

11月6日(日) 豊講練マニユアル

パート _____ 名前 _____

時刻	内容
8:15	倉庫組・豊講組 それぞれ倉庫/豊講に集合 ※詳しくは運搬マニユアル参照
8:30～9:50	豊田講堂開錠 搬入・舞台設置順次開始
9:50	全体集合・連絡
10:00	基礎合奏
10:30～11:15	♪進行練習 1 部進行練習(司会含む)⇒1部→2部ステ Cheney 2 部→3 部ステ Cheney (2部の進行練習は無し) 3 部進行練習(司会含む)
11:15～12:15	♪音響・照明練習 11:15～ 日本民謡メドレー 11:35～ Believe(合唱付き) 11:55～ 久石譲作品集 2
12:15～13:00	午前練習終了 昼休み
13:00～14:15	★演出練習 ※演出の指示に従うこと 演出マニユアル参照 13:00～ Back to the Future 13:25～ ピンク・レディメドレー 13:50～ アニメヒロインメドレー (連絡)・小休憩・舞台転換
14:15～14:30	※14:25 には各自袖に待機!
14:30～16:30	◎1～3 部通し練習!!
16:30	練習終了 ⇒ 片付け開始 ※詳しくは運搬マニユアル参照 撤収完了(時間厳守)、豊田講堂施錠
17:00	※以降各自仕事が終わる次第、持ち場責任者の指示で解散

注意事項など

- 5分前集合を心掛けること。遅刻をしないように。
- 豊田講堂内での飲食は禁止。ホール、控室、アーティストラウンジ以外での音だしは禁止。移動や運搬も極力静かにすること。
- 練習中の荷物・貴重品については個人管理を旨とする。
- 星食を買いに行く時間がないので、お弁当を持ってくるか、事前に買っておくこと。
- 何かあれば直江(090-6814-3869 trumpet. - freedom-justice.09288@docomo.ne.jp)まで

人員		活動内容	
倉庫組	TP梶川、勝、橋本、早川、村松、Tb野口、清水、村瀬、古嶋、松長、Tt大塚、永井、長崎、瀬戸口、Sax 深田、宮崎、宮田、中井、西山、Euph梶川、及部、大津、Tt廣田、Oir内藤、Per小松、中村、加藤、細野	楽器を積み込む① (レシカ-1)	楽器を積み込む② (回車2)
受取組	Per中村、山本、Tt林、山田 Tu引地、Eu中根、長谷川、F伊豆 Ht岡田、長崎、Sax竹内、Per福岡、萬代、F酒、酒本、O橋本、加納	回車から資材(トラス、机)を降ろす (回車1) 楽器を降ろす① (レシカ-1)	楽器を降ろす② (回車2) 楽器を降ろす③ (レシカ-2)
舞台設置組	Tt昔月、Ht石鏡白、Tb前原、Sax鈴木、菊池、竹内、F鳥居、齋藤、中田、Ob熊谷、O花井、中田、小沢、F加藤、Tt加藤、Tt中川	資材を豊講へ搬入し、設置を行う	
照明組	F加藤、Tt加藤、Tt中川	豊講が開場するまで受取組の手伝い	
庶務設置組	O島田 Sax土屋	照明の仕事 庶務の仕事 下手設置	
下手設置	Ht橋田、Ob小川	仕事が終わった次席、舞台設置組に参加	

行きの運搬

補足事項

1. 運搬には回車(トランプバー:Ht後藤)とレンタカー(トランプバー:Eu西尾)を使用します
2. 回車・レンタカーは豊講近(の広報)の駐車場に置いておきます
3. 名前がない人も9時ころには楽器を持って豊講に集まって運搬の手伝いをお願いします
4. 倉庫にある人で、豊講組の欄を前かある人は、倉庫から自分の楽器を持って、8:50までに豊講に来て下さい。その人たちは、倉庫の積み込みは手伝わなくてかまいません。

注意事項

1. 運搬しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡すること
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬浮田まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにすること
3. 各組にはリーダー(大文字に下線)がいるので、分からないことなどがあれば聞くと

- <全体>
 【最初】:全員
 アウト→4列目ベル up
 1小節目:1~3列目ベル up
 3小節目 1拍目:2 方向ベル up
 右...Cl、Picc.、F(Picc.劇1人)、Hr、Tp
 左...F(Ob 側 3人)、Ob、Sax、Fg、B、Cl、Euph、Tb
 5小節目 1拍目:おろす
- [H]:Tp・Tb
 1小節目~4小節目:ベル up
 5小節目 1拍目:おろす
- ※solo 明けの人は、タイミングを相談しておいてください。
- [X]:全員
 10小節目~12小節目:順番に立つ(正面向く)
 →10小節目 1拍目:4列目・2列目/12小節目 1拍目:3列目・4拍目 4列目
 14小節目 4拍目:3 方向ベル up
 →1列目...右:Cl1/中央:Picc.、F(Picc.劇 3人)/左:F(Ob 側 1人)、Ob
 2列目...右:Cl2・3/左:A.Sax
 3列目...右:Hr2-4/中央:Hr1・Euph/左:T.Sax、B.Sax、Fg、B.Cl
 4列目...右:Tp2・3/中央:Tp1、Tb1/左:Tb2・3
- 【3部】
 どの曲も、基本的に solo のある人は立ってください。
- ※質問や意見などがあったら早めに教えてください。

スタンディングについて—改訂版(10/27)—

文責 大塚

【2部】

*ピンクレディメドレー

[H]:手を叩くところがある人

⇒なるべく上で手を叩いてください。

* ジャバグラX V アニメヒロインメドレー

< solo...立ち >

[F]1小節前〜: Cl1・Tp1・Tb1

[K]1小節前: Fig(Tp.1)

[U]1小節前: T.Sax

※礼をしたり、座るタイミングはお任せします。

複数で立つ場合([F])は、相談してタイミングを揃えておいてください。

< soli >

☆[C]: Picc.・F1

[C]1小節前: 立ち

1〜3小節目: 1小節ずつ交互にしゃがむ。(Picc.と1人おきの人が1小節目にしゃがむ)

4小節目 1拍目: 全員立ち

5〜6小節目: 2拍目、3拍目、4拍目、5拍目を向く(Ob.側の人から1人ずつ)

7小節目 3拍目: 全員前を向く

8小節目 1拍目: 右に傾く

[O]1小節目 1拍目: 座る

☆[P]: Hr

[P]1小節前: 立ち

1小節目 1拍目: 右ステップ・3拍目: 左ステップ

2小節目 1拍目: ベル up

3〜4小節目: 2拍目、3拍目、4拍目、5拍目を向く(2人からベル down)

5〜6小節目 2拍目: 2拍目、3拍目、4拍目を向く(2人からベル up)

7小節目 1拍目: おろす

7小節目 3拍目: 前を向く

8小節目 1拍目: 座る

券の運搬												
券		人員										
乗組 (20人) Tp勝、橋本、早川、村松、山田、Tb野口、清水、 村瀬、Hr石倉白、岡田、瀬戸口、Sax窪田、菊池、 西山、Euph及部、大津、Cl内藤、Fg秋山、 Perc小松、加藤、細野	字館組	Tu引地、Cu龍川、中枝、長谷川、F1盛、烏居、鷺藤、酒本、Cl橋本、加藤、植木、小山、鈴木、西野	楽器を片けて倉庫に移動		楽器を片けて字館に移動 (いつも回車が止まっている所待機)		資材を降ろす (1) 回車1) 回車2) 回車3) 降ろす		倉庫から豊講に移動、もしは解散			
		豊講組 (17人) Per中村、山本、F伊豆、Tp林、Tb松長 Tp岩月、直江、Tb飯塚、Sax菊池、竹内、山口、宮崎、鈴木、F中田、Ob熊谷 Cl中田、小森、正田、村瀬、Per福岡、萬代	楽器を片けて倉庫に移動		資材を積み込む (1) 回車1) 回車2) 回車3) 降ろす		資材を積み込む (2) 回車2) 回車3) 降ろす			豊講の準備		
		照明組 (3人) F加藤、Tu加藤、Tp中川	照明の仕事		照明の仕事		座席の仕事			座席の準備		
		庶務組 (2人) Cl島田、Sax土屋	庶務の仕事		庶務の仕事		庶務の準備			完全撤収		
下手組 (2人) H植田、Ob小川		完全撤収 ↓ 17:00										

※注意事項

1. 運抵には回車 (Pライバー: Tb森谷) とリフター (Pライバー: Tp梶川) を使用します。

2. 各組の仕事が終わり次第、責任者の指示で解散してください。

3. 人員の欄に名前が載っていない人は楽器を片付けて、豊講から解散してください。(スツップを除く)

4. 学館の入りは18:00に学館が閉まるまでに返却する必要がありますので迅速に行動してください。

※注意事項

17:00に豊講を完全撤収してください、時間厳守をお願いします。

舞台配置図

舞台 前原

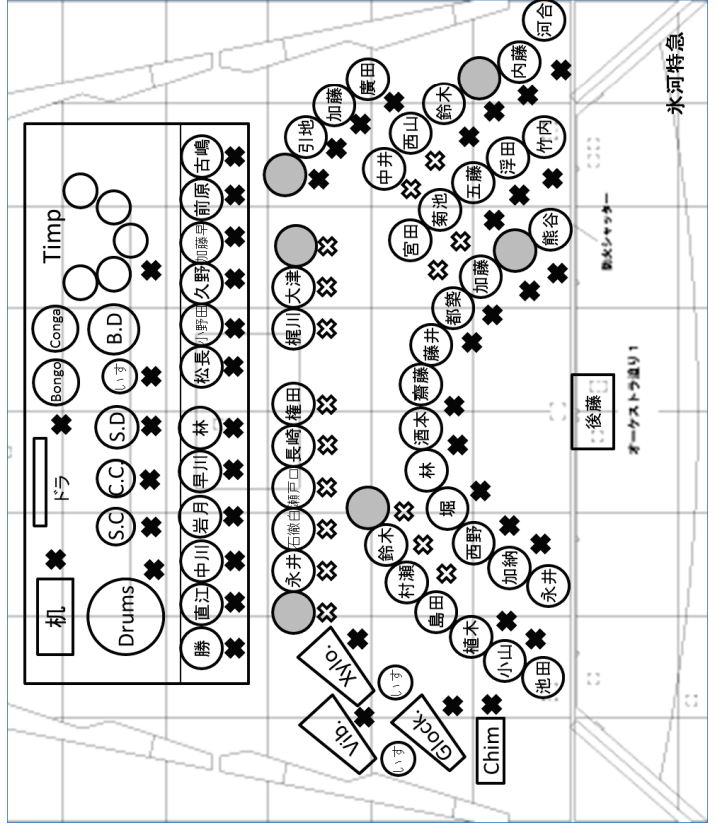
I部 目張り：赤

I部	
座席数	譜面台数
Cl	4(3)
Fl	5
Ob	2
Asax	3(2)
Tsax	0(2)
Hr	0(6)
Euph	0(3)
Tp	6
Tb	6
木低	1(3)
Tuba&OB	5
Perc	3
パイプ椅子	56
ピアノ椅子	2

○ は団の譜面台 [図中の❖]

ピアノ椅子は木低2

①氷河特急



主人公②「わーなんだかんだで楽しかったーありがとう！」	《暗転》
主人公②「…ってあぁだめー！体が勝手にー(皮に突進して滑る)うーん」【効果音④】 →暗転→スタンバイ後【効果音⑤】→キャストにピンスポ	【効果音④】バナナの皮で滑る音(短いスライドホイッスル)→倒れる音(バズドラ) 【効果音⑤】タイムスリップ(長めのスライドホイッスル)→倒れる音(バズドラ)】
ナレーター「…アニメヒロインメドレーです！どうぞ！」	
指揮者の合図で楽器構える	
トジャババグラ (アニメヒロインメドレー) 6:04 ★スタンダードプレー	《曲が始まると同時に明転》
指揮者：礼	
カゲアナと同時に退場	暗転

奏者の皆さんへ

●曲終了後、台詞が始まったら譜めくり・ローテをしてください。

●曲間の演出は生の声で行います。ローテ中はできる限り音を立てないようお願いいたします。

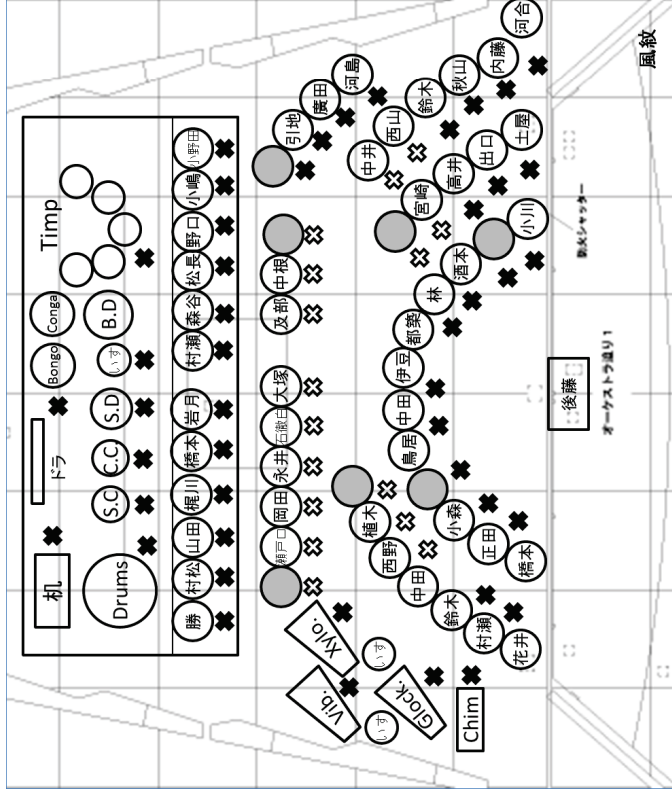
★演出ステージマニュアル★

19期演出 中井

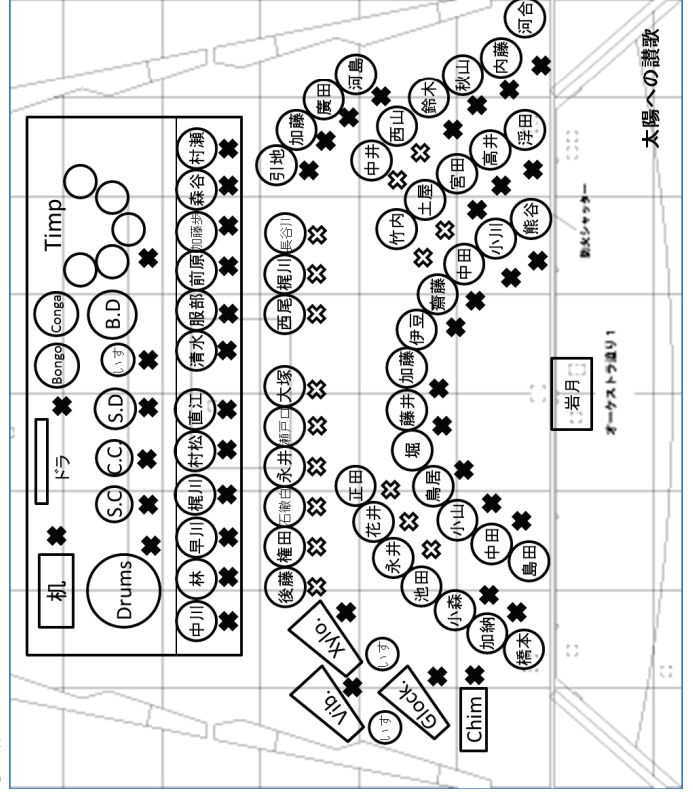
◆主人公①:21期 Tb 加藤◆主人公②:21期 Euph 大津◆今さま:19期 Tb 前原◆昔さま:19期 Tsax 中井◆アナウンサー:21期 Euph 長谷川

奏者の動き	台詞・キャストの動き	照明・効果音
カゲアナ後、指揮者と奏者入場一本ヘル	ナレーター「彼女の名前はゆい。…とってもやさしい女の子なのです。」 . . . 今まま「むっかー！」→主人公と取っ組み合う →主人公を殴り倒す→※ガッツポーズ【効果音①】 ① →下手にはける . . . 主人公①「…ああだめ！足が勝手に一！…うーん」【効果音②】 . . .	《暗転》 【効果音①奏者全員で歓声・拍手喝采】 【効果音②バナナの皮で滑る音（短いスライドホイッスル）→倒れる音（バスター）】
指揮者の合図で楽器構える	ナレーター「バック・トゥ・ザ・フューチャー 3:20」 ナレーター「急に場面変わって、ここは今から30年前のとあるスタジオの楽屋。」 →スランバイ後【効果音③】→キャストにピンスポ . . .	《曲が始まると同時に明転》 《暗転》 【効果音③タイムスリップ（長めのスライドホイッスル）→倒れる音（バスター）】
ローテ	昔まま「ちよ、待ちなさいよ！」 ♪ピンクレディーメロデー 5:05 ★ダンス	《曲が始まると同時に明転》

②風紋



③太陽への讃歌



II部 目張り：白

II部	
座席数	譜面台数
Cl	4(2)
Fl	5
Ob	2
Asax	3(2)
Tsax	0(2)
Hr	0(6)
Euph	3
Trp	6
Tb	6
木低	1(3)
Tuba&CB	4
Perc	3
ピアノ椅子	52
ピアノ椅子	2

I→II

- 目張り（白）に従ってイス・譜面台の移動
- 譜面隠しを変える（音符のものへ）
- ソロマイクの設置
- 電源ドラム、アンプの設置
- 演出小物の設置
- Cl：1席1本減らす
- Fl：2席減らす
- 低音：1席1本減らす
- Percの移動

第16回定期演奏会 衣装マニコアル
衣装 大塚

11月6日の豊講練では、1部と3部の衣装合わせを行います。事前に本番用の衣装を用意しておいてください。

また、着替える時間や場所をとれないので、出来るだけ朝から衣装を着てくるようにしてください。

〈1~3部共通〉

- 黒ズボン(ジーンズなどのカジュアルなもの、柄入りのものは不可。)
- 黒い靴(ヒールが高いもの、派手なものは不可。)
- 黒い靴下(or 女子はストッキング)でも可。

[1部]

- 白のカッターシャツ(華美でなければブラウスも可。フォーマルなもの。)
- 黒蝶ネクタイ(男子のみ。)

[2部]

- 黒シャツ(女子はブラウスでも可。ただし、透けたり露出の多いものは不可。Tシャツやトレーナーは不可。演奏会らしいもの。)
- キラキラリボン(ゲネまでに作ってもらいます。)

[3部]

- なご Tシャツ(定演用に作ったもの。)

[その他]

- 髪飾り(シヨシユ等)…派手なものは不可。色も黒・茶色・白など目立たないものにしてください。

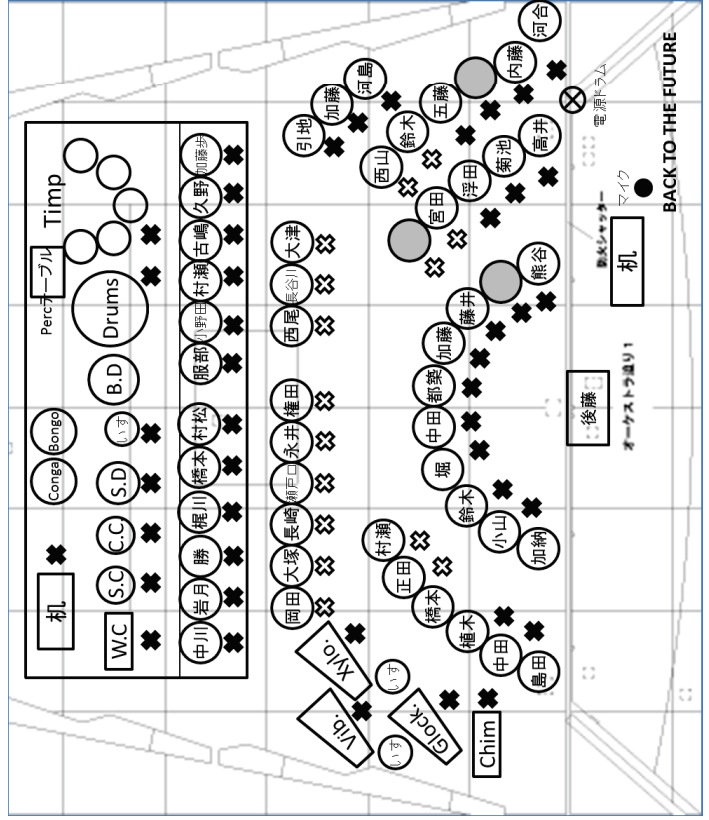
※注意※

豊講練では、1・3部の衣装合わせをしますが、2部の衣装もゲネまでに早めに用意しておいてください。

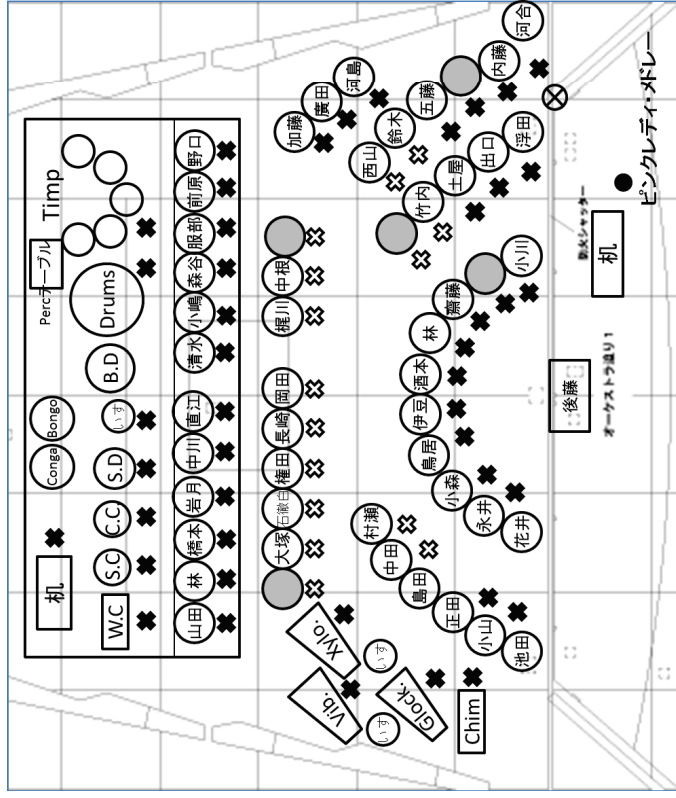
白シャツ、黒シャツ、黒ズボンは、演奏会にふさわしいものが揃うように各自の判断で用意してください。(心配な人はどんなことでもいいので相談してください。)

アクセサリー、時計、髪飾りなど、目立つものは外してください。

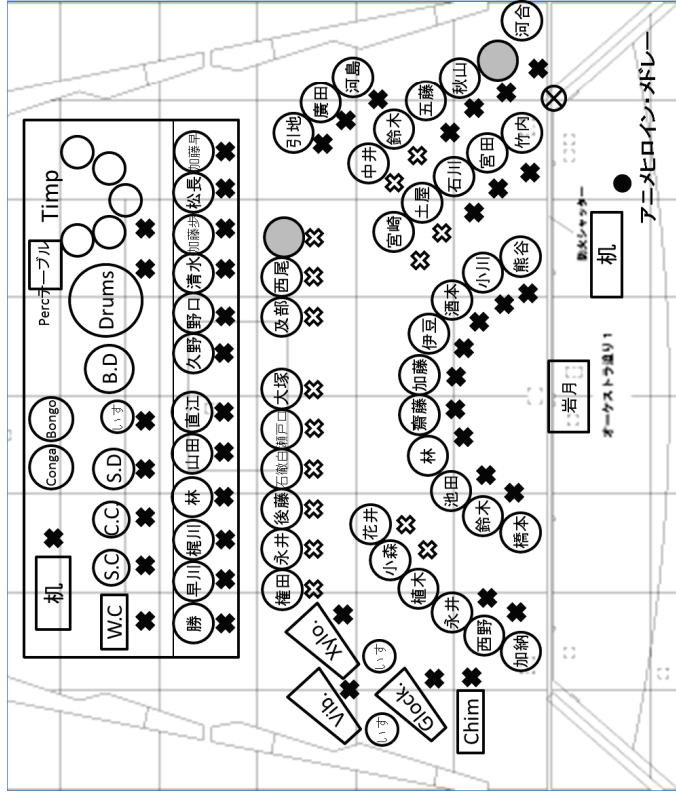
①BACK TO THE FUTURE



②ピンクレディ・メドレー



③アニメヒロイン・メドレー



ステージコミュニケーション

舞台 前原

【仕事の概要】

各部分ごとに合奏隊形が異なるため、休憩時間に隊形を変化します。詳しい作業については、各自に個別マニュアルを配るので、必ずそちらに目を通してください。練習時間があまりとれないので、担当者はよく読んで、スムーズにステチェンができるようにしてください。

【担当者】 できるだけ前後にローテのない人が担当となります。よろしくお願ひします。

	I → II	II → III
Cl	永井・花井・池田・小森	永井・中田・植木・鈴木
Fl	齋藤・林	鳥居・酒本
Ob	小川	熊谷
Sax	竹内(※マイク設置)・出口・宮崎	菊池・高井・鈴木
Tp	林・早川	梶川・橋本 (※司会台設置)
Tb	清水・森谷 (※演出小物設置)	前原・小野田・久野 (※撤去)
Hr	石徹白・長崎	岡田・永井
木低	秋山	内藤
低音	及部・中根 (※電ド・アンプ設置)	西尾・長谷川
Perc 手伝い	Fl伊豆・Tb松長・Tb小嶋・Euph梶川	Fl伊豆・Tp山田・Tb松長・Euph梶川

【全体の手順】

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置き、必要な備品を準備
(3曲目にローテのない人はあらかじめ準備を済ませる)
2. 反響板の作業が終わるまで待機 ※豊誦練では反響板作業の時間をとりません
3. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ☆Perc 手伝いは Perc の指示で動く
 (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動
 (2) 譜面隠しの変更
 (3) 演出小物・マイク・司会台・指揮台等の移動
4. 自分のパートが終わる次第 Perc・他パートを手伝う

【注意】

- ・反響板作業中は危険ですので舞台に入らないでください。(休憩時間最初の5分程度)
- ・着替えは前後の空きローテで行ってください。
- ・具体的な物品の数・配置等は舞台配置図を参考にしてください。
- ・以前ステージコミュニケーションの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き(撤収や打ち上げ)全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。
- ・ステチェン担当で豊誦練を欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。

Ⅲ部 目張り：黄

	Ⅲ部		アンコール	
	座席数	譜面台数	譜面台数	譜面台数
Cl	11	5(3)	5(3)	5(5)
Fl	5	5	5	5(3)
Ob	1	1	1	1
Asax	5	3(2)	3(2)	3(3)
Tsax	2	0(2)	0(2)	0(2)
Hr	6	0(6)	1(6)	1(6)
Euph	2	0(2)	1(2)	1(2)
Tp	6	6	4(1)	4(1)
Tb	6	6	6	6
木低	1(3)	3	3	3
Tuba&CB	5	5	5	5
Perc	3	12	12	12
パイプ椅子	53	46(15)	46(15)	46(22)
ピアノ椅子	2			

Ⅱ→Ⅲ

- 目張り (黄) に従ってイス・譜面台の移動
- 譜面隠しを変える (3部のものへ)
- 演出小物の撤去
- 司会台の設置
- Cl：1席1本増やす
- 低音：1席1本をEuph→Tuへ移動
- Percの移動

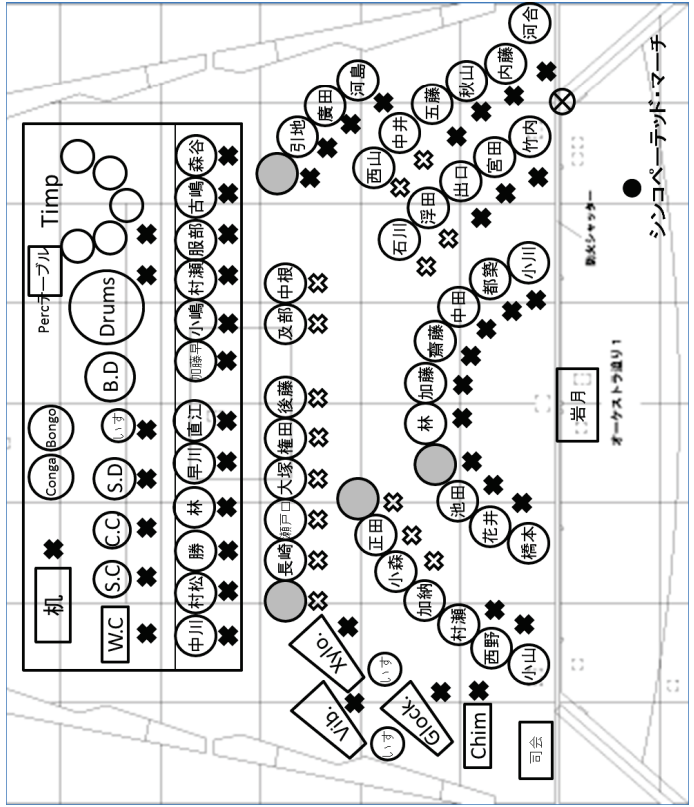
時間	企画ステージ(37分)	動作	舞台照明	客席照明
19:28	カゲアナ	予ベル 「まもなく第3部の開演となります…」 入場		30
30	演奏者 カゲアナ 岩月 岩月 岩月 司会	本ベル 明転→入場→礼→指揮台に上る ♪シンコペーター・マーチ「明日に向かって」(3:00) 指揮台から下りる→礼→暗転 入場→MC開始		100
33	演奏者 司会	暗転 「これもちまして…」 「これをもちまして…」 カゲアナと同時に退場	30	
36	司会 後藤	MC終了→退場 指揮台横で待機→明転→礼→指揮台に上る ♪久石譲作品集2(7:30)	100	
44	演奏者 司会	指揮台から下りる→礼→暗転 入場→MC開始	30	
46	司会 岩月	暗転 「これもちまして…」 「これをもちまして…」 カゲアナと同時に退場		
51	演奏者 橋本	MC終了→退場 指揮台横で待機→明転→礼→指揮台に上る ♪日本民謡メドレー(5:10)	100	
56	演奏者 橋本	指揮台から下りる→礼→暗転 入場→団長挨拶	30	
20:01	全員 岩月	暗転 「これもちまして…」 「これをもちまして…」 カゲアナと同時に退場		
2	残りの演奏者 岩月	挨拶終了→直接座席へ 指揮台横で待機→明転→礼→指揮台に上る ♪Believe(4:40)	100	
7	カゲアナ 全員	MC終了→退場 指揮台横で待機→明転→礼→指揮台に上る ♪オーケストララブ(4:20)	30	100

- ＜入退場順＞
 上手客席側反響板 T.Sax→B.Sax→Fg→B.Cl→A.Sax→Cl
 上手舞台側反響板 Tb→Euph→Tu→S.Bass
 下手客席側反響板 Ob→Fl
 下手舞台側反響板 Perc→Hr→Tp

＜譜めぐり・ローテ＞

- 1部、3部の譜めぐり、ローテは司会(カゲアナ)と同時に言い、2部は演出のセリフが始まったと同時に言う。

①シンコペーター・マーチ



第16回定期演奏会進行表

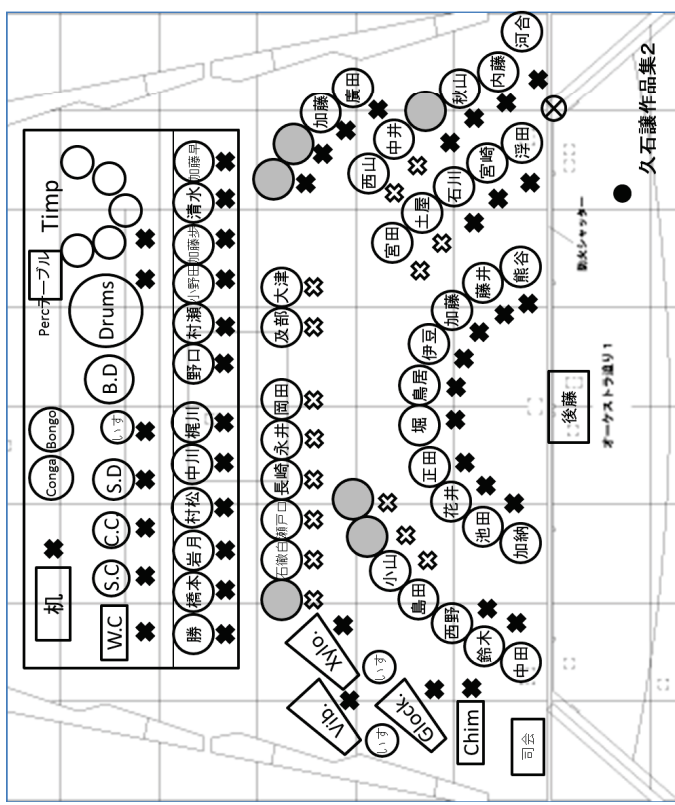
日時: 2010年11月26日(土) 開場: 17時30分 開演: 18時00分 場所: ナディアハーク11階 アートピアホール

進行 権田亮

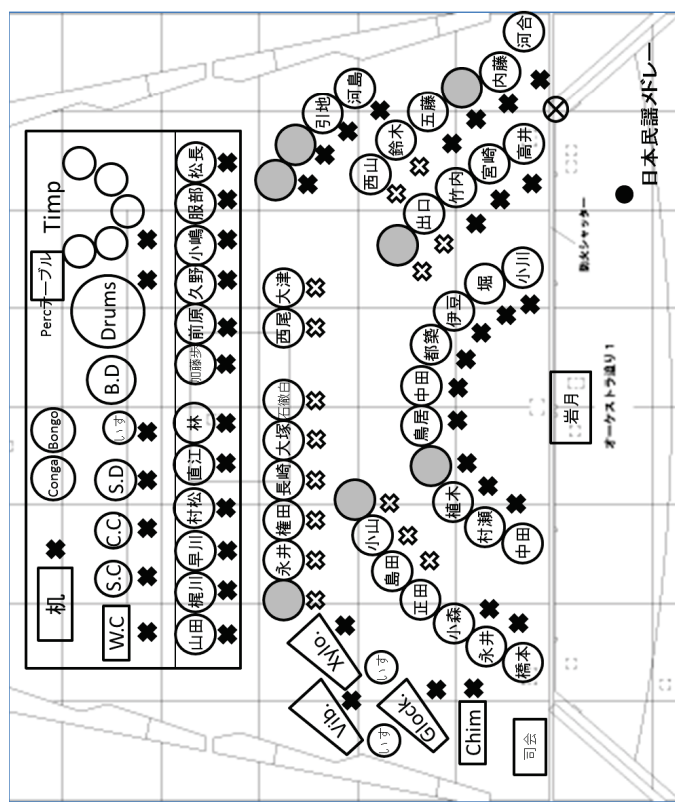
時間	人	動作	舞台照明	客席照明
17:30	全員	開場	100	100
55	カゲアナ	舞台袖で待機	30	.
57	カゲアナ	本ベル	.	.
58	演奏者	「本日は名古屋大学吹奏楽団第16回・・・」	.	.
18:00	後藤	入場	100	30
	後藤	本ベル	.	.
	後藤	明転→入場→礼→指揮台に上る	30	.
7	カゲアナ	♪水戸侍(6:10)	.	.
	演奏者	指揮台から下りる→礼→暗転→指揮台側で待機	30	.
	後藤	曲紹介	.	.
9	後藤	講めくり、ローテーション	100	.
	カゲアナ	カゲアナ終了→明転→礼→指揮台に上る	.	.
	後藤	♪風歌(5:45)	30	.
	演奏者	指揮台から下りる→礼→暗転→退場	.	.
15	カゲアナ	曲紹介	.	.
	演奏者	講めくり、ローテーション	100	.
17	岩月	カゲアナ終了→明転→礼→指揮台に上る	.	.
	後藤	♪太陽への讃歌(7:40)	30	.
	演奏者	指揮台から下りる→礼→暗転	.	.
25	カゲアナ	「これをもちまして・・・」	30	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
18:42	カゲアナ	本ベル	30	100
	演奏者、指揮者	「まもなく第2部の開演となります・・・」	.	.
45	キャスト	入場	.	.
	後藤	本ベル	.	30
	演奏者	♪Back to the Future (3:30)	演出照明	.
51	キャスト	曲終了→指揮台横で待機	30	.
	演奏者	講めくり、ローテーション	.	.
56	後藤	演出	100	.
	後藤	演出終わってスタートと同時に明転	演出照明	.
19:02	演奏者	♪ピンクレディーメドレー (5:06)	30	.
	岩月	曲終了→暗転したら退場	.	.
	キャスト	講めくり、ローテーション	.	.
6	岩月	ローテーションと一緒に入場→指揮台横で待機	100	.
	カゲアナ	演出	演出照明	.
	全員	♪ジャパニーズ・グラフィティXV (5:00)	30	100
	カゲアナ	礼→暗転	.	.
	全員	「これをもちまして・・・」	.	.
	カゲアナ	カゲアナと同時に退場	.	.

久石譲作品集 2



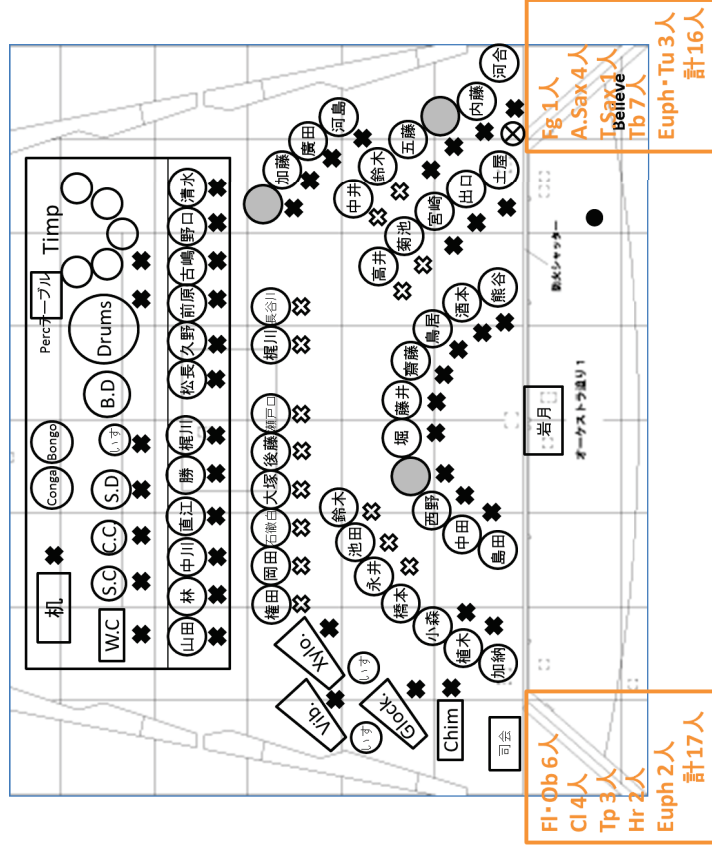
③ 日本民謡メドレー



久石譲作品集 2

日本民謡メドレー

④ Believe



※花道の合唱隊は2列で、ローテ (団長挨拶) 中に足音を立てないよう静かに入場

→ Believe の間奏中に、同様に退場

< 豊講練では... >

① Believe・アンコール

豊講の舞台上の広さの関係で、豊講練では Believe・アンコールへの転換の練習が本番通りにできません。

・ Believe の合唱隊は、舞台上に並ぶようにしてください。(進行練中や、日本語にローテがある人は、舞台裏から移動するとローテが間に合わないので、舞台上の階段から舞台上に降りてください。)

・ アンコールの練習を行う場合は、Fl・Cl・S.Sax は同様に舞台上で、その他のパートは「アンコールマニユアル」を参考に並んでください。

② ステ Cheney

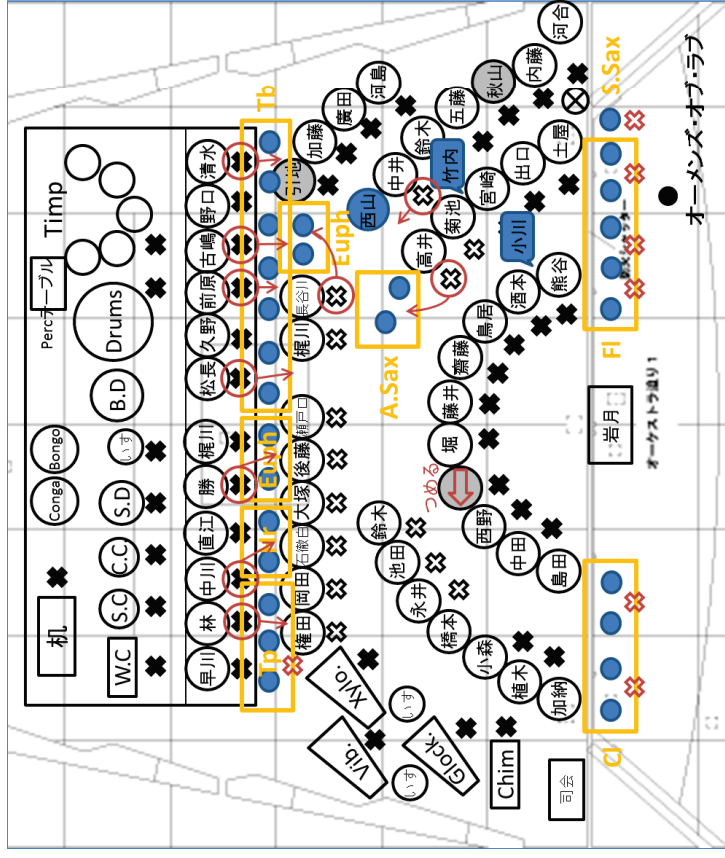
・ 豊講の舞台上の広さの関係で、豊講練では本番同様の隊形変化は行えないため、動きの確認をしてみてください。目張りがあります。目張りはしないので、各パートで演奏やスタンブレイクがしやすいように椅子を並べてください。

・ 舞台裏が狭いので、イス・譜面台・譜面隠しなどの備品は、演出の邪魔にならない客席側に置いてください。

アンコールマニユアル

舞台 前原

アンコールへの隊形変化は、ホール入り後にしか練習ができません。マニユアルをよく読んで、疑問点は早めに解消し、練習の時に手間取らないようにしておいてください。



< 入場順 >

上手客席側反響版: Ob(1)→Fl(5)→S.Sax(1)→Fg(1)

舞台側反響版: A.Sax(3)→T.Sax(1)→Euph(2)→Tp(7)

下手客席側反響版: Cl(4)

舞台側反響版: Euph(2)→Hr(2)→Tp(3)

< パート別詳細 > ※事前に並び順・運ぶ担当を決めておいてください。

・ Cl: 団の譜面台 2 本 + 楽譜を持って入場

・ Fl: 団の譜面台 3 本 + 楽譜を持って入場、Believe からの堀〜酒本は Cl 側につめる

・ Ob(ト川): Fl 酒本と Ob 熊谷の間に入る

・ S.Sax(石川): 団の譜面台 1 本 + 楽譜を持って入場

・ A.Sax: Believe からの高井〜菊池は Cl 側に少し移動

・ Tp: 勝・中川・林は区のように譜面台を渡す ※あらかじめ対応する楽譜を入れておく
竹内は菊池と宮崎の間に入る、あとの 2 人は高井の隣で譜面台を 1 本もらう

Believe からの 3 人は団の譜面台 1 本 + 楽譜を持って入場

・ Hr: 勝・前原・古嶋・清水は区のように譜面台を渡す (2nd・4th は 3 人で 1 本使用)