

注意事項

- ・クローク等の買い物は**演奏会前**に済ませておいてください。速やかな打ち上げ会場への移動をお願いします。
- ・打ち上げ会場への移動は近隣の方の迷惑にならないように静かに移動してください。

連絡先

池田 090-1759-1850 eri-6ml.u1t2v@softbank.ne.jp
 竹内 080-3665-4004 michi1_litchi@softbank.ne.jp

神蔵寺までの地図



第16回定期演奏会 本番用タイムテーブル

※ ホール入り前後を問わず、よく目を通しておくようにしましょう

1.タイムテーブル

11月24日(木)

時間	内容
17:00	楽器搬入・舞台設営開始→終了次第音出し開始 ※運搬・舞台設営マニュアル参照
18:30～	舞台集合、連絡、基礎合奏(打楽器2部目張り)
19:00～	第1部音響確認(正面反響板無し) ♪久石譲作品集 2(19:00～19:30) ♪日本民謡メドレー(19:30～20:00) ♪Believe(20:00～20:30) ♪オーメンズ・オブ・ラブ(20:30～21:00)
21:00	舞台目張り(3部)、舞台転換(3部→1部) 練習終了、片づけ
21:30	撤収完了→ 矢場公園にて連絡 →解散

11月25日(金)

時間	内容
9:00	ホール開錠 →音出し、個人練習可能
18:30～	舞台集合、連絡、基礎合奏
19:00～	第1部・第3部音響確認(正面反響板有り) ♪明日に向かって(19:00～19:25) ♪氷河特急(19:25～19:55) ♪風紋(19:55～20:25) ♪太陽への讃歌(20:25～21:00)
21:00	舞台目張り(1部)、舞台転換(1部→2部) 練習終了・片付け
21:30	撤収完了→ 矢場公園にて連絡 →解散

11月26日(土)

第16回定期演奏会 打ち上げマニュアル

文責：池田

時間	内容
9:00	ホール開錠→照明業者作業開始(作業終了まで、 舞台立入禁止) ※この間に順次パート写真等撮影(撮影は5分毎) 撮影順 Cl→Fl・Ob・Fg→Sax→Hr→Euph・Tuba→Tp→Tb→Perc→指揮者→ダンサー→キャスト
11:00～	舞台集合、連絡、基礎合奏 第2部演出・音響確認(正面反響板無し) 舞台目張り(2部)
12:00	第2部リハーサル(正面反響板無し)
12:30～	舞台転換(2部→3部)、昼食休憩
13:30～	第3部音響確認(曲目等については後日連絡)
14:45	第3部リハーサル(正面反響板無し)
15:15	舞台転換(3部→1部)、 反響板操作(作業終了まで舞台立入禁止)
15:30	第1部音響確認、リハーサル(正面反響板有り)
16:30	練習終了→ 全体写真撮影、連絡
17:30	開場 ※17:25には舞台袖待機
18:00	開演
20:00	終演(予定)→ロビーコール(注1)
20:30頃	撤収開始
21:30	撤収完了
22:30	打ち上げ開始(予定) ※打ち上げマニュアル参照

注 1:ロビーコールへ行く際は、必ず舞台上に楽譜・楽器を残さないようにしてください。
片付けがしやすい状態にしてから、ロビーコールへ向かうようにお願いします。

日時：11月26日(土) 夜22:30頃～翌朝8時頃
場所：神蔵寺(地下鉄東山線「一社」駅より徒歩10分)

当日の動き

11月26日

20:00 終演&撤収開始

20:15 先発隊は自分の荷物を持って、1F 団車前（搬入口）に集合
団車に【クローク】を積み終わり次第
先発隊は神蔵寺に向けて出発
到着次第、手続き、会場設営
※その他の団員は、各自片付けが終わり次第、神蔵寺に向かう
※一旦家に帰る人は、22:00には会場に来ること

21:30 撤収完了
※最後にアートピアを出た人はコンパ係(池田)に連絡

(22:20) 倉庫組到着
※倉庫組は、名大を出る時にコンパ係(池田)に連絡

(22:30) 団長挨拶・乾杯
→スタッフ挨拶・クローク配布・ビデオ鑑賞 etc.

夜のうちから片付けを進める

11月27日

7:00 起床
部屋の片づけ

8:00 完全撤収 ※厳守!!

第16回定期演奏会 衣装マニュアル

衣装 大塚

(1~3部共通)

- ・黒ズボン(ジーンズなどのカジュアルなものや、柄入りのものは不可)
- ・黒い靴(ヒールが高いもの、派手なものは不可)
- ・黒い靴下(or 女子はストッキングでも可)

[1部]

- ・白のカッターシャツ(華美でなければブラウスも可。フォーマルなもの)
- ・黒蝶ネクタイ(男子のみ)

[2部]

- ・黒シャツ(女子はブラウスでも可。ただし、透けたり露出の多いものは不可。Tシャツやトレーナーは不可。演奏会らしいもの。)
- ・キラキラネクタイ(男子)、リボン(女子)
*リボンは、首元か胸につけてください。

[3部]

- ・なごTシャツ(定演用に作ったもの。)

[その他]

- ・髪飾り(シュシュ等)…派手なものは不可。色も黒・茶色・白など目立たないものにしてください。

※注意※

- ・忘れ物をしないでください。
- ・白シャツ、黒シャツ、黒ズボンは、【演奏会にふさわしいもの】が揃うように各自の判断で用意してください。(心配な人はどんなことでもいいので相談してください。)
- ・アクセサリ、時計、髪飾りなど、目立つものは外してください。

2.注意事項

1.ホール、舞台について

- ・反響板には絶対に触らない、もたれない。
- ・舞台から飛び降りない。
- ・ホール内は圏外のため携帯電話が使えません。
- ・**各部の練習終了後に目張りを行います。舞台の指示に従ってください。**

2.その他

- ・**5分前集合(時間厳守)**←特に各曲の音響確認に遅れないように。
- ・**マニュアルをよく読み、仕事を確認しておきましょう。**

- ・本番当日は昼食を必ず持参してください。
- ・帰りの連絡は屋外となります。暖かい格好をしてくるようお願いします。
- ・ホールスタッフや照明業者の方、OB・OGさんにはきちんと挨拶しましょう。
- ・11階のホワイトボードは連絡用です。落書きしないでください。
- ・ホール入り後のスタッフの場所はホワイトボードで確認できます。
- ・何か困ったことがあれば必ず総括に連絡してください
ホール内から連絡：ホワイトボードで場所を確認→伝えに行く
ホール外から連絡：電話が通じず、どうしても緊急の場合
→アートピア事務室に電話(052-265-2088)

●スタッフ連絡先一覧●

総括:直江基世 090-6814-3869 trumpet.:freedom-justice.0928@docomo.ne.jp
舞台:前原めぐみ 080-5132-8912 lunar-scale-1224@ezweb.ne.jp
人事:堀楨佑子 090-9336-2719 allegro-maestro-07.19@ezweb.ne.jp
進行:権田亮 090-1238-2845 little-little_smile.djw@ezweb.ne.jp
運搬:浮田昌也 080-3104-5616 fulcrum@k.vodafone.ne.jp
演出:中井りか 080-6929-0846 nk.tsx156cg-apm.kbp@ezweb.ne.jp
衣装:大塚衣里子 080-36659255 the-minstrel-boy.3131@softbank.ne.jp
照明:加藤真吾 090-2618-6739 i-always-do.my.best_0520@docomo.ne.jp
庶務:島田美聖 080-3632-2276 cl-love-misato90726@c.vodafone.ne.jp
土屋智歩 090-1862-1293 skycolor-cherrytree0@ezweb.ne.jp
受付:鈴木里依 080-5130-3318 re_sr.0111h-i.st13@ezweb.ne.jp
コンパ:池田衣里 090-1759-1850 eri-6ml.u1t2v@softbank.ne.jp
竹内沙知 080-3665-4004 mich1_litchi@softbank.ne.jp

3. ナディアパーク周辺地図、施設案内図

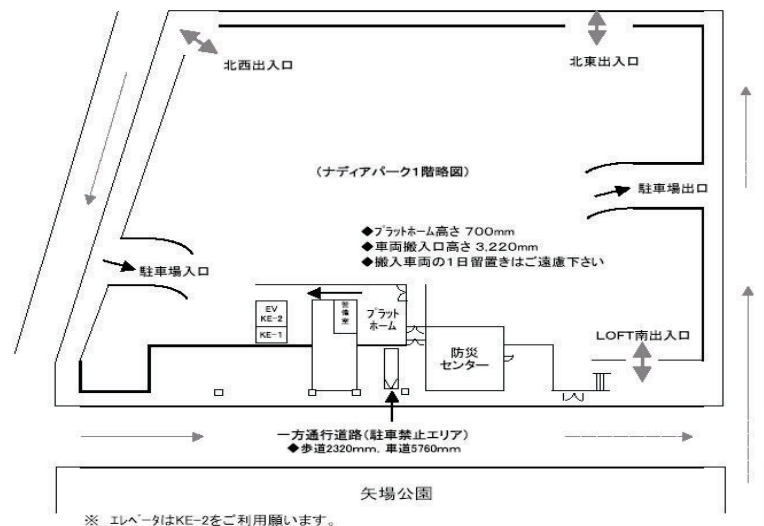
名城線・東山線「栄」駅下車
南へ徒歩7分

名城線「矢場町」駅下車
6番出口より西へ徒歩5分

名古屋駅から
地下鉄東山線、藤が丘行にて
2つ目の駅
「栄」下車 徒歩7分



1. ナディアパーク1階物品搬出入経路



ローテ	主人公②「わーなんだかんだで楽しかったーあ りがとう！」	《明転》
	・ ・ ・ 主人公②「ふん、今度も行くと思ったら大間違 いよ。…ってあぁだめー！体が勝手にー(皮に突 進して滑る)うーん」【効果音⑤】 →暗転→スタンバイ後【効果音⑥】→キャスト にピンスポ	《暗転》 《明転》※効果音⑥のあと
指揮者の合図で楽器構える	ナレーター「…アニメヒロインメドレーです！ どうぞ！」	
♪ジャバグラ (アニメヒロインメドレー) 6:04 ★スタンドプレー		《曲が始まると同時に演出照明》
指揮者：礼		
カゲアナと同時に退場		暗転

奏者の皆さんへ

- 曲終了後、台詞が始まったら譜めくり・ローテをしてください。
- 曲間の演出は生の声で行います。ローテ中はできる限り音を立てないようにお願いします。

【効果音】

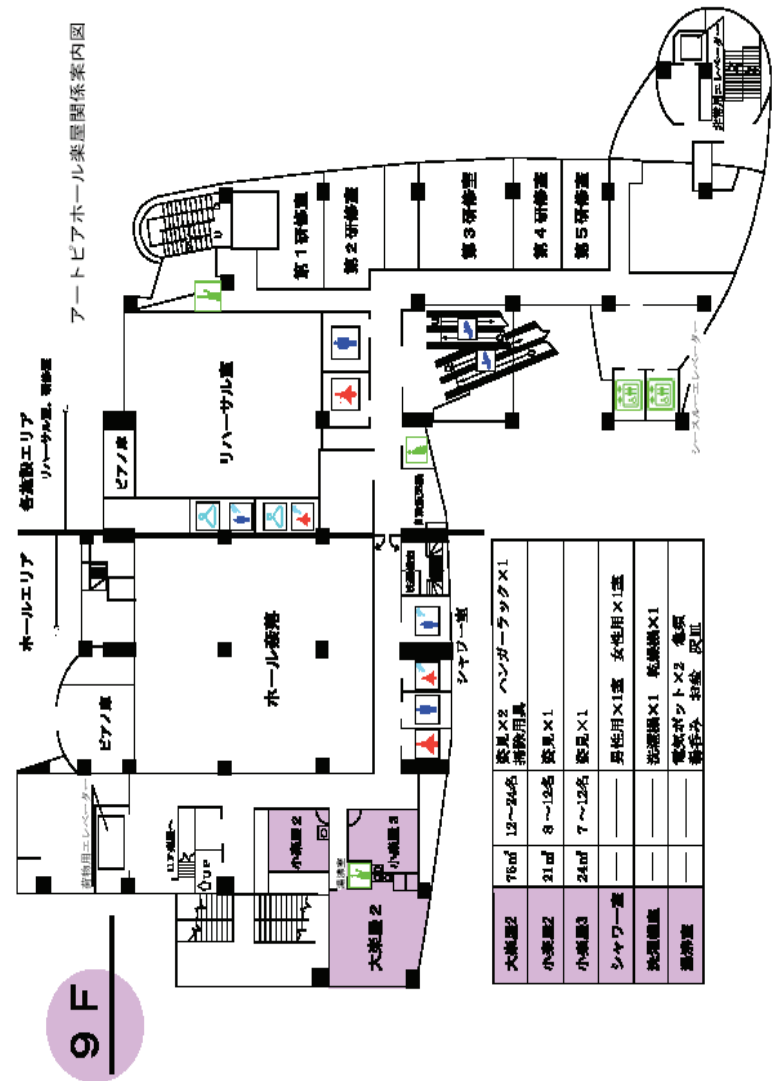
- 効果音①: コングの音(小さいドラ)
- 効果音②: 奏者全員で歓声・拍手喝采
- 効果音③: パナナの皮で滑る音(短いスライドホイッスル)→倒れる音(バスドラ)
- 効果音④: タイムスリップ(長めのスライドホイッスル)→倒れる音(バスドラ)
- 効果音⑤: パナナの皮で滑る音(短いスライドホイッスル)→倒れる音(バスドラ)
- 効果音⑥: タイムスリップ(長めのスライドホイッスル)→倒れる音(バスドラ)
- 効果音⑦: テレビの時報(シロフォン or ヴィブラフォン or はせこー?)

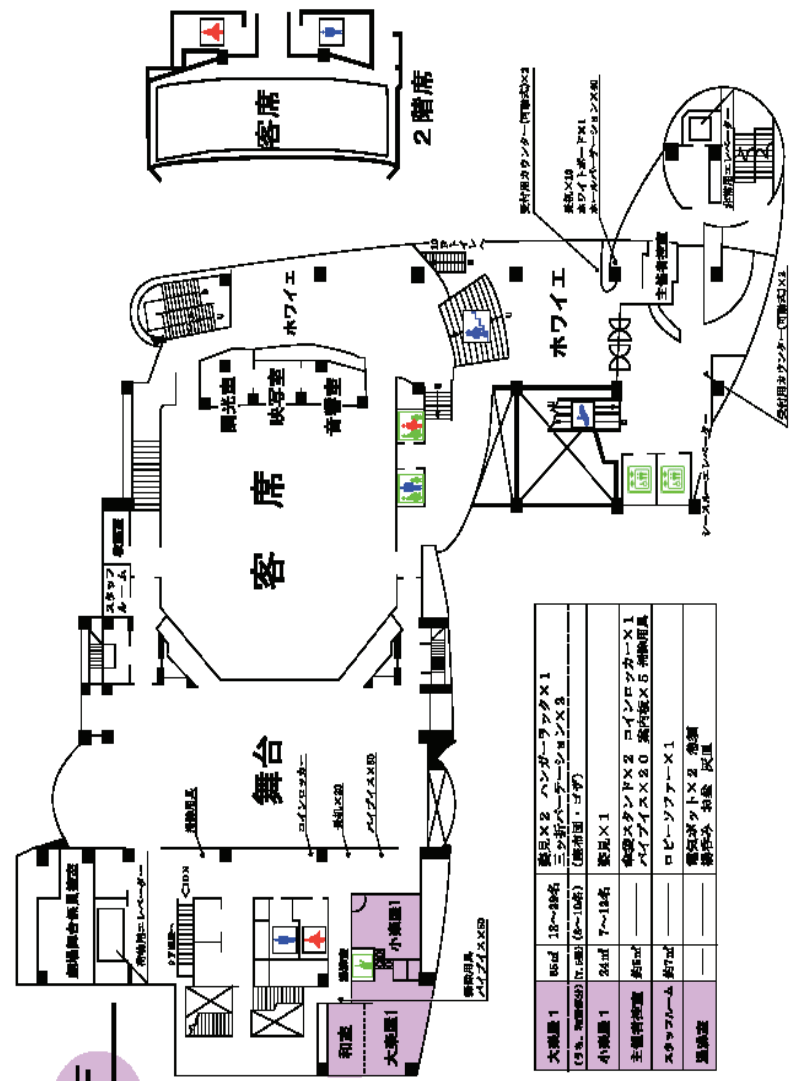
★演出ステージマニュアル★

19期演出 中井

◆主人公①:21期 Tb 加藤◆主人公②:21期 Euph 大津◆今まま:19期 Tb 前原◆昔まま:19期 Tsax 中井◆アナウンサー:21期 Euph 長谷川

奏者の動き	台詞・キャストの動き	照明・効果音
カゲアナ後、指揮者と奏者入場→本ベル		《暗転》
・	ナレーター「彼女の名前はゆい。…今日もプリキュアを見ています。」	
・	主人公「今日のプリキュアまじ面白かったー！	《明転》
・	…私もそんなアイドルになりたいわー	
・		
・		
・		
・		
・	今まま「カチーン」→主・まま、身構える【効果音①】→取っ組み合う→主人公を殴り倒す→	
※今ままがガッツポーズしたとき奏者全員で歓声と拍手	※ガッツポーズ【効果音②】→下手にはける	
・		
・		
・		
・	主人公①「…ああだめ！足が勝手にー！…うーん」【効果音③】	
・		
・		
指揮者の合図で楽器構える	ナレーター「…誰が想像できたでしょうか。」	《暗転》
♪バック・トゥ・ザ・フューチャー 3:20		《曲が始まると同時に演出照明》
ローテ	ナレーター「急に場面変わって、ここは今から30年前のとあるスタジオの楽屋。」	《暗転》
	→スタンバイ後【効果音④】→キャストにピンスポ	《明転》※効果音④の後
指揮者の合図で楽器構える	昔まま「ちょ、待ちなさいよ！」	
♪ピンクレディーメドレー 5:05 ★ダンス		《曲が始まると同時に演出照明》





大楽屋1	86名	18~24歳	55名	25~34歳	ハンダーラップX1 三ツ折パトロールX3 (座席前・ゴブ)
小楽屋1	24名	7~18歳	24名	19~24歳	楽器X1
主催者控室	6名		6名	40歳以上	楽器X2 パイプイスX20 椅子X5 機軸用品
スコアルーム	7名		7名		ローソクアワーX1
楽屋					楽器X2 椅子X2 機軸用品 椅子X2 パイプイスX2

第3部 企画ステージ(37分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
19:28	カゲアナ 演奏者	予ベル 「まもなく第3部の開演となります・・・」	30	100
30	岩月	入場 本ベル 明転→入場→礼→指揮台に上る ♪シンコペテッド・マーチ「明日に向けて」(3:00)	100	30
33	岩月 司会 演奏者	指揮台から下りる→礼→暗転 入場→MC開始 譜めくり、ローテーション	30	
36	司会 後藤	MC終了→退場 指揮台横で待機→明転→礼→指揮台に上る ♪久石譲作品集2(7:30)	100	
44	後藤 司会 演奏者	指揮台から下りる→礼→暗転 入場→MC開始 譜めくり、ローテーション	30	
46	司会 岩月	MC終了→退場 指揮台横で待機→明転→礼→指揮台に上る ♪日本民謡メドレー(5:10)	100	
51	岩月 橋本 演奏者	指揮台から下りる→礼→暗転 入場→団長挨拶 譜めくり、ローテーション	30	
56	橋本 岩月	挨拶終了→直接座席へ 指揮台横で待機→明転→礼→指揮台に上る ♪Believe(4:40)	100	
20:01	全員 岩月	指揮者の合図で全員立つ 礼→退場		
2	残りの演奏者 岩月	入場 (演奏者の後に)再入場→礼→譜めくり指示 ♪オーメンズオブラブ(4:20)	30	
7	岩月 カゲアナ 全員	礼→暗転 「これをもちまして・・・」 カゲアナと同時に退場		100

<入退場順>

- 上手客席側反響板 T.Sax→B.Sax→Fg→B.Cl→A.Sax→Fl
- 上手舞台側反響板 Tb→Euph→Tu→S.Bass
- 下手客席側反響板 Ob→Cl
- 下手舞台側反響板 Perc→Hr→Tp

<譜めくり・ローテ>

1部、3部の譜めくり、ローテは司会(カゲアナ)と同時に行い、2部は演出のセリフが始まったと同時に行う。

第16回定期演奏会進行表

進行 権田亮
日時:2010年11月26日(土) 開場:17時30分 開演:18時00分 場所:ナディアパーク11階 アートピアホール

アートピアでの過ごし方

庶務 島田・土屋

第1部 吹奏楽オリジナルステージ(約25分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
17:30		開場	100	100
55	全員	舞台袖で待機	30	.
57		予ベル	.	.
	カゲアナ	「本日は名古屋大学吹奏楽団第16回・・・」	.	.
59	演奏者	入場	.	.
18:00		本ベル	100	30
	後藤	明転→入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪氷河特急(6:10)	.	.
	後藤	指揮台から下りる→礼→暗転→指揮台側で待機	30	.
7	カゲアナ	曲紹介	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
9	後藤	カゲアナ終了→明転→礼→指揮台に上る	100	.
		♪鳳紋(5:45)	.	.
	後藤	指揮台から下りる→礼→暗転→退場	30	.
15	カゲアナ	曲紹介	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
17	岩月	カゲアナ終了→明転→礼→指揮台に上る	100	.
		♪太陽への讃歌(7:40)	.	.
	岩月	指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
25	カゲアナ	「これをもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

◎楽屋割りについて

階	部屋の名前	割り当て	楽屋責任者
11階	大楽屋1	女性 Sax9(5) Tp8 Tb5 Eu・Tu4(1)Perc5(3)	土屋 (Sax. 3)
	小楽屋1	男性 Sax4 Hr 2(1)Eu・Tu7 Perc2(1)	権田 (Hr 3)
9階	大楽屋2	女性 Fl・Ob・Fg13(2)Cl・B.Cl13(9)	島田 (Cl 3)
	小楽屋2	男性 Fl・Ob3 Cl2 Tp5(1) Tb5(1)	直江 (Tp3)
	小楽屋3	女性 Tp4 Hr6	石徹白 (Hr3)

- ・※()はお手伝いして下さる OB さんの人数です。
- ・基本的なこの部屋の定員をオーバーしています。自分の荷物等はできるだけコンパクトにまとめるなどして、他の人の迷惑にならないよう心掛けて下さい。
- ・また、楽屋(9階)～舞台(11階)間の移動にはエレベーターを使わないで階段を使用して下さい。

◎楽屋の鍵の管理について

- ・今年、本番当日以外は楽屋を施錠しないことになりました。
- ・本番当日は18期のあみ先輩・かなっぺ先輩に管理してもらいます。

◎貴重品の管理について

今年も、昨年に引き続き貴重品の回収を行いません。貴重品の管理については基本的には各個人の責任とします。特に楽屋の施錠を行わない24,25日は十分に気をつけてください。どうしても心配な方についてはコインロッカー(100円リターン式、9・11階に各20台ずつ)を利用するようにしてください。

◎ゴミについて

- ・11階楽屋廊下前に設置してあるゴミ箱を使用してください。(9階にゴミ箱はありません)。もちろん、**分別(可燃・不燃・ビン缶ペットボトル)はきっちり!**
- ・お弁当から出る生ゴミは専用の生ゴミ入れに入れてください。
- ・昼食の際に出る生ゴミ以外のゴミについては持ち帰るようにお願いします。

第2部 演出ステージ(28分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
18:42		予ベル	30	100
	カゲアナ	「まもなく第2部の開演となります・・・」	.	.
	演奏者、指揮者	入場	.	.
45		本ベル	.	30
	ナレーター	「彼女の名前は・・・」	.	.
		「・・・誰が想像できたでしょうか」	.	.
	指揮者、奏者	上のセリフと同時に、指揮者の合図で楽器を構える	.	.
		♪Back to the Future(3:30)	演出照明	.
51	後藤	曲終了→指揮台横で待機	30	.
	ナレーター	「急に場面が・・・」	.	.
	演奏者	ナレーターのセリフが始まったら、譜めくり、ローテーション	.	.
56	キャスト	「待ちなさいよ!」	.	.
	指揮者、奏者	上のセリフと同時に、指揮者の合図で楽器を構える	.	.
		♪ピンクレディーメドレー(5:05)	演出照明	.
19:02	後藤	曲終了→演出始まったら退場	.	.
	キャスト	「わー、なんだかんだで・・・」	.	.
	演奏者	キャストのセリフが始まったら、譜めくり、ローテーション	.	.
6	アナウンサー	「アニメヒロインメドレーです、どうぞ!」	.	.
	指揮者、奏者	上のセリフと同時に、指揮者の合図で楽器を構える	.	.
		♪ジャパニーズ・グラフィティXV(5:00)	演出照明	.
	岩月	曲終了→礼→暗転	.	.
	カゲアナ	「これをもちまして・・・」	.	.
	全員	カゲアナが始まったら退場	.	.

< 行き の 運 搬 >

人員		基礎合奏	
倉庫組	Cl内藤、Sax浮田、出口、西山、Tp林、早川、Hr後藤、瀬戸口、Tb古嶋、小野田、加藤(早)、Eu及部、西尾、Tu引地、Per福岡、加藤	トラックに楽器類を積み込む	アートピアホールに向かう
1F搬入組	F1藤井、都築、林、Fg秋山、O花井、植木、小山、鈴木、Sax菊池、宮崎、Tb古嶋、小野田、Eu長谷川、Per細野	トランクから楽器類を降ろし大型エレベーターにのせる	1F地上搬入口集合
11F搬入組	F1鳥居、Ob熊谷、O橋本、西野、正田、内藤、Sax高井、Tp橋本、早川、Hr石徹白、瀬戸口、Tb清水、加藤(早)、Eu及部、S.bass河合、Per中村、萬代、土井	大型エレベーターから送られてきた楽器類を降ろす	11F大型エレベーター前集合
舞台設営組	Ob小川、Cl小森、Sax宮田、Tp林、Hr後藤、Tb前原、野口、村瀬、Eu梶川、西尾、中根、中根、Tu引地	舞台設営	アートピアホール集合
照明設営組	F1加藤、Tu加藤、Tp中川	照明設営	
庶務設営組	Cl島田、Sax土屋、Sax竹内、O池田	庶務設営	
		搬入、設営完了↓音だし	

15:30

17:00

18:30

注意事項

1. 遅刻しそうな場合は必ず同じ組の誰かかに連絡すること。
2. トラブル(物品の不足、事故などが起きたら、必ず運搬浮田まで連絡すること。勝手な行動を起したり、一人で解決しないようにすること。
3. 各組のリーダー(本文赤字)がいるので、分からないことなどがあれば聞くこと。
4. 早く作業が終わった組および運搬・設営に参加しない人は、各楽屋で音だしをはじめてください。
5. 各組ともに詳細マニュアルがある場合はそちらも参照してください。

ステージチェンジマニュアル

舞台 前原

【仕事の概要】

各部ごとに合奏隊形が異なるため、休憩時間に隊形を変化します。詳しい作業については、各自に個別マニュアルを配るので、必ずそちらに目を通してください。練習時間があまりとれないので、担当者はよく読んでスムーズにステチェンができるようにしてください。

【担当者】 できるだけ前後にローテのない人が担当となっています。よろしく願います。

	I → II	II → III
Cl	永井、花井、池田、小森	永井、中田、植木、鈴木
F1	齋藤、林	鳥居、酒本
Ob	小川	熊谷
Sax	竹内(※マイク設置)、出口、宮崎	菊池、高井、鈴木
Tp	林、早川	梶川、橋本(※司会台設置)
Tb	清水、森谷	前原、小野田、久野
Hr	石徹白、長崎	岡田、永井
木低	秋山	内藤
低音	及部、中根(※電ドラ、アンプ設置)	西尾、長谷川
Perc 手伝い	F1 伊豆、Tb 松長、Tb 小嶋、Euph 梶川	F1 伊豆、Tp 山田、Tb 松長、Euph 梶川

【全体の手順】

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置き、必要な備品を準備 (3曲目にローテのない人はあらかじめ準備を済ませる)
2. 反響板の作業が終わるまで待機
3. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ☆Perc 手伝いは Perc の指示で動く
 - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動
 - (2) 譜面隠しの変更
 - (3) 演出小物・マイク・司会台・指揮台等の移動
4. 自分のパートが終わる次第 Perc ・他パートを手伝う

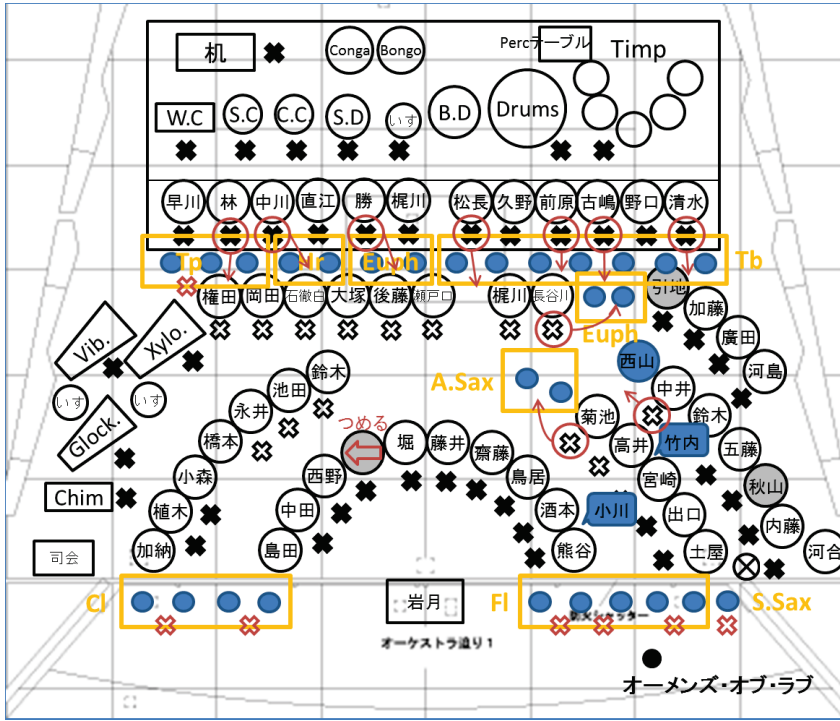
【注意】

- ・反響板作業中は危険ですので舞台に入らないでください。(休憩時間最初の5分程度)
- ・着替えは前後の空きローテで行ってください。
- ・具体的な物品の数・配置等は舞台配置図を参考にしてください。
- ・以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き(撤収や打ち上げ)全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。

アンコールマニュアル

舞台 前原

アンコールへの隊形変化は、ホール入り後にしか練習ができません。マニュアルをよく読んで、疑問点は早めに解消し、練習の時に手間取らないようにしておいてください。



<入場順> ※入場のしやすいように、各自の判断で変えてもらって構いません。

上手客席側反響版：Ob(1)→Fl(5)→S.Sax(1)→Fg(1)

舞台側反響版：A.Sax(3)→T.Sax(1)→Euph(2)→Tb(7)

下手客席側反響版：Cl(4)→指揮者

舞台側反響版：Euph(2)→Hr(2)→Tp(3)

<パート別詳細> ※事前に並び順・運ぶ担当を決めておいてください。

- ・ Cl：団の譜面台 2 本 + 楽譜を持って入場
- ・ Fl：団の譜面台 3 本 + 楽譜を持って入場、Believe からの堀～酒本は Cl 側に つめる
- ・ Ob(小川)：Fl 酒本と Ob 熊谷の間に入る
- ・ S.Sax(石川)：団の譜面台 1 本 + 楽譜を持って入場
- ・ A.Sax：Believe からの菊池～高井は Cl 側に少し移動
竹内は高井と宮崎の間に入る、あとの 2 人は菊池の隣で譜面台を 1 本もらう
- ・ Tp：勝、中川、林は図のように譜面台を渡す ※あらかじめ対応する楽譜を入れておく
Believe からの 3 人は団の譜面台 1 本 + 楽譜を持って入場
- ・ Tb：松長、前原、古嶋、清水は図のように譜面台を渡す (2nd・4th は 3 人で 1 本使用)

第 16 回定演 運搬・設置マニュアル(2011/11/26)

席りの運搬

組	人員	作業内容	20:00	20:15	20:30	21:10	21:30	22:00	22:30
11F 倉庫組	Cl 内藤、Sax 浮田、高井、Tp 村松、Hr 後藤、瀬戸口、Tb 古嶋、村瀬、森谷、Eu 西尾、Tu 河島、加藤、Per 福岡、中村、細野	楽器片付け 倉庫に楽器を置く人は 11F 大型エレベーター前に楽器を置く	11F 大型エレベーター前に集合	1F 地上撤入口に集合	楽器箱を大型エレベーターにのせる	小型エレベーターまで降り、レンタカーに分乗して倉庫に向かう	トラックから楽器を降ろし、倉庫に搬入する	レンタカーに分乗して打ち上げ会場へ	打ち上げ開始！
1F 搬出組	Fl 鳥居、藤井、Ob 熊谷、Cl 永井、橋本、加納、中田、Sax 菊池、出口、宮崎、Tp 勝、橋本、早川、Hr 石徹白、大塚、Tb 小野田、加藤(歩)、加藤(早)、Eu 及部、大津、Tu 廣田、Per 小松、加藤、土井、萬代、山本			楽器箱を大型エレベーターに積み込む	大型エレベーターから楽器を降ろし、トラックに積み込む	終了次第、地下鉄等にて打ち上げ会場へ	終了次第、地下鉄等にて打ち上げ会場へ		
舞台撤収組	Fl 伊豆、Cl 小森、Sax 宮田、Tp 岩月、山田、Tb 前原、野口、小嶋、Eu 中根、長谷川、Tu 引地、S.bass 河合		舞台上撤	打楽器等を下袖まで運ぶ	打楽器等を下袖まで運ぶ	照明撤収	舞台撤収		
照明撤収組	Fl 加藤、Tu 加藤、Tp 中川		舞台上撤	舞台上撤	照明撤収	照明撤収	照明撤収		
庶務撤収組	Cl 島田、Sax 土屋、Sax 竹内		ホール客席に集合	ホール客席に集合	庶務撤収	庶務撤収	庶務撤収		
受付撤収組	Sax 鈴木、Hr 岡田、Tb 久野、服部		ロビーに集合	ロビーに集合	受付撤収	受付撤収	受付撤収		
広報・情宣撤収組	Fl 中田、Tp 林、Tb 清水、松長				広報・情宣撤収	広報・情宣撤収	広報・情宣撤収		
コンパ先発組	Eu 梶川、Cl 池田、Fl 齋藤、都築、Tb 加藤(早)		1F 団車前に集合	団車にクロークが積んであることを確認後、打ち上げ会場へ	団車にクロークが積んであることを確認後、打ち上げ会場へ	打ち上げ会場にて打ち上げ準備	打ち上げ会場にて打ち上げ準備		

注意事項

1. 楽器を倉庫に置く人は、片付け終了後、速やかに 11F 大型エレベーター前に楽器を置いてください。
2. 各組とも 20:30 に作業開始予定です。ロビー・ホールに行く人も時間厳守をお願いします。
3. トラブル発生時はリーダーの指示を仰ぐこと。
4. 撤収完了予定時刻は 21:30 です。打ち上げを長く楽しむためにも早めの行動を心がけましょう。
5. 各組ともに詳細マニュアルがある場合はそれぞれも参照してください。

④ Believe

運搬マニュアル 文責 浮田

11/24(木)

○倉庫組

Cl 内藤、Sax 浮田、出口、西山、Tp 林、早川、Hr 後藤、瀬戸口、Tb 古嶋、小野田、加藤(早)、Eu 及部、西尾、Tu 引地、Per 福岡、加藤

15:30 倉庫前集合

トラックに楽器を積み込む

16:00 積み込み完了

音出しの時間を考えて、ホールでの集合時間に間に合うように移動
(搬入組の人員になっている人はすぐに集合場所に向かう)

○1F 搬入組

Ff 藤井、都築、林、Fg 秋山、Cl 花井、植木、小山、鈴木、Sax 菊池、宮崎、Tb 古嶋、小野田、Eu 長谷川、Per 細野

17:00 1F 搬入口集合

トラックが到着次第、楽器類を降ろす

↓

大型エレベーターに楽器類をのせる(2~3回に分ける)

↓

終了次第、各楽屋に移動し音出しを始める

○11F 搬入組

Ff 鳥居、Ob 熊谷、Cl 橋本、西野、正田、内藤、Sax 高井、Tp 橋本、早川、Hr 石徹白、瀬戸口、Tb 清水、加藤(早)、Eu 及部、S.bass 河合、Per 中村、萬代、土井

17:00 11F 大型エレベーター前集合

大型エレベーターから送られてきた楽器類を降ろす

↓

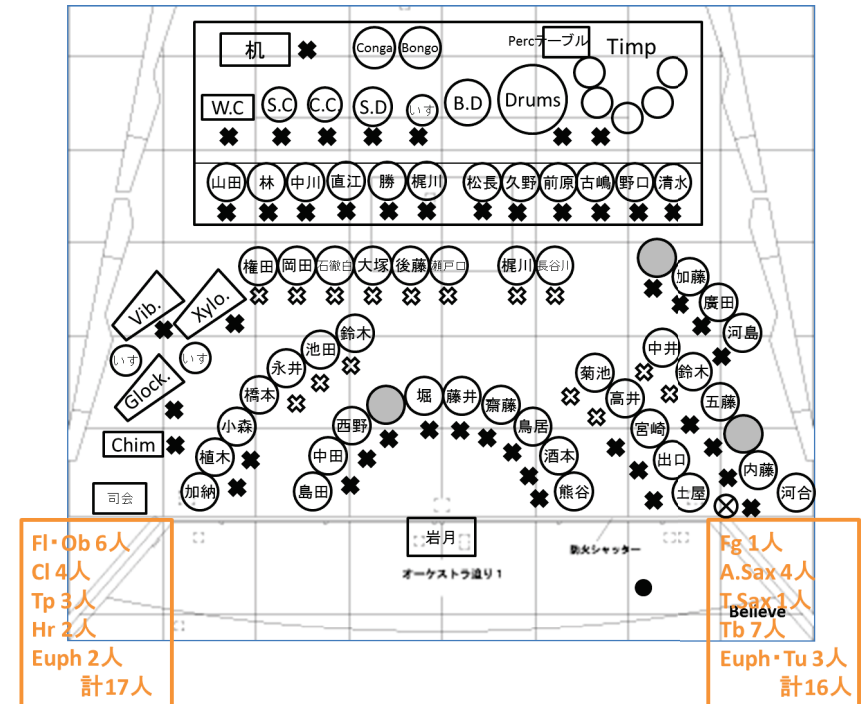
打楽器は下手袖入口、そのほかのものは楽屋に運ぶ

↓

上記を2~3回繰り返す

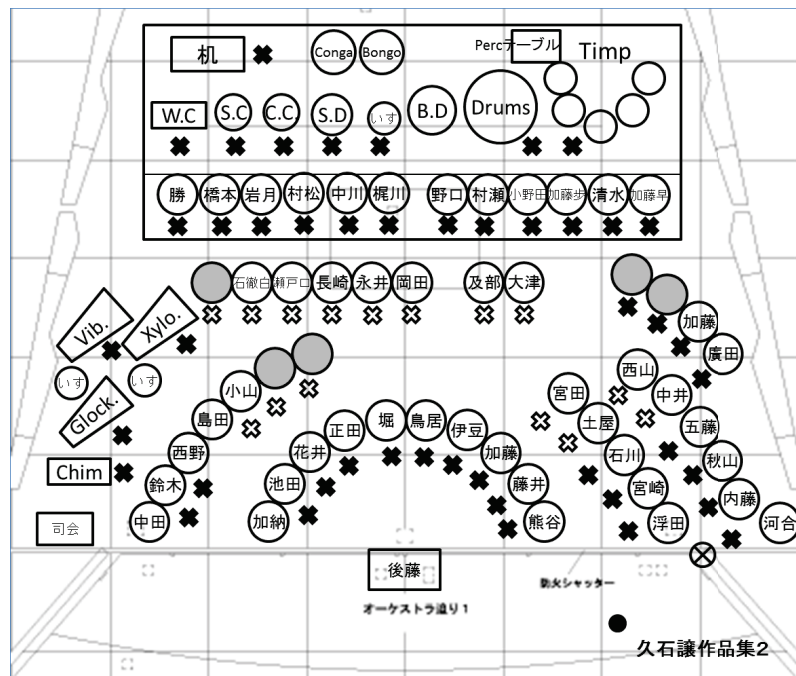
↓

終了次第、各楽屋に移動し音出しを始める

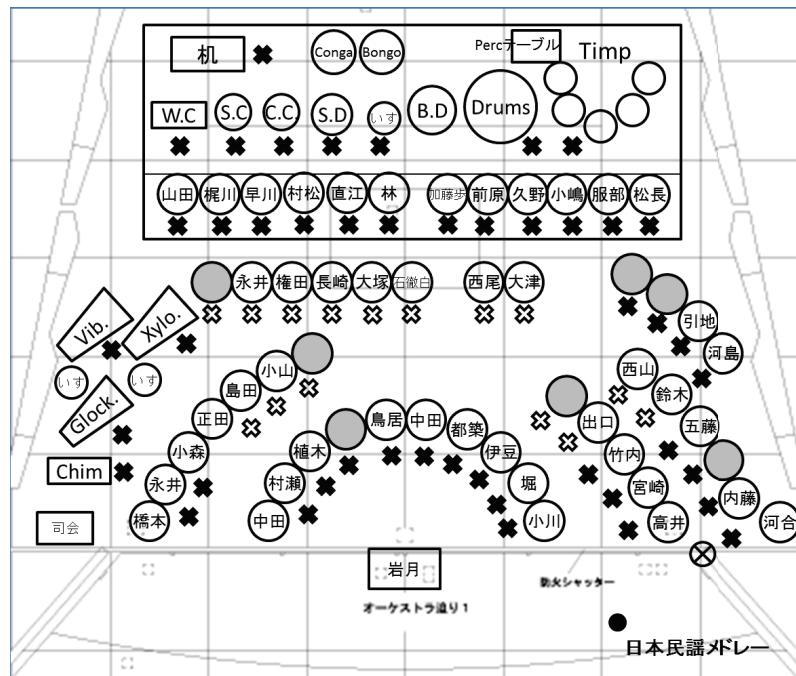


※花道の合唱隊は2列で、ローテ(団長挨拶)中に足音を立てないよう静かに入場
→Believeの間奏中に、同様に2列同時に退場

②久石譲作品集 2



③日本民謡メドレー



11/26(土)

○11F→倉庫組

Cl 内藤、Sax 浮田、高井、Tp 村松、Hr 後藤、瀬戸口、Tb 古嶋、村瀬、森谷、Eu 西尾、Tu 河島、加藤、Per 福岡、中村、細野

20:30 11F 大型エレベーター前集合

下手袖にある楽器類をエレベーター前まで運ぶ

↓

エレベーターに楽器類をのせる

20:50 終了次第、荷物を持ち小型エレベーターで1Fまで降りる

レンタカーに分乗して倉庫に向かい、トラックの到着を待つ

21:40 トラックから楽器類を降ろして、倉庫に戻す

22:10 終了次第、レンタカーに分乗して打ち上げ会場に向かう

○1F 搬出組

Fl 鳥居、藤井、Ob 熊谷、Cl 永井、橋本、加納、中田、Sax 菊池、出口、宮崎、Tp 勝、橋本、早川、Hr 石徹白、大塚、Tb 小野田、加藤(歩)、加藤(早)、Eu 及部、大津、Tu 廣田、Per 小松、加藤、土井、萬代、山本

20:30 1F 搬入口に集合

11F 小型エレベーター前にクロークがあるので、1Fに降りる際に一緒に運ぶ

↓

クロークを団車に積み込む

↓

大型エレベーターから送られてきた楽器類をトラックに積み込む

終了次第、各自地下鉄等で打ち上げ会場に向かう

舞台設営・撤収マニュアル

舞台 前原

【設営】

集合：11月24日(木) 17:00 アートピアホール舞台上

人員：Ob 小川、Cl 小森、Sax 宮田、Tp 林、Hr 後藤、**Tb 前原**、野口、村瀬、Eu 梶川、西尾、中根、引地

- 内容：①昇降ステージを使い、設営資材・楽器を9F 奈落→11F 舞台へ上げる
 ②上がった資材を舞台袖に一旦はける(ティンパニはそのままステージ上へ)
 ③昇降ステージをさらに上げ、左右に平台・箱馬をつなぎ合わせて Perc・Tp・Tb の乗るステージを作る
 ④客席1・2列目を解体し、オーケストラピット(客席迫り)を設置する
 ⑤舞台上を3部の隊形にする ☆Percは2部の隊形→目張り→3部の隊形
 ※ホールの譜面台は26日午後から借りるので、設営時は全て団の譜面台を使用
 また、状態の良い譜面台は、本番も団の譜面台を使う座席に優先して配置

【撤収】

集合：11月26日(土) 20:30 アートピアホール舞台上

人員：Fl 伊豆、Cl 小森、Sax 宮田、Tp 岩月、山田、**Tb 前原**、野口、小嶋、Eu 中根、長谷川、引地、S.bass 河合

- 内容：①舞台上の全ての物を撤去(なごすいのは下手、それ以外は上手へ)
 ②平台・箱馬を解体し、ステージを撤去
 ③昇降ステージを使い、設営資材・楽器を11F 舞台→9F 奈落へ下げる
 ④オーケストラピットを撤収し、客席1・2列目を復興する
 ⑤めばりをはがす
 ⑥死席を外す

●注意●

- 当日は、ホールスタッフの方の指示をよく聞いて動いてください。上の流れとは変わるかもしれないので注意してください。
- 問題・質問等あれば、すぐに前原まで連絡してください。

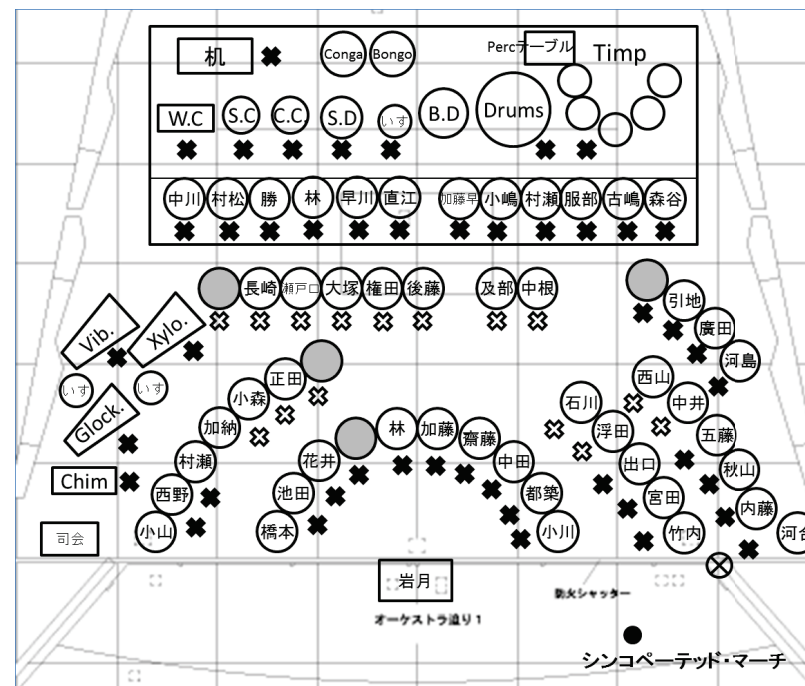
Ⅲ部 目張り：黄

	Ⅲ部		アンコール
	座席数	譜面台数	譜面台数
Cl	11	5(3)	5(5)
Fl	5	5	5(3)
Ob	1	1	1
Asax	5	3(2)	3(3)
Tsax	2	0(2)	0(2)
Hr	6	0(6)	1(6)
Euph	2	0(2)	1(2)
Tp	6	6	4(1)
Tb	6	6	6
木低	1(3)	3	3
Tuba&CB	5	5	5
Perc	3	12	12
パイプ椅子	53	46(15)	46(22)
ピアノ椅子	2		

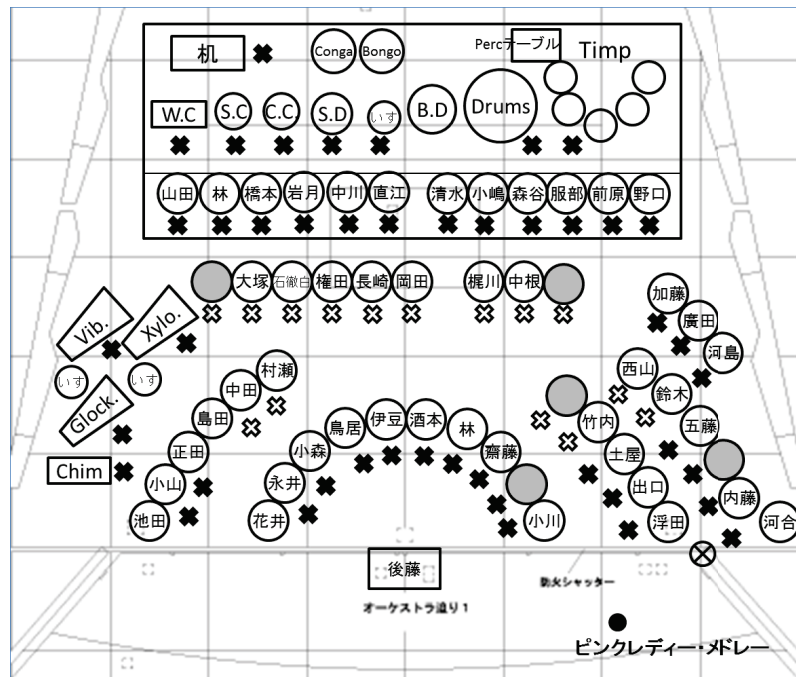
Ⅱ→Ⅲ

- 目張り(黄)に従ってイス・譜面台の移動
- 譜面隠しを変える(3部のものへ)
- スコアの入替え
- 司会台の設置
- Cl：1席1本増やす
- 低音：1席1本をEuph→Tuへ移動
- Percの移動

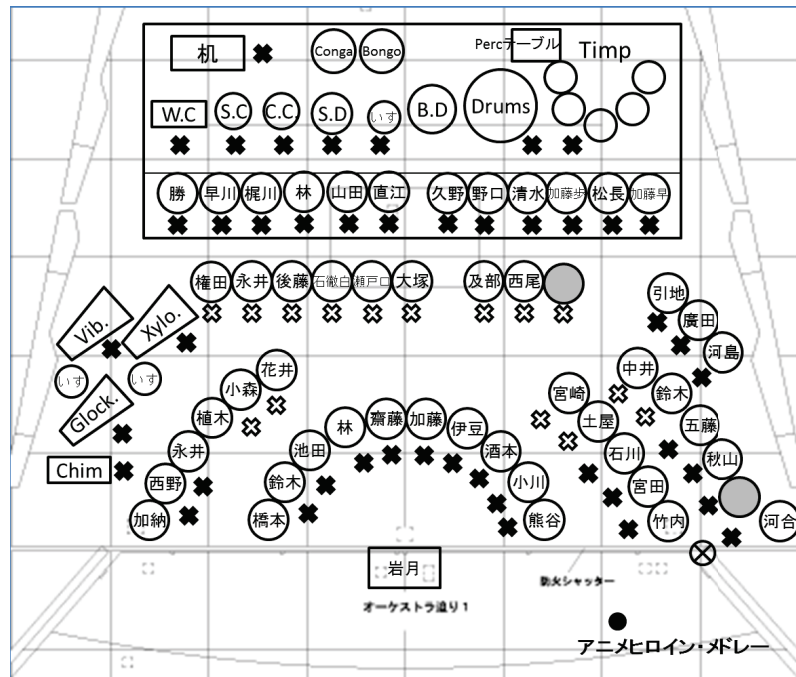
① シンコペーテッド・マーチ「明日に向かって」



②ピンク・レディー・メドレー



③アニメヒロイン・メドレー



舞台配置図

舞台 前原

I部 目張り：赤

	I部	
	座席数	譜面台数
Cl	10	4(3)
Fl	7	5
Ob	2	2
Asax	5	3(2)
Tsax	2	0(2)
Hr	6	0(6)
Euph	3	0(3)
Tp	6	6
Tb	6	6
木低	1(3)	3
Tuba&CB	5	5
Perc	3	12
パイプ椅子	56	46(16)
ピアノ椅子	2	

() は団の譜面台 [図中の ✖] はパイプ椅子は木低2

①氷河特急

