンに、ひな壇をアーティストラウンジに戻す	資材を積み込む (レンタカー1)	楽器を積み込む (団車2)	楽器を積み込む (レンタカー2)			
照明組(3人)	Tu加藤、Tp中川、早川		照明の仕事						
下手組(2人)	Ob小川、Tb加藤早		下手撤去						
庶務組(2人)	Cl池田、Sax竹内		庶務の仕事 豊講内の清掃						
		16:30	16:40	16:50	17:00	17:20	17:35	17:50	18:05
				↑ 完全撤収					

※補足事項

1. 運搬には団車(ドライバー：中根)とレンタカー(ドライバー：山田)を使用します。
2. 各組仕事が終わり次第、責任者の指示で解散してください。
3. 人員の欄に名前が載ってない人は楽器を片付けて、豊講からの撤収が完了したら解散です。(スタッフを除く)
4. 前回同様、倉庫組の人は楽器、資材を外に出し次第、速やかに倉庫に移動するようお願いします。

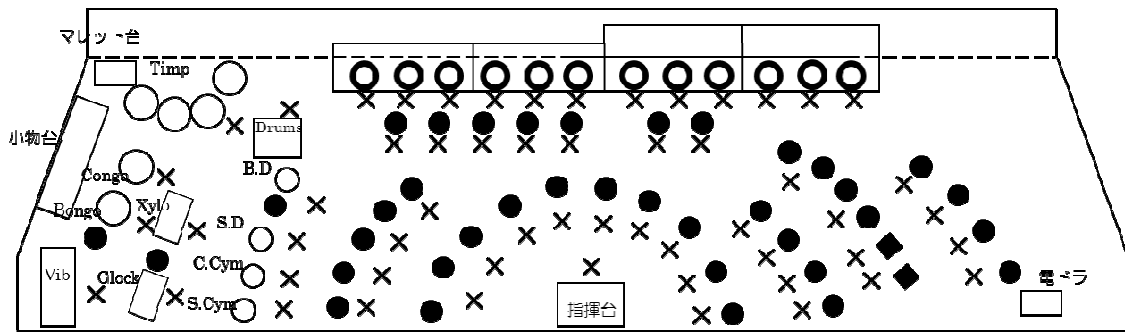
※注意事項

17:00に豊講を完全撤収してください。時間厳守でお願いします。

1. 舞台配置図

(下手)

(上手)



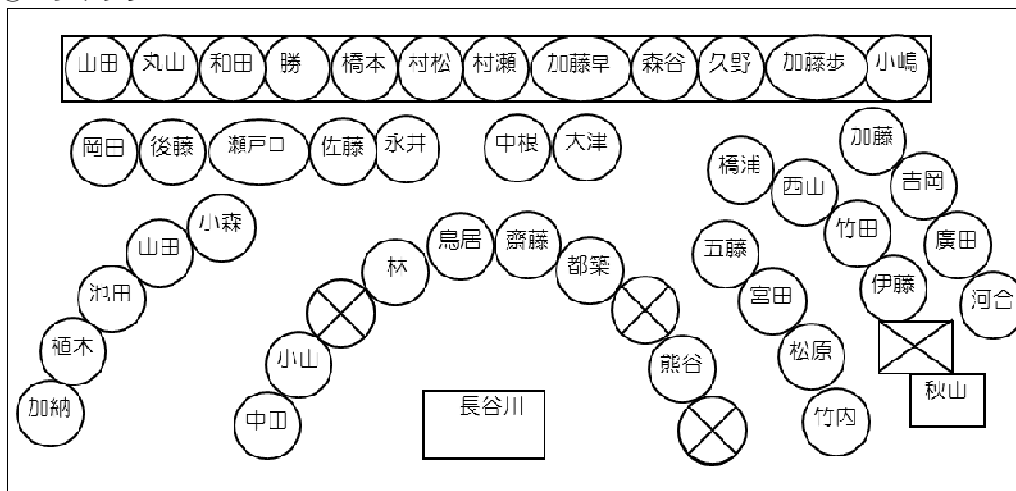
●…パイプ椅子 (37) ○…シンポジオンの椅子(12)

×…譜面台 (60+指揮者用) ■…ピアノ椅子

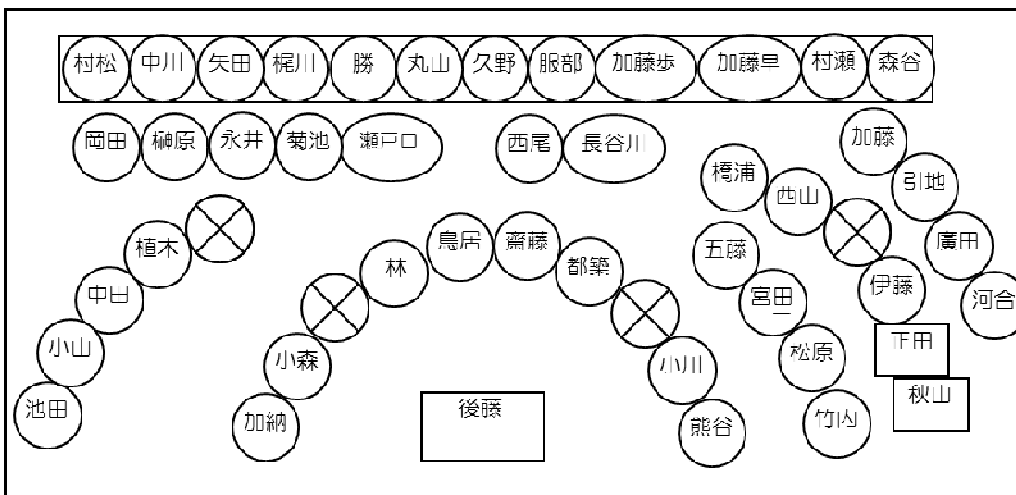
※下手にカゲアナ用の長机 (1) とパイプ椅子 (1) を設置

2. 座席表 (確定版)

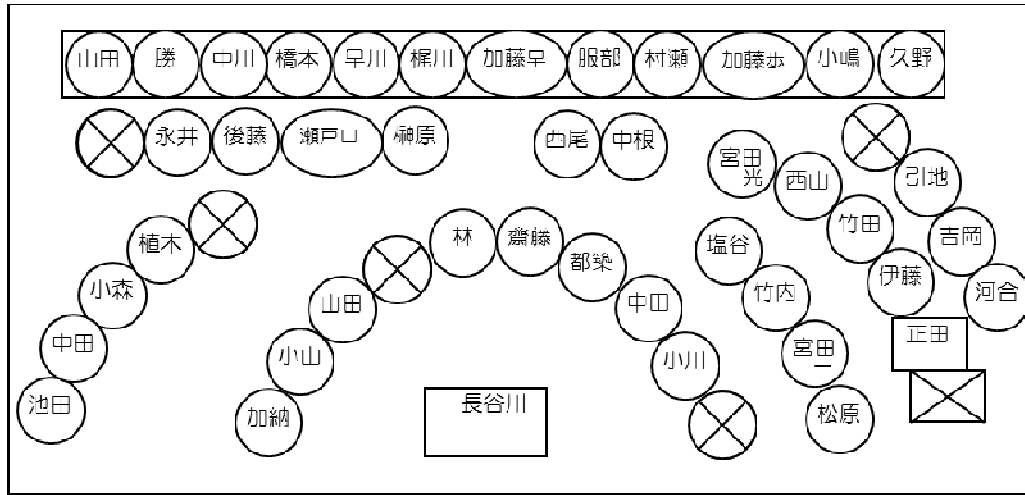
① ライヴリー



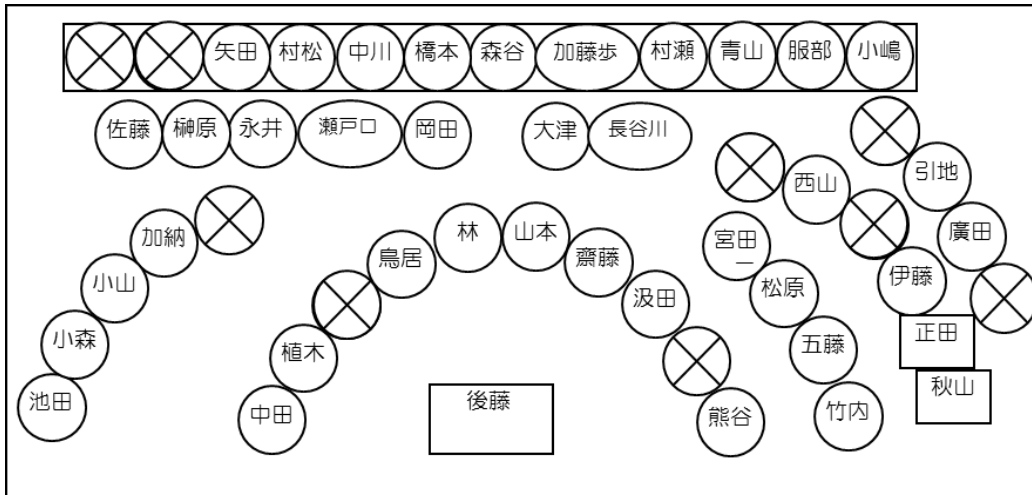
② ガリバー



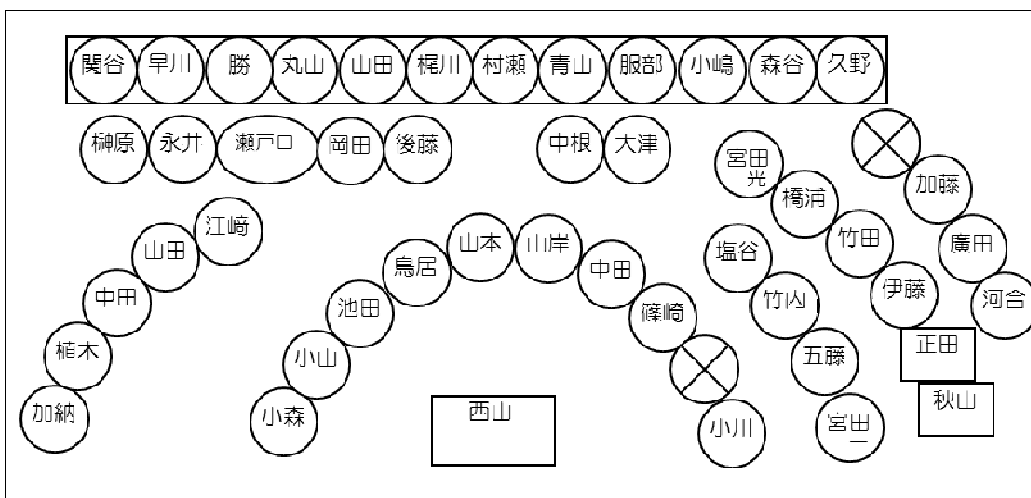
③ Sing,Sing,Sing



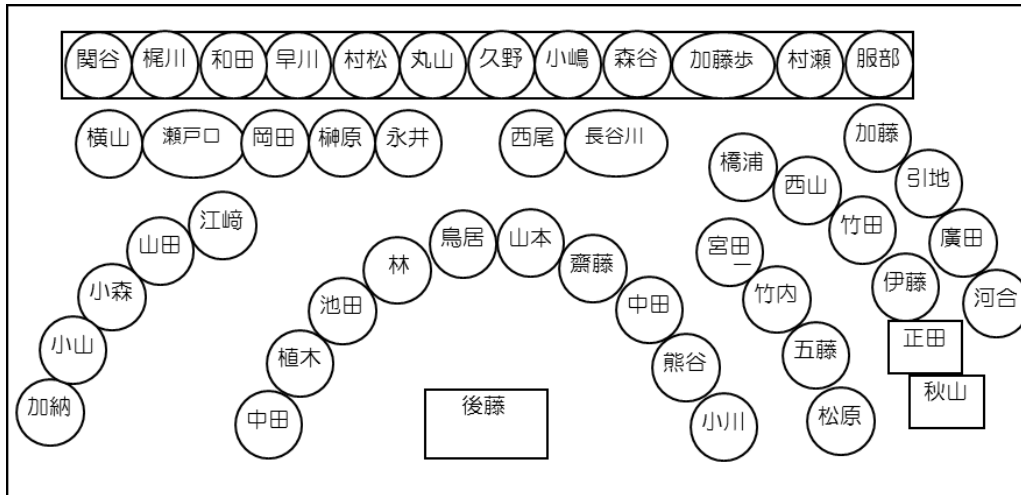
④ You raise



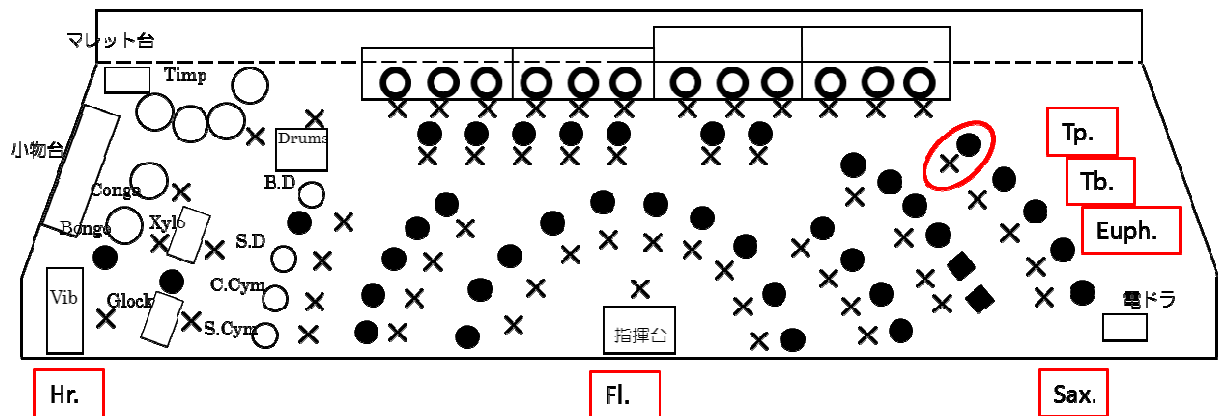
⑤ まる子



⑥ ラピユタ



⑦ Don't



※ラピユタにローテがなく、Don't に出る人の位置は、赤い線で囲んである位置です。
立ち位置はパーリーさんの指示に従ってください。

入場順（下手）Hr.

（上手）Fl. → Sax. → Euph. → Tb. → Tp.

舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

<注意事項>

- ・受取・設営組は**軍手**を持ってきてください。ひな壇運搬・設営時に必要です。
- ・舞台から降りるときは**必ず**階段を使用してください。
- ・譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ひな壇について
附属高校から借りたものなので大切に扱ってください。
- ・譜面台について
16期の先輩方から譜面台を頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。
壊さないように大切に扱ってください。

舞台 小森拓真

TEL : 090-8472-3604

Mail : xxbeatxx-possibility.0e5@softbank.ne.jp

本番用 進行表

進行:小川

時間	人	内容	舞台照明	客席照明
12:40		開場	30	100
55	全員	舞台袖で待機	.	.
58		予ベル	.	.
	カゲアナ	アナウンス「本日は・・・」	.	0
59	全員	入場	.	.
13:00		本ベル	100	.
	はせこう	入場→礼→指揮台上る	.	.
		♪ライプリーアベニュー (3:40)	.	.
		指揮台降りる→礼→暗転→退場	30	.
4	中村	団長挨拶(ライプリー・ガリバー曲紹介)→退場	←団長ピンスポ	.
	奏者	挨拶中に譜めくり、ローテーション		.
	こうちゃん	入場→礼→指揮台上る	100	.
7		♪ガリバー旅行記(8:30)	.	.
		指揮者合図で全員起立→礼→暗転	30	.
13:17	司会	MC	←MCピンスポ	.
	奏者	譜めくり、ローテーション、指揮者退場	.	.
20	はせこう	入場→MC終わり	.	.
		指揮者の合図で曲開始	.	.
		♪SingSingSing(4:10)	100	.
		指揮台降りる→礼→暗転	30	.
13:25	司会	MC	←MCピンスポ	.
	奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
28	こうちゃん	MC終わり→礼→指揮台上る	100	.
		♪You Raise Me Up(4:15)	.	.
		指揮台降りる→礼→暗転	30	.
13:33	司会	MC	←MCピンスポ	.
	奏者	譜めくり、ローテーション、指揮者退場	.	.
	西山	入場	.	.
36		MC終わり→礼→指揮台上る	.	.
		♪ちびまる子ちゃんメドレー(4:50)	100	.
		指揮台降りる→礼→暗転	30	.
13:41	司会	MC	←MCピンスポ	.
	奏者	譜めくり、ローテーション、指揮者退場	.	.
		MC終わり	.	.
44	こうちゃん	入場→指揮台上る	.	.
		♪ラピュータ(9:00)	100	.
		指揮台降りる→礼→退場→暗転	50	.
14:54		下手から指揮者入場→同時に上手から奏者入場	100	.
		♪Don't stop me now(3:20)	.	.
		礼	.	.
14:58	カゲアナ	アナウンス「これをもちまして・・・」	30	100
	奏者	退場	.	.

【入場順】

上手側:①Tb ②Euph ③Tuba ④B.sax ⑤B.Cl ⑥木低 ⑦Sax ⑧Fl・Ob

下手側:①Tp ②Hr ③Cl ④Per Tpはティンパニの後ろから、それ以外Perの前から

入場した順に退場してください。(ただし下手側はPerを一番最初に退場してください。)

ちびまる子ちゃんメドレー

◆キャストの動き

・まる子（21 期 Tb.加藤早）、たまちゃん（21 期 Fl.都築）、爆チュー①（22 期 Hr.菊池）は「you raise me up」の曲中に控え室 B にて着替え。（着替え補助：21 期 Tp.早川）

→着替え後、まる子、たまちゃんは下手袖へ移動。

・爆チュー②（22 期 Tp.矢田）は you raise が終わったらすぐにハケる。控え室 B にて、ローテ中や曲頭に素早く着替える。

→着替え後、爆チュー①②、客席扉へ移動。まる子、たまちゃんと合流。

◆台本

役名	セリフ
ナレーター（21 期 Tu.引地） ※you raise 暗転後、Tu.の 3 席目（空いている席）に着く。キャスト登場次第、MC 開始。 ※ワイヤレスマイクはその椅子の下などに置いておく。	私、アニメ『ちびまる子ちゃん』のナレーターのあの人である。
まる子（21 期 Tb.加藤早） ※まる子、たまちゃんは下手スタンドマイク使用。	わあ～、人がいっぱいだねえ。たまちゃん。
たまちゃん（21 期 Fl.都築）	そうだねえ。
まる子	これは何の集まりなの？（※奏者に尋ねる）
ナレーター	「水無月の宴」という名古屋大学吹奏楽団の演奏会である。
まる子	うう～ん、いけずう～。どれどれ、次の曲は？ （→パンフレットを見る） ・・・ちびまる子ちゃんメドレー？
ナレーター	大人気アニメ『ちびまる子ちゃん』で使用された主題曲 4 曲をつないだメドレーである。放送初期にオープニングだった『ゆめいっぱい』に始まり、2004 年から最近までエンディングとして使われた『アララの呪文』、そしてあの有名な『おどるポンポコリン』、最

	後に 1991 年～1992 年にかけてエンディングだった西城秀樹が歌う『走れ正直者』へと続く、今でも良く耳にする曲から懐かしのあの曲まで詰め込んだ、おもしろメドレーである。
まる子	へえ～！楽しそう！あたしたちも混ざろうよ、たまちゃん！
たまちゃん	そうだね、まるちゃん！ (→下手袖にハケる、客席扉へ移動)
ナレーター	それでは、ちびまる子ちゃんメドレーに続く。(→なるべく目立たないように上手袖にハケる。ワイヤレスマイクは持っていく。曲開始。)

◆キャストの動き (ダンス)

□E～ 下手、客席扉より爆チュー① (22 期 Hr.菊池)、まる子 (21 期 Tb.加藤早)、たまちゃん (21 期 Fl.都築)、爆チュー② (22 期 Tp.矢田) 登場。

□F～□M6 小節目『アララの呪文』『おどるポンポコリン』ステージ前にてダンス。

□M7 小節目～ 爆チュー①、まる子：上手袖

爆チュー②、たまちゃん：下手袖 にそれぞれハケる。

□Q5 小節目～ 爆チュー①、まる子、たまちゃん、爆チュー② 再登場。最後 2 小節で礼。手を振りながら上手袖にハケる。→暗転

『ラピュタ』～キャッスル・イン・ザ・スカイ～

◆キャストの動き

- ・ムスカ (21 期 Eu.長谷川)、ちびまる子ちゃん曲中に上手袖で着替え。
- ・MC① (21 期 Tp.山田)、ちびまる子ちゃん暗転後、楽器を渡して直接下手スタンドマイクへ。
- ・MC② (22 期 Hr.佐藤)、下手袖から登場。

◆台本

役名	セリフ
MC② (22 期 Hr.佐藤)	こんにちは。次の MC を務めさせていただきます

※MC①、②は下手スタンドマイク使用。	ますのは、Hr.パート1年の佐藤えり菜と、
MC① (21期 Tp.山田)	Tp.パート2年山田ゆ・・・
ムスカ (21期 Eu.長谷川) ※ちびまる子ちゃん暗転後、ワイヤレスマイクもってローテの邪魔にならない上手端 (St.bass 周辺) に行き、MC① (21期 Tp.山田)、MC② (22期 Hr.佐藤) 登場次第、MC 開始。	(割り込んで) あっはっは、見ろ、人がゴミのようだ！あっはっは・・・
MC①	お客様に向ってそんなことを言うのは・・・ ま、まさか・・・っ！！
ムスカ	私の名前は、ロムスカ パrっ・・・ロっ・・・ ゴホン。 私はムスカ大佐だ。
MC①	ムスカ・・・ふっ ww
MC②	えー・・・(笑) 次にお送りする曲は『ラピュタ』～キャッスル・イン・ザ・スカイ～です。
ムスカ	ラピュタはかつて恐るべき科学力で天空にあり、全地上を支配した恐怖の帝国・・・
MC①	(割り込んで) あの～、曲の紹介をしてもよろしいでしょうか(笑)
ムスカ	3分間 ^{ぶん} 待ってやる！！
MC①	あ～、はいはい(笑) 今回演奏します、『ラピュタ』～キャッスル・イン・ザ・スカイ～は1986年に公開された宮崎駿監督の「天空の城ラピュタ」から、劇中で使われた曲を抜粋、再編して吹奏楽版に編曲されたものです。
MC②	劇中で、壮大なラピュタが目の前に現れたときに流れる「The Eternal Tree of Life」に始まり、遠く の 山奥から響いてくるようなゆったりしたメロディが印象的な「スラッグ溪谷の朝」、トランペットソロから始まる「ハトと少年」、そして「 ^{りゅう} 龍の穴」「ロボット兵」と続き、最後に「君をのせて」でクライマックスとなります。映画をご覧になったことが

	ある方は劇中の場면을思い浮かべながら聞いてみてください。
ムスカ	時間だ！！答えを聞こう！！
MC①	うるさい！バルス！
ムスカ	あ～あ～目があ～目があ～！！（→自分の位置まで移動。）
MC①、②	それでは、どうぞ！（→下手袖にハケる。曲開始。）

◆奏者さんへ

- ・「You raise me up」後のローテ（下手）は **22期 Tp.矢田を一番初めに**袖へ通してあげてください。
- ・「ちびまる子ちゃんメドレー」後のローテ（下手）は **21期 Tp.山田を一番初めに**下手スタンドマイクの位置まで通してあげてください。

衣装マニュアル

衣装 中田

○衣装

- ・ 白シャツ(女子はブラウス可。長袖もしくは七分袖)
- ・ 黒ズボン(ジーンズなどカジュアルなものは不可)
- ・ 黒靴(スニーカー・ヒールの高すぎるものは不可)

○装飾

- ・ 女子→カチューシャ
- ・ 男子→ネクタイ

○装飾をつけるタイミング

ガリバー→Sing Sing Sing の曲間にカチューシャ・ネクタイをつけて、腕まくりしてもらいます。

- ・ ガリバー、Sing Sing Sing とともにローテのある人は一番最初(ライヴリーの前)から Sing で座るイスの下にカチューシャ・ネクタイを置いておいて下さい。移動後にカチューシャ・ネクタイをつけ、腕まくりして下さい。
- ・ Sing やその後の曲から入ってくる人は入場前にあらかじめカチューシャ・ネクタイをつけ、腕まくりしておいて下さい。
- ・ シャツは肘辺りまでまくって下さい。

○注意点

- ・ 衣装はカジュアルなものは避けて下さい。女の子のブラウスなど、心配な点があれば訊いて下さい。
- ・ ズボンの下は、女子ならストッキングか黒靴下、男の子は黒靴下をお願いします。
- ・ カチューシャ・ネクタイはゲネまでに必ず作り、忘れずに持ってきて下さい。ゲネまでサークルに来られない人は同じパートの人に頼んで作ってきてもらって下さい。
- ・ アクセサリーや腕時計などは外すようにして下さい。
- ・ ゲネでは進行練で本番通りに衣装を着てもらうので、それまでには着替えておくようにして下さい。もちろん朝から着てきてもらっても構いません。
- ・ キャストさんは可能な限り演出練でも衣装を着てもらいます。

質問等あれば中田までお願いします。