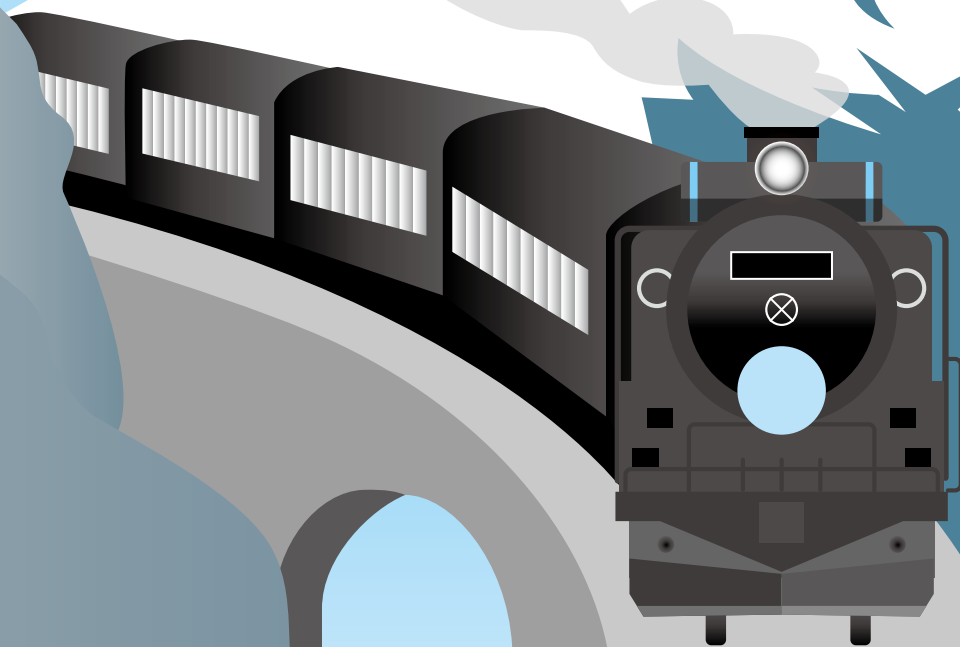


# 名古屋大学吹奏楽団 第16回定期演奏会



2011.11.26(土)  
アートピアホール  
(ナディアパーク11階)  
開場17:30 開演18:00

## ごあいさつ

本日は、お忙しい中、名古屋大学吹奏楽団の定期演奏会にお越しいただきまして誠にありがとうございます。当団の顧問をつとめさせていただいているエコトピア科学研究所の田中と申します。

当団は37名の新生を迎え、本年度も、春季における演奏会や夏合宿をはじめ様々な活動を行ってきました。今宵はそれら1年間の活動のまとめとしての定期演奏会を聴いていただければ幸いに存じます。

学生たちは、勉強とクラブ活動のはざまの限られた時間の中で「自分達にとっての音楽づくりとは何か」を模索しながら毎日楽団活動を行っております。楽団員の面々は、学生として、また社会のなかの一員としての様々の経験のなかで、この1年間を過ごしてきました。

とりわけ本年は、日本国民にとって衝撃的なことがありました。3月11日の大震災、津波災害そして原子力発電所の事故です。あらためて災害にあわれた皆様にこの舞台からもお見舞い申し上げ、一日も早い復興をお祈りしております。

今宵は短い時間ですが、皆様が彼らの演奏を聞き、また舞台での様子を見ていただくなかで、彼らがこの1年間の活動で得た何かしらのものを感じていただき、ご意見とご声援をいただければありがたく存じます。それにより彼らなりの自信も生まれ、ひいては楽団として一步成長することができるのではと考えております。どうかよろしくお願い申し上げます。

皆様が団員ともに、今宵、よいひとときを過ごしていただけることを期待してご挨拶とさせていただきます。

顧問 田中信夫(名古屋大学エコトピア科学研究所 教授)

本日は、お忙しい中、名古屋大学吹奏楽団第16回定期演奏会に足をお運びいただき、誠にありがとうございます。本日の演奏会を開催するにあたりまして、関係者の皆様をはじめ、多くの方々にご支援・ご協力いただきましたことを、この場を借りて厚く御礼申し上げます。

東日本大震災という大きな災害に見舞われた今年、私たちは改めて、こうして活動できることの尊さを感じ、また、自分たちに出来ることは何だろうと問いかけました。その一つの形として、毎年の演奏会に加え、震災より丁度半年の9月11日に、名古屋大学の3サークル合同で「東北地方復興支援チャリティコンサート」を開催させていただきました。サークルの枠を超え、ステージの枠を超え、音楽で思いを共有した経験は、私たちに音楽が人を繋げる力を再認識させてくれたような気がします。

私たち団員も音楽によって出会い、繋がり、よりよい演奏を、演奏会を目指して今日まで活動してまいりました。そして今、こうして皆様に出会えたのも、音楽あってこそです。そんな音楽の力を、楽しさを、この演奏会で少しでも感じていただけたなら、共有できたなら、それは私たちにとって何にも勝る喜びです。

皆様と出会えたことを、今日この場に集えたことを感謝しつつ、団員一同、心を込めて演奏いたしますので、どうか最後までごゆっくりお楽しみください。

名古屋大学吹奏楽団 団長 橋本恵利香

# プログラム

## 第1部 -吹奏楽オリジナルステージ-

氷河特急  
指揮：後藤光太

作曲：高橋 伸哉

風紋  
指揮：後藤光太

作曲：保科 洋

太陽への讃歌-大地の鼓動  
指揮：岩月 厚

作曲：八木澤 教司

## 第2部 -もしアイドル志望の女子大生が過去にタイムスリップしたら-

BACK TO THE FUTURE  
指揮：後藤光太

作曲：Alan Silvestri  
編曲：山里 佐和子

ピンク・レディ・メドレー  
指揮：後藤光太

作曲：都倉 俊一  
編曲：山下 国俊

ジャパニーズ・グラフィティXV  
指揮：岩月 厚 ~アニメヒロイン・メドレー~

編曲：星出 尚志

## 第3部 -Play for JAPAN-

シンコーペーテッド・マーチ「明日に向かって」  
指揮：岩月 厚

作曲：岩井 直溥

久石譲作品集2  
指揮：後藤光太

作曲：久石 譲  
編曲：森田一浩

日本民謡メドレー(本荘追分~生保内だし~草刈歌)  
指揮：岩月 厚

編曲：天野 正道

《吹奏楽そして合唱のための》Believe  
指揮：岩月 厚

作曲：杉本 竜一  
編曲：八木澤 教司

# 1 部 曲 紹 介

## ♪ 氷河特急

高橋伸哉さんが作曲した「氷河特急」は、2000年6月に新八王子ウィンドオーケストラ第4回定期演奏会にて作曲家自身の指揮により初演されました。2010年には多くの団体が吹奏楽コンクールの自由曲に取り上げ演奏しています。

この作品は氷河特急または氷河急行という、スイスアルプスの山岳地帯を走る山岳鉄道であり、観光列車でもある列車を元につくられた曲です。この列車は「特急」とはいうものの、全線の表定速度はなんと時速30km程度です。そのため一部では「世界一遅い特急」とも呼ばれています。

氷河特急の車体の赤い色は、快晴の空の青色や草原の緑、アルプスの山々の白と見事に調和し、豊かな色彩を実感させてくれます。この作品でも、そのような鮮やかな色のコントラストやアルプスの自然の雄大さが表現されています。軽やかなリズムを刻む伴奏とのびやかなメロディーに、ゆったりと進む列車と窓の外に広がる雄大な自然を客席のみなさんにも感じていただけるよう演奏したいと思います。(F1 堀槇佑子)

## ♪ 風紋

この曲は1987年の全日本吹奏楽コンクール課題曲として発表され、以来多くの人に愛され続けている作品です。作者の元々の構想はもっと長い曲であったため、のちに原典版が発表されました。今回の演奏会では、課題曲版を演奏します。

この曲のタイトルである風紋とは、砂漠や砂丘に吹く風によって自然に出来上がった波上の起伏のことです。序奏では風紋を表すかのような音の細かな起伏が繰り返されるとともに、悠々とした主旋律が奏でられます。音は徐々に厚みを増し、ファンファーレのあとは一転、軽快なテンポとなります。主部の細かく刻まれるリズムと歌うような旋律の対比は印象的です。途中序奏を思わせる静まりを見せますが、すぐに曲調は戻り、疾走感を持ってクライマックスを迎えます。

難易度はそれほど高くなく、しかし深く深く作りこんでいくことができるという奥深さがこの曲の人気の理由のひとつであると言えます。私たちが考えて作り上げた、私たちの風紋をどうぞお楽しみください。(Fg 秋山芹香)

## ♪ 太陽への讃歌-大地の鼓動

この作品は、東海市吹奏楽団創立40周年記念の委嘱作品です。作曲にあたって、「東海市吹は40年間、新しい仲間を迎えつつ、家族のような関係で、いろいろな経験を積み、助け合い、時にはぶつかりながらひとつの温かく明るい太陽になりました。楽団を創り、伝統を受け継ぎ、更なる発展を目指して前進する現団員の優しくも熱い想いを表現していただければ」というテーマを依頼されたそうです。当団も今年で20周年を迎え、その内容には深く共感できる場所があります。また、この作品を通じて、作曲をされた八木澤先生直々にご指導していただける貴重な経験とご縁にも恵まれることができました。

「太陽への讃歌-大地の鼓動」という題名のように、ひとつの音を起点とした神秘的でやわらかい陽射しの情景から始まり、あるとき目覚め、力強く太陽に向かって飛び立っていきます。しかし、強烈な衝突が起きて太陽からは遠ざかってしまい、大地に戻って樹木が成長しているような感傷的な場面になります。いずれ争いが始まったかのごとく、原始的なリズムの中で疾走感のあるメロディが咆え、激しさと緊張が増していく中盤を乗り越えると、再び一つの音に結集。火を囲んでの和解とともに、作曲者特有の合唱コーラルが現れて”生命の誕生と成長”を祝福し、再び躍動し始め終結を迎える……という比喩的な展開をみせます。節目を迎えた、なごすいの渾身の演奏にご期待ください。(Tp 岩月厚)

## 3 部 曲 紹 介

### ♪シンコペーテッド・マーチ「明日に向かって」

「明日(あす)に向かって」は、数多くの吹奏楽作品の作曲・編曲に携わり、90歳近くなった現在も精力的に客演指揮を行い、バンドクリニックを通じて後進の育成にもあたっている吹奏楽界の重鎮、岩井直溥の作品です。1972年度の全日本吹奏楽コンクールの課題曲としても選ばれた本楽曲は、通常のマーチ(行進曲)とは一味違った様相を呈しています。副題の”シンコペーテッド・マーチ”とは、一般的には小節の先頭にある強拍を意図的に二拍目等にずらして置く”シンコペーション”という技法があり、その技法が曲中に多数散りばめられているところからこの名が付いています。岩井直溥は「明るく楽しい」ということを主眼に置いて作曲したと語っており、その目論見通りこの技法を取り入れたことで、通常のマーチにはない意外性と面白味を持った、新しい感覚の楽曲に仕上がっています。華やかでありながらも躍動的な力強さを持ったメロディーラインやリズムからは、「明日に向かって立ち止まらずに進んで行け」というポジティブなメッセージを感じ取る事が出来るのではないのでしょうか。(Tp 直江基世)

### ♪久石譲作品集2

久石譲は宮崎駿監督や北野武監督が手がける作品のために数多くの曲を作曲した、誰しもがその名を耳にしたことがあるであろう日本の代表的な作曲家の一人です。

今回演奏する「久石譲作品集2」は宮崎駿監督のジブリ作品の中で使われている4曲がメドレー形式で登場します。最初の2曲は「となりのトトロ」より「5月の村」と「さんぽ」です。この2曲はどちらも3連譜を基本としたバウンドリズムで書かれていて、思わずスキップをしたくなるようなノリの良い曲調に仕上がっています。その様な雰囲気とは一転、次は「千と千尋の神隠し」よりゆったりと幻想的な「あの日川」です。そして最後は「魔女の宅急便」より「旅立ち」です。親元を離れ一人修行に旅立つ魔法使いの少女キキ(13)の期待と不安を、明るい中にどこか寂しい感じのする曲調で見事に表しています。前半と後半の大きく異なる曲の印象や、ラストの胸に迫るような美しいメロディなど聴きどころ満載の1曲となっています。映画の各シーンを頭の中に思い浮かべながらお楽しみください。(Hr 後藤光太)

### ♪日本民謡メドレー ～秋田県民謡～

「秋田県」と聞くと、みなさんは何を思い浮かべるでしょうか。豊かな自然、お米、日本酒、なまはげ…。様々な魅力を持つかの地ですが、この曲では、そんな秋田県で生まれ育った編曲者によって、昔から歌い継がれてきた3つの民謡がとりあげられています。

『本荘追分』は、中山道の宿場の1つである信州追分宿の馬子唄(馬追いが馬をひきながら唄う歌)が、海路を経て本荘地方に伝わり、独自に変化したものです。『生保内だし』は、秋田・岩手の県境にある仙岩峠から吹き降ろす「生保内東風」を唄ったもので、この東風は人々の暮らしを助ける宝風として親しまれてきました。『草刈歌』は、朝早く草刈り場へ馬に乗って向かう際に歌われた曲です。

このメドレーでは、どこか懐かしいような伝統的な民謡が、なんとジャズやロック調にアレンジされています。陽気で明るくエネルギッシュな秋田民謡を、トランペット・トロンボーン・テナーサクソフーン・アルトサクソフーン・ドラムの多彩なソロとともにお届けします。そして、秋田県の、東北の新たな魅力をお楽しみください。(Tb 前原めぐみ)

### ♪《吹奏楽そして合唱のための》Believe

今年の定期演奏会を締めくくるのは、杉本竜一作曲、八木澤教司編曲「《吹奏楽そして合唱のための》Believe」です。原曲である「BELIEVE」は、NHK番組「生きもの地球紀行」の3代目エンディングテーマとして作曲されました。ホッとするような優しいメロディに乗せて、誰かを思い遣る心、未来を信じる気持ちが歌われるこの曲は、合唱曲としても人気が高く、音楽の授業などで歌った経験のある方も多いのではないのでしょうか。

「いま未来の扉をあけるととき 悲しみや苦しみが いつの日か喜びに変わるだろう I believe in future 信じてる」

3月の東日本大震災は私たちの心に深い悲しみを残しました。ですがこの一節のように、いつの日か、笑顔あふれる未来を迎えられることを信じて、手を取り合い支え合っていこう。「Play for Japan」をテーマとした第3部最後の曲、そんな思いを込めて演奏したいと思います。また、このプログラムに「BELIEVE」の歌詞カードが挟み込んでありますので、一緒に口ずさんでいただければ嬉しいです。この一曲を通して、会場の皆様と日本の未来への願いを分かち合えれば幸いです。(Cl 橋本恵利香)

もしアイドル志望の女子大生が  
過去にタイムスリップしたら



BACK TO THE FUTURE

ピンク・レディー・メドレー

ジャパニーズ・グラフィティXV～アニメヒロインメドレー～

- \* BENTOMAN \*  
～名大前店～
- ・食事席あります。
  - ・マンガ本あります。
  - ・キャンパス内配達します。
  - ・大量注文受付致します。(要予約)

Tel  
052-  
835-1466



# キャスト紹介

キャストの皆に意気込みを聞いてみました☆

アナウンサー  
(21期Euph はせこー)

写真では、めだってるのに・・・(苦笑)

今を生きるママ  
(19期Tb めぐみん)

たくさんの元気とほんのり  
懐かしさをお届けします！  
肩の力を抜いて  
お楽しみください♪

若かりし時のママ  
(19期Tsax なかぼん)

豊富な演出の経験を活かして  
楽しいステージにしてみせます★  
わたしのおかげで今日の  
演出ステージがあるのよ！(ドヤッ)



主人公1  
(21期Tb ひめちゃん)

芸人魂でやり抜きます!!!!

主人公2  
(21期Euph さんそ)

歌って踊って悶える  
キャラになりきります！

hair detail

Hair Detail Motoyama

〒464-0817 名古屋市千種区南門下1丁目34

Tel&Fax : 052-781-2340

【営業時間】 9:30-19:30

【定休日】 毎週火曜日、第2・第3月曜日

<http://www.hair-detail.com>

本山駅5番出口より徒歩3分

「ディテール」とは、全体の中の「細部」であり、ヘアスタイルであればその集合がデザインとなります。私たちは、ディテールにこだわったスタイル作りを心掛け、お客様にもこだわりのポイントを持っていただき一緒にやりたいスタイルを作っていくサロンです。また、「居心地の良さ」についてもディテールにこだわり、ご来店いただけるすべてのお客様にリラックスした時間を過ごしていただき「ディテールが好き!」と思っていただけるよう努めます。是非一度、ディテールにご来店ください。



期間限定 H24.2末まで

名古屋駅前南門下アーバン

カット+シャンプー  
+トリートメント+スタイリング

¥4,200 → ¥2,100

# パート紹介

## ♪フルート・オーボエ・ファゴット

## ♪クラリネット

くらくら♥くらりねっと

なごすい最多15人で楽しく活動中！  
私達の音色であなたをクラクラにします♡



後列左からメンバーを紹介していきます♪

癒し系キャラ多数！1年生

いつもニコニコ癒し系☆ふうちゃん, いつもふわふわかぐや姫♡りこ, 匂いはないけど♡あろま, アイ・アム・スモール・サマー♡こなつ, かくれツンデレ♡りえ, 「名古屋の空気は合いません」(by 静岡県民①)♡のにし

めちゃくちゃ頼りになる！2年生

二の腕の気持ちよさ No.1☆えりー, 見た目おっとり 実は酒豪☆さっこ, キュートだけど音はパワフル☆ゆか, 「高校生体操できますよー」(by 静岡県民②) ☆みみ, 「オシ、料理できるんすよー」 ☆こもりん

からあげ大好き！3年生

頼れる団長！でも迷子☆はっしー, 色んな意味でみんなのおねえさん☆さくらこ, 一人美女と野獣☆さとちゃん, 「名古屋の水は合いません」(by 静岡県民③) ☆まーちゃん



## パート紹介

### ♪ サックス

# Saxo Phone

こんにちはー☺  
かつては重役・個性派ぞ  
ろいで有名だったなごす  
いサクシーズです!!  
いえい☆(笑)←右の写真  
のように個人持ちバズー  
カがついで戦々…練習し  
ています!!楽しいよ  
(´ω´)

Alto Sax★とつぽ@水玉を愛でるパトリ♡・うつきー@最近声がよく聞こえるようになりました♡・ちあみ@夏休みは森にいました(笑)・みゆつき@チャラ系 Sax のエース!!・さつち@安定感(時々毒吐く?)(笑)・こゆり@朝起きれない低血圧(笑)・かりん@目覚めのよい低血圧・みつちよん@ニセ★総括!!  
Tenor Sax★りえんば@バリトンも始めました☆・なかぼん@19期 Sax の唯一の若さ☆・みかつん@個性派次期指揮者♡



### ♪ ホルン



ぼーる  
ネタ製造機。  
特技：モノマネと  
顔芸(・v・)

せとぐち  
「第一印象と違う」  
って万人に言われます。

えこ  
HrもTpも  
ピアノもできる、  
敏腕パートリーダー。

じゅりちゃん  
冷静にHrパートを  
見えています。

まほちゃん  
癒し\*  
だけどノリのよさ◎

こんちゃん  
モノマネ特訓中。  
iPodは唯一の  
ともだち。

こうちゃん  
とりえず、  
中身からチャライ  
指揮者。

てっちゃん  
お金の管理◎  
「ちっちゃい」って  
ワードに敏感。

# ーほるんー

〈性質〉

- \* 個性豊か  
(写真のごとく)
- \* 「謎が多い」  
(by 他パートの人)
- \* 理系率 75%  
(前年比 ± 0%)

不思議なオーラを放つ  
仲よし8人組で  
今日もがんばります☆

# パート紹介

## トランペット



## トロンボーン

# Trombone!

いつもゆるい! **19期**

- ④ めぐみん
- ⑤ とんとん
- ⑦ のぐち氏
- ⑬ ゆーほ
- ⑫ ロング

いつも癒し! **20期**

- ⑨ かよちゃん
- ⑪ むっち



いつもにぎやか! **21期**

- ① たらちゃん
- ② しゅんしゅん
- ③ ひめちゃん
- ⑥ めろん
- ⑧ さんさん
- ⑩ つつきん

今年は人数が増え  
パワーアップ!  
華やかな音色を  
皆さんにお届けします☆

## パート紹介

### ♪バリ・チューバ



図 1 秋合宿のバリチュー

#### バリチュー【baritone-tuba】

1 ユーフォニウム、チューバ、コントラバスを構成単位とするなごすいにおけるパート区分のひとつ。

2 一風変わったオーラを放つパート集団のこと。常に自分達の「明日に向かって」生きているため独特のオーラを引き起こしている。また「バリチューだから」と歯止めをかけないこともオーラを増長させる原因の1つとなっている。【参】図1

【補説】1 段目左から、はせこー(Eu.21)、だる(Cb.21)、かじ(Eu.19)、もっくん(Eu.20)、

もっちゃん(Tu.20)、ゆりちゃん(Tu.20)、2 段目左から、たかづ(Eu.21)、酸素(Eu.21)、ヒッキー(Tu.21)、かわしまし(Tu.19)、おべべ(Eu.19) (敬称略、数字は期を表す)

### ♪パーカッション

パーリー! → しっかりスリム 🐾 りこ  
自称イケメソ ☆ おかび  
ミニマム yahoo 🐾 ながむ  
1人でにぎやか 🐾 ちっぱー  
しっかりホワホワ 🐾 ちーちゃん  
愛媛で yahoo 🐾 島根さん  
1人でニヤニヤ 🐾 ゆうくん  
自称土木系女子 🐾 かつち



戦隊ごっこでいつも  
悪役やらされていました  
S.K

笑顔の絶えない子  
でした H.O

あまり泣かない  
おとなしい子でした  
E.O

アイスクリームやさん  
にいたかった  
K.A

お遊戯会でみんな  
よりワンテンポ遅れて  
いました Y.H

誰にでもあいさつして  
いました  
E.I

注射のときも泣きませんでした！  
昔から強い子でした M.S

がんこちゃん  
でした M.K

素直でかわい  
かったなあ 笑  
R.S

川や溝にはまる  
達人でした S.A

1996年には第一回  
定期演奏会が行われました

ディズニーランドの近くに  
住んでいました。  
私のディズニー好きは  
そこから始まった！ M.S

髪染めて先生に呼び  
出されたのは良い  
思い出です A.N

声がおっきくて  
いつも笑ってました  
R.O

1991年  
なごすい誕生

はじめは“吹奏楽同好会”と  
いう団体名で活動していました

# なごすい20周年!

なまいきな  
マセガキでした  
T.N

テレビの前で  
踊っていました  
H.F

迷子の常習犯  
だった S.H

絵を書いたり  
フロック遊びを  
していました K.S

頭を計 12 針縫うほどの  
おてんぼ娘でした F.N

初めてしゃべった言葉は  
「でんわ」です!

S.T

問題児過ぎて園長先生から  
呼び出しを食らいました  
K.K

生まれたときから歯が  
一本生えてました

K.S

タキシード仮面に  
恋していました♡  
T.N



2011年  
第16回定期演奏会

・胎胚期

1. 着床

受精卵としてこの世に生を受けた私は子宮  
に向かって移動しながら分裂を繰り返し、受精  
後 3 日で桑実胚となった。

< 編集の都合上中略させていただきます >

・乳児期

< 編集の都合上中略させていただきます >

・幼児期

< 編集の都合上中略させていただきます >

5 歳では自転車に乗った。このころにはバラ  
ンスをとる能力も十分についていた。

M.N

## なご通のページ

今年でなごすい創立 20 周年となりました!

そこで今回はなごすいと同じころに生まれた現団員の小さい頃の様子を聞いてみました。

なごすいの個性豊かな仲間たちはどんな子だったのでしょか…?

# みんなの願い 集めました!!

小さな願い 大きな夢  
今を生きる私達には 欲しいものが山ほどあります  
日本に願うこと 自分が欲しいもの 叶えたい夢...  
なごすいの仲間たちに 聞いてみました! (´・ω・´)

この先もずっと音楽をやりたい!



音楽で日本を元気にする



大好きな音楽で  
気持ちを届けたい



ずっと子供でいたい(笑)



皆の一生に残る  
音楽を奏でたい



みんなが安心して  
音楽を楽しめる日が  
来ますように



鋼のメンタルが欲しい

楽しい明日を  
信じて生きよう!



子供たちが  
笑顔で居られる世界を



日本中で四季を織りなす  
綺麗な空と 満天の星空が  
いつまでも見れますように

皆が胸を張って  
生きていける社会

友達1000人作る!!!!



世界平和

聴かせたいと思える  
音楽を奏でたい

ニュートリノが  
光速を越えますように



お嫁さんになりたい

幸せになれるように \* 'ω' \* !



管理栄養士になる

みんなで楽しく吹けますように



なごすいが

音楽を愛する人々の居心地のいい場所で  
あり続けますように

誰からも愛される保育士になる



毎日楽しいことが  
見つかりますように



世界一になる

みんなが笑顔でいられる  
国を目指して



みんなが幸せになれる  
演奏をしたい

マチュピチュに行きたい



# 出演者紹介

## Conductor

岩月 厚 (工・電情・3)  
後藤 光太 (工・機航・2)

## Flute

伊豆 仁 (理・化学・3)  
加藤 真吾 (文・3)  
♪堀 慎佑子 (農・応用生命・3)  
齋藤 早希 (南山・英米・2)  
鳥居 美沙 (南山・人類文化・2)  
中田 知美 (医・保健・2)  
藤井 久恵 (名女・児童教育・2)  
酒本 美乃史 (名女・児童教育・1)  
都築 晃子 (理・1)  
林 萌花 (医・保健・1)

## Oboe

小川 智之 (農・生物環境・2)  
熊谷 希和 (名外・現代国際・2)

## Fagotto

秋山 芹香 (情文・自然情報・2)

## Clarinet

♪島田 美聖 (医・保健・3)  
永井 将貴 (医・保健・3)  
橋本 恵利香 (教育・3)  
花井 美晴 (医・保健・3)  
池田 衣里 (椋山・管理栄養・2)  
加納 佑華 (文・2)  
小森 拓真 (工・機械航空・2)  
中田 咲子 (工・物理・2)  
植木 佳織 (農・応用生命・1)  
小山 莉子 (農・応用生命・1)  
正田 小夏 (県総看・1)

## Clarinet (続き)

鈴木 里枝 (名工・1)  
西野 春菜 (理・1)  
村瀬 文香 (淑徳・1)

## Bass Clarinet

内藤 文子 (名女・児童教育・2)

## Alto Saxophone

浮田 昌也 (工・物理・3)  
菊池 亜美 (農・生物環境・3)  
♪土屋 智歩 (医・保健・3)  
高井 美有紀 (医・保健・2)  
竹内 沙知 (南山・日本文化・2)  
出口 優香 (名工・生命物質・1)  
宮崎 有理子 (南山・経営・1)  
宮田 一輝 (情文・自然情報・1)  
石川 智也 (工・化学生物・4)

## Tenor Saxophone

鈴木 里依 (南山・心理人間・3)  
中井 りか (淑徳・文化創造・3)  
西山 実花 (椋山・現マネ・1)

## Baritone Saxophone

五藤 洋志 (理・数理・4)







## Trumpet

- 岩月 厚 (工・電情・3)  
♪直江 基世 (経済・経営・3)  
林 宏樹 (工・物理・3)  
梶川 通仁 (理・物理・2)  
勝 久美子 (教育・人間発達・1)  
中川 由里歌 (南山・法・1)  
橋本 知香 (南山・法・1)  
早川 菜美 (医・保健・1)  
村松 瞳 (法・1)  
山田 勇人 (理・1)

## Horn

- 石徹白 奈央 (理・地球惑星・3)  
♪大塚 衣里子 (名城・理工・3)  
権田 亮 (工・電情・3)  
岡田 万穂 (金城・心理・2)  
後藤 光太 (工・機航・2)  
瀬戸口 舞 (中京・文・2)  
永井 遥 (金城・食品栄養・1)  
長崎 樹梨 (工・化学生物・1)

## Trombone

- ♪清水 紗代 (文・3)  
野口 洋睦 (工・機航・3)  
古嶋 佑帆 (工・物理・3)  
前原 めぐみ (医・医・3)  
松長 大樹 (工・電情・3)  
村瀬 弘樹 (工・電情・2)  
森谷 佳代 (文・2)  
小野田 里奈 (医・保健・1)  
加藤 歩美 (理・1)  
加藤 早姫 (医・保健・1)  
久野 倅香 (教育・1)  
小嶋 俊太郎 (医・医・1)  
服部 夏紀 (情文・社シス・1)

## Euphonium

- 及部 英理 (眉山・生環デザイン・3)  
♪梶川 祥 (名城・農・3)  
西尾 基貴 (理・化学・2)  
大津 瞳 (理・1)  
中根 貴和 (情文・社シス・1)  
長谷川 耕太 (農・応用生命・1)

## Tuba

- 河島 孝則 (理・物理・3)  
加藤 幹子 (医・保健・2)  
廣田 有莉 (金城・食環境・2)  
引地 悟志 (法・1)

## Contrabass

- 河合 康平 (工・物理・1)

## Percussion

- ♪小松 佳純 (医・保健・3)  
福岡 暢彦 (法・3)  
中村 彩香 (情文・社シス・2)  
加藤 千晴 (理・1)  
土井 香澄 (名工・都市社会・1)  
細野 佑介 (工・電情・1)  
萬代 絢子 (理・1)  
山本 歩美 (理・1)

(♪はパートリーダー)





時には厳しく  
時にはお茶目な  
彼らの事を紹介しちゃいます!



正指揮者/岩月厚  
ニックネーム/あっちゃん  
血液型/A型

なごすいにかけた時間と誠意は誰にも負けないと思う！  
でも今回で一線から退くので明日から果たして何をして  
過ごせばいいのか、今、最大の悩み。

.....  
1人で歩いているのを見かけても  
音楽聞いて指揮してるから気付いてもらえない。  
手を振るために挙げたあの手は  
どうすればよかったですか。(Fi M.H)  
趣味:校内での一人オーケストラ  
凄く気持ちは分かります(Hr K.G)  
頑張りやさんと頼りになるおとうさん☆(Ci E.H)  
たとえ話が好きななごすいのお父さん(Tp Y.K)



団長/橋本恵利香  
ニックネーム/はっしー  
血液型/O型

最近名駅の金時計と銀時計を間違えずに  
辿り着けるようになりました。やったね。  
好きなものはクラリネットとかえると  
ジェットコースターです。  
...なごすいは別格('ω')大好きです♥

.....  
ほんわか、ふわふわ。でも芯はしっかりしてて  
つついっ頼っちゃう。  
みんなのお母さん♥(Ci M.H)  
迷子(地理的な意味で)(Fi H.M)  
安心と安定のなごすいのお母さん(Tp Y.K/Tb H.M)  
ほんわかしてて、思慮深い。  
でも実は、芯は強い(たぶん)(Tp A.I)



指揮者・団長紹介

副指揮者/後藤光太  
ニックネーム/こうちゃん  
血液型/A型

.....  
昨年の定演での指揮の映像が死ぬほど恥ずかしいです...

.....  
とにかくチャライ!!  
もう少し太ってください。(Ci M.H)  
運転もチャライ、とりあえずチャライ。  
サンダル(Ci E.H)  
チャラ男(Tp A.I)  
cha☆ra☆男☆(笑)(Fi H.I)  
しばしば不敵にニヤリと笑う(Fg S.A)



## スタッフ紹介



本日は名古屋大学吹奏楽団第16回定期演奏会にご来場いただきまして、誠にありがとうございます。今年には当楽団も設立20周年という節目を迎えることができ、大変嬉しく思うとともに、日頃ご支援いただいている皆様にも感謝しています。これからも当楽団が更なる飛躍を遂げられるよう、そして本日の演奏会が皆様の心に残るものとなるよう団員一同頑張っていきたいと思っておりますので、よろしくをお願いします。

2011年11月26日 演奏会総括 直江 基世

### 団役員

団長	橋本 恵利香	(Cl.3)
副団長	松長 大樹	(Tb.3)
正指揮者	岩月 厚	(Tp.3)
副指揮者	後藤 光太	(Hr.2)
書記	菊池 亜美	(Sax.3)
会計	石徹白 奈央	(Hr.3)
渉内	加納 佑華	(Cl.2)
	中田 咲子	(Cl.2)
コロニー	花井 美晴	(Cl.3)
広報・情宣	清水 紗代	(Tb.3)
	林 宏樹	(Tp.3)
	松長 大樹	(Tb.3)
楽譜	伊豆 仁	(Fl.3)
総務	秋山 芹香	(Fg.2)
	小川 智之	(Ob.2)
倉庫	高井 美有紀	(Sax.2)
	村瀬 弘樹	(Tb.2)
OB会事務局	永井 将貴	(Cl.3)
Web管理	岩月 厚	(Tp.3)
団車係	中井 りか	(Sax.3)
なご通	加藤 幹子	(Tu.2)
コンパ係	池田 衣里	(Cl.2)
	梶川 通仁	(Tp.2)
	齋藤 早希	(Fl.2)
	竹内 沙知	(Sax.2)

### 演奏会スタッフ

総括	直江 基世	(Tp.3)
舞台	前原 めぐみ	(Tb.3)
人事	堀 慎佑子	(Fl.3)
進行	権田 亮	(Hr.3)
運搬	浮田 昌也	(Sax.3)
演出	大塚 衣里子	(Hr.3)
	中井 りか	(Sax.3)
衣装	大塚 衣里子	(Hr.3)
照明	加藤 真吾	(Fl.3)
	加藤 幹子	(Tu.2)
編集	及部 英理	(Eu.3)
庶務	島田 美聖	(Cl.3)
	土屋 智歩	(Sax.3)
渉外	梶川 祥	(Eu.3)
受付	鈴木 里依	(Sax.3)

### 名古屋大学吹奏楽団 第16回定期演奏会プログラム

発行責任者：直江 基世

編集責任者：及部 英理

発行日 2011年11月26日

印刷 株式会社 活英社



後 援  
愛知県教育委員会  
名古屋市教育委員会  
FM AICHI