

《全員関係》Believe の合唱について

10/26 文責 指揮 岩月

Believe 合唱委員会で様々な角度から検討した結果、以下の様になりました。結果のみ お伝えします。

決定事項

基本方針:1 回目は合唱を中心に聴かせる。2 回目以降は楽器のみで聴かせる。
お客さんは歌わないことを想定する。(導入を目的としない演出)

<具体策>

☆ローテ外の人たちを合唱要員として出す

うん、やっぱり ただし前半だけ

▶ 「音量が楽器に敵わない→楽器を削りまくる→盛り上がらない」を防ぐ目的など。

- ・ 団長挨拶中のローテーションで花道にスタンバイ

(日本民謡メドレーのローテがある人で、楽器を置きにいく余裕がない人は舞台袖に楽器を置く。(机か何か用意))

- ・ A から全力で(きれいに)合唱(サビC以降は量も) → 間奏になる E ではける → アンコールの準備 (G になると、グロックンソロの静かな場面になるので、それまでに出来る限りスマートにはける)

☆1回目は楽器による演奏を減らす ↓

~~~~~

## 奏者間引き案(とりあえず机上論の目安、、、調整する)

※吹かない人は歌う

- ・ A はレッスン通り、Sax(A1・2、T、B)群 + 途中から Fl×2、Tu×1。 St.Bass も?
- ・ B 1 拍前+8 分 は B.Sax と 金管(Tp1×2、Tp2×1、Tp3×1、Hr1~4 各 1?、Tb1~3 各 1、Tu×2 Eu 除く)のみで
- ・ B は Sax 群 + Fl×2 + Tb1~3 各 1 + Eu、+ St.Bass?、B.Cl?、Tu×2?
- ・ C 1 小節前~D の終わり は Fl 1st 2 人 or 全 + Cl 1st 2 人 or 全 + Sax 群(アルトはメロディでない) + Ob、Tp1? (C D 各 5~8 小節、1人?) + Tb1~2 各 1、+ Tu×2?、St.Bass、B.Cl?  
\* C は動きがパートごとに細くなるのでややシビア。低音は少し厚めにしたい。

\*より演奏が安定するように、そして女声が多くなるように人選してください \*パーカッションは変更なし (少し音量落とすかは不明)

- ・ E の1拍前以降は全員楽器演奏・合唱なし
- ・2回目の A は特に Cl 族のキャラクターが強くなるようにしてください (Sax は控えめに)
- ・2回目の D 以降の Hr のオブリガートやっちゃってー。

練習方針 ・ローテのない人は、指定する時間に練習に参加するように (バランスのシミュレーション・合唱の練習をします)

- ・合唱パートの楽譜を後日、配布
- ・予想以上に大規模な仕様変更になり、現状あまり練習回数を作れないので困ったこまった